

પ્રાનઃસ્મરણીય પૂજ્યપાદ

LIPRAK



ન્યાયાભોનિધિ શ્રીમદ્ વિજ્ઞાનંદસૂરીશ્વરજી,  
( આત્મારામજી મહારાજ )

# ગ્રંથ સંબંધી વક્તવ્ય



ગ્રંથમાં બાવીસ આચાર્ય મહારાજાઓના જીવન વૃત્તાંત આપવામાં આવેલ છે. વર્તમાનકાળમાં થયેલા મહાપુરુષોના અનેક ચરિત્રો હોવા છતાં આ “પ્રસાવક ચરિત્ર” ના જેવો ગ્રંથ જૈન સાહિત્ય-જૈન ઇતિહાસમાં ઉચ્ચ કોટીમાં મુકવા જેવો હોષ તેવા ગ્રંથો બહુ જોવા છે. આ ગ્રંથ ચરિત્રનો હોવા છતાં ઐતિહાસિક છે, અને જે જે સૈકામાં જે જે મહાન આચાર્ય વિદ્યમાન હતા તે સમયમાં

દેશની સામાજિક, નૈતિક, રાજકીય અને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ કેવી હતી તે જાણવા સાથે લખ્ય જીવન તે તે મહાન પુરુષોના ચરિત્રો અને તે તે વખતના દેશ કાળ બાવમાંથી પોતાના બ્યવહાર અને ધાર્મિક જીવનમાં અનુકરણ કરવું કેટલું શક્ય છે તેનો પણ અનુભવ થાય છે.

આવા જીવન ચરિત્રોના વાંચનથી શ્રદ્ધા દઢ થાય છે, આત્માની નિર્મળતા થાય છે અને મનન પૂર્વક વાંચનથી તેવા મહાન પુરુષ થવાની ધરીબર બાવના પ્રગટ થાય છે.

કહેવામાં આવે છે કે સામાન્ય મનુષ્ય પણ શ્રદ્ધા, જ્ઞાન અને ચારિત્રથી પોતાનું જીવન ઉત્તમ બનાવી શકે છે અને તેવું ઉત્તમ જીવન બનાવવા માટે આવા પ્રબંધો વાંચવાની પણ તેટલી જ અગત્ય છે.

ધાર્મિક શિક્ષણ ક્રમમાં જીવન ચરિત્રોનું શિક્ષણ આવશ્યક ક્રમ છે. કારણ કે વાતો કે કથા દ્વારા બાળ જીવને ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાની રીત સરલ અને સુંદર છે; આવા આવા અનેક કારણોથી આ સભા તરફથી સીરીઝ-ગ્રંથમાળા પ્રકટ કરવાનો ધારો કરી ઉત્તમ ને પવિત્ર આત્માઓના જીવન ચરિત્રો પ્રકટ કરવામાં આવે છે. આ અગાઉ શ્રી નેમનાથ ચરિત્ર, શ્રી સુપાર્શ્વનાથ ચરિત્ર, શ્રી વિમલનાથ ચરિત્ર, શ્રી ચંદ્રપ્રભુ ચરિત્ર અને તે સિવાય અન્ય મહા પુરુષો અને મહા સતીઓના ચરિત્રોના ગ્રંથો પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે, તે જો કે ગયા કાળના-કેવળગાની મહા પુરુષોના વખતના છે, પરંતુ આ વર્તમાનકાળ (પંચમ આરામ) મયેલ મહાન આચાર્યો-પવિત્ર આત્માઓના ચરિત્રો પણ સાથે સાથે આપવા જોઈએ, તેમ ધારી “આ પ્રસાવક ચરિત્ર” પ્રકટ કરવામાં આવેલ છે; તેમાં આવેલ ચરિત્રો-

પટનાઓ ઐતિહાસિક છે. અથ કર્તા, અથ રચવાનો કાળ અને પ્રશસ્તિ સબંધી ઉલ્લેખ વગેરે પ્રસ્તાવનાના લેખક મહાત્માએ આપેલ હોવાથી અહિં જરૂર નથી.

આ સભાની વિનિતિયા વિદ્વદ્ધ મુનિરાજશ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજે આ પ્રબંધ ઉપર લખેલી વિરતૃત પદ્યોક્તિઓના કે જે પાંચળ આપવામાં આવેલી છે તે પ્રથમ વાચવાથી આ પ્રબંધની ખામ ઉપયોગી પટનાઓનું વિશેષ જ્ઞાન થતે અને ઉપયોગિતા જણાયો.

આ પ્રબંધની ગૌરવતા અને ઉપયોગિતા માટે આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયવલ્લભ સૂરીશ્વરજીના શિષ્યરત્ન પંચાસ લલિતવિજયજી મહારાજે ઘણી પ્રશંસા કરતા આ સભા તરફથી પ્રકટ કરવા સેક્રેટરીને જ્ઞાપ્ત કરી હતી, તેમજ કેટલીક ઉપદેશ દ્વારા સંદાય પણ મળી હતી, જેથી તેઓશ્રીના પણ આભાર માનતા આ સભા તરફથી આ ઐતિહાસિક સાહિત્યનો અમૂલ્ય અથ પ્રકટ થતા તેની અભિવૃદ્ધિ થઇ છે.

આ અથના ભાષાતરની શરૂઆત કરતા પહેલાં પરમકૃપાળુ, પાત રમરણીય, શાતમૂર્તિ પ્રવર્તકજી મહારાજશ્રી કાન્તિવિજયજી મહારાજને પાટણ મુકામે જઈ આ સભાના સેક્રેટરીએ આ અથનું ભાષાતર સભા તરફથી પ્રકટ કરવાની ઇચ્છા જણાવી, તથા તેની શુદ્ધ પ્રતો ક્યા હશે ? તે સબંધી સેક્રેટરીએ વિનિતિ કરતા ઉક્ત મહાત્માએ જણાવ્યું કે, 'મેં' કેટલીક પ્રતો જોઈ છે, પરંતુ તેની શોધેલી (શુદ્ધ) પ્રત હજી મુઘી જોવામાં આવી નથી, જેથી મૂળ અથ જાપાયેલ છે તેના ઉપરથી ભાષાતર કરાવવું અને જ્યાં રખાના લાગે ત્યાં ઇતિહાસનો વિષય જેમનો હોય તેવા વિદ્વાન પુરૂષની દૃષ્ટિએ મુકી જાવવું. એટલા ઉપરથી પરમકૃપાળુ મુનિરાજ શ્રી કલ્યાણવિજયજી મહારાજને આ અથ દૃષ્ટિગોચર કરવા તેમજ તેના ઉપર ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પ્રસ્તાવના-પદ્યોક્તિઓ લખવા આ સભા તરફથી વિનિતિ કરવામાં આવતા તે સ્વીકારી તે કામ તેઓશ્રીએ હાથ ધર્યું અને તેની પ્રસ્તાવના તથા પદ્યોક્તિઓ ઘણા જ પરિશ્રમવડે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ લખી આપી, તેમજ અથશુદ્ધિ કરી આ અથની ગૌરવતામાં વૃદ્ધિ કરી છે અને અથને સર્વોચ્ચ સુન્દર બનાવ્યો છે તે માટે આ સભા પોતાનો આનંદ જાહેર કરવા સાથે તે મહાત્માનો જેટલો ઉપકાર માને તેટલો જોછો છે.

ઉપરોક્ત બતાવ્યા પ્રમાણે આપવામાં આવેલી સૂચના માટે પૂજ્ય કૃપાળુ પ્રવર્તકજી મહારાજની આ સભા આભારી છે તેટલું જ નહિ પરંતુ ઉક્ત મહાત્મા અને તેમના શિષ્ય-અને પ્રશિષ્યરત્ન મુનિરાજ શ્રી ચતુરવિજયજી મહારાજ તથા મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ, કે જેમના અમૂલ્ય પ્રયત્નો વડે અને તેઓની વિદ્વતાનો સંપૂર્ણ લાભ મેળવી આ સભા તરફથી પ્રગટ થતા વિવિધ સાહિત્યના મૂળ અથો પ્રકટ કરી આ સભા સાહિત્યસેવા કરી રહેલ છે, તથા જૈન સમાજ આનંદપૂર્વક તેને વધાવી લે છે, અને જૈનતર આ દેશ અને યુરોપીયન વિદ્વાનો તે પ્રકટ થતા સાહિત્ય માટે પોતાનો સંપૂર્ણ આનંદ જાહેર કરવા સાથે સભાની પ્રશંસા કરે છે જે માટે ત્રણ મહા પુરૂષોની આ સભા સદા માટે અત્યંત ઝાણી અને આભારી છે.

આ અંથમાં આવેલ પ્રભાવશાળી આત્માઓના જીવનચરિત્રો શ્રદ્ધા તથા મનન પૂર્વક વાંચતા આત્મામાં શાંત રસ ઉત્પન્ન થવા સાથે, ધર્મરૂપી મહા મંગળને પ્રગટ કરાવી આત્મભાવના, આત્મદર્શન અને આત્માનંદ પ્રગટ થાય છે. છેવટે આ ઉત્તમ અંથના શ્રવણ, મનન અને પઠન પાઠનથી અનેક ભવ્યાત્માઓ તેવા ઉચ્ચપદના અધિકારી અને તેવી આ સભા પરમાત્માની પ્રાર્થના કરે છે.

આ અંથમાં પંચાસજી શ્રી લલિતવિજયજી મહારાજના ઉપદેશથી નીચે પ્રમાણે આર્થિક સહાય મળી છે જે માટે તે તે સહૃદયોના આભાર માનવામાં આવે છે.

૧ પાલનપુર નિવાસી દોશી કાળીદાસભાઈ સાકળચંદ મારફત એક શ્રાવિકા ખંદેન તરફથી સ્વપર ઉપકારાર્થે રૂ. ૪૫૦) સંવત ૧૯૮૨ ના શ્રાવણ વદ ૨.

૨ શેઠ નયમલ મૂળચંદ તરફથી રૂ. ૨૫૦)

૩ શ્રી મુખ્ય કોટના શ્રી શાંતિનાથજી મહારાજના દેરાસરના જ્ઞાનખાતામાથી રૂ. ૨૫૦) આ અંથ માટે આર્થિક સહાય માટે આવવાના છે.

આ અંથના મુક્ત પાસવા વગેરે માટે બંધુ શ્રી કુતોદયચંદ ઝવેરભાઈએ પોતાના વખતનો ભોગ આપ્યો છે જેથી ઉપકાર માનવામાં આવે છે.

આ અંથની શુદ્ધિ માટે યથારાકિત પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, છતાં દષ્ટિદોષ, પ્રેસ-દોષ કે એવા કોઈ પ્રમાદ નિમિત્તે કોષપણુ સ્થળે સ્ખલના જણાય તો ક્ષમા માગીએ છીએ. અને તે સુધારવા માટે અમેને જણાવવા વિનંતિ કરીએ છીએ.

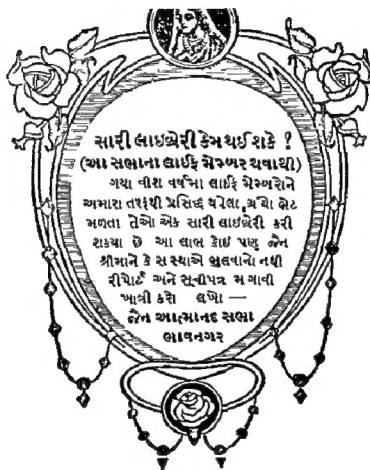
આત્માનંદ ભવન.  
સં. ૧૯૮૭ કલ્પધર.

}

ગાંધી વલ્લભદાસ ત્રિભુવનદાસ.  
સેક્રેટરી.







સારી લાઇબ્રેરી કેમ થઈ શકે ?

(આ સભાના લાઈફ મેમ્બર થવાથી)

ગયા વીશ વર્ષના લાઈફ મેમ્બરોને

અમારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અંચો ફોટ

મળતા તેઓ એકે સારી લાઇબ્રેરી કરી

શક્યા છે આ લાલ કોઈ પણ જોન

શ્રીમાને કે સરથાએ બલવાનો નથી

રીચાર્જ અને સુન્દીપત્ર મળાવી

આશ્રી કરો લખો —

જોન આત્માનંદ સભા

ભાવનગર



## પ્રસ્તાવના.

વર્તમાન જૈન સાહિત્યમાં સેંકડો ચરિત્રગ્રંથો વિદ્યમાન છે; છતાં ‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ ની કૌટિના ગ્રંથો વિરલ હશે. જો કે પૂર્વે અન્યની દ્વાસમૃતિ પ્રબંધ જેવા અનેક ઐતિહાસિક ગ્રંથરત્નો જૈન ઉપયોગિતા. સાહિત્યમાં મોજૂદ હતા પણ આજે તે ક્યાંઈ અસ્તિત્વ ધરાવતા હોય તેમ જણાતું નથી; હા કેટલાક છુટા છવાયા પ્રાચીન પ્રબંધો હજીપણ ભંડારમાં મળી આવે છે, તેમજ કથાવલિ વિગેરેમાં પણ આમાંના કેટલાક પ્રબંધો સંગ્રહાયેલા છે; છતાં પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં જેટલા પ્રભાવકોના પ્રબંધો સંગ્રહીત થયા છે તેટલા બીજે ક્યાંઈ જેવામાં આવતા નથી. પ્રબંધ ચિન્તામણિ, ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ આદિ પ્રબંધ સંગ્રહ ગ્રંથો આજે વિદ્યમાન છે ખરા પણ તેમાં કેવળ પ્રભાવકોનાં જ ચરિત્રો નથી, પણ જૈન તથા જૈનેતર રાજાઓ, મંત્રિઓ અને ઠવિયોના પ્રબંધો પણ ત્યાં વર્ણવેલા હોઈ પ્રભાવક જૈન આચાર્યોના પ્રબંધો સંખ્યામાં ઘણા જ થોડા જોવાય છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાથી ઉપયુક્ત કથન બિલકુલ અતિશયોક્તિ વિનાનું ગણાશે કે પ્રભાવકચરિત્રની કૌટિના ગ્રંથો વિરલ હશે !

આ ગ્રંથનું ‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ એ પ્રસિદ્ધ નામ ગ્રંથકારનું પોતાનું આપેલું છે કે પાછલના લેખકોનું ? તે નિશ્ચિત કહી શકાય નામકરણ. તેમ નથી, કેમકે મૂળ ગ્રંથમાં ક્યાંયપણ આ નામનો ઉલ્લેખ જોવાતો નથી; પણ પ્રત્યેક પ્રબંધના અન્તમાં તેમજ ગ્રંથની સમાપ્તિમાં ગ્રંથકાર પોતાની આ કૃતિને “પૂર્વાર્ધ ચરિત્ર શેઠણુ ગિરિ” આ નામથી ઓળખાવે છે. હા, ગ્રંથના પ્રારંભ ભાગમાં એક સ્થલે ગ્રંથકાર “પ્રભાવક મુનીન્દ્રાણાં વૃત્તાનિ” આવો ઉલ્લેખ કરે છે અને આ ઉલ્લેખના જ ફલિતાર્થ રૂપે તેમણે આનું બીજું નામ “પ્રભાવક ચરિત્ર” રાખ્યું હોય તો નવાઈ જેવું નથી. કારણકે આમાં વર્ણવેલાં દરેક આચાર્ય કોઈને કોઈ પ્રકારે પ્રભાવક હતા અને તેમનું ચરિત્ર આમાં વર્ણવેલ હોવાથી આ પ્રચલિત નામ પણ ખરાબર બંધબેસતું જ છે.

‘પ્રભાવક’ શબ્દનો સામાન્ય અર્થ ‘પ્રભાવશાલી’ એવો થાય છે, પણ જૈનશાસ્ત્રમાં આનો કંઈક પારિભાષિક અર્થ માનેલો છે, તેથી પ્રભાવકે શબ્દની આ સ્થલે ‘પ્રભાવક’ શબ્દનો અર્થ ‘જૈનશાસ્ત્રના અતિશય પરિભાષા. જ્ઞાનથી, ઉપદેશશક્તિથી, વાદ્યશક્તિથી કે વિદ્યા આદિ શુભથી જિનશાસનની ઉન્નતિ કરનાર જૈન આચાર્ય’ આવો લેવાનો છે.

જૈન શાસ્ત્રોમાં આવા આઠ પ્રકારના પ્રભાવકો માનેલા છે, જેનો નિર્દેશ નીચેની પરમ્પરાગત ગાથામાં થયેલો છે—

“ પાવયણી ૧ ધમ્મકહી ૨ વાઈ ૩ નૈમિત્તિચો ૪ તવસ્તીય  
વિજ્ઞા ૬ સિદ્ધોય ૭ કર્ક ૮ અદ્ધેવ પમાવગા મણિયા ॥ ”

અર્થાત્ પ્રાવચનિક, ધર્મકથી, વાદી, નૈમિત્તિક, તપસ્વી, વિદ્યાવાન, સિદ્ધ અને કવિ આવી રીતે આઠ પ્રકારના પ્રભાવક કહ્યા છે.

પ્રભાવક ચરિત્રના વર્ણનને અનુસારે આના મુખ્ય ચરિત્રનાથક વજ્ર આદિ ૨૨ મહાપુરુષો નીચે મુજબ પ્રભાવકતા શુભવિશિષ્ટ કહી શકાય છે.

- ૧ વજ્ર—પ્રાવચનિક, ધર્મકથી અને વિદ્યાખલી.
- ૨ આર્યરક્ષિત—પ્રાવચનિક.
- ૩ આર્યનિન્દલ—પ્રાવચનિક અને સિદ્ધ.
- ૪ કાલકસૂરિ—પ્રાવચનિક અને સિદ્ધ.
- ૫ પાદલિપ્તસૂરિ—કવિ, વિદ્યાખલી અને સિદ્ધ, ( પાદલિપ્તસૂરિના પ્રબંધમાં રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રમણસિંહ, આર્યખપટ અને ઉપાધ્યાય મહેન્દ્રનું પણ વર્ણન છે, જેઓ અનુક્રમે સિદ્ધ, નૈમિત્તિક, વિદ્યાખલી અને સિદ્ધ કહી શકાય. )
- ૬ વિજયસિંહસૂરિ—સિદ્ધ.
- ૭ જીવદેવસૂરિ—સિદ્ધ.
- ૮ વૃદ્ધવાદી—વાદી ( વૃદ્ધવાદીની સાથે સિદ્ધસેનદિવાકરનો પ્રબંધ પણ છે. સિદ્ધસેનને કવિ અને સિદ્ધ કહી શકાય. )
- ૯ હરિભદ્રસૂરિ—વાદી, પ્રાવચનિક અને નૈમિત્તિક.
- ૧૦ મહાવાદી—વાદી.
- ૧૧ ભરપભદ્રિ—કવિ.
- ૧૨ માનવુગસૂરિ—કવિ અને સિદ્ધ.
- ૧૩ માનદેવસૂરિ—પ્રાવચનિક અને વિદ્યાખલી.

- ૧૪ સિદ્ધર્ષિ-ધર્મકથી અને કવિ.  
 ૧૫ વીરગણિ-વિદ્યાળલી.  
 ૧૬ શાંતિસૂરિ-કવિ, વાદી અને પ્રાવચનિક.  
 ૧૭ મહેન્દ્રસૂરિ-નૈમિત્તિક.  
 ૧૮ સૂરાચાર્ય-કવિ અને વાદી.  
 ૧૯ અભયદેવસૂરિ-પ્રાવચનિક.  
 ૨૦ વીરસૂરિ-વાદી અને વિદ્યાળલી.  
 ૨૧ દેવસૂરિ-વાદી.  
 ૨૨ હેમચન્દ્રસૂરિ-પ્રાવચનિક, ધર્મકથી અને કવિ.

પ્રસ્તુત ચરિત્રમાં વર્ણવેલ કયા આચાર્ય કયા પ્રકારના પ્રભાવક હતા તે ઉપર આપેલ તાલિકાથી જણાશે.

પ્રભાવક ચરિત્ર કંઈ પૌરાણિક ચરિત્ર અંથ નથી, પણ પ્રભાવક પૂજ્ય જૈનાચાર્યોનો ઇતિહાસ છે. સંભવ છે કે આમાં કવિ કલ્પ-અંથનું ઐતિ-નાનો રંગ ચઢ્યો હશે અને કહીં કહીં કન્તકથાઓનો પણ હાસિક મહત્વ. સમાવેશ થયો હશે કે જેનો અંથકાર પ્રથમથી જ નીચેના શબ્દોમાં એકરાર કરે છે—

“વહુશ્રુત મુનીશેભ્યઃ પ્રાગ્મયેભ્યઃ કાનિચિત્

વપશ્રુત્યેતિ વૃત્તાનિ વર્ણયિષ્યે કિયન્ત્યપિ ॥ ૧-૧૫ ॥”

અર્થાત્ ‘કેટલાક ચરિત્રો જહુશ્રુત આચાર્યોથી સાંભળી અને કેટલાંક પ્રાચીન અંથોમાં જોઈને અને વર્ણન કરીશ.’

આવો જ આશય અંથકારે અંથની સમાપ્તિમાં પણ પ્રકટ કર્યો છે. આથી આટલું તો સિદ્ધ છે કે પ્રભાવકચરિત્રમાં જે હકીકત તેના કર્તાએ લખી છે, તે બધી પ્રાચીન અંથોમાં લખેલી જ ન હતી, આમાં લખેલાં કતિપથ વૃત્તાંતો માત્ર વૃદ્ધ પુરૂષોને સુખે સાંભળેલાં હતાં અને ચરિત્રને સરસ તથા સર્વાંગીય બનાવવાને ખાતર આમાં ઉમેર્યાં હતાં. આવી રીતે વસ્તુસ્થિતિનું સ્પષ્ટીકરણ કરીને અન્યકારે પોતાની જવાબદારી ઝાઝી કરી નાખી છે. કાલાન્તરમાં લખેલ અંથોની હકીકત અક્ષરે અક્ષર સાચી જ હોય એવો દાવો કરી શકાય નહિ, અને સાંભળેલી હકીકત તો તેથીયે ઝાઝી વજનદાર ગણાય, આવી સ્થિતિ હોવાથી આ ચરિત્રમાં કયાંઈ કયાંઈ અપ્રમાણિકતા અથવા વિરૂદ્ધતા આવી ગઈ હોય તો તે સ્વાભાવિક છે અને તે ક્ષન્તવ્ય ગણાવી જોઈએ.

વીસમી સદીની પરિષ્કૃત દષ્ટિથી જોનારા વિદ્વાનોને ભલે “પ્રભાવકચરિત્ર”

વિશુદ્ધ ઇતિહાસ ન જણાય પણ ચૌદમી સદીની સાદી અને કથારસ પ્રધાન દૃષ્ટિનો વિચાર કરતાં આચાર્ય પ્રભાચન્દ્રની આ કૃતિ, એના કર્તાની સંગ્રહશીલતા અને ઇતિહાસપ્રિયતાની એક સાક્ષી પૂરે છે; એટલું જ નહિ પણ ભિન્ન ભિન્ન સમયના જૈન ઇતિહાસનાં સુંદર પ્રકરણો પૂરાં પાડે છે. કયા સમયમાં જૈનધર્મની કેવી સ્થિતિ હતી, તેનો કયા લાગમાં વિશેષ પ્રસાર હતો, તેના પર સમયની શી અસર થઈ હતી અથવા થઈ રહી હતી, એ બધી વાતોનાં સ્પષ્ટ અને ગર્ભિત પૂરાવા આ ગ્રંથનાં ભિન્ન ભિન્ન પ્રબન્ધો ઉપરથી જાણી શકાય છે. આ બધી વાતોનો વિચાર કરતાં આ ગ્રંથ કેટલું જાણુ' ઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવે છે તે વિચારક પાઠકગણ સ્વયં વિચારી લેશે.

પ્રસ્તુત ગ્રંથની રચના કરવામાં કર્તાનો શો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ? એ ગ્રંથરચનાનો પ્રશ્ન સમાધાન ગ્રંથકારનાં વચનોથી જ થઈ જાય છે, ઉદ્દેશ. પ્રશસ્તિના ૧૭ માં પદમાં જણાવ્યું છે કે—

“ શ્રીવજ્રાનુપ્રભૂતપ્રકટસુનિપતિપ્રવૃત્તાનિવત્તત્-

મન્યેભ્યઃ કાનિચિચ શ્રુતધરમુસતઃ કાનિચિત્ સંકલપ્ય ।

દુષ્પાપ્યત્વાદમીપાં વિશકલિતતયૈકત્ર ચિત્રાવદાતં,

જિજ્ઞાસૈકામહાણામધિગતવિધયેડ્યુચયં સ પ્રતેને ॥ ૧૭ ॥

અર્થાત્—‘ આ ભિન્ન ભિન્ન પ્રબન્ધો જિજ્ઞાસુઓને એક ઠેકાણે મલવા સુરહેલ હતા, તેથી જાણવા નિમિત્તે વજ્રવામી અને તે પછીના ધુરધર આચાર્યોનાં વૃત્તાન્તો તે તે ગ્રંથો થકી અને શાસ્ત્રના જાણુ આચાર્યોનાં મુખથી સાંભળીને આચાર્યપ્રભાચન્દ્રે બધાનો આ સંગ્રહ કર્યો. ’

આ કથનથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે ગ્રંથકારનો ઉદ્દેશ માત્ર આ ઐતિહાસિક પ્રબન્ધોને એકત્ર સંગ્રહ કરીને વાચક ગણની જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાનો હતો. વિષયગત સત્યાસત્યની પરીક્ષા કે પ્રબન્ધ વર્ણિત ઇતિહાસની સમય પરત્વે પ્રબન્ધકારે કંઈ પણ ઉદ્દેશ્ય રાખ્યું નથી. આર્ચવજ્ર, કાલકાચાર્ય અને સિદ્ધર્ષિ જેવાનો મુપસિદ્ધ સત્તાસમય પણ પ્રબન્ધમાં લખવાની અન્યકારે તરફી લીધી નથી. આથી આ વાત તો ચોક્કસ છે કે અન્ય રચનામાં અન્યકારનો ઉદ્દેશ ઇતિહાસ પ્રતિપાદન કરવાનો નહિ પણ પૂર્વાચાર્યોની કથા લખવા પૂરતો હતો, એટલું છતાં પણ અન્યકારની દૃષ્ટિ મર્યાદાશીલ હોય તેમ જાણવા પૂરતો હતો, કેમકે કથા લખવા છતાં તેમણે ઇતિહાસ જગાડ્યો નથી અને કવિતા રસ પાવવા છતાં દૃષ્ટનાજન નીચે સત્ય લાંક્યું નથી.

પ્રબન્ધકારે પોતાની માન્યતા પ્રમાણે પ્રત્યેક પ્રબન્ધ કાલાનુપૂર્વીથી રાખ્યો છે; છતાં આમાં સર્વત્ર કાલક્રમ જળવાયો નથી. દાખલા પ્રબન્ધોનો તરીકે આમાં કાલક્રમ પ્રબન્ધ ૪ થો રાખ્યો છે, પણ કાલક્રમ અનુક્રમ. પ્રમાણે આ પ્રબન્ધ ૨ જા અથવા ૩ જા નંબરમાં મૂકવો જોઈતો હતો. હરિભદ્રનો પ્રબન્ધ ૯ માં નંબરમાં મૂક્યો છે અને મહલવાદિનો ૧૦ મામાં, પણ જોઈએ જોથી વિપરીત; કારણ કે હરિભદ્રસૂરિ કરતાં મહલવાદી પ્રાચીન હતા. ૧૧-૧૨ અને ૧૩ નંબરના બપ્પભટ્ટિ, માનતુંગ અને માનદેવના પ્રબન્ધો અનુક્રમે ૧૩-૧૨ અને ૧૧ મા નંબરે જોઈતા હતા, કેમકે કાલક્રમથી પ્રથમ માનદેવ પછી માનતુંગ અને તે પછી બપ્પભટ્ટિ થઈ ગયા છે. શાન્તિસૂરિ, મહેન્દ્રસૂરિ અને સૂરાચાર્ય આ ત્રણે આચાર્યો સમાન કાલીન હતા; છતાં આમાં મહેન્દ્રસૂરિ કંઈક વૃદ્ધ છે અને તેથી આ ત્રણમાં એમનો નંબર પ્રથમ રાખ્યો હોત તો વધારે યોગ્ય ગણાત, બાકીના પ્રબન્ધોનો ક્રમ લગભગ કાલાનુક્રમ પ્રમાણે જ છે.

પ્રબન્ધ નાયકોના કાર્યક્ષેત્રનો વિચાર કરીએ તો ૧ વજ, ૨ આર્યશક્તિ અને આર્યનન્દિયનું સુખ્ય કાર્યક્ષેત્ર માલવદેશ હતું. ૪ કાલકસૂરિ અને ૫ પાદલક્ષ્મિસૂરિનો મગધદેશ, માલવો અને પ્રતિષ્ઠાનનગર (આન્ધ્ર) ૬ વિજય-સિંહસૂરિનું ભરૂચ (ગુજરાત) ૭ જીવસૂરિનું વાયડ (ગુજરાત) ૮ વૃદ્ધવાદિ અને સિદ્ધસેનનું ઉજ્જયિનિ (માલવો) ભરૂચ (ગુજરાત) અને કર્મારનગર (ગોડદેશ) વિગેરે ૯ હરિભદ્રસૂરિનું ચિત્તોડ (માલવો) ૧૦ મહલવાદિનું ભરૂચ અને વહલી (ગુજરાત) ૧૧ બપ્પભટ્ટિનું કનોજ અને ગ્વાલિયર (મધ્યદેશ) ૧૨ માનતુંગસૂરિનું બનારસ અથવા કનોજ ૧૩ માનદેવસૂરિનું નાડોલ (મારવાડ) ૧૪ સિદ્ધર્ષિનું લિખ્તમાલ (તે વખતે ભૂગોલ પ્રમાણે ગૂજરાત અને આજના પ્રમાણે મારવાડ) ૧૫ વીરગણિનું લિખ્તમાલ, થરાદ, થરા અને પાટણ (ગુજરાત) ૧૬ શાન્તિસૂરિનું થરાદ, પાટણ, (ગૂજરાત) અને ધારાનગરી ૧૭ મહેન્દ્ર-સૂરિનું ધારાનગરી (માલવો) ૧૮ સૂરાચાર્યનું પાટણ અને ધારા, ૧૯ અભયદેવનું પાટણ, ઘોલકા, થાંભણાં, પત્યપદ્ર, ૨૦ વીરસૂરિનું, ૨૧ દેવસૂરિનું અને ૨૨ હેમચન્દ્રસૂરિનું સુખ્ય કાર્યક્ષેત્ર પાટણ (ગુજરાત) હતું. પ્રબન્ધ નાયકોના આ કાર્યક્ષેત્રના વિવેચન ઉપરથી આપણે ઇતિહાસના એક મહત્વપૂર્ણ પ્રકરણનો સ્કેટ કરી ચકીયે છીએ. મહાવીરના શાસનનો અબ્યુદય પૂર્વદેશમાં થઈ તેનો પ્રકાશ અનુક્રમે ઉત્તરભારત મધ્યભારત અને પશ્ચિમભારતમાં થઈને હજીના સમયમાં દક્ષિણ તરફ વલ્યો અને રાજપૂતાના તથા ગુજરાતમાં ફેલાણો, આવી જે ઇતિહાસ અન્વેષકોની માન્યતા છે તેને આ પ્રબન્ધ નાયકોના પ્રાદેશિક કાર્યક્ષેત્ર વિષયક ક્રમથી ટેકો મળે છે. વિક્રમની પાંચમી

સદીથી ગુજરાતમાં જૈનોનો ફેલાવો થવા માંડ્યો હતો અને ખારમી તેરમી સદી સુધીમાં ચૂર્ણરૂમિ જૈનધર્મનું ગુખ્ય સ્થલ બન્યું હતું. આ પ્રકારના અનુમાનને પણ આ પ્રબંધો ઉપરથી પુષ્ટિ મળે છે.

અન્યકાર અને હવે આપણે પ્રસ્તુત અન્ય પ્રભાવકચરિત્રના કર્તા આચાર્ય અન્દચનાનો પ્રભાચન્દ્રસૂરિ અને એમના આ અન્યના નિર્માણસમયનો સમય, વિચાર કરીએ.

પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ પ્રસ્તુત અન્યના અન્તમાં લખેલી વિસ્તૃત પ્રશસ્તિ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ ચન્દ્રકુલમાંથી પ્રકટેલ રાજગચ્છના આચાર્ય ચન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા.

પ્રભાચન્દ્રના કહેવા પ્રમાણે પ્રદ્યુમ્નસૂરિની પાસે ત્રિભુવનગિરિના સ્વામી 'કર્ક' રાજાએ દીક્ષા લીધી અને તે ધનેશ્વરસૂરિ નામના આચાર્ય ગચ્છપતિ થયા ત્યારથી ચન્દ્રગચ્છ એ 'રાજગચ્છ'ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

પ્રભાચન્દ્રે એ પ્રશસ્તિમાં પોતાની એક ગુર્વાવલી આપેલી છે જેમાં પ્રદ્યુમ્નસૂરિથી માંડીને પોતા સુધીના ૧૦ આચાર્યોનો પરિચય કરાવ્યો છે, આપેલ પરિચય પ્રમાણે એમની વંશાવલી નીચે પ્રમાણે બને છે.

ચન્દ્રગચ્છ ( ચન્દ્રકુલ )

પ્રદ્યુમ્નસૂરિ

અભયદેવસૂરિ

ધનેશ્વરસૂરિ ( એમનાથી રાજગચ્છ થયો )

અન્નિતસિંહસૂરિ

વર્દમાનસૂરિ

શીલભદ્રસૂરિ

શીચન્દ્રસૂરિ ભરતેશ્વરસૂરિ ધર્મધોપસૂરિ સર્વદેવસૂરિ

પૂર્ણભદ્રસૂરિ જિનેશ્વરસૂરિ જિનહતાસૂરિ પદ્મદેવસૂરિ

ચન્દ્રપ્રભસૂરિ

પ્રભાચન્દ્રસૂરિ ( પ્રસ્તુત અન્યકાર )

આ પદાવલી પ્રમાણે પ્રસ્તુત અન્યકાર આચાર્ય પ્રભાચન્દ્ર ચન્દ્રગચ્છ અથવા ચન્દ્રકુલના રાજગચ્છની પરમ્પરાના આચાર્ય હતા; પ્રસિદ્ધ વાદમહાશ્વર્પ અન્યકાર આચાર્ય અભયદેવસૂરિ એમના આઠમા પદ્મશ્રુ થતા હતા.

અન્યકારે પ્રત્યેક પ્રબન્ધની સમાપ્તિમાં ચન્દ્રપ્રભસૂરિનો શુદ્ધ તરીકે, પ્રદ્યુમ્ન સૂરિના અન્યશોધક તરીકે અને પોતાને અન્યકાર તરીકે નામોદ્દેખ કર્યો છે અને સાથે જ પોતાને 'રામ અને લક્ષ્મી' ના પુત્ર બતાવીને પોતાના માતૃપિતાના નામો પણ સુચવી દીધાં છે.

આચાર્ય પ્રભાચન્દ્ર પોતે ચન્દ્રપ્રભસૂરિના શિષ્ય હતા છતાં એમને પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ઉપર અનન્યતુલ્ય શ્રદ્ધા હતી, એના પરિણામે એમણે પ્રથમ, તૃતીય પંચમાદિ દરેક એકાન્તરિત પ્રબન્ધના અન્તમાં પ્રદ્યુમ્નસૂરિની પ્રશંસામાં એક એક આસ પદ લખ્યું છે અને તેમાં કયાંઈ તીર્થોદ્ધે, કયાંઈ કલ્પવૃક્ષોદ્ધે, કયાંઈ લૌકિક દેવોદ્ધે કયાંઈ વાણી સુધારક તરીકે, કયાંઈ કાવ્ય વિષયક અર્થદાતા તરીકે પ્રદ્યુમ્નસૂરિની સ્તુતિ કરી છે, અને એક ઠેકાણે તો પોતાનો તેમના શિષ્ય તરીકે ઉદ્દેખ કર્યો છે. આથી સમજાય છે કે પ્રદ્યુમ્નસૂરિએ પ્રસ્તુત અન્યતું સંશોધન માત્ર જ નહિ કર્યું હોય, પણ પ્રભાચન્દ્રને સાહિત્યનો અભ્યાસ કરાવીને કવિ બનાવનાર પણ પ્રદ્યુમ્નસૂરિ જ હોય તેમ લાગે છે, અને એજ સબબથી પ્રભાચન્દ્રે પોતાને તેમના શિષ્ય તરીકે ઉદ્દેખ્યા હશે.

અન્યકારે પોતાનો પ્રસ્તુત અન્યમાં જે પરિચય આપ્યો છે તેનો સાર ઉપર પ્રમાણે છે; એથી વધારે આપણે એમના સબન્ધમાં જાણતા નથી, અને પ્રભાવક ચરિત્ર ઉપરાન્ત બીજો પણ કોઈ અન્ય પ્રસ્તુત અન્યકારે બનાવ્યો હશે કે કેમ ? તે કહી શકાય તેમ નથી; કેમકે પ્રસ્તુત અન્ય અને એમાં આપેલ પરિચય સિવાય પ્રભાચન્દ્રના સંબન્ધમાં વિશેષ હકીકત અમારા જોવા કે જાણવામાં આવી નથી, પણ પ્રસ્તુત અન્યની લેખનશૈલી અને કેટલાક શબ્દ પ્રયોગો ઉપરથી જણાય છે કે 'પ્રભાવકચરિત્ર' એ પ્રભાચન્દ્રસૂરિની જીવાન અવસ્થાની કૃતિ છે અને આ કૃતિ એમને યોગ્ય અન્યકાર અને કવિ તરીકે પૂરવાર કરી આપે છે, તેથી આપણે એમની બીજી કૃતિયોની પણ આશા તો રાખીએ જ. જો આ અન્યકારે લાંબી ઉંમર લોગવી હશે તો એ ઉપરાન્ત બીજા પણ કેટલાક અન્યો બનાવ્યા જ હશે, પણ એમનો બીજો કોઈ પણ અન્ય દૃષ્ટિગોચર ન થવાથી એ વિષયમાં કંઈ પણ નિશ્ચિત કહી શકાય તેમ નથી.

પ્રસ્તુત અન્ય રચાઈને વિક્રમ સંવત્ ૧૩૩૪ ના ચૈત્રશુદ્ધિ ૭ શુક્રવાર અને પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં સંપૂર્ણ થયો હતો, એમ અન્યના અન્તમાં કર્તાએ જ જણાવ્યું છે એટલે એ વિષયમાં ઉહાપોહ કરવાની જરૂરત નથી.



પ્રભાવકચરિત્ર મૂલ ગ્રન્થ સં ૧૮૬૫ માં નિર્ણયસાગર ગ્રંથમાં છપાયો હતો, પણ તે પુસ્તક એટલું ઘડું અશુદ્ધ રહી ગયું હતું ઉપસંહાર. કે સાધારણ વાંચનારને માટે તે લગભગ નિરૂપયોગી જેવું હતું અને હજારો અશુદ્ધિઓથી ભરપૂર આ પુસ્તકને આધારે આનું ભાષાન્તર કરવું તો તેથીયે વધારે મુશ્કેલ હતું, આથી આના ભાષાન્તરમાં કેટલેક અંશે ખામી રહી ગઈ છે તે વાંચકો ધ્યાનમાં રાખશે અને જ્યાં ક્યાંઈ અર્થમાં ગડબડ જણાય અથવા જોન ચોક્કસીથી વિપરીત અર્થ જણાય તો તે અશુદ્ધ પુસ્તકનું પરિણામ બાળી ક્ષન્તવ્ય ગણશે અને સુધારીને વાંચશે એવી આશા છે. અમોએ ઘણી મહેનતે મૂલ પુસ્તકને ઘણે અંશે સુધારી લીધું છે અને તે સુધારેલ મૂલ પુસ્તકના આધારે જ “પ્રબન્ધપર્યાલોચના” ના સીર્ષક નીચે દરેક પ્રબન્ધની સંક્ષિપ્ત સમાલોચના લખી છે, જેમાં કેટલાક પ્રબન્ધોનો સંક્ષિપ્ત કથાસાર અને સમાલોચના બને લખ્યાં છે અને કેટલાકના ખાસ મુદ્દાઓ ઉપર આલોચના માત્ર લખી છે. સમય અને સાધનોની કમીના કારણે પ્રબન્ધો ઉપર જેટલું ઐતિહાસિક અવલોકન લખી શકાય તેટલું લખ્યું નથી છતાં જે કંઈ “પ્રબન્ધપર્યાલોચના” માં લખ્યું છે તેથી ઇતિહાસ રસિકો સંતુષ્ટ થશે એવી આશા છે.

વાચકગણને પ્રાર્થના છે કે તેઓ પુસ્તક વાંચે તે પહેલાં આ ‘પ્રબન્ધ-પર્યાલોચના’ વાંચી દે. આ ઉપરથી તેમને પ્રબન્ધની ખાસ ખાસ ઘટનાઓ સંબંધી ઐતિહાસિક તથ્યની સાથે ભાષાન્તરગત કેટલીક અસ્પષ્ટ વાતોનો પણ ખુલાસો મળી રહેશે.

મુ ૦ કવરાહા (મારવાહ)

તા. ૧૪-૮-૩૧

સુનિ કલ્યાણવિજય





## ૧ વજ્રસ્વામી.



ભાવક ચરિત્રમાં સર્વ પ્રથમ પ્રબન્ધ વજ્રસ્વામીનો છે. આચાર્ય હેમચન્દ્રસૂરિએ પોતાના પરિશિષ્ટ પર્વમાં વજ્રસ્વામી સુધીના પ્રસિદ્ધ સ્થવિરોના ચરિત્રા વર્ણવ્યાં છે, ન્યારે પ્રભાચન્દ્રસૂરિએ વજ્રસ્વામીથી આરંભીને તે પછીના પ્રસિદ્ધ પ્રભાવકોના પ્રબન્ધો લખ્યા છે. અહીં એક પ્રશ્ન થઈ શકે કે ન્યારે હેમચન્દ્રે વજ્રચરિત્ર લખી દીધું હતું તે પછી પ્રભાચન્દ્રે અહીં ફરી વળેનો પ્રબન્ધ શા માટે લખ્યો ? એના ઉત્તરમાં એમ કહી શકાય કે આચાર્ય હેમચન્દ્રે વજ્રચરિત્ર ઘણું વિસ્તૃત લખ્યું છે અને તે સિવાય આયરેક્ષિતવું ચરિત્ર પણ તેની સાથે વર્ણવ્યું છે ન્યારે અહીં કેવલ વજ્રચરિત્ર અને તે પણ સંક્ષિપ્તમાં વર્ણવ્યું છે અને આયરેક્ષિતનો પ્રબન્ધ જુદો લખ્યો છે.

ભગવાન્ વજ્રસ્વામીનો જન્મ આજથી ૧૯૬૨ વર્ષ પૂર્વે માલવ દેશાન્તર્ગત તુમ્બ-વન સંનિવેશમાં થયો હતો. પ્રભાવકચરિત્રમાં એમની ૩ વર્ષની અવસ્થામાં દીક્ષા થવાનું લખ્યું છે, એનો અર્થ એ છે કે ત્રણ વર્ષની અવસ્થામાં આચાર્યે તેને પોતાના કુશ્વક (ભાવિશિષ્ય) તરીકે સ્વીકારીને તેવા પ્રકારનો વેષ આપ્યો હતો કે જેથી તેને આદારપાણી આપવામાં હરકત ન થાય ટીકાગ્રન્થોમાં પણ આવાજ તાત્પર્યનો ઉલ્લેખ છે કે ' ત્રણ વર્ષની અવસ્થામાં વળેને દીક્ષા આપી હતી પણ તેને તે વખતે સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાજી રાખ્યા હતા અને ન્યારે તે આઠ વર્ષના થયા ત્યારે સાધુઓએ તેને પોતાના સંધાડામાં ભેળવી લીધા હતા ' યુગપ્રધાન પટ્ટાવલિયોમાં વજ્રસ્વામીનો ગાહસ્થ્ય પર્વાય ૮ વર્ષનો લખ્યો છે તે જરોખર જ છે. કારણકે ન્યારથી વજ્રસ્વામી આઠ વર્ષના થઈ સાધુઓની સાથે વિચરવા લાગ્યા ત્યારથીજ તેમનો દીક્ષા પર્વાય મળુવામાં આવ્યો છે.

વજ્રને જન્મ વૈશ્વ કુલમાં થયો હતો અને તે કુલનાં મનુષ્યો પરમપરાધી જૈન ધર્મના અનુયાયી હતાં; કારણ કે એમના બાપ અને મામાએ એમનો જન્મ થયા પૂર્વે જ જૈન દીક્ષા મદલ્ય કરેલી હતી.

વજ્રસ્વામીને પૂર્વજન્મના જ્ઞાનથી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો હતો અને તેજ કારણે તેમણે બાલપણમાં દીક્ષા મદલ્ય કરી હતી.

વજ્રસ્વામીના શ્રી આર્યશિવદગિદિ આર્યસુદસ્તિની પરમપરાના કૌટુંબ મણના આચાર્ય હતા. કલ્પરથવિરાવલીમાં એમના મુખ્ય ૪ શિષ્યોમાં વજ્રનો નંબર આર્ય સમિતના પહેલાં લખેલો છે; પરંતુ ચરિત્ર મંથોમાં આર્યસમિતનો નંબર વજ્રની પહેલાં મળે છે, આ પાઠાન્તરનું કારણ એ જણાય છે કે વજ્રસ્વામી પાછલથી મુગ્ધપ્રધાન બન્યા હોવાથી કલ્પસૂત્રમાં તેમનો નામોક્તેષ્ઠ આર્યસમિતની પૂર્વે કર્યો છે.

વજ્રનો સમય સંયમપ્રધાન હતો. દુષ્કાલના સમયમાં વિદ્યાધિવૃદ્ધ ભોગવવાને બદલે અનશન મદલ્ય કરવાનું વજ્રસ્વામીના શિષ્યોએ પસંદ કર્યું હતું; એ જણાવે છે કે તે કાલમાં સંયમધર્મમાં થોડો પણ અપવાદ લગાડવાને સાધુઓ ખુશી ન હતા; સાથેજ તે સમયમાં જૈન સમાજમાં મૂર્તિપૂજનો મદિમા ઉભી હતી પહેલેથી જણાય છે. અન્ય ધર્મિજ્ઞાના પ્રતિબંધ સામે સંયમશિરોમણિ વજ્રસ્વામી જેવા જૈન ચૈત્યો માટે પુષ્પ નિમિત્તે કમર કસે છે અને બહુ દૂર પ્રદેશથી પુષ્પો લાવીને આવક વર્ગની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે, એ બધું બતાવે છે કે તે કાલમાં ચૈત્યપૂજનું કાર્ય એક મદાન ધર્મનું અંગ મનાવા લાગી ચુક્યું હતું અને જો ઉંડું ઉતરીને જોઈએ તો વજ્રની આ પ્રવૃત્તિનું આલંબન લઈને જ પાછલના આચાર્યો ધીમે ધીમે ચૈત્ય સંબંધી સાવધ કાર્યોમાં પ્રવૃત્ત થયા હતા. આવરતક નિર્મુદિત-ભાષ્ય ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે, ચૈત્યવાસિયો વજ્રના આ દષ્ટાન્તથી સંયમધારિયોને પણ કબ્બ પૂજ કરવાનો ઉપદેશ કરતા હતા અને પોતાનાં સાવધ કર્તવ્યોને બચાવ કરતા હતા.

વજ્રસ્વામીના સમય સંધી સાધુઓ ગ્રામ્ય વનમાં રહેતા અને ગૃહસ્થોના પરિચયથી દૂર રહેતા હતા.

વજ્રસ્વામીના સમયની સ્થિતિ બહુ સારી નહિ જણાય; ઉપરાઉપરી બધે બાર દુકાલી પડવાથી દેશની ખાસ કરીને ઉત્તર દિ-દુસ્થાનની પ્રજા અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગઈ હતી. ઉત્તર અને મધ્ય ભારતવર્ષની ઘણી વસતિ તે સમયમાં દક્ષિણ ભારત તરફ વહી હતી. જૈન સંઘની દશા પણ બધુ સારી ન હતી. દુષ્કાલની અસરોથી શ્રુતની પકન પાકન પ્રવૃત્તિ મંદ થઈ રહી હતી; અહીં જોના સંઘની સ્થિતિ અસ્તાભિમુખ હતી.

વજ્રસ્વામીનું મુખ્ય વિહારક્ષેત્ર માલવો, મગધ મધ્યદિ-દુસ્થાન અને વરાડ હતું. એ ઉપરાન્ત એકવાર દુષ્કાલના સમયમાં સંઘની સાથે તેઓ પુરી ( જગન્નાથપુરી ) સુધી પણ ગયા હતા.

વજ્રસ્વામીની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ ધર્મોપદેશ અને શ્રુત પાકન હતું, એમના શિષ્યો ઉપરાન્ત પ્રસિદ્ધ અનુયોગધર આર્યશિવદિ-એમનીજ પાસે પૂર્વજન્મનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

વજ્રસ્વામીએ કોઈ અન્ધો, પ્રકરણની રચના કરી હતી કે નહિ તે જાણવામા આવ્યું નથી; પણ તેમણે આચારાગસૂત્રના મહાપરિણામ્યનમાથી આકાશગામિની વિદ્યાનો ઉદ્ધાર કર્યોનો ઉલ્લેખ સાત્તમા મલે છે. એ સિવાય વજ્રસ્વામીના સંબંધમા મહત્વનો ઉલ્લેખ મહાનિશ્ચયસૂત્રના ત્રીજા અધ્યાયનમા મલે છે; જેનો સાર એ છે કે પૂર્વે પંચમંગલ મહાશ્રુતરક્ષંધ ( પંચ નમસ્કાર ) પૃથક્ સૂત્ર હતું એની ઉપર ઘણી નિયુક્તિઓ, ધણા ભાષ્યો અને ધણી ચૂલ્કિયો હતી, પણ કાલદોષથી તેનો ધ્વામ થતો ગયો, એ પછી મહર્ષિ પ્રાપ્ત પદાનુસારી શક્તિવાલા દાદશાગ ધારી વજ્રસ્વામી થયા જેમણે આ પંચમંગલ પથ્ય શ્રુતરક્ષંધને મૂલ સૂત્રોમા લખ્યું. આ ઉપરથી જણાય છે કે નમસ્કારસૂત્ર પૂર્વે સ્વતન્ત્ર સૂત્ર હતું; પણ વજ્રસ્વામીએ સૂત્રોના આરંભમા ગોઠવ્યા પછી આજ પર્વન્ત તે સૂત્રોના આરંભ મંજળનરીકે સૂત્રોની સાથે જ જોડાએલ છે

વજ્રસ્વામીએ બીજા દુર્ભિક્ષની શરૂઆતમા એક પર્વતપર જઈને અનશનપૂર્વક દેહત્યાગ કર્યો હતો દેહત્યાગ પછી ઇંદ્રે લા આવી ખોતાના રથ સાથે પ્રદક્ષિણ કરી હતી અને તે કારણથીજ તે પર્વતનું નામ ' રથાવર્ત પર્વત ' પડ્યું હતું. રથાવર્ત પર્વત જેનોતું એક પ્રસિદ્ધ તીર્થ હતું, આ પર્વત સંભવતઃ દક્ષિણ માલવામા વિદિશા ( બેલસા ) ની પાસે હતો. આચારાગ નિયુક્તિમા પણ આનો તીર્થ તરીકે ઉલ્લેખ થયો છે. હવે જો વજ્રસ્વામીના સ્વર્ગવાસ પછી જ આ નામ પ્રસિદ્ધિમા આવ્યું હોય તો આનો અર્થ એટલોજ થાય કે —રથાવત્તનગ આવો ઉલ્લેખ કરનારી આચારાગ નિયુક્તિની રચના વજ્ર સ્વામી પછી મધ્ય છે, અને જો આચારાગ નિયુક્તિને શ્રુતકેવલી ભદ્રબાહુ કર્તૃકે માનવામા આવે તો ' રથાવર્ત ' એ નામ ' વજ્રસ્વામી ' ના સ્વર્ગવાસના સમયથી નહિ પણ તે પૂર્વનું છે એમ માનવું જોઈએ.

વજ્રસ્વામીના આયુષ્ય કે સ્વર્ગવાસના સમયના સંબંધમા ચરિત્રકારે કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી, પણ યુગપ્રધાન પદાવલિયોમા એ બધી વાતોનો ખુલાસો કરેલો છે. વજ્ર પ્રથમ ઉદયના ૧૮ મા યુગપ્રધાન હતા, એમનું કુલ આયુષ્ય ૮૮ વર્ષનું હતું, જેમાના ૮ વર્ષ ગૃહપર્યાયમા, ૪૪ વર્ષ સામાન્ય શ્રામણ્ય પર્યાયમા અને ૩૬ વર્ષ યુગ પ્રધાનત્વ પર્યાયમા વ્યતીત થયા હતા નિર્વાણ સવત ૪૬૬ ( વિક્રમ સ. ૨૬ મા વજ્રનો જન્મ, નિં સં ૫૦૪ ( વિં સં ૩૪ ) મા દીક્ષા, નિં સં ૫૪૮ ( વિં સં ૭૮ ) મા યુગપ્રધાનપદ અને નિં સં ૫૮૪ ( વિં સં ૧૧૪ ) મા અંતિમ દશપૂર્વધરનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો વજ્રના પ્રબંધના પરિશિષ્ટરૂપે વજ્રસેન અને જે હકીકત નાગેન્દ્રાદિ ચાર શિષ્યોની આમા લખી છે તે જરા વિચારણીય છે, કારણકે કલ્પ સ્થવિરાવલીમા વજ્રસેનના ૪ શિષ્યો લખ્યા છે ખરા પણ તેમના નામ ૧ આર્યનાઇલ, ૨ આર્યપૌમિલ, ૩ આર્યજ્યન્ત અને ૪ શે આર્યતાપસ. એ પ્રમાણે લખ્યા છે. આમાનું નાઇલ નામ તો કદાચ નાગેન્દ્રનું પૂર્વ રૂપ માની લઇયે પણ બાકીના ત્રણ નામોને મેળ મળતો નથી વળી નાઇલાદિ ૪ થી ૪ તે તે નામની શાખાઓ નીકળ્યાની સૂચના કલ્પ સ્થવિરાવલી કરે છે, જ્યારે પ્રભાવક ચરિત્રકાર આ નાગેન્દ્રાદિ શિષ્યોના નામોથી ગમ્મો પ્રસિદ્ધથયાનું જણાવે છે અને વધારેમા લખે છે કે આ ચારે આચાર્યોની

મૂર્તિથી હજી સુધી સોપારકમાં પૂજાધારી છે. આ ઉપરથી એટલું તો જણાય છે કે નાગેન્દ્ર આદિની હકીકત સૂત્ર સ્થવિરાવલિષ્ઠોમાં ન હોવા છતાં છે બદ્ધપુરાણી, એથી ચાતો ક્ષેપ સ્થવિરાવલીવાદમાં નાષ્ટવાદિ નામો નાગેન્દ્ર આદિનાં જ નામાન્તરો હોય અને નદિતો નાગેન્દ્રાદિ નાષ્ટવાદિથી ભિન્ન સ્થિતિએ હશે અને દીક્ષાપર્વાયમાં સદ્ગુણી છોટા હોવાથી તેમનાં નામો ક્ષેપસ્થવિરાવલીમાં નહિ લખાયાં હોય; ગમે તેમ હોય પણ નાગેન્દ્રાદિની સત્તા ઐતિહાસિક હોવામાં તો શંકા જેવું નથી, પણ એમનાથી ગચ્છો નિકલવા સંબંધી હકીકત ખરાબર જણાતી નથી, એમનાથી ગચ્છો તો નદિ પણ કુલો પ્રસિદ્ધ થયાં હતા એમ કહીયે તો વાંધા જેવું નથી. વિક્રમના અખ્યારમાં સૈકા સુધી એ નામના કુલો જૈન યમજી સંધમાં અચ્ચિત્ત હતાં, પણ તે પછી તે કુલોએ ‘ગચ્છ’ નું નામ ધારણ કર્યું હતું.

દેવદિગ્ધિજ્ઞાપનાશ્રમણે નન્દીસ્થવિરાવલીમાં ‘નાષ્ટલ કુલવંશ’ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આચાર્યાદિના પ્રસિદ્ધ દીકાકાર શીલાચાર્ય પોતાને નિર્વૃત્તિ કુલીન જણાવે છે અને ઉપમિતિ ભવપ્રપંચા કથાકાર સિદ્ધિર્ષિ પણ ઉક્ત કથાની પ્રચલિતમાં પોતાના પ્રગુરુ સૂરાચાર્યને નિર્વૃત્તિસુશોભૂત’ લખે છે. પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હરિભદ્ર પોતાના ગ્રંથોમાં પોતાના ગુરુ જિન-દત્તસૂરિને ‘વિદ્યાધર કુલતિલક’ લખે છે એટલું જ નહિ પણ વિક્રમ સંવત ૧૦૬૪ માં શત્રુંજય ઉપર એક આસનું બનચન કરીને સ્વર્ગે જનાર ‘સંગમ’ નામના સિદ્ધ સુનિને પ્રાચીન પુણ્ડરીકના મેષમાં ‘વિદ્યાધર કુલતલસલ મુર્તિક’ લખ્યા છે.

વિક્રમની અખ્યારમી સદીમાં શાતિસૂરિ, ખારમી સદીમાં અભયદેવસૂરિ અને તે પહેલા પછીના બીજા અનેક ગ્રંથકારોએ પોતાના ગ્રંથોમાં ચંદ્રકુલના ઉલ્લેખો કર્યા છે.

ઉપરના ઉલ્લેખોનો વિચાર કરતાં જણાશે કે અખ્યારમાં સૈકા સુધી તો નાગેન્દ્ર, નિર્વૃત્તિ, વિદ્યાધર અને ચન્દ્ર નામના કુલો જ પ્રસિદ્ધ હતા તથા તે પછી ધીરધીરે એ કુલો ગચ્છના નામથી પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં, એજ કારણ છે કે પ્રભાચંદ્રસૂરિ ઉક્ત નામના ગચ્છો પ્રસિદ્ધ થયાનું જણાવે છે.

પ્રગ્બન્ધની સમાપ્તિમાં અન્યકાર પોતાને ચન્દ્રપ્રભસૂરિના પદ્ધર તરફ ઝાળખાવે છે અને પોતે શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર છે એમ જણાવે છે. તે પછી અન્યના નામનો અને એના સંશોધક પ્રધુમ્નસૂરિનો ઉલ્લેખ કરે છે અને એજ હકીકત પ્રત્યેક પ્રગ્બન્ધના અન્તમાં પણ જણાવી છે. માત્ર પ્રગ્બન્ધનું નામ અને સંખ્યા બદલે છે, એ ઉપરાન્ત તેઓ પ્રત્યેક તો નહિ પણ એકાન્તરિત પ્રગ્બન્ધોની સમાપ્તિ પછી આ અન્યમાં સંશોધક પ્રધુમ્નસૂરિની સ્તુતિ કરે છે. આ પ્રગ્બન્ધને અન્તે પણ પ્રધુમ્નસૂરિની સ્તુતિ છે અને તેમાં અષ્ટાપદ, વિમલગિરિ, (શત્રુંજય) તારણ (તારંગા) આપાપા (પાવા) સ્તંભન (ચાલણી) ઉન્નમંત, (ગિરનાર) ચારણ (ચારણ) અણ્ડ (આણ) આ આઠ તીથોની શ્લેષમાં ઉપમા આપીને તેમનું વર્ણન કર્યું છે. આ ઉપરથી તે સમયમાં પ્રસિદ્ધ તીથોનો ખ્યાલ આવે છે.



## ૨ આયર્ષક્ષિત.



યર્ક્ષિત માલવાન્તર્ગત દશપુર ( મંદસોર ) ના રાજા ઉદાયનના આસનોગી પુરો-  
હિત સોમદેવના પુત્ર હતા. એ ૨૨ વર્ષની વયમા પાટલીપુત્ર ( પટના ) માં  
બ્રાહ્મણ ધર્મના શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરીને ધરે આવ્યા હતા. એમના  
આગમનથી આપું નગર ખુશી થયું પણ એમની માતા રૂદ્રસેના કે જે  
જૈનધર્મની ઉપાસિકા હતી એ બહુ ખુશી થઇ નહિ. આતું કારણ આયર્-  
ક્ષિતે જાણ્યું અને તે બીજે જ દિવસે તોસલિપુત્ર નામના જૈન  
આચાર્ય પાસે જૈન પૂર્વશ્રુતનો અભ્યાસ કરવા ગયા, જૈન દીક્ષા સિવાય જૈન મૂત્રનું  
અભ્યયન ન થઇ શકે એમ જાણી આયર્ક્ષિતે જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને શાસ્ત્રોનો  
અભ્યાસ શરૂ કર્યો, ગુરૂ પાસે જેટલું શ્રુતગાન હતું તે બધું બાણીને તે પછી તેઓ આગળ  
ભણવા સારૂ વજ્રસ્વામી પાસે ઉજ્જવની ગયા. ત્યાં પ્રથમ વજ્રના વિદ્યાગુરૂ ભદ્રગુપ્તસૂરિને  
ઉપાશ્રયે જઇને તેમના અનશનની આરાધના કરાવી અને તે પછી વજ્રસ્વામી પાસે જઇને  
સાઠાનવ પૂર્વનો અભ્યાસ કર્યો. તે દરમિયાન તેમનો હોટો ભાષ કુદ્યુરક્ષિત પણ ત્યાં  
આવ્યો અને તેને પણ આયર્ક્ષિતે જૈન દીક્ષા આપીને પોતાની પાસે રાખ્યો એ પછી  
કાલાન્તરે તેઓ વજ્રસ્વામીની આરા લઇને દશપુર ગયા અને ત્યાં પોતાના માતા પિતા  
અને અન્ય કુટુંબી જનોને પણ જૈનધર્મમાં દીક્ષિત કર્યા.

પુરોહિત સોમદેવનો આશ્રયદાતા ‘ઉદાયન’ કોણ હતા તે જાણી શકાયું નથી. શોધક  
વિદ્વાનોએ એ વિષયની શોધ કરવી જોઇએ.

આયર્ક્ષિતની માતા જૈનધર્મની પરમ ઉપાસિકા હતી એ ઉપરથી જણાય છે કે તે  
સમયમા ગમે તે જાતિના મનુષ્યો પોતાની જાતિમાં રહીને જૈનધર્મનું પાલન કરી શકતા હતા.

આયર્ક્ષિતે કુમારાવસ્થામા માતા પિતાની આરા સિવાય દીક્ષા લીધી તે બાબતમાં  
પ્રભાવક ચરિત્રકારે કંઇ પણ ટીકા કરી નથી, પણ અન્ય ગ્રન્થકારો આ સંબન્ધમાં લખે  
છે કે આયર્ક્ષિતની દીક્ષા તે મહાવીરના શાસનમા પહેલી શિષ્ય નિષ્કેટા ( ચોરી ) છે.  
આજ કાલ જેઓ કહે છે કે ૧૬ વર્ષથી નીચેની વયવાલાને દીક્ષામાં આરાની જરૂર છે,  
ઉપરનાને નહિ, તેઓ વિચારે કે ૨૨ વર્ષની અવસ્થામાં વગર રજાએ થયેલી આયર્ક્ષિતની  
દીક્ષાને શિષ્યચોરી કેમ કહી હશે ?

આયર્ક્ષિત કે એમના ગુરૂની ગણ, કુલ કે શાખાનો કયાંય પણ નિર્દેશ થયો  
જણાતો નથી પણ એટલું તો નિશ્ચિત છે કે તેઓ આયર્ક્ષિતની પરમ્પરાના સ્થવિર હતા.

આચરણિતના સમય મુધી સંયમ પ્રતિ નિરપવાદ હતી, સાધુઓમાં વસ્ત્ર-પાત્રનો પરિમદ પરિમિત હતો, ચોલપટાદિ જરૂરી ઉપકરણો જરૂરના સમયમાં જ ઉપયોગમાં લેવાતા હતાં, આમ આચરણિતનાં પિતાના સંભાષણો ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઇ આવે છે. સોમદેવ બીજાં ગાદસ્થ ચિન્હો છાડવાને તૈયાર થઇ બચ છે પણ નીચેનું વસ્ત્ર બદલવાને તે તૈયાર થતા નથી, તે કહે છે “નમોઃ શક્ત્યં વિમુક્ત્યાનું સ્વાત્મજસુતાપુરઃ” અર્થાત્ પોતાના પુત્ર પુત્રિયોની આગળ નમન કેમ રહેવાય ? વધી શ્રાવણના છોકરાઓ તેમનો આ ગૃહસ્થોચિત વેષ જોઇ વન્દન નથી કરતા તે ઉપર સોમદેવ કહે છે—“નમો ન શ્યામહં યૂવં મા કદશ્ચં સર્વજા.” અર્થાત્ ‘હું નમન નહિ થાઉં, ભલે તમે અને તમારા પૂર્વજો કોઇ પણ વન્દન ન કરો’ એ ઉપરથી જણ્યારો કે તે વખતે વસ્ત્ર પરિધાન કારણ પ્રસંગે જ યત્ન દરો, જેવો કે પ્રાચીન શાસ્ત્રોનો આદેશ છે.

આમ છતાં પણ એટલું તો કહેવું પડશે કે સાધુઓમાં કંઈક સિધ્ધિના પ્રવેશના લાગી હતી અને તેથી આચરણિતજીને સમયનો વિચાર કરી કઠોર નિયમો કંઈક મંદ કરવા પડ્યા હતા એવું એક ઉદાહરણ ‘માત્રક’ રાખવાના આદેશ સંબંધી છે. એટલે કે પૂર્વે એક સાધુને કેવલ એક જ પાત્ર રાખવાનું વિધાન હતું, પણ તેથી સાધુઓને કંઈક અડચણ પડતી દરો તેથી આચરણિતચરિત્રે સાધુઓને વર્ષાઋતુના ૪ માસ માટે પાત્ર ઉપરાંત એક માત્રક (છાદુ પાત્ર) રાખવાની આજ્ઞા આપી હતી. જેનું વિસ્તૃત વર્ણન વ્યવહારમૂત્રના આઠમા ઉદ્દેશકની ચૂષિમાં આપેલું છે. આથી જણાય છે કે આચરણિતનો સમય સંયમ પ્રધાન હતો છતાં કંઈક સગવડતાને વિચાર પણ તે વખતે થતો હતો.

આચરણિતનો સમય અવનત્યભિમુખ હતો. એનું બીજું ઉદાહરણ સાધ્વિયોનો આલોચના દેવાનો અધિકાર રદ થવો તે છે, એટલે કે આચરણિતની પૂર્વે સાધુઓ સાધુઓની પાસે આલોચના લેતા તેમ સાધ્વિયો સાધ્વિયોની પાસે આલોચના-પ્રાપ્તિ લેતી હતી, પણ આચરણિતથી સાધ્વિયોનો એ અધિકાર રદ થયો અને સાધુઓની માફક સાધ્વિયોને પણ સાધુઓની પાસે આલોચના કરવાનું હતું.

ત્રીજો અને સૌથી મોટો ફેરફાર આચરણિતજીના સમયમાં અનુયોગ પૃથક્ત્વનો થયો, વજ્રપચન્ત ધર્મકંચાનુયોગ, ચરણકરણાનુયોગ, દ્રવ્યાનુયોગ અને ગણિતાનુયોગ એ ચારે અનુયોગો સાથે જ ચાલતા હતા; પણ અધ્યાપક વિધ્વની પ્રાર્થનાથી આચરણિતે આ ચારે અનુયોગો જુદા કર્યા જે આજ મુધી તેવી જ રીતે જુદા છે. આ બધાં પરાવર્તનો જેવાં તેવાં નથી, આ પરાવર્તનો જખર્જત સંયોગોમાં કરવા પડ્યાં દરો અને એ ઉપરથી તત્કાલીન પરિસ્થિતિ કેવી દરો તે જણવું મુશ્કેલ નથી, ખરું જોતા આચરણિત એક ‘યુગપ્રવર્તક’ પુરૂષ હતા. પ્રાચીન શ્રમણ સંસ્કૃતિનો દાસ અને નવીન આચાર પદ્ધતિનો પ્રારંભ આચરણિતના જાસનકાલમા જ થવા માડ્યો હતો એમ કહેવામાં ભાગ્યે જ વાંધા જેવું હોય. આચરણિતનું મુખ્ય વિદ્યારક્ષેત્ર માલવદેશ હતું અને એ ઉપરાંત તેઓ મથુરા તરફ તેમજ મધ્યદિ-કુસ્થાનના બીજા દેશોમાં પણ વિચર્યા હતા.

આર્થરક્ષિત ૧૯ માં યુગપ્રધાન હતા. વાસ્તવનીયુગપ્રધાન પટ્ટાવલીને અનુસારે એમનું સંપૂર્ણ આયુષ્ય ૭૫ વર્ષનું હતું. જેમાંના ૨૨ વર્ષ ગૃહમાં, ૪૪ સામાન્ય શ્રામણ્યમાં અને ૧૩ વર્ષ યુગપ્રધાનત્વપર્યાયમાં વ્યતીત થયા હતા. એમનો જન્મ નિર્વાણ સંવત ૫૨૨ ( વિ. સં. ૫૨ ) દીક્ષા નિ. સં. ૫૪૪ ( વિ. સં. ૭૪ ) માં, યુગપ્રધાનપદ નિ. સં. ૫૮૪ ( વિ. સં. ૧૧૪ ) માં અને સ્વર્ગવાસ નિ. સં. ૫૯૭ ( વિ. સં. ૧૨૭ ) માં થયો હતો, પણ માયુરી વાચનાને અનુસારે આર્થરક્ષિતનો સ્વર્ગવાસ નિ. સં. ૫૮૪ માં સિદ્ધ થાય છે. આ મતાન્તર માયુરી અને વાલ્મીકી આ બે વાચનાઓ વચ્ચેના ૧૩ વર્ષના મતભેદનું પરિણામ છે. આ મતભેદનું બીજા અને એનું સમાધાન કેવી રીતે થાય છે તે જાણવું હોય તો ‘વીરનિર્વાણ સંવત યૌર જૈન કાલગણના’ નામનું અમારું દિન્દીલાપાત્ર પુસ્તક વાંચવું, અહીંઆ ચર્ચા કરીને ખડું વિસ્તાર કરવાનો અવસર નથી.

આર્થરક્ષિતે પોતાની પાટ પર પુણ્યભિન્નને બેસાડીને તેને શિક્ષા આપતો કહેલું કે—‘ મહારા મામા, ભાષ અને પિતાને વિષે મહારી જેવું વર્તન રાખવું’ બીજી તરફ પોતાના પિતા અને ભાષ વિગેરેને પણ તેમણે શીખામણ આપેલી. આથી જણાય છે કે આર્થરક્ષિતનો સ્વર્ગવાસ થયો ત્યાં સુધી તેમના પિતા સોમદેવ જીવિત હતા. નિશીથસૂત્રના પહેલા ઉદ્દેશાની ચૂંટણીમાં આર્થરક્ષિતના પિતાને વદાવરથાના દીક્ષિત લખ્યા છે; શાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે ૬૦ વર્ષથી ઉપરની અવસ્થાવાલાને ‘વૃદ્ધ’ કહી શકાય. આ બધો વિચાર કરતાં સોમદેવ લગભગ ૧૦૦ વર્ષથી અધિક જીવ્યા હશે એમ જણાય છે; કારણ કે આર્થરક્ષિત દીક્ષા લઈ પૂર્વભણીને આવ્યા હશે ત્યાંસુધી તેમની અવસ્થા ૩૨ વર્ષની આસપાસ હશે અને ત્યારે સોમદેવે ૬૦-૬૨ વર્ષ ઉપરની અવસ્થામાં દીક્ષા લીધી હોય તો સોમદેવ આર્થરક્ષિતથી ૩૦-૩૨ વર્ષે મોટા ગણાય, આર્થરક્ષિતે ૭૫ વર્ષનું આયુષ્ય પૂરું કર્યું ભાસુધી સોમદેવ જીવિત હતા એનો અર્થ એજ થાય કે સોમદેવ ઝોઝામાં ઝોણું ૧૦૦ વર્ષથી વધારે જીવ્યા હતા.

આર્થરક્ષિતનો સ્વર્ગવાસ ક્યાં થયો તે ચરિત્રમા જણાવ્યું નથી પણ સંભવ પ્રમાણે તેઓ દશપુર નગરમાં જ સ્વર્ગવાસી થયા હશે.





### ૩ આર્યાનન્દિલ.



બ્રમ્હમાં નામ આર્યાનન્દિલ લખ્યું છે. તેમજ કેટલીક સ્થવિરાવલીઓમાં પણ એમનું નામ 'નન્દિલ' જ જણાવ્યું છે, પણ નન્દિની મૂલ સ્થવીરાવલીમાં અને એમના જ રચેલા વૈરથ્યાસ્તવમાં 'અજ્ઞાનન્દિલ' એવા ઉલ્લેખ હોવાથી હું એમનું ખરું નામ 'આર્ય આનન્દિલ' ગણું છું અને એજ કારણથી શીર્ષકમાં 'આર્યાનન્દિલ લખ્યું' છે.

આર્યાનન્દિલ આયર્શિતના શિષ્ય અથવા તો શિષ્યના શિષ્ય હશે; કારણકે એમને ચરિત્રકારે સાડાનવપૂર્વધારક અને 'આયર્શિતવંસ્ય' લખ્યા છે. જો કે છાપેલા નન્દીસ્થ-વિરાવલીમાં અને મેરુગંગસરિ વ્યાખ્યાન સ્થવિરાવલીમાં એમનો ઉલ્લેખ આયર્મંગૂની પછી અને નાગહસ્તીની પહેલાં કર્યો છે; પણ મૂલનન્દીસ્થવિરાવલીમાં એમનું સ્થાન આયર્શિત પછી બતાવ્યું છે. જો મેરુગંગની સ્થવિરાવલી અને નન્દીની મુદ્રિત સ્થવિરાવલીને યથાર્થ માનીને આર્યાનન્દિલને મંગૂના અનન્તર ભાવી સ્થવિર માનીયે તો એમનું આયર્શિત વંશત્વ સાબિત થાય તેમ નથી. કેમકે આયર્મંગૂના યુગપ્રધાનત્વનો સમય નિ. સં. ૪૫૧ થી ૪૭૭ સુધીનો હતો, ત્યારે આયર્શિતનો સમય નિ. સં. ૫૪૪ થી ૫૬૭ સુધીમાં હતો, આ દશામાં જો આર્યાનન્દિલને મંગૂના પદ્ધર માનીયે તો તેમનો સમય આયર્શિતની પૂર્વે લગભગ ૧૦૦ વર્ષ ઉપર આવે છે અને આવી રીતે તેઓ આયર્શિતના વંશ જ નહીં પણ પૂર્વજ હરે છે, પણ પ્રબ્રમ્હમાં એમને આયર્શિતના વંશજ લખ્યા છે અને એ લખવું સંભવિત પણ છે. તેથી એ મંગૂના પદ્ધર નહીં પણ માયુરી યુગપ્રધાન પદ્ધાવલીને અનુસારે તે આયર્શિત પછીના યુગપ્રધાન સ્થવિર હતા એમ માનવું વધારે સુયુક્તિક છે અને આવી રીતે આયર્શિતના પૃથલાવી ગણતાં એમનો સત્તાસમય નિ. સં. ૫૬૭ પછીનો હરે છે.

પ્રબ્રમ્હમાં આર્યાનન્દિલનો માત્ર એટલો જ ચરિત્ર સંબંધ છે કે તેમણે 'વૈરથ્યા' નામની એક બાઇને કામા ધમ્મો ઉપદેશ આપીને સુખી બનાવી, તે બાઇ મરીને ધરણેન્દ્ર નાગરાજની તેજ નામની દેવી યધ.

આર્યાનન્દિલચરિત્રની આગાહારિણી યધ એટલું જ નહિ પણ આઠ નામકુલો પણ આ મહાત્માને આગાધીન થયાં, અને આર્યાનન્દિલે વૈરથ્યાસ્તવની રચના કરી. વૈરથ્યા કેળું હતી? તેને શું કુખ હતું અને કામા રાખવાથી દેવી રીને તે કુખમુક્ત યધ ઇત્યાદિ દ્વિધીકત આ પ્રબ્રમ્હમાં વિસ્તારથી જણાવી છે. વાસ્તવમાં આ પ્રબ્રમ્હને આર્યાનન્દિલ પ્રબ્રમ્હ કહેવા કરતાં વૈરથ્યા-પ્રબ્રમ્હ કહેવો વધારે ઉપયુક્ત ગણાય.

આ પ્રબ્રમ્હમાં એક સાથે આવના 'પશ્ચિનખંડપત્તન, પદ્મપ્રભરાજ, પદ્માવતી રાત્રી, પદ્મદત્તપ્રેત્રી, પદ્મવસા બાળા, પદ્માભિષ પુત્ર આ બધા પદ્મરાદિ નામો અંતિદાસિક કથો કે કવિદસ્તિપત તે જણવું અશક્ય છે.

## ૪ કાલકાચાર્ય.



ન શાસ્ત્રો અને સ્થવિરાવલિયો ઉપરથી ઝોઝામાં ઝોઝા ત્રણ કાલકા-ચાર્યોનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ થયું છે અને એથી પણ વધારે સંખ્યામાં એ નામના આચાર્ય થયા હોય તો નવાઈ જેવું નથી. જેમ કાલકાચાર્યો અનેક થયા છે તેમ કાલકના નામની સાથે જોડાયેલી ઘટનાઓ પણ જૈન શાસ્ત્રોમાંથી અનેક મળી આવે છે. આજસુધીમાં કાલકાચાર્યના નામની સાથે સંકળાયેલી નીચે પ્રમાણે ૭ ઘટનાઓ જાણવામાં આવી છે.

- ૧ દત્તરાજની આગળ યતુના દસ કથન સંબંધી.
- ૨ ઇન્દ્રની પાસે નિર્ગોદના વ્યાખ્યાન સંબંધી.
- ૩ આજીવકો પાસે નિમિત્ત પડન સંબંધી.
- ૪ અનુયોગ નિર્મોજી સંબંધી.
- ૫ ગર્દભિદ્ધોચ્છેદ સંબંધી.
- ૬ ચતુર્થો પદ્યુપણા કરણ સંબંધી.
- ૭ અવિનીત શિષ્ય પરિત્યાગ સંબંધી.

આમાની પહેલી ઘટનાનું વર્ણન આવસ્થક ચૂલ્હિમાં કરેલું છે અને આ ઘટનાનો સંબંધ ધણે ભાગે પ્રથમ કાલકની સાથે છે કે જેઓનો સત્તાસમય વીર નિં ૩૦૦ થી ૩૭૬ સુધીનો હતો. અને કદાચ એ ઘટના પ્રસ્તુત ત્રણે કાલકથી ભિન્ન કોઈ અન્ય કાલકની સાથે સંબંધ ધરાવતી હોય તો પણ અસંભવિત નથી. બીજી ઘટના સ્થવિરાવલીના ઉલ્લેખ પ્રમાણે તો ઉપર્યુક્ત પ્રથમ કાલકની સાથે જ સંબંધિત છે, પણ ઉત્તરાખ્યન નિર્ણયક્રિતાના લેખ પ્રમાણે આ ઘટનાનો સંબંધ નિં ૩૦૦ ૪૫૪ ની આસપાસ થયેલ બીજા કાલકની સાથે છે. આ ઘટનાનું વર્ણન કથાવલી આદિ ગ્રંથોમાં આપેલું છે.

ત્રીજી ઘટનાનો ઉલ્લેખ પંચકલ્પચૂલ્હિમાં છે.

ચોથી ઘટનાનું વર્ણન પંચકલ્પચૂલ્હિ તથા પ્રકીર્ણક ગાથાઓમાં છે.

પાંચમી ઘટનાનું વર્ણન નિશીથચૂલ્હિ, વ્યવહારચૂલ્હિ, કથાવલી અને કાલક કથાઓમાં મળે છે.

છઠ્ઠી ઘટનાનું જ્ઞાનંત નિશીથચૂલ્હિ કથાવલી આદિમાં મળે છે.

સાતમી ઘટનાનું વર્ણન આવસ્થકચૂલ્હિ, કલ્પચૂલ્હિ અને કથાવલી આદિમાં કરેલું છે.

ઉપરની ત્રીજીથી સાતમી સુધીની પાંચે ઘટનાઓનો સંબંધ ઉપર્યુક્ત બીજા કાલકની સાથે છે.

ઉપર્યુક્ત ઘટનાઓ પૈકી પ્રસ્તુત પ્રબન્ધમાં માત્ર ૫ મી ૬ ઠી અને ૭ મી આ  
ત્રણ ઘટનાઓનું વર્ણન આપેલું છે. ૩ છ' અને ૪ થી એ જે ઘટનાઓ પ્રાયઃ અપ્રસિદ્ધ  
છે અને ૨ છ ઘટનાનો અતિ દેશમાત્ર કયો છે અને ૧ ઠી ઘટના અન્યકાલક સંબન્ધી  
જાણીને છોડી દીધી હાજે છે. આ બધી ઘટનાઓ પૈકી કંઈ ઘટના કયા સમયમાં બની  
તે સંબન્ધી ઉદાપોહ અમોએ અમારા “વીરનિર્વાણ સંવત્ત ઔર જૈન કાલગણના” તથા  
“આર્યાકાલક” નામના નિબન્ધોમાં કયો છે અને પરિણામે જે સમયની અટકળ કરી છે  
તે વાંચકોને અવલોકવા નિમિત્તે નીચે આપીયે છીયે—

- ૧ ચમદ્દલ નિરૂપણ—નિ. સં. ૩૦૦ થી ૩૪૫ સુધીમાં.
- ૨ નિગોદ બ્યાખ્યાન—નિ. સં. ૩૩૬ થી ૩૭૬ સુધીમાં.
- ૩ નિમિત્ત પઠન—૪૫૩ ની પહેલાં પાંચ-દસ વર્ષ ઉપર.
- ૪ અનુયોગ નિર્માણ—૪૫૪ ની પૂર્વે.
- ૫ ગર્દભિદ્ધોચ્છેદ—૪૫૩ ના વર્ષના અન્તે.
- ૬ ચતુર્થો પદ્યપથા—૪૫૭ અને ૪૬૫ ની વચમાં.
- ૭ અવિનીત શિષ્યત્યાગ—૪૫૭ પછી અને ૪૬૫ ની પહેલાં.
- આટલું પ્રાસંગિક વર્ણન કરી હવે પ્રસ્તુત પ્રબન્ધ ઉપર આવીયે.

કાલકાચાર્ય ધારાવાસનગરના રાજા વીરસિંહના પુત્ર અને બાકચના રાજા બલમિત્ર  
લાતુમિત્રના મામા હતા અને એમનાં સર્વ કામો ક્ષત્રિયોચિત હતાં; એ બધી વાતોનો  
વિચાર કરતાં એઓ જાતિના ક્ષત્રિય હશે એમાં કંઈ શંકા જેવું નથી.

કાલકે જૈન આચાર્ય શુશાકરના ઉપદેશના પરિણામે કુમારાવસ્થામાં જ જૈન દીક્ષા  
ગ્રહણ કરી હતી, એટલું જ નહિ પણ એમની જ્ઞેન સરસ્વતીએ પણ તે જ માર્ગનું  
અનુસરણ કર્યું હતું કે જેના નિમિત્તે ગર્દભિદ્ધોચ્છેદવાલી ઘટના બનવા પામી હતી.

પ્રસ્તુત પ્રબન્ધકારે કાલકની મદદે આવેલ ૯૬ શ્લોક રાજાએના શાખિદેશથી આવ્યા  
બતાવ્યા છે, પણ ખરી રીતે તેઓ ધરાનંથી આવ્યા હતા. નિશ્ચયચૂલિમાં આ શ્લોકો  
'પારસકૂલ'ના હતા એમ જણાવ્યું છે, જ્યારે પ્રાકૃત કાલકકથામાં તેઓ 'શકકૂલ'થી  
આવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. 'પારસકૂલ' એનો અર્થ ફારસની ખાડી પાસેનો દેશ એવો જણાય  
છે, ત્યાંના શ્લોકો ઉપરથી તે શકકૂલ પણ કહેવાતો હોય; 'શાખિદેશ' એ કંઈ દેશનું  
વાસ્તવિક નામ નથી, પણ પ્રાકૃત 'સાદિ' શબ્દનું સંસ્કૃત રૂપ છે અને 'સાદિ' એ  
રાજવાચક 'શાહ'નો અપભ્રંશ છે. આથી એ સિદ્ધ થાય છે કે જે ૯૬ મંડલિકો  
કાલકની પ્રેરણાથી હિન્દુસ્થાનમાં આવ્યા હતા, તે જાતિના 'શક' અને 'શાહ' ઉપા-  
ધિધારી ધરાનના મંડલિકો હતા. તેઓએ પહેલવહેલી કાઠિયાવાડમાં પોતાની સત્તા જમાવી  
અને તે પછી ઉજ્જૈણી ઉપર જઈને ગર્દભિદ્ધને પદચ્છેદ કરી ત્યાંનો કબજો લીધો હતો.

પ્રસ્તુત પ્રબન્ધમાં તેમજ બ્યવહારચૂલિ આદિમાં ઉજ્જૈણીના સિંહાસન ઉપર  
'સાદિ'ને બેસાડવાનો લેખ છે; જ્યારે કથાવલીમાં ઉજ્જૈણીના રાજાસન ઉપર લાટના

રાજા બલમિત્રને બેસાડયાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ બે પરસ્પર વિરૂદ્ધ હોવાનો સમન્વય એ છે કે લગાઈ જત્યા પછી તરત તે ઉત્તરેણીની ગાદીએ શક જ બેઠો હતો, પણ તે ત્યા બહુ ટક્યો લાગતો નથી. લગભગ ૪ વર્ષ રાજ્ય કર્યો પછી બલમિત્ર-ભાનુમિત્રે તેમને ઉત્તરેણીમાથી કાઢીને પોતાનો કબજો કર્યો હતો, આ કારણથી કયાવલીનો લેખ પણ અપેક્ષાથી સાચો જ છે.

પ્રખન્ધકાર લખે છે કે કાલકાચાર્ય બલમિત્ર, ભાનુમિત્રના આગ્રહથી ભર્યમાં વર્ષા-ચોમાસું રહ્યા, પણ પુરોહિતની ખટપટના પરિણામે તેમણે ચોમાસામા જ વિહાર કરી પ્રતિજ્ઞાનમા જઈને ચતુર્થાંશ દિવસે પયુર્પણા કરી હતી, પ્રખન્ધનો એ લેખ પણ વિચારણીય છે. કેમકે નિશીથચૂર્ણિમા સ્પષ્ટ લખેલું છે કે તેમણે ઉત્તરેણીમા ચોમાસું કયું હતું અને ત્યાંથી જ તેઓ પ્રતિજ્ઞાનપુર ગયા હતા. બલમિત્ર-ભાનુમિત્ર ભર્યના રાજા તરીકે જ વિશેષ પ્રસિદ્ધ હતા, કેમકે ઉત્તરેણીનો અધિકાર તેમણે પાછળથી મેળવ્યો હતો અને ત્યાં તેઓએ ૮ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું. જ્યારે ભર્યમા તેમણે ૫૨ વર્ષ સુધી રાજપદ ભોગવ્યું હતું. આથી તે પ્રાયઃ ઠેક સુધી ભર્યના રાજા તરીકે જ પ્રસિદ્ધ રહ્યા લાગે છે, અને એજ પ્રસિદ્ધિના પરિણામે પ્રખન્ધકારે કાલકને ભર્યથી પ્રતિજ્ઞાનની તરફ વિહાર કરાવ્યો લાગે છે. વાસ્તવમા કાલકે ભર્યથી નહિ પણ ઉત્તરેણીથી પ્રતિજ્ઞાન જઈને સાતવાહનના કહેવાથી ચતુર્થાંશ દિવસે પયુર્પણાપર્વનું આરાધન કર્યું હતું.

અવિનીત શિષ્ય પરિત્યાગવાલી ઘટનાના વર્ણનમા પણ પ્રસ્તુત પ્રખન્ધકારે એક મ્હોટી ભૂલ કરી છે. તેઓ લખે છે કે 'શિષ્યોના અવિનયથી કંટાળીને કાલક તેમને મૂકીને છાના વિશાલા અર્થાત્ ઉત્તરેણી તરફ ચાલ્યા ગયા અને ત્યાં પોતાના પ્રશિષ્ય સાગરસુરિની પાસે રહ્યા' કાલકે પોતાના શિષ્યોનો કયા ત્યાગ કર્યો તે અહીં જણાવ્યું નથી, પણ તેમને છોડીને તેઓ ઉત્તરેણી ગયા એમ ખતાવ્યું છે, જ્યારે ખરી હકીકત એ છે કે કાલકે ઉત્તરેણીમા પોતાના શિષ્યોનો ત્યાગ કર્યો અને ત્યાંથી એકલા વિહાર કરીને સુવર્ણભૂમીમા પોતાના પ્રશિષ્ય સાગર ક્ષમણી પાસે તેઓ ગયા હતા, "વજ્રેણી કાલયમણા સાગરચમણા મુવર્ગમૂમિષ્ણ" આ ઉત્તરાધ્યયન નિર્ધુક્તિની ગાથામા તેમજ અન્ય ગ્રંથોમા પણ આ હકીકત ઘણી પ્રસિદ્ધ છે; છતાં પ્રભાચન્દ્રે આ વિષયમા આવી ભૂલ કેમ કરી હશે તે કહી શકાય તેમ નથી.

અન્તમા પ્રખન્ધકારે કાલકના મુખે સાગર પ્રતિ અષ્ટપુષ્પીના સ્વરૂપનો પ્રશ્ન કરાવ્યો છે, પણ ગ્રામીન પુસ્તકોમા આ વિષયનો કંઈ પણ ઉલ્લેખ જોવાતો નથી મૂલ વૃત્તાન્તમા કાલાન્તરે કેવી રીતે ઉમેરા ચા્ય છે તે આ ઉપરથી જણાશે.

કાલકના ગુરૂ અને ગચ્છ સંબન્ધી કંઈ પણ વૃત્તાન્ત જાણવામા આવ્યું નથી તેમજ તેઓ શ્રુતજ્ઞાનના કેવા અભ્યાસી હતા તે પણ નથી જણાતું, પણ તેમણે કરેલ અનુયોગ નિર્માણ ઉપરથી જણાય છે કે તેમની તે કાલીન શ્રુતધરોમા અણતરી અવસ્ય હોવી જોઈએ

કાલકનો સમય સંયમ પ્રધાન હતો. તેમના સમયમા રેવતીમિન, આર્ધમગૂ અને આર્ધસમુદ્ર જેવા અનુયોગધરો વિચરતા હતા. મધ્યહન-દુરચાન અને કાંડન વિગેરેમા જૈન

ધર્મનું વિશેષ પ્રાપ્ત્ય હવું, છતાં રાજ્યકાન્તિના કારણે દેશમાં કષ્ટક અશાંતિ જેવું હશે. પશ્ચિમ ભારતથી લઇને માલવા સુધીમાં શકોના ટોળાં, ફેલાઇ ગયાં હતાં અને આ સર્વ આપત્તિનું મૂલકારણ ગર્દભિષ્ટદ્વારા સાધ્વી સરસ્વતીનું અપરહણ હવું, જે ગર્દભિષ્ટ કાલકના ઉપદેશથી સમજી ગયો હોત અથવા અન્ય કોઇ પણ ભારતીય રાજ્યએ કાલકની ફર્યાદ સાંભળી હોત તો તેઓ પારસકૂલ સુધી જઈને શકોને નહિ લાવ્યા હોત.

કાલક જન્મદંસ્ત યુગપ્રવર્તક પુરુષ હતા. તેમણે રાજ્યકાન્તિ જ કરાવી હતી એમ નહિ પણ ધર્મમાર્ગમાં પણ તેમણે સૂત્રોના પદ્યઅથ અક્ષરણોના અનુવાદ કરીને ગંડિકાનુ-યોગની પ્રવૃત્તિ ચલાવી હતી અને પ્રથમાનુયોગ નામથી એક કથા વિષયક આગર સિદ્ધાન્ત અન્યની રચના કરી હતી અને તે ઉપરાન્ત તેમણે લોકાનુયોગમાં કાલક સંહિતા નામની નિમિત્ત વિષયની સંહિતા બનાવી હતી. પરંપરાથી ભાદ્રવા શુદ્ધિ ૫ ને દિવસે પશુપણાપર્વ થવું હવું તે એમણે ચતુર્થાંશ દિવસે ક્યું અને ખૂબી એ હતી કે પોતાનાં આ સર્વ અભિનવ કાર્યો જૈન સંઘની ખાસે તેમણે “ગ્રામાશ્રિક” તરીકે મંજુર કરાવ્યાં હતાં. આ ઉપરથી કાલકનો જૈન સંઘમાં કેવો અપાપ હશે તે વાચકો સ્વયં જાણી શકશે. કાલકની વિહાર ભૂમી પણ ઘણી વિસ્તૃત હતી. પૂર્વમાં પાટલિપુત્ર ( પટના ) માં તે સંઘને પોતાના કર્તવ્યનું દિગ્દર્શન કરાવે છે, દક્ષિણમાં પ્રતિજ્ઞાનમાં પંચમી ચઢી ચતુર્થાંશમાં સાંવત્સરિક પર્વ કરે છે, પશ્ચિમમાં તો તેઓ છેક કારસની ખાડી સુધી ચક્રિસ્તાનમાં પહોંચી જાય છે અને એ ઉપરાન્ત સુવર્ણભૂમી સુધી તે પોતાનો વિહાર લંબાવે છે. આથી કાલકે ક્યાં સુધી પોતાનો વિહાર લંબાવ્યો હતો તે જણાશે.

કાલકાચાર્ય ક્યાં અને ક્યારે સ્વર્ગવાસી થયા એ જણાવું નથી પણ ધણે ભાગે તેઓ વીર નિ. સં. ૪૬૫ ની લગભગમાં પરલોકવાસી થયા હશે, એમ હું માનું છું.



# પ શ્રી પાદલિપ્તસૂરિ.



લિપ્તસૂરિનો પ્રબન્ધ તે, એક પ્રબન્ધ સંગ્રહ છે, આમાં પાદલિપ્ત ઉપરાન્ત રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રમણસિંહસૂરિ, આર્યજપટ, મહેન્દ્ર ઉપાધ્યાય અને નાગાર્જુન સિંદ્ધના પ્રબન્ધો પણ આવ્યા છે અને આ બધા મહાપુરૂષોને સમ સામયિક બતાવ્યા છે. અમો આ પ્રબન્ધોનું શુદ્ધ શુદ્ધ અવલોકન કરીને તે વિષયમાં ઐતિહાસિક તત્ત્વનું અન્વેષણ કરશું.

પાદલિપ્તનો જન્મ કાશલાપુરી (અયોધ્યા) માં વિજયવ્રદ્ધ રાજાના રાજ્ય કાલમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ 'કુલ્લિ એથી' અને માતાનું નામ પ્રતિમા હતું. વૈરાટયા નામની નાગ જાતિની દેવીએ બતાવેલ ઉપાય કરવાથી એમનો જન્મ થયો હતો તેથી માતાપિતાએ એમનું નામ 'નાગેન્દ્ર' આપ્યું હતું.

નાગેન્દ્રને બાલપણમાં જ એની માતા એ વિદ્યાધર ગચ્છના આચાર્ય આર્યનાગહરિતને અર્પણ કર્યો હતો. પણ મહોટો થાય ત્યાં સુધી પાલવાની આચાર્યની ભલામણથી તેને માતાએ પાસે રાખીને ૭ વર્ષ સુધી પાલ્યો હતો. ૮ મા વર્ષમાં આચાર્યે તેને પોતાને કબજે લીધો અને પોતાના ગુરુભાષ સંગમસિંહસૂરિને તેના સંબન્ધમાં ઉચિત કરવાની આજ્ઞા આપી. નાગેન્દ્રને આઠ વર્ષનીજ અવસ્થામાં દીક્ષા આપીને એની સેવા શુશ્રુષા અને અધ્યયનનું કાર્ય મણ્ડન નામના ગણિને સોંપવામાં આવ્યું.

દીક્ષા આપીને નાગેન્દ્રનું શું નામ પાડ્યું તે જણાવું નથી; પણ એનું પાદલિપ્ત નામ કેમ પડ્યું તે પ્રબન્ધકારે જણાવ્યું છે. કહે છે કે નાગેન્દ્રની એવી તીક્ષ્ણ સ્તુતિ હતી કે તે જે સાંભળતો તે તેને યાદ રહી જતું હતું. આવી શીઘ્ર પ્રાદિષ્ટી સ્તુતિના પ્રભાવે તેણે એકજ વર્ષની અંદર વ્યાકરણ અને સાહિત્યમાં સારો પ્રવેશ કરી દીધો હતો અને તે સાધારણ કવિતા પણ જોડી કાઢતો. એકવાર તેણે એક ગાથા પોતાની ભિક્ષાચર્યાના વર્ણનમાં લખી જેમાં યુવર્ત્તીનું વર્ણન જેઠ ગુરુએ એને પ્રાકૃત ભાષામાં કહ્યું કે "પલિતોસિ" અર્થાત્ 'તું' રાગાગ્નિમાં સલગી ગયો છે" ગુરુનું એ વાક્ય સાંભળીને એણે કહ્યું- હે પૂજ્ય! આ 'પલિત' શબ્દમાં એક 'કાનો' વધારી આપવાની કૃપા કરો કે જેથી હું 'પાલિત' પાદલિપ્ત- (પગે લેપ કરનાર) થઈ જાઉં. અને ગુરુએ એને આશિર્વાદ આપ્યો કે 'પાદલિપ્તો ભવ' આ પ્રમાણે નાગેન્દ્રનું પાદલિપ્ત નામ પડ્યું. પાદલિપ્તની ચતુરાઈ અને શુદ્ધિથી પ્રસન્ન થઈને આર્યનાગહરિતએ દશમા વર્ષે એમને પોતાના ઉત્તરાધિકારી પદધર તરીકે કાયમ કરીને મથુરા નગરીએ મોકલ્યા.

કેટલોક સમય મથુરામાં રહીને પાદલિપ્તસૂરિએ પાટલીપુત્ર તરફ વિદ્યાર કર્યો.

પાટલીપુત્ર નગરમાં આ વખતે મુરુણ્ડ નામક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પાદ-

લિપ્તની તાત્કાલિક જીવિના વિષયમાં પ્રયત્ન સાંભળીને તેમની અનેક પ્રકારે પરીક્ષા કરી, જેમાં સર્વત્ર પાદલિપ્તને પોતાની પ્રતિભાનો અપૂર્વ પરિચય બતાવ્યો અને મુરુડના મનમાં સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કર્યો.

કહે છે કે એકવાર મુરુડરાજને મસ્તકની પીડા ઉત્પન્ન થઇ, જેની ખબર તેણે પ્રધાનોની મારફત પાદલિપ્તને આપી; આથી આચાર્યે પોતાની તર્જની આગળ દીધેલું ઉપર ફેરવીને રાજની વેદના શાન્ત કરી. આ પ્રસંગની સૂત્રિકા ગાથા નિશીયલાધ્યમાં નીચે પ્રમાણે છે—

“ જહ જહ પર્ણસિર્ણિ જાણુશ્ચંમિ પાલિત્તશ્ચો મમાદેહ ।

તહ તહ સૈસિરવિચયણા પળસ્સહ મુરંહરાયસ્સ ॥ ”

પાદલિપ્તના આ લોકોત્તર પ્રભાવથી ખેંચાઇને મુરુડરાજ ઘોડેસવાર થઇ નમસ્કાર કરવાને તેમના ઉપાશ્રયે ગયો અને પ્રજ્ઞામ કરીને ત્યાં બેસી તેમની સાથે ધમગોષી કરવા લાગ્યો, ઇરમિયાન તેણે આચાર્યને પૂછ્યું— ‘ મહારાજ, અમે અમાસ સેવકોને પગાર આપીએ છીએ છતાં તે મન લગાડીને કામ કરતા નથી, તો આપના આ શિષ્યો વગર પગાર કેવી રીતે આપની આગામી રહેતા હશે ? ’ આચાર્યે કહ્યું— ‘ રાજન્ ! અમારા શિષ્યો આ લોક અને પરલોકમાં પોતાનું હિત કરવાની ઇચ્છાથી અમારી આગામી પાલન કરે છે. ’

આ ઉપરથી રાજાએ કહ્યું— ‘ હું આ વાત માની શકતો નથી, કેમકે લોકપ્રવૃત્તિનું મુખ્ય કારણ ‘ ધન ’ છે, જ્યાં ધનપ્રાપ્તિની આશા ન હોય તે કામમાં લોક પ્રવૃત્તિ કરે એમ માની શકાતું નથી. આચાર્યે કહ્યું— આ વાતની ખાતરી કરી શકો છો. તે પછી રાજાએ પોતાના પ્રધાનને અને આચાર્યે પોતાના એક નવીન શિષ્યને ગંગા કંઠ તરફ ત્રાસે છે તે તપાસ કરીને કહેવાની આજ્ઞા આપી; અને કાણુ કેટલે અંશે આગામી પાલન કરે છે તેની ખાનગીમાં તપાસ રખાવી જેથી જણાયું કે રાજાનો પ્રધાન ત્યાંથી તો બેહુકમ કરીને ગયો, પણ તેણે કશી તપાસ કીધી નહીં અને ૩-૪ થી પછી આવીને રાજાને ‘ ગંગા પૂર્વ તરફ વહે છે ’ એ ઉત્તર આપ્યો. પણ આચાર્યનો શિષ્ય ગંગાને કઠિ ગયો, ગંગાનો પ્રવાહ જોયો—તપાસ્યો અને લોકોને પૂછીને નિશ્ચય કર્યો બાહ આવીને તેણે ગુરૂને કહ્યું— ‘ ગંગા પૂર્વમુખી વહે છે. ’

એજ પ્રસંગની સૂચના વિશેષાવશ્યક લાખ્યમાં જિનભદ્રગણિએ નીચેની ગાથામાં કરી છે—

“ નિયપુચ્છિદ્ધણ મણિઓ ગુરુણા ગંગા કુઓ મુહી વહહ ।

સંપાદયવં સીસો જહ તહ સન્નત્ત્વ કાયવ્વં ” ॥

પાદલિપ્તને સંધની સાથે શત્રુજન્યની યાત્રા કરવા માટે પ્રાર્થના કરતા તેમણે શત્રુજન્યની યાત્રા કરી અને ત્યાંથી તેઓ કૃષ્ણરાજ પાલિત માનખેટ મયા આગવસરે પ્રાશુપુરથી વિદ્યાર કરતા યોનિપ્રાણના જાણુકાર આચાર્યે રૂદ્રદેવસુરિ અને વિદ્યાસ નગરના રાજા પ્રભાવતિના માનીતા નિમિત્તવિદ્યાપ્રવિણ આચાર્યે શ્રમજીસિંદસરિ પણ માનખેટમાં ગયા હતા.

એ પછી આર્યખપટ અને એમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય મહેન્દ્રનું વૃતાન્ત લખ્યું છે.

આર્યખપટ કાલકાચાર્યના ભાણેજ બલમિત્ર-ભાનુમિત્રના સમયમાં ભરૂચમાં થયા હતા; એમણે બૌદ્ધોને વાદમાં જીતીને અશ્વાવબોધ તીર્થનો કબજો કર્યો હતો. ગુડશસ્ત્ર-પુરના સંધની પ્રાર્થનાથી એમણે ત્યાં જઈ વ્યન્તરને વશ કર્યો હતો અને ત્યાંના રાજાને જૈનધર્મનો અનુયાયી બનાવ્યો હતો.

એજ સમયમાં પાટલીપુત્ર નગરમાં ત્રિધ્વાદષ્ટિ 'દાહડ' નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તે રાજાએ સર્વ દર્શનિયોને તેમનો આચાર-વ્યવહાર છોડવાની આજ્ઞા કરી અને કહ્યું કે જે મ્હારી આજ્ઞાનો ભંગ કરશે તેને પ્રાણાન્તદણ્ડ કરવામાં આવશે, આ ધમાકા દરમિયાન રાજાએ, જૈન સાધુઓને બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરવાનો આદેશ કર્યો હતો. આથી, ત્યાંના જૈન શ્રમણગણ ખગભળી ઉઠ્યો, અને આ ચૂર્ખતાપૂર્ણ રાજાનો પ્રતીકાર કરવા માટે તેણે એ ગીતાર્થ સાધુઓ ભરૂચ ઉપાધ્યાય મહેન્દ્રને બોલાવવા મોકલ્યા. ઉપાધ્યાય પાટલીપુત્ર પહોંચીને રાજાને મળ્યા અને બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરવા માટે દિન નક્કી કર્યો. દરારેલ દિવસે સર્વ બ્રાહ્મણો જૈન સાધુઓ પાસે પ્રણામ કરાવવા સભામાં એકત્ર થયા, નિશ્ચિત સમય ઉપર મહેન્દ્રોપાધ્યાય સભામાં ગયા અને કહ્યું, પ્રથમ પૂર્વ મુખવાળાઓને નમોયે કે પશ્ચિમાભિમુખવાળાઓને ? આમ કહીને તેણે કચેરની સોટી તેમના સામે અને પાછળ ફેરવી, અને સર્વ બ્રાહ્મણો નિઃશ્વ અને નિર્જવપ્રાયઃ થઈ ગયા, તે દેખીને રાજાનું મુખ ઝાંખું પડી ગયું. તેમના સંબંધીઓ રોવા-કકળવા લાગ્યા. લોકોએ રાજાની અનીતિની નિન્દા કરવા માંડી અને રાજા તે જ વખતે મહેન્દ્રના પગમાં પડ્યો, પણ મહેન્દ્રે તેને દાદ દીધી નહિ. અને કહ્યું-આ જૈન યક્ષોએ કોપ કર્યો છે, પણ રાજાએ મહેન્દ્રનો ડોકો ન છોડ્યો અને કહ્યું-હે દયાવાન! મ્હારા ઉપર દયા કરીને આ બ્રાહ્મણોને, સાગ્ન કરો. ' મહેન્દ્રે કહ્યું- 'હું દેવતાઓને શાન્ત કરીશ ' અને તેણે કહ્યું-જે જૈન યક્ષ અથવા યક્ષિણીઓએ કોપ કર્યો હોય તે શાન્ત થાઓ; રાજાના અગ્રાનથી બ્રાહ્મણોએ આ અપરાધ કર્યો છે, ' એ જ સમયે આકાશથી દેવી વાણી પ્રકટી કે ' જૈન દીક્ષા ગ્રહણ કરે તો જ બ્રાહ્મણોનો છુટકારો છે અન્યથા નહિ. ' આ પછી અભિષેક કરીને બ્રાહ્મણોને બોલતા કરીને તે વિષે પૂછ્યું, તેઓએ કહ્યું- 'દીક્ષા લેવી કસુલ છે, અમને પ્રાણુદાન આપો. ' એ પછી મહેન્દ્રે ખીજી કચેરલતા તેમના ઉપર ફેરવી અને તેઓ સર્વ સચેત થઈને ઉઠ્યા અને મહેન્દ્ર મહોત્સવ પૂર્વક પોતાના ઉપાશ્રયે આવ્યા.

પાટલિપુત્રના શ્રાવક સંઘે બ્રાહ્મણોની દીક્ષા નિમિત્તે ઉત્સવ કરવા માંડ્યો પણ ' ૨ વિષે આર્યખપટ પ્રભુ જાણે ' આમ કહીને મહેન્દ્રે તે રોકાવ્યો અને બ્રાહ્મણોને સાથે લઈને તે આર્ય ખપટ પાસે ભરૂચ ગયા અને ત્યાં આર્ય ખપટસરિની પાસે પાટલિપુત્રના બ્રાહ્મણોની દીક્ષા આપીને જૈન શ્રમણ બનાવ્યા.

આર્ય ખપટની પાટ સિદ્ધ ઉપાધ્યાય મહેન્દ્ર બેઠા. આ પ્રભાવક આચાર્યની પરમ્પરામાં હજી પણ અશ્વાવબોધતીર્થ ( ભરૂચ ) મા પ્રભાવક આચાર્યો વર્તમાન છે.



ઉપરુક્ત આચાર્યપદની પાસે પાદલિપ્તસરિએ સાતિશય શાઓનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

પાદલિપ્તસરિએ 'પાદલિપ્તા', બાપાની રચના કરી હતી જે તેના સંકેતના બાળુ વિદ્વાનો, સિવાય બીજા કોઇથી સમજાતી ન હતી.

પાદલિપ્તના ગુણથી કૃષ્ણરાજ અને એની સભા ધણીજ આકૃષ્ટ થઇ હતી. રાજા આચાર્યને પોતાના નગરથી વિહાર કરવા દેતો ન હતો; છતાં આચાર્ય કાંઈ કાંઈવાર તીર્થ પાત્રાને બદલે ત્યાંથી વિહાર કરીને અન્ય સ્થલે પણ જતા હતા.

પૂર્વે પાદલિપ્તના બ્રાહ્મણોને જે બલાકારે દીક્ષા આપી હતી, તે કારણથી ભરૂચના બ્રાહ્મણો, જૈનોની ધણી, છપા કરતા હતા. ભરૂચના સંઘે આ હકીકત હુશિયાર માણસોદ્વારા પાદલિપ્તને, જાણીવી જે ઉપરથી તેમણે કહ્યું કે 'હું' કાર્તિકી પૂર્ણિમાને દિવસે ત્યાં આવીશ'

તે પછી આચાર્ય રાજાને પૂછીને પૂર્ણિમાના પૂર્વાહ્લ સમયમા જ ગગનમાર્ગે ભરૂચ આવી પહોંચ્યા, પણ આચાર્યની આવી અદ્યૌકિક શક્તિથી ડરીને બ્રાહ્મણો ત્યાંથી નાશી ગયા.

પાદલિપ્તના આગમનથી ત્યાંના સંઘમા આનન્દ આપી ગયો, રાજા પણ ત્યાં આવ્યો અને આચાર્યના દર્શન કરીને બોલ્યો કે—'રાજા કૃષ્ણ ભાગ્યવાન છે કે જોનો પૂજ્ય સંગ છોકતા નથી. ભ્યારે અમે દર્શનને પણ યોગ્ય નથી એ શું?' એ પછી રાજાએ આચાર્યને કેટલાક દિવસ સ્થિરતા કરવાની વીનવતિ કરી પણ આચાર્ય સ્થિરતા કરી શક્યા નહિ.

એકવાર પાદલિપ્તસરિ 'તીર્થયાત્રાક્રમથી' સૌરાષ્ટ્ર ( કાઠિયાવાડ ) માં વિચરતા વિચરતા ટંકાપુરી ( ટંકારા ) માં ગયા બ્યા એમને સિદ્ધ નાગાજીનનો સમાગમ થયો.

નાગાજીન 'સંત્રામ' નામક ક્ષત્રિયનો પુત્ર હતો એની માતાનું નામ સુમતા હતું. નાગાજીનને બાલપણથી જ રસાયનસિદ્ધિની પ્રક્રિયામાં રસ પડવા લાગ્યો હતો અને એ કારણથી એણે વન, નદી અને પર્વતોને પોતાનું ઘર બનાવ્યું હતું, પરિણામે એને સુવર્ણરસની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, પણ આકાશગમન માટે અનેક ઉપાય કરવા છતાં એને કંઈપણ સફળતા ન મળી, છેવટે તેણે પાદલિપ્તની સાથે ઐત્રી બેઠવાનો વિચાર કર્યો પોતાની પાસેના વેધક રસની બેઠ દબને પોતાના શિષ્યને પાદલિપ્તની પાસે મોકલ્યો, પાદલિપ્તે પણ પોતાની બેઠ નાગાજીનને પહોંચાડી અને આ રીતે એકબીજાનો પરિચય થતા નાગાજીન પાદલિપ્તની પાસે આવીને તેમની સેવામાં રહ્યો પાદલિપ્તને પાદલેપની સિદ્ધિ હતી, તેઓ ઔષધધોનો પગ લેપ કરીને આકાશગમન કરતા હતા, નાગાજીનને એજ સિદ્ધિની ધણી જરૂર હતી, તે આચાર્યની ખાસ સેવામાં રહ્યો અને લેપવાળા પગ ધોતો અને રસ મંધ આદિથી લેપની ઔષધિયોને ઝાળખનો આમ કરતા તેને આશિક સફળતા મળી અને આચાર્યની પ્રસન્નતા થતા તેને સપૂર્ણ લેપઆશ્રય પ્રાપ્ત થયો.

નાગાજીને પોતાના ગુરુ પાદલિપ્તના સ્મરણરૂપે શત્રુંબની તપાટીમાં 'પાદલિપ્તપુર' નામનું નગર વસાવ્યું અને શત્રુંબની ઉપર બિનચેત્ય કરાવીને તેમાં મહાવીરની પ્રતિમા સ્થાપન કરી, અને તેમાં જ પાદલિપ્તસરિની મૂર્તિ પણ સ્થાપન કરી. પાદલિપ્તસરિએ આ

મહાવીરની મૂર્તિ આગલ સ્તુતિરૂપે 'ગાદાલુચ્છેષુ' ઇત્યાદિ જ્ઞોતોત્ર બનાવ્યું જેમાં તેમણે ગુપ્તરીતે સુવર્ણસિદ્ધિનો આગ્રનાય ગોપવ્યો પશુ આધુનિક મનુષ્યો તે સમજી શકતા નથી.

પાદલિપ્તે ગિરનાર પર્વત નીચે કિલ્લાની પ્રાસે નેમિનાથના ચરિત્રનું વ્યાખ્યાન કર્યું હતું, જે સાંભળીને નાગાલુચ્છે તેમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે ત્યાં દશાદ્ધમણ્ય, ઉગ્રસેનનો મહેલ, અન્ય મકાન, વિવાહમંડપ અને ચઉરી આદિ અર્ધ દસ્યો કૌતુકાર્થે બનાવરાવ્યાં જે હજી પણ ત્યાં જોવામાં આવે છે.

એજ સમયમાં પૃથ્વીપ્રતિષ્ઠાન નગરમાં ચક્રવર્તી સરખો સાતવાહન રાજા રાજ્ય કરતો હતો, ભરૂચમાં આ વખતે કાલકાચાર્મનાં ભાણેજ બલમિત્રનું રાજ્ય હતું. સાતવાહને બલમિત્ર ઉપર ચઢાઇ કરી, પાર-વર્ષ સુધી લડાઇ ચૂકી છતાં નગર મલ્યું નહિ, ત્યારે સાતવાહનનો મંત્રી-જે પાદલિપ્તસૂરિના શિષ્ય હતો-ભાગવતનો વેપ કરીને નગરમાં ગયો અને લડાઇ ચાલે ત્યાંસુધી ધાર્મિક રચાનો કરાવવા અને સમરાવવાનો બલમિત્રને ઉપદેશ કર્યો. રાજ્યએ તેના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલીને ખજાનો ખાલી કરી નાખ્યો. પરિણામે સાતવાહને કિલ્લો પ્રહણ્ય કર્યો અને રાજાનો દણ કરીને પોતાના દેશમાં ગયો.

એક અવસરે સાતવાહનની સલામાં ૪ શાસ્ત્રસંક્ષેપ કવિ-આચાર્ય અને તે ચારે જણે મળીને એક શ્લોકમાં ચાર શાસ્ત્રોનો સાર રાજને સંભળાવ્યો તે આ પ્રમાણે—

“ જીર્ણે ભોજનઃ માત્રેયઃ, કપિલઃ પ્રાણિનાં દયા ।

બૃહસ્પતિરવિશ્વાસઃ, પાશ્ચાલઃ સ્ત્રીષુ માર્દવમ્ ॥ ”

અર્થાત—આત્રેય પડિતે કહ્યું—પાત્રન થવા પછી ભોજન કરવું તે વૈલકનો સાર છે. કપિલ કહે—પ્રાણિયોની દયા કરવી તે ધર્મશાસ્ત્રનો સાર છે. બૃહસ્પતિ કહે—કોઇનો વિશ્વાસ ન કરવો તે રાજનીતિ શાસ્ત્રનો સાર છે. અને પાચાલ વિદ્વાન કહે—સ્ત્રીયોને વિષે ક્રોધમલપણું રાખવું તે કામશાસ્ત્રનો સાર છે.

પણિડોના આ વક્તવ્યની રાજ્યએ પ્રશંસા કરીને તેમને દાન આપ્યું, પણ રાજાનાં પરિવારે પણિડોની પ્રશંસા ન કરી, પણિડોએ આ વિષે રાજાને પૂછ્યું; રાજ્યએ ભોગવતી ગણિકાને પણિડોની સ્તુતિ કરવા કહ્યું, પણ તેણીએ કહ્યું કે હું પાદલિપ્તસૂરિ સિવાય ખીજા કોઇની સ્તુતિ કરતી નથી, આમ કહીને તેણીએ પાદલિપ્તના ગુણોની સ્તુતિ કરી; એ સાંભળી રાજાના સંધિવિગ્રહિક શંકરે ઇર્ષ્યા કરીને કહ્યું કે આકાશમાં ઉડવું એમાં કંઈ મહત્વ નથી. એ કામ તો પોપટ વિગેરે પક્ષિયો પણ કરે છે; પણ જે મરીને જીવતા થાય તેમનું અમે પાડિત્ય કચ્છલ કરીએ, આ સાંભળી ભોગવતીએ કહ્યું—આ વાત પણ તે મહાત્મામાં સંભવિત છે.

સાતવાહને એ પછી કૃષ્ણને પૂછીને પાદલિપ્તને માનખેટથી પ્રતિષ્ઠાન બોલાવ્યા, અને મહોત્સવ પૂર્વક નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. બૃહસ્પતિ પડિતે પાદલિપ્તની પરીક્ષા માટે ગરમ કરેલ લીથી ભરીને કચ્છોલું તેમની પાસે મોકલ્યું; પાદલિપ્તે તે લીમાં સૂકા થંભાવીને પાણું મોકલ્યું જે જોઇને બૃહસ્પતિ ખિન્ન થયો.

પાદલિપ્તે રાગની ઓગલ પોતાની તરંગલોલા ( તરંગવતી ) કથાનું વ્યાખ્યાન કર્યું. જે સાંભળી પાંચાલ કવિને ઘણી ધ્રુવિયો થઇ, તેણે કહ્યું: એરા અને છાંદરાઓ સમજો એવી પ્રાકૃત ભાષામાં બનાવેલી આ કથા પઢિતોનું મનરંજન કરે તેમ નથી.

એકવાર પાદલિપ્તે પ્રાણ કપાસે ચઢાવીને પોતાનું કપટચતુર બતાવ્યું, લોકોમાં તેમનું મૃત્યુ થયાના સમાચાર ફેલાયા અને માંડવીમાં શરીર સ્થાપન કરીને સાધુઓ ઉઠાવીને પરદાવા આપ્યા. વાગ્ધિન શબ્દપૂર્વક માંડવી પાંચાલ કવિના ઘરની આગલ થઇને ચાલી તે વેદા પાંચાલે પાદલિપ્તના મરણ નિમિત્તે પોતાનો શોક પ્રગટ કર્યો અને કહ્યું—

“ સીસેં ફહ વિન ફુદ્દં, જમસ્સ પાલિત્તયં હરન્તસ્સ ।

જરસં મુહનિજ્જરાઓ ત્તરંગલોલા નદે વૃદ્ધા ॥ ”

પાંચાલના આ કથન પછી તરત જ આચાર્ય બોલ્યા— પાંચાલના સત્ય કથનથી હું પાછો જીવતો થયો છું, આ બનાવથી લોકો ઘણા હર્ષિત થયા અને ધ્રુવિયુ પાંચાલની નિન્દા થઇ, રાજા પણ આ ગુણદેષી કવિ ઉપર ગુસ્સે થયો પણ આચાર્યે તેને શાન્ત કર્યો.

પાદલિપ્તસૂરિએ દીક્ષા અને પ્રતિષ્ઠાવિધિ વિષયક “ નિર્વાણ કલિકા ” નામનો ગ્રંથ રચ્યો, ન્યોતિય વિષયમાં “ પ્રશ્નપ્રકાશ ” નામના ગ્રંથનું નિર્માણ કર્યું. પ્રબન્ધમા આ બેજ ગ્રંથોનો ઉલ્લેખ છે છતાં સૂત્રોની ચુલિઓમાં પાદલિપ્તકૃત “ કાલરાત્ર ” નામના ગ્રંથનો અનેક સ્થલે ઉલ્લેખ આવે છે.

પાદલિપ્તના ગૃહસ્થ શિષ્ય નાગાજુનના ગ્રંથો વિષે અહીં ઉલ્લેખ નથી, પણ ‘ યોગ-રત્નાવલી ’ ‘ યોગરત્નમાલા ’ ‘ કક્ષપુટી ’ આદિ ગ્રંથો નાગાજુન કૃત મનાય છે.

પાદલિપ્તસૂરિએ અન્તિમ સમયમાં શત્રુજય ઉપર ૩૨ ખંડીશ દિવસના ઉપવાસ કરીને સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત કર્યો.

ઉપર પ્રમાણે પાદલિપ્ત પ્રબંધમાં પાદલિપ્ત ઉપરાન્ત રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રમણસિંહસૂરિ, આચાર્ય ખપટ અને ઉપાધ્યાય મહેન્દ્ર આ ૪ અભાવકોનું, પણ વર્ણન આપ્યું છે. આમાં, રૂદ્રદેવ અને શ્રમણસિંહનો પાદલિપ્તસૂરિની સાથે સીધો કે આડકતરો કશે સંબંધ નથી, માત્ર એટલો જ આ જરૂરે સંબંધ બતાવ્યો છે કે જે વખતે પાદલિપ્ત માનખેટ ગયા છે તે જ વખતે આ બંને આચાર્યો પણ ત્યાં ગયા હતા. એ સિવાય પાદલિપ્તની સાથે એમનો કંઈ પણ પ્રસંગ જણાતો નથી.

આચાર્ય ખપટ અને મહેન્દ્રની સાથે પણ પાદલિપ્તનો વિશિષ્ટ સંબંધ જણાતો નથી, આમાં આપેલ આચાર્ય ખપટની હકીકત એક સ્વતંત્ર પ્રબંધ છે અને આ આખા પ્રબંધ દરમિયાન પાદલિપ્તનો કયાયે નામોલ્લેખ પણ નથી. છેવટે એ પ્રબંધ પૂરો કરીને પછી લખ્યું છે કે આચાર્ય પાદલિપ્તસૂરિએ ચમત્કારપૂર્ણ સામ્રાજીનું અધ્યયન પૂર્વકિત ગુરુ ( ખપટ ) ની પાસે કર્યું હતું. એ ઉપરાંત મહેન્દ્રનો સંબંધ જણાવનારો એક આ પણ ઉલ્લેખ છે કે ‘ મહેન્દ્રે પાદલિપ્તના આજ્ઞાણે બલબળરીથી દીક્ષા આપવાના કારણે ભરૂચના

બ્રાહ્મણો જોનાના દેવી થયા હતા. જેથી સાંના સંબંધ થયો તો જોવાવ્યા હતા. આટલા સંબંધ વ્યંજક ઉલ્લેખ સિવાય પાર્શ્વજીવનની સાથે આપણે તથા તેમના શિષ્ય મહેન્દ્રનો સંબંધ ઘોતક કોષ્ટ પ્રસંગ નથી. આ ઉપરથી આપણે નાપક આચાર્યો સમ સામયિક દશે કે બિનકાલીન તે કહી શકાય તેમ નથી.

પાર્શ્વજીવન કે બીજા કોષ્ટપણ આચાર્યના સત્તા સમય વિશે પ્રબંધ નથી, પણ એ પછીના વિજયસિંહચરિતા પ્રબંધમાં આચાર્યપટનો અસ્તિત્વ નારી નીચેની આમાં આપી છે—

“ શ્રી વીરમુક્તિઃ શત-ચતુષ્ટયે ચતુરશીતિ સંયુક્ટે ।

વર્ષાણાં સમજાયત, શ્રીમાનાચાર્યગપટ ગુરુઃ ॥ ”

આમાં વીર સંવત્ ૪૮૪ માં આચાર્ય ખપટ થયા એમ લખ્યું છે, પણ ખરું જોઈએ આ વર્ષ ખપટના સ્વર્ગવાસનું હોયું જોઈએ; જો ઉક્ત પદમાં બતાવેલ સમય અને અમારી કંપના સસ હોય તો આચાર્યખપટનો સમય ભરૂચના બલમિત્ર, ભાતુમિત્રના પાછલા સમયમાં અને નભરસેનના પ્રાથમિક સમયમાં આવે છે. ભરૂચ ઉપર પ્રતિજ્ઞાનના સાતવાહનની ચક્રાધ વિશે આ પ્રબંધમાં જે વર્ણન આપ્યું છે તેનો સંબંધ પણ પાર્શ્વજીવનના સમયની સાથે નહિ પણ આચાર્યખપટની સાથે જ સંગત થાય છે, કારણ કે બલમિત્રના સમયમાં આચાર્યખપટનું અસ્તિત્વ હતું એટલું જ નહિ પણ આચાર્યખપટનું મુખ્ય સ્થાન પણ ભરૂચ જ હતું. સાતવાહનના મંત્રીને પાર્શ્વજીવનનો શિષ્ય કહેવા કરતા આચાર્યખપટનો શિષ્ય કહેવો વધારે સંગત છે.

આચાર્યખપટનો વિદ્યાસિદ્ધ તરીકે નિશ્ચયચર્ચામાં બે સ્થલે નિર્દેશ છે. તેમ બીજા પણ પ્રાચીન સાહિત્યમાં આચાર્યખપટનું પૂર્વોચાર્ય તરીકે વર્ણન હોવાથી એમાં શંકા નથી કે એ મહાપુરૂષ ધણા જુના છે. એમના સમયમાં પાર્શ્વજીવનમાં દાહડ નામનો મિથ્યાદષ્ટિ રાજા હોવાનું અને તેણે બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરવા જોઈ શ્રમણોને આજ્ઞા કર્યાનું વર્ણન પ્રબંધમાં આવે છે, આ હકીકત પણ ઐતિહાસિક સત્યનું પ્રતિપાદન કરનારી જણાય છે. એ સમયમાં પાર્શ્વજીવનમાં શુગવંશનું રાજ્ય હતું, તે વંશના રાજાઓએ જોઈ અને બૌદ્ધ ધર્મનો નાશ કરી વૈદિક ધર્મની ઉન્નતિ કરવાને અનેક ઉપાયો કર્યા હતા અને તેમાં તેઓને સફળતા પણ મળી હતી. સેકડો વર્ષોથી મગધમાં દદમ્બલ થએલ જોઈ અને બૌદ્ધ ધર્મની જડો એ વખતે દીલી થઈ હતી અને બ્રાહ્મણોનું પ્રાબલ્ય વધ્યું હતું. આશ્ચર્ય નથી કે ‘દાહડ’ તે આ વંશનો છેલ્લો રાજા ‘દેવજીતિ’ હોય અને પોતાના પૂર્વજોની કરણીનું અનુકરણ કરવા એણે બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરવાનો જોઈ શ્રમણોને હુકમ કર્યો હોય. શુંગ દેવજીતિ જે સમયે પાર્શ્વજીવનમાં રાજ્ય કરતો હતો તેજ સમયે ભરૂચમાં બલમિત્રનું રાજ્ય હતું અને આચાર્યખપટ અને તેમના શિષ્ય મહેન્દ્ર ત્યાં વિચરતા હતા. આ ઉપરથી જણાશે કે આચાર્યખપટ અને મહેન્દ્રની વિદ્યમાનતા વિક્રમના પહેલા સૈકામાં અને એનાથી પણ કેંઈક પૂર્વના સમયમાં હતી.

પાદલિપ્તે રાજની અને અન્ય મથુરામાં અને પાટલિપુત્રમાં વ્યતીત થાય છે અને જે સાંભળી પાંચાલ કવિએ પાટલિપુત્રના મુરુણ રાજનું ધ્યાન પોતાની તરફ આકર્ષે છે, પ્રાકૃત ભાષામાં બનાવેલી માનવિટમાં લાંબા સમય સુધી રહે છે અને છેવટે પ્રતિજ્ઞાનમાં પોતાના એકાંતરે કરીને કાઢિયાવાડ તરફ જાય છે અને અન્તે ત્યાંજ આયુષ્ય પૂર્ણ કરે છે. તેમનું મૃત્યુ મૃત્યુના કવનના આ ભિન્ન ભિન્ન સંબંધોને જરા તપાસીયે. વાનિ પાટલિપુત્રના ગુરુ અયોધ્યા અને મથુરા તરફ અધિક રહેતા હતા. આથી જણાય ને વેદાદિ ગ્રંથોમાં જેનોની જાહેરાતલાલીના સમયમાં પાદલિપ્તનો જન્મ થયો હતો. આથી પાદલિપ્તે વિક્રમની પાંચમી સદીની પહેલાંના આચાર્ય હતા એ નિશ્ચિત છે, હવે પાંચમી સદી પૂર્વે કથા સમયમાં થયા તે વિચાર કરવાનો રહ્યો. પ્રબન્ધમાં તેમજ અનેક ચૂંચિ પ્રાચીન ગ્રંથોમાં લખ્યા પ્રમાણે પાદલિપ્તસરિ પાટલિપુત્રના મુરુણ રાજના માનીતા હતા. મુરુણ એ શકભાષાનો રાજા છે અને એનો અર્થ 'સ્વામી' એવો થાય છે. રાજાનું રાજા રાજા કનિષ્ક અને એના વંશવાદાઓને અત્રેના લોકો 'મુરુણ' ના નામથી ઓળખતા હતા. ભારતવર્ષમાં કુશાનવંશનું રાજ્ય વિક્રમ સંવત્ ૬૭ થી ૨૮૩ સુધી રહ્યું હતું, પણ પાટલિપુત્ર ઉપર એમની સત્તા કનિષ્કના સમયમાં થઈ હતી એ મતને સત્ય માનીયે તો પાટલિપુત્રમાં વિક્રમ સંવત્ ૧૭૭ પછી અને ૨૧૬ ની વચ્ચે મુરુણ રાજ્ય થયું એમ માનવું જોઈએ જે મુરુણ પાટલિપુત્રમાં રાજ્ય કરતો હતો અને જેની સલામાં પાદલિપ્તસરિનું માન હતું તે મુરુણ કનિષ્ક પોતે તો હોવાનો સંભવ નથી, કેમકે તે પોતાની રાજધાની પેશાવરમાં રહેતો હતો ન્યારે પાટલિપુત્રમાં તેનીજ જાતનો તેના સૂએ રહેતો હતો. પુરાણોમાં મગધના રાજા તરીકે વિશ્વરૂદ્રિક, વિશ્વરૂદ્રશિ, વિશ્વરૂદ્રજિ' ઇત્યાદિ નામોથી જે બહિષ્કૃતિનું વર્ણન કર્યું છે તે મુરુણના નામથી ઓળખતા કનિષ્કના આ સૂબાનું જ હોવું જોઈએ, એમ અમારું માનવું છે, વિદ્યાવારિધિ બાબુ કાશી પ્રસાદ જયસવાલના મત પ્રમાણે આનું શુદ્ધનામ 'વિનરૂદ્રિ' હતું; પણ આ વિદેશી નામને બગાડીને પુરાણકારોએ વિચિત્ર બનાવી દીધું છે, આ વિનરૂદ્રિ મુરુણની જ રાજસલામાં પાદલિપ્તનો પ્રવેશ હશે એમ અતુમાન કરી શકાય, અને જો આ અતુમાન ખરું હોય તો પાદલિપ્તનું અસ્તિત્વ વિક્રમના બીજા સૈકાના અન્તમાં અને ત્રીજા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં હોવાનું સિદ્ધ થઈ શકે.

પાદલિપ્તના દીક્ષાગુરુ આર્યનાગહસ્તિ હતા, નન્દીની રથવિરાલીમાં આર્યનાગહસ્તિ વાચકનું વર્ણન છે, તો રિથરાવલીના ક્રમ પ્રમાણે આ આચાર્ય ૨૨ માં પુરુષ હતા, યુગ-પ્રધાન પદાવલિઓમાં પણ ૨૨મા યુગપ્રધાન તરીકે નાગહસ્તિને ગણાવ્યા છે અને તેમનો અસ્તિત્વ સમય વિક્રમ સંવત્ ૧૫૧ થી ૨૧૬ સુધીમા બતાવ્યો છે, અને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પાદલિપ્તનો સમય પણ લગભગ એજ અરસામાં આવે છે. કલ્પચૂંચિ વિગેરેમાં પાદલિપ્તને પણ 'વાચક' એ પદવીની સાથે ઉલ્લેખ્યા છે. નન્દીવાળા વાચક અને યુગ-પ્રધાન નાગહસ્તિ એ બંને એકજ હતા અને એજ નાગહસ્તિ વાચક પાદલિપ્ત ગુરુ હતા એમ મારું માનવું છે.

પાદલિપ્તને ૧૦ વર્ષની છોટી અવસ્થામાં જ આર્યનાગહસ્તિએ પોતાના પટ્કર તરીકે પસંદ કરીને આચાર્યપદ આપી દીધું હતું. આથી જણાય છે કે તે વખતે આર્ય નાગહસ્તિ સ્થવિરે અધિકૃત પદ યથા ગયા હશે અને જો આ અનુમાન ખરું હોય તો સં. ૨૧૯ માં નાગહસ્તિ અને કનિષ્ઠે આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું તે વખતે પાદલિપ્ત યુવાવસ્થામાં પહોંચ્યા હશે.

પાદલિપ્ત ન્યારે પહેલ પહેલા પાટલિપુત્રમાં મુરુડની સભામાં ગયા હતા તે વખતે તેઓ ધણી છોટી અવસ્થામાં હતા એમ વણુને ઉપરથી પણ જણાય છે આ બધા સંગોગો જોતાં પાદલિપ્તને સમય મોડામાં મોડો વિક્રમ સંવત્ ૨૧૬ પછી શરૂ થયો માની શકાય. પણ જો એમની દીક્ષા પછી એમના શરૂ આર્ય નાગહસ્તિ ૧૦-૧૫ વર્ષ સુધી જીવિત રહ્યા હોય તો પાદલિપ્તની દીક્ષા ત્રીજા સૈકાના પ્રારંભમાં થઇ મોની શકાય. આ સમય નિર્ધાર ઉપરથી પાદલિપ્તસરિ આર્યજપટના સમકાલીન થઇ શકતા નથી જેવા કે પ્રબંધકારે જણાવ્યા છે.

હવે પાદલિપ્તસરિની સાથે માનખેટ નગરના રાજા કૃષ્ણનો સંબંધ તપાસીએ.

પ્રબંધમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પાદલિપ્તસરિ કૃષ્ણરાજના આગ્રહથી માનખેટમાં વધારે રહ્યા હતા.

ઇતિહાસમાં માનખેટ અને કૃષ્ણરાજની હકીકત તો મલે છે; પણ એ કૃષ્ણનો સમય ધણો અર્વાચીન છે. માનખેટ ( જે આજ કાલ નિજમ રાજ્યમાં માલખેડ એ નામથી પ્રસિદ્ધ છે ) ના રાજા કૃષ્ણ પહેલાનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૮૭૧ થી ૯૩૩ સુધીમાં મનાય છે અને આવી સ્થિતિમાં પાદલિપ્ત અને માનખેટના કૃષ્ણરાજનું સમકાલીનપણું કાઠપિણુ રીતે સંભવિત નથી તેથી પાદલિપ્તના સમયનું માનખેટ અને કૃષ્ણરાજ ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ માનખેટ અને કૃષ્ણરાજથી ભિન્ન હોવા જોઇએ પણ જો તેમ ન હોય તો કૃષ્ણરાજના સમયના પાદલિપ્ત કેાઇ જુદા જ પાદલિપ્ત હોવા જોઇએ અને આમ માનવામાં પણ પ્રમાણ ન હોય તો પાદલિપ્તસરિએ કૃષ્ણરાજ કે તેના માનખેટને નજરે જોયું નથી એમ જ કહેવું જોઇએ, પાદલિપ્ત પ્રતિષ્ઠાનપુર ગયા હતા એમા શંકા જેવું નથી, આ સમયે પ્રતિષ્ઠાનમાં સાતવાહનના વંશજેનું રાજ્ય હતું અને સંભવ પ્રમાણે તે કાળમાં ત્યાં ગૌતમીપુત્ર યશ્વતી શાતકર્ણિ અથવા શાતકર્ણિ ત્રીજાનું રાજ્ય હશે.

પાદલિપ્ત ભરૂચમાં ગયા હોય તો એમાં પણ શંકા કરવાનું કારણ નથી, પણ તે મહેન્દ્રપાધ્યાય બ્રાહ્મણેને બલાકારે દીક્ષા આપી તે નિમિત્તે જગેશ બ્રાહ્મણોના વિરોધને દબાવવા માટે આવ્યા હતા એ માનવામાં જરૂર વિચાર કરવો પડે છે, કારણ કે બ્રાહ્મણોની દીક્ષાને તે વખતે લગભગ ૨૫૦ વર્ષ જેટલો સમય વ્યતીત થઇ ગયો હતો. આટલા લાંબા સમયે ઉકત કારણથી જો બ્રાહ્મણોને વિરોધ જગે એ જરા વિચારણીય વિષય છે.

આ બધા વિવેચન ઉપરથી જણાશે કે આ પ્રબંધમાં વણુવેલા બીજા મહાપુરુષોનો પાદલિપ્તસરિની સાથે સંબંધ કે સમકાલીનતા હોવામાં કંઇપણ પ્રમાણ નથી, આર્યજપ-

તેના સમય તો ખુદી રીતે પાદલિપ્તના સમયથી લગભગ ૨૦૦ થી ૨૫૦ વર્ષ જેટલો પહેલાનો દરે છે તેથી અપરંપરી પાસે પાદલિપ્તે અમરકારક ચાઓ બણ્યાની વાત નિરાધાર દરે છે પ્રબંધમા પાદલિપ્તના ગુરુ આર્યનાગહસ્તિના ગચ્છનો ઉત્પત્તિ કયો છે, જેનો આશય એ છે કે ' નમિવિનમિ વિદ્યાધરોના વશમા પૂર્વે કાવકાચાર્ય' થયા તેથી તેમનો ગચ્છ વિદ્યાધર નામથી પ્રસિદ્ધ થયો જેમ્ને આર્યનાગહસ્તિ થયા. '

એજ અન્યકાર જૂદવાદિના પ્રબંધમા લખે છે કે ' પાદલિપ્તે પ્રભુ અને ગુરુ જૂદવાદી વિદ્યાધર વશના હતા એ વાત ગિરનારના એક મઠની પ્રશસ્તિ ઉપરથી લખી છે '

કાલકાચાર્યથી ' વિદ્યાધર ' ગચ્છ નિકલ્યાની વાત દન્તકથાથી અધિક પ્રામાણિક જણાતી નથી અને ગિરનારની પ્રશસ્તિ આજે વિદ્યમાન નથી એટલે એ ઉપર પણ બહુ વજન ન મૂકી શકાય, છતાં એ વાત માની લાધે કે પાદલિપ્તની ગુરુ પરંપરાની સાથે વિદ્યાધર શબ્દનો પ્રયોગ થતો હતો, પણ એ પ્રયોગ થતો કેવી રીતે, શાખા તરીકે, કુલ તરીકે કે ગચ્છ તરીકે ? કલ્પસ્થવિરાવલીના લેખ પ્રમાણે આર્યસુહસ્તીના શિષ્ય યુગલ સુસ્થિત—સુપ્રતિષ્ઠાધથી નિકલેષ કેટલિકગણની એક શાખાનું નામ ' વિદ્યાધરી ' હતું, જે એજ રથવિર યુગલના શિષ્ય ' વિદ્યાધર ' ગોપાલથી પ્રકટ થઇ હતી અને વજ્જસેનના શિષ્ય ' વિદ્યાધર ' થી ' વિદ્યાધર કુલ ' ની ઉત્પત્તિ થયાનો પણ લેખ છે આ વિદ્યાધર રથવિર પદાવલિયોની ગણના પ્રમાણે વિક્રમ સવત ૧૫૦ ના વર્ષમા વજ્જસેનના પદધર થયા હતા અને એજ વર્ષમા આર્યનાગહસ્તિ વજ્જસેન પત્ની યુગપ્રધાન બન્યા હતા અને ૬૯ વર્ષ પદ્યન્ત યુગપ્રધાન પદ પર રહ્યા હતા આથી એ આચાર્ય વિદ્યાધરના સમ કાલીન હોવા છતાં વિદ્યાધર કરતાં અવરથામા અને યાનમા અધિક રથવિર દશે એમ જણાય છે આ સંયોગોમા આર્યનાગહસ્તિ વજ્જસેન શિષ્ય ' વિદ્યાધર ' થી પ્રસિદ્ધ થયેલા ' વિદ્યાધર કુલ ' ના હોવા સંભવતા નથી, ત્યારે હવે એમને વિદ્યાધર ગોપાલની ' વિદ્યાધરી શાખા ' ના જ રથવિર ગણવા યુક્તિયુક્ત ગણાય છે પ્રાચીન સમયની કેટલીક શાખાઓ કાલાતરે ' કુલ ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થઇ અને પછીના સમયમા કુલો 'ગ-છો' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા એજ હકીકત આર્યનાગહસ્તિના ' વિદ્યાધર ગચ્છ ' ના સબંધમા પણ બનવા પામી લાગે છે ધણી જુના કાનમા એ ' વિદ્યાધરી ' શાખા દશે અને કાલાન્તરે તે શાખા મળીને ' કુલ ' ના નામથી પણ પ્રકાશમા આવી દશે, અને છેવટે કુલનું પણ નામ છોડીને ' ગચ્છ ' નું નામ ધારણ કર્યું દશે એમ લાગે છે આ ઉપરથી પાદલિપ્તસૂત્રિને કુલના અથવા વિદ્યાધર વશના કહીને તો કંઈપણ હરકત નથી



## ૬ વિજયસિંહસૂરિ.



જયસિંહસૂરિનું વૃત્તાન્ત પ્રબન્ધકારે સાંભળીને લખ્યું હશે એમ પ્રબન્ધના પ્રારંભિક લેખ ઉપરથી જણાય છે અને એજ કારણે એમના માતા પિતા, જન્મ ભૂમિ અને ગુરુ આદિ વાતોનો કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. માત્ર એટલું જ લખ્યું છે કે ‘એ સિદ્ધ મહાત્મા ભરૂચ નગરમાં આર્યખપટના વંશમાં યદ્ય ગયા છે’ અને એજ પ્રસંગથી ભરૂચના

પ્રાચીન ઇતિહાસ અશ્વાવબોધ તીર્થની ઉત્પત્તિ અને શકુનિકા વિહારનું વૃત્તાન્ત લખ્યું છે, આ બધી હકીકત પૌરાણિક ટંખની હોવાથી એમાં ઐતિહાસિક ચર્ચાને અવકાશ નથી; છતાં એટલું તો ખરું છે કે ભરૂચમાં ધણા જ પ્રાચીન દાલથી વીશમાં તીર્થકર મુનિસુત્રતનું તીર્થરૂપ ચૈત્ય હતું જે પ્રથમ ‘અશ્વાવબોધ’ એ નામથી ઓલખાતું હતું અને સિંહલ રાજાની પુત્રી સુદર્શનાએ તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવીને ‘શકુનિકા વિહાર’ એ નામ પાડ્યું હતું.

તે પછી સંપ્રતિ રાજાએ એ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો અને એ કાર્યમાં વ્યન્તરોએ ઉપસર્ગ કર્યો જેનું નિવારણ ગુણસુન્દર શિષ્ય કાલકાચાર્યે કર્યું હતું.

તે પછી સિદ્ધસેન દિવાકરના ઉપદેશથી વિક્રમાદિત્ય રાજાએ એ તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. વીર સંવત્ ૪૮૪ માં આ તીર્થમાં આર્યખપટ નામના આચાર્ય ગયા જેમણે બૌદ્ધ વ્યન્તર અને બૌદ્ધ દર્શનિયોના કબજામાંથી આ તીર્થ છોડાવ્યું.

વીર સંવત્ ૮૪૫ માં વલ્લભીનો ભંગ તુરંત લોકોએ કર્યો અને તે પછી તે ભરૂચનો નાશ કરવા આવતા હતા, પણ સુદર્શના દેવીએ તેમને પાછા હટાવ્યા.

વીર સંવત્ ૮૮૪ માં મલ્લવાહીએ બૌદ્ધ અને તેમના વ્યન્તરો ઉપર જીત મેળવી. સાતવાહન નામના રાજાએ આ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો અને પાદલિપ્ત સૂરિએ એના ખ્વજ દર્શનની પ્રતિષ્ઠા કરી.

આર્યખપટના વંશમાં થયેલ આ વિજયસિંહસૂરિએ સંયમોદ્ધાર (ક્રિયોદ્ધાર) કરીને શત્રુજય, ગિરનાર આદિની તીર્થયાત્રા નિમિત્તે કાઠિયાવાડ તરફ વિહાર કર્યો, તે વેલા તેમને ગિરનાર ઉપર અંબાદેવીએ પ્રસન્ન થઈને સિદ્ધશુટિકા આપી હતી

એજ પ્રસંગે અમ્બાદેવીના પૂર્વ ભવની કથા પણ લખી છે. વિજયાસંહ સૂરિએ સ્વરચિત “નેમિઃ સમાહિતધિયા” આ પદ્યો શરૂ થતા સ્તોત્રથી ગિરનાર ઉપર નેમિનાથની સ્તવના કીધી હતી તે પછી તેઓ વિહાર કરતા પાછા ભરૂચ આવ્યા હતા.

એક દિવસે ભરૂચમાં આગ લાગી જેથી લગભગ આખું શહેર બળીને ભસ્મ થયું,



એમાં મુનિસુવતનું પ્રસિદ્ધ શકુનિકાવિહાર ચેત્ય અને તેમાંની પાપાણ્ય અને પીતલ વિગેરેની મૂલિયો પણ બહી ગઈ, ફક્ત એક મુનિસુવતનું મૂલબિંબ અખંડિત રહ્યું. આ નગરદાસમા બળેલ ચેત્યનો પુનરુદ્ધાર કરવા માટે વિજયસિંહસુરિએ નગરમાથી ૫૦૦૦ પાંચ દળર રૂપિયા એકઠા કર્યા અને શિળ્પીઓને રોડીને શ્રેષ્ઠ કાઠનું દહેરું તૈયાર કરાવ્યું અને તે અતિ ઊર્ણ થયું ત્યારે ઉત્પત્ત મંત્રીના પુત્ર અંબડે આ ચેત્યનો ઊર્ણોદ્ધાર કરાવીને સંવત્ ૧૧૧૬ માં પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્રસુરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

એ પછી વિજયસિંહસુરિના સ્વર્ગવાસનું સૂચન કરીને અન્ધકાર કહે છે કે હજી પણ એમના વંશમા પ્રભાવક આચાર્યો ઉત્પન્ન થાય છે. હવે આ પ્રબન્ધમાંની કટલીક ઘટનાઓ વિશે વિચાર કરીયે.

સપ્રતિ રાજ્યએ શકુનિકાવિહારનો ઊર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો તે વખતે શુણ્મુન્દર શિષ્ય કાલકાચાર્યની વિદ્યમાનતા આ પ્રબન્ધના લેખકે જણાવી છે. પટ્ટાવલિયોમા સપ્રતિનો સ્વર્ગવાસ વીર સંવત્ ૨૬૫ અથવા ૨૯૨ માં હોવાના ઉલ્લેખ મળે છે, જ્યારે યુગપ્રધાન પટ્ટાવલિયોની ગણના પ્રમાણે કાલકાચાર્યે વીં ૨૦ ૩૦૦ માં દીક્ષા લીધી અને ૩૩૬ માં તે યુગપ્રધાન થયા હતા. આવી રીતે સપ્રતિના મરણ પછી ૫-૭ વર્ષે કાલકની દીક્ષા થવાથી સપ્રતિના સમયમા તેમની વિદ્યમાનતા સંભવતી નથી, પરંતુ અમારી ગણના પ્રમાણે સપ્રતિ વીં ૨૦ ૨૬૫ માં માદીએ બેઠો હોવાથી કાલક સામાન્ય શ્રમણાવસ્થામા તેના સમકાલીન હોઈ શકે.

શકુનિકાવિહારનો ઉદ્ધારક વિક્રમાદિત્ય અને તેના ઉપદેશક આચાર્ય સિદ્ધસેનદિવા-કરના સમય પરત્વે જૈનવાદિ પ્રબન્ધમા વિરોધ ઉદાપોહ કરવામા આવતો, જિજ્ઞાસુઓએ એમની સમય વિષયક વિચારણા તે પ્રબન્ધમા જોવી.

વીર સંવત્ ૪૮૪ માં આર્યખપટ થયાનો ઉલ્લેખ છે તે આર્યખપટનો સ્વર્ગ-વાસ સૂચક છે, એટલે વીં ૨૦ ૪૮૪ માં આર્યખપટ સ્વર્ગવાસી થયા એમ સમજવાનું છે.

વીર સંવત્ ૮૪૫મા વયભીનો દુરકોએ ભંગ કર્યો એમ પ્રબન્ધકારે જણાવ્યું છે, પરંપરાગત “આર્યહ પણ્યાલ વદ્ધિષ્ઠિઓ” આ માથામા પણ વયભીનો ભંગ વીર સવન ૮૪૫ માં જ થયો જણાવ્યો છે, પણ આધુનિક વિદ્વાનો આ વર્ષ વીરસંવતનું નહીં પણ વિક્રમ સવતનું છે એમ જણાવે છે, અને કહે છે કે વિક્રમની સંવત્ ૮૨૩ પછી આરબોને હાથે વયભીનો નાશ થયો હતો.

પણ અમારે નિશ્ચિત માનવું છે કે ઉપયુક્ત વયભીભગ સૂચક વર્ષ વીરસવતનું જ છે અને આ વયભીભગ તે દુરંધકૃત નહિ પણ રાજ્ય કેનકમેન કૃત પહેલો વયશીભંગ છે કર્નલ ટોડના લખવા પ્રમાણે સૂર્યવંશનો કેનકમેન રાજ્ય વિક્રમ સવત્ ૨૦૦ અથવા ૨૦૧ માં પોતાની રાજધાની અયોધ્યા છોડીને ગૂજરાત તરફ આવ્યો હતો, પણ ૬ ધાર છું કે આ કેનકસેન સુત્રવંશી ગણઓના નેનાપતિ હશે અને ચન્દ્રસુત્ર પ્રથમ માદીએ બેઠો તેજ વર્ષમા અથવા તેના પહેલા વર્ષમા તેણે સુમરાજ્ય તરફથી ગૂજરાત ઉપર ચડાઈ

કરીને વલભીનો કબજો કર્યો હશે, જે પ્રસંગને જોઈ લેખકોએ પ્રાચીન ગાથાઓમાં 'વલભી-ભંગ' તરીકે વર્ણવ્યો છે અને એ ઘટનાનું નિર્વાણ સંવત્ ૮૪૫મુ વર્ષ ગણાવ્યું છે. આ કનકસેન તે પુરાણોમાં સ્ત્રી રાજ્યનો ભોક્તા કનક કહ્યો છે તેજ જણાય છે. વિશ્વ-પુરાણમાં કનકને 'ત્રૈરાજ્ય' અને 'મુષિક' દેશનો ભોક્તા કહ્યો છે. વદ્યાઃ પુરાણમાં એને 'સ્ત્રીરાષ્ટ્ર' અને 'ભોજક' દેશનો ભોક્તા લખ્યો છે, સારે વાસુ પુરાણમાં 'સ્ત્રીરાષ્ટ્ર' અને 'લક્ષ્યક' નો ભોક્તા જણાવ્યો છે, મહારા મત પ્રમાણે 'ત્રૈરાજ્ય' અથવા 'સ્ત્રીરાષ્ટ્ર' એ કામરૂપ દેશના નામો નહિ પણ 'સૌરાષ્ટ્ર' ના અપભ્રંષ્ટ રૂપો છે, અને 'ભોજક' તથા 'મુષિક જનપદ' એ વડનગર અને એની આસપાસના પ્રદેશ માટે વપરાયેલ પ્રાચીન નામો હશે, કનકસેન એજ પ્રદેશોને જીતીને ત્યાં શહેરો વસાવ્યા હતા. આ વિજેતા કનકસેન મૂલમાં ગુપ્તોનો સેનાપતિ હશે પણ પાછલથી આવા મહાન પરક્રમેના બદલામાં એને પોતાના સ્વામી તરફથી વિનિત પ્રદેશો ભોગવટામાં મળ્યા હશે. વિક્રમ સંવત્ ૫૬૩ સુધી એના વંશજો 'સેનાપતિ' અને 'મહાસામંત' ના ખિરદો ધારણ કરતા હતા. આથી પણ અમારા ઉપરના અનુમાનને પુષ્ટિ મળે છે. વલભીમાં ગુપ્ત સંવત્ વલભી સંવત્ ૧ નામથી પ્રચલિત થયો. આ ઉપરથી પણ જણાય છે કે કનકસેન ગુપ્તોનો સેનાપતિ જ હશે અને તેણે ગુપ્ત સંવત્ ૧ના પ્રારંભ કાલમાં વલભીને જીતીને ત્યાં તે સંવત્સર ચલાવ્યો હશે; પણ વલભીની રાજ્યકાન્તિનું અને ગુપ્તસંવત્ ૧ એક જ વર્ષ હોવાથી તે સંવત્ વલભીના રાજ્ય-કાન્તિ સમયનાર 'વલભી સંવત્' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો હશે.

એજ વલભીનો ખીજવાર વિં સંવત્ ૮૨૪ ની આસપાસમાં મ્હેંચ અથવા આર-ખોને હાથે ભંગ થયો લાગે છે, પણ પ્રથમ અને ખીજ ભંગની બિન્નતા ન સમજવાથી પાછળના લેખકોએ બંને ભંગનું એકત્ર વર્ણન કરી દીધું છે, પણ ખરી વાત તો એ છે કે જે વીર સંવત્ ૮૪૫ માં વલભીભંગ થયો હતો તે મ્હેંચ કૃત નહિ પણ સેનાપતિ કનકસેનકૃત હતો અને જે સાતમાં શીલાદિત્યના સમયમાં વલભીનો ખીજવાર ભંગ થયો હતો તે વીર સંવત્ ૮૪૫ માં નહિ પણ વિં સંવત્ ૮૨૩ પછી નજીકના સમયમાં થયો હતો. વીર સંવત્ ૮૮૪ માં મહાવાદિએ બૌદ્ધોને જીત્યાનું પ્રબન્ધકારે એક પદ્યમાં વર્ણન આપ્યું છે, પણ આધુનિક વિદ્વાનો મહાવાદીને વિક્રમ સંવત્ ૮૮૪ માં થયા માને છે; કારણ કે મહાવાદિએ ધર્મોત્તરના ન્યાયખિન્દુ ઉપર ટિપ્પણ લખ્યું છે અને ધર્મોત્તરાચાર્યનો સત્તા સમય વિક્રમ સંવત્ ૬૦૪ ની આસપાસમાં ગણાય છે. પણ અત્રે જે સંવત્ મહાવાદીની જીતનો આધો છે તે તો વીર સંવત્ જ છે, કારણ કે આ પ્રસિદ્ધ મહાવાદીને વિક્રમની નવમી સદીમાં કોઈ રીતે મુકી શકાય તેમ નથી, કેમકે વિક્રમના આઠમાં શતકના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હરિભદ્રસુરિ પોતાની કૃતિ અનેકાન્ત જયપતાકામાં અનેક સ્થલે મહાવાદીનો નામો-લ્લેખ કરે છે, જે મહાવાદીને નવમી સદીની વ્યક્તિ માની લેવામાં આવે તો હરિભદ્રે કરેલ તેમના નામનિર્દેશનો સમન્વય કોઈરીતે થઈ શકે નહિ. આથી મહાવાદીનો સમય વીર સંવત્ ૮૮૪ ની આસપાસ માનવો એજ યુક્તિ સંગત છે.

ત્યારે હવે મહાવાદીએ ધર્મોત્તરના ગ્રન્થ ઉપર ટિપ્પણ કેમ લખ્યું? એ પ્રશ્ન નિરાકરણ કરવું રહ્યું.

વાદી દેવસરિના સ્વાદ્વાદરનાકર ઉપરથી જુદા ધર્મોત્તર અને લઘુ ધર્મોત્તર એમ ધર્મોત્તર નામના એ બૌદ્ધાચાર્યો યથા ગયા હાગે છે. તેજ રીતે હું ધારું છું કે ' મહાવાદી ' નામથી પણ ત્રણ જોન આચાર્યો યથા ગયા છે.

પ્રથમ મહાવાદી કે જે બૌદ્ધવિજ્ઞેતા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે અને જેમનો દરિભદ્રસરિએ પોતાના ગ્રન્થમાં બહુમાનપૂર્વક નામોદ્દેશ્ય કર્યો છે તે વીર સંવત્ ૮૮૪ ની આસપાસમાં થયા.

બીજા મહાવાદી વિક્રમની દશ સદીના અન્તમાં થયા કે જેમણે લઘુ ધર્મોત્તરના ન્યાય-ચિન્તુ ઉપર ટિપ્પણ બનાવ્યું.

ત્રીજા મહાવાદી વિક્રમની તેરમી સદીમાં થયા કે જેમની કવિતાની મંત્રી વસ્તુપાલ-જેવા વિદ્વાને પ્રશંસા કરી હતી.

શકુનિકાવિદ્યાર તીર્થનો ઉદ્ધારક સાતવાદન પાદલિખનો સમકાલીન યગશ્રી શાતકર્ણિ અથવા ત્રીજો શાતકર્ણિ દશે, પાદલિખના સમયનો વિચાર તેમના પ્રબન્ધના વિવેચનમાં કર્યો છે.

આ પ્રબન્ધના ચરિત્રનાયક વિજયસિંહસરિના અસ્તિત્વ સમય વિષે પ્રબન્ધમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ કે સૂચના નથી તેથી એમના સમય વિષે વિચાર કરવો મુશ્કેલ છે, પણ એમણે જે હકીકતમાં મુનિસુવત્તરું કાઢમય ચૈત્ય કરાવ્યું હતું તેનો અતિ જીજ્ઞાસુરમાં સં. ૧૧૧૬ માં અંબડે જીજ્ઞાસુ કરાવ્યાનો આમા લેખ છે, આથી અનુમાન કરી શકાય કે અંબડથી આ આચાર્ય વધારેમા વધારે ૨૫૦ થી ૩૦૦ વર્ષ પૂર્વેના હોઈ શકે અને જો આ કલ્પના માનવાયોગ્ય હોય તો વિજયસિંહસરિનો સમય-વિક્રમની દશમી સદીથી પહેલાનો માની શકાય નહિ, છતાં એમના સમય વિષેની કોઈપણ કલ્પના અટકલથી વધુ વળનહાર ગણાય નહિ. એ નામના બીજા પણ અનેક આચાર્યો યથા ગયા છે, પણ આચાર્ય કોઈપણ દશમી સદીની પૂર્વે-થયાનું પ્રમાણ મલતું નથી.

એ આચાર્યે ' નેમિસ્તવ ' ઉપરાન્ત કોઈ ગ્રન્થની રચના કર્યાનો પ્રબન્ધમાં ઉલ્લેખ નથી, ' પ્રતિકમલચુર્ણિ ' નામનો ગ્રન્થ વિજયસિંહસરિકૃત ગણાય છે અને એના કર્તાનો સમય દશમી સદી હોવાનું પણ માદ છે; છતાં તે ગ્રન્થકાર અને પ્રસ્તુત આચાર્ય એક છે કે બિન્ન તે કહેવું મુશ્કેલ છે; કેમકે આ વખતે તે ગ્રન્થ કે તે વિષે લખેલી કેરિયત અમારી પાસે નથી. હકીકત એ વિદ્યાધર કુલના આચાર્યોનું મુખ્ય મથક હોય તેમ આ પ્રબન્ધ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આચાર્યપટના સમયથી એ ક્ષેત્ર વિદ્યાધર કુલનું આદ્યું આવતું હતું અને પ્રબન્ધકાર કહે છે તેમ તેમના વળતમા (સં. ૧૩૩૪ માં) પણ એ પરમ્પરાના આચાર્યો આ ક્ષેત્રમા વિશ્વમાન હતા.



## ૭ જીવદેવસૂરિ.



આર્થ જીવદેવ વાયડનિવાસી વાયડસાતીય શેઠ ધર્મદેવના પુત્ર હતા એમની માતાનું નામ શીલવતી હતું. જીવદેવનું ગૃહાશ્રમનું નામ મહીધર હતું, એમને એક મહીપાલ નામે છોટો ભાઈ હતો જે ધણે ભાગે દેશાન્તરમા જ રૂપાં કરતો હતો.

મહીધરે વાયડગચ્છના આચાર્ય જીનદત્તસૂરિની પાસે દીક્ષા લીધી અને બહુ ગણીને ગીતાર્થ થતા, આચાર્ય જીનદત્તસૂરિએ એમને આચાર્ય પદ આપીને પોતાની શાખાને અનુસારે 'રાશિલસૂરિ' એ નામ પાડીને પોતાના પદ્ધર બનાવ્યા અને પોતે પરલોક સાધન કર્યું.

મહીપાલને પણ રાજગૃહ નગરમા દિગમ્બરાચાર્ય શ્રુતકીર્તિએ દીક્ષા આપીને એનું 'સુવર્ણકીર્તિ' એ નામ પાડ્યું. સુવર્ણકીર્તિ પણ શ્રુતકીર્તિના પદ્ધર શિષ્ય થયા એટલું જ નહિ, પણ તેમણે પોતાના ગૃહ પાસેથી અપ્રતિયક્ષાવિદ્યાનો આગ્નાય અને પર-કાયપ્રવેશ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી.

રાજગૃહ તરફના વ્યાપારિયોના મુખથી મહીપાલની માતાએ એની દીક્ષા શિક્ષાના સમાચાર સાંભળ્યા અને તે પોતાના પુત્રને મલવા નિમિત્તે રાજગૃહ તરફ ગઈ. પોતાના બે પુત્રોમા પણ દિગમ્બર અને શ્વેતામ્બર એમ બે મત ભેદ શીલવતીએ સુવર્ણકીર્તિને કહ્યું 'જિન ભગવાનનો એકજ ભાગ', તેમા એ ભેદ કેવા? અને એમા સાચો ભાગ કયો તેનો નિર્ણય અમારે કેવી રીતે કરવો? તમા બંને ભાઈ એકઠા થઈને ખરા-ખોટાનો નિર્ણય કરો કે જેથી હું પણ તે જ ભાગનો સ્વીકાર કરું. પોતાની માતાના આ વચ-નોને અનુસારે સુવર્ણકીર્તિ વાયડ તરફ આવ્યા. માતાએ બંને મુનિઓનો આચારભાગ અને ત્યાગ વિગેરે જોયો અને શ્વેતામ્બર ભાગનું વાસ્તવિકપણ જણાતા સુવર્ણકીર્તિને શ્વેતામ્બર ભાગ ગ્રહણ કરવાનો અનુરોધ કર્યો. રાશિલસૂરિએ પણ તેમને સમજાવ્યા જે ઉપરથી દિગમ્બર મુનિએ વસ્ત્રનો સ્વીકાર કરી શ્વેતામ્બર ભાગમા પ્રવેશ કર્યો. થોડા જ સમયમા આ સપ્રદાયના સિદ્ધાન્તો બહુને ગીતાર્થ થતા રાશિલસૂરિએ પોતાના બંધુ સુવર્ણકીર્તિ મુનિને આચાર્યપદ આપ્યું અને પોતાના હિતરાધિકારી 'જીવદેવસૂરિ' નામે પદ્ધર શિષ્ય બનાવ્યા.

જીવદેવસૂરિના શિષ્યની એકવાર કોઈ યોગિએ વાત્યા બધ કરી દીધી હતી, તેમ જ એક વાર તેમના સમુદાયની સાધ્વી ઉપર યોગચૂર્ણ નાખીને પરવશ કરી નાખી હતી, પણ આચાર્ય પોતાની અપૂર્વ શક્તિના પ્રભાવે બંને સ્થળે યોગિનો પરાજય કરીને તેને યોગ્ય શિક્ષા કરી હતી.

એ અવસરે ઉજ્જયનીમા વિક્રમાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેણે સંવત્સર ચલા-

વવા માટે પૃથિવીનું જાણુ સુકાવવા નિમિત્તે દેશોદેશ પોતાના મંત્રીઓને, મોકલ્યા, તેમાંથી 'લિખા' નામનો પ્રધાન વાયડ પણ આવ્યો, ત્યાં તેણે મહાવીરના મંદિરને જીર્ણ દેખાને તેના ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને તેના જ્વજ્વલંકની પ્રતિષ્ઠા વિં સંવત્ ૭ માં જીવદેવસૂરિના હાથે કરાવી.

વાયડમાં એક 'લલ્લ' નામનો કાટિજ્વજ શેઠ વસતો હતો, લલ્લ બ્રાહ્મણોનો ભક્ત હતો, તેણે સૂર્યમંદિરમાં એક લાખ રૂપયા ધર્માર્થે કર્યા હતા અને તે દ્રવ્યથી તેણે એક મહાયજ્ઞ શરૂ કરાવ્યો હતો, પણ પાછળથી તેનું એ ક્રિયા ઉપરથી મન ઉડી ગયું હતું અને જીવદેવસૂરિના ઉપદેશથી તે જૈનધર્મી થઈ ગયો હતો. ધર્માર્થ કરેલ દ્રવ્યમાંથી લગભગ ૫૦૦૦૦ રૂપિયા તો યજ્ઞક્રિયામાં ખર્ચાઈ સુકાયા હતા અને બાકીનાથી તેણે 'પિપ્પલાનક' નામના ગામમાં જૈનચૈત્ય કરાવવા માંડેલ, પણ તેટલામાં ત્યાં આવેલ કોષ્ટ અવધૂતે તે રથસે સ્ત્રીનું શલ્ય હોવાનું અને તે કાઢીને પછી દેહરૂં બનાવવાનું કહ્યું. એ ઉપરથી થયેલ કામ પાછું ઉઠેલવા માંડ્યું પણ તે સમયમાં તે ન ઉઠેલવા કોષ્ટ અચાત આદેશ થયો. આ ઉપરથી આચાર્યે ધ્યાન કર્યું. જેથી એક દેવી પ્રત્યક્ષ થઈને કહેવા લાગી કે 'હું કાન્યકુબ્જના રાજાની પુત્રી હતી અને મને સુખમીમાં આપેલ આ દેશમાં સુખપૂર્વક રહેતી હતી, પણ મને 'આ દેશનો મેઘકોથી ભંગ થશે' એ વચ્ચે લાગ્યો તેથી હું કૂવામાં પડીને મરી ગઈ. અને આ જૂમીની અધિષ્ઠાયિકા દેવી થઈ છું. આ રથને મહારૂં ધણું ધન પડેલું છે માટે અત્રેથી શલ્ય (અસ્થિ-હાડકા) નહિ કાઢના દઉં, પણ જીવદેવસૂરિએ તેણીને ત્યાં જીવનદેવી તરીકે સ્થાપવાની શરતે શાન્ત કરીને તેની અનુમતિથી જૂમિ શુદ્ધ કરીને ચૈત્ય તૈયાર કરાવ્યું અને તેમાં જીવનદેવીની પણ દેહરી બનાવી, તે દેવી હજી પણ ધાર્મિકાથી પૂજામ છે.

ત્યારથી લક્ષ્મણે જૈન થયો હતો ત્યારથી જ વાયડના બ્રાહ્મણો તેના ઉપર અને ખાસ કરીને જીવદેવસૂરિ ઉપર દેવભાવ રાખવા લાગ્યા હતા. પરિણામે એકવાર તેમણે એક મૃતપ્રાય ગાય જીવદેવસૂરિ આશ્રિત મહાવીરના દેહરામાં વાંધી દીધી. પ્રભાત સમયમાં સાધુઓએ જોયું કે ચૈત્યના ખાસ સ્થાનમાં મરેલ ગાય પડી છે, તેમણે એ વાત જીવદેવસૂરિને કરી, જે ઉપરથી તેમણે એકાન્તસ્થાનમાં બેસીને પોતાના શરીરમાંથી પ્રાણ કાઢી ગાયના શરીરમાં પ્રવેશ્યા અને ગાય ત્યાંથી ઉઠીને બ્રહ્માના મંદિરમાં ગર્ભગૃહમાં જઈને પેસી ગઈ અને તે પછી નિર્જીવ થઈ ગઈ. આ આશ્ચર્યકારક ઘટનાના સમાચાર પૂજારીએ બ્રાહ્મણોને કહ્યા, બ્રાહ્મણો અને સર્વ વિચારવાન મનુષ્યોને આ ઘટના એક ઉત્પાત જેવી લાગી અને પહેલા દિવસે બ્રાહ્મણ જીવાનોએ જે જૈનોની છેડછાડ કરી હતી તેનું જ એ પરિણામ હોવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો અને જીવદેવસૂરિને આવીને આજીજી કરી કે આ ગાય જીવતી થઈ ઉઠીને બહાર જાય એવો ઉપાય કરો, પણ જીવદેવે તેમના કહેવા ઉપર બહુ લક્ષ્ય ન આપ્યું ત્યારે તેમણે ત્યાં બેઠેલ લક્ષ્મણે શેઠને પ્રાર્થના કરી કે 'તે આચાર્યને કહીને આ સંકટમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરાવે' આ સાંભળી લલ્લે ટીકા કરતા કહ્યું કે 'આજકાલ તમે લોકોએ જે ઉત્પાત મચાવ્યો છે તેના પરિણામે જેટલી દુર્ઘટનાઓ ન થાય તેટલી થોડી છે.' પણ બ્રાહ્મણોએ કોઈ પણ યત્ને આ સંકટમાંથી ઉદ્ધરવાની જ પ્રાર્થના કરી.

જે ઉપરથી લઈને જૈનોની સાથે આ પ્રમાણે શરતોની સાથે સુલેહનામું તૈયાર કર્યું કે “ જૈનો વાપડમા ગમે તે ધાર્મિક ઉત્સવો કરે તેમા કેમકે કેમકે પ્રકારનું વિધન નાખવું નહિ, ( વાપડમા જે કંઈપણ ધાર્મિક કાર્યવ્યવસ્થા થશે તેમા ) મહાવીરના સાધુઓનો ભાગ પહેલો રહેશે ( જીવદેવની ગાદી ઉપર ) જે નવીન આચાર્ય જેણે તેનો બ્રાહ્મણોએ સુવર્ણનું યજ્ઞોપવીત પહેરાવીને બ્રહ્માના મંદિરમા પટાભિષેક કરવો ”

લખ્યે ઉપર પ્રમાણે મર્યાદા બાધવા કહ્યું અને બ્રાહ્મણોએ તે પ્રમાણે કબૂલ કર્યું તે પછી તેણે જીવદેવસૂરિને મહારાજાન ( વાપડ ) નો ઉદ્ધાર કરવા કહ્યું, અને આચાર્યે એકાન્તમા જઈ પોતાના પ્રાણ ખેંચીને ગાયમા પ્રવેશ્યા, ગાય ઉઠીને સાથી બહાર નીકળીને દૂર ચાલી ગયા પછી આચાર્યે તેમની પોતાના પ્રાણ ખેંચી લીધા

એ ઘટના પછી જૈનો અને બ્રાહ્મણો વચ્ચે જે ભાષણોના જેવા સબન્ધ સ્થાપિત થયો હતો તે આજે પણ ત્યાં ચાલી રહ્યો છે

જીવદેવસૂરિએ પોતાનું મરણ નિકટ જાણીને વાપડમા આવી પોતાના ગચ્છની વ્યવસ્થા કરીને તે પછી અનશન કર્યું અને સમાધિપૂર્વક આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

કહે છે કે એમના સ્વર્ગવાસના સમયમા તે સિદ્ધ જોગી-કે જોને પૂર્વે જીવદેવે પરા-નિવૃત્તિ કર્યો હતો-વાપડમા આવ્યો અને મૃતક જીવદેવનું મુખ દેખવા માટે આગ્રહ કર્યો હતો આનું પ્રયોજન એ હતું કે જીવદેવનું કપાલ એક ખડનું હોય ચોગીને લેવું હતું, પણ આચાર્યે પ્રથમ આપેલ સલાહ પ્રમાણે ગણાવછેદકે તેને ફાડી નાખ્યું હતું તેથી ચોગીની મુરદ પૂરી ન થઈ, આથી તેણે નિરાશા પ્રકટ કરતા કહ્યું “ રાજા વિક્રમાદિત્યને અને આ મહારા મિત્ર આચાર્યને એક ખડ કપાલ હતું જે પુણ્યવાન પુરુષનું લક્ષણ કહેવાય છે ” આ પછી ચોગીએ અગર અને ચન્દનના કાષો લાવીને આચાર્યના અભિ-સરકારમા ભાગ લીધો

પ્રબન્ધની સમાપ્તિ કરતા ચરિત્રકાર કહે છે કે આજે પણ તેમના વશમા અમરના જેવા તેજસ્વી પ્રભાવક આચાર્યો થાય છે અને વાપરેલ ‘ અમર ’ શબ્દથી તેમણે એ વાપડ ગચ્છના આચાર્ય જિનદત્તસૂરિના શિષ્ય બાનભારત, કાવ્ય કૌપતતા પ્રભુતિ મનોના પ્રણેતા પ્રસિદ્ધ કવિ અમરચન્દ્રસૂરિની સ્તુતિ કરી છે, આથી જણાય છે કે સં ૧૩૩૪ સુધી અમરચન્દ્ર કવિ વિદ્યમાન હશે

વાપડ ગચ્છ અને વાપડગાતિ જે સ્થાનના નામથી આજ પર્વત પ્રસિદ્ધ છે તે વાપડ સ્થાન આજે પણ હીસા (જલ્લા પાવણપુર)ની પાસે એજ વાપડ નામથી પ્રસિદ્ધ છે પૂર્વે એ મહારાજાનોમા ગણાતું પણ હમણા ગામડાના રૂપમા વર્તમાન છે વાપડ ગાતિ તો આજે પણ ગુજરાતમા વર્તમાન છે, પણ વાપડ ગચ્છના માધુકે આચાર્ય વર્તમાન સમ-યમા કયાં જોવાતા નથી આ ગચ્છના પટવર આચાર્યોના નામ ઘણે ભાગે જિનદત્તસૂરિ રાશિચ્છરિ અને જીવદેવસૂરિ જ હતા અને આ ગચ્છની પગપરા વિક્રમના તેરમા શતક સુધી વર્તમાન હતી વસ્તુપાનના સમયમા એ ગચ્છના જિનદત્તસૂરિ અને તેમના શિષ્ય

અમરચન્દ્ર વિદ્યમાન હતા. એજ જિનદત્તસુરિએ વિવેકવિદ્યાસ અને શકુન્તલાચ્ચની રચના કરી છે. એ પછી આ ગૃંથની પરમ્પરા કયાંસુધી ચાલી તે નિશ્ચિત નથી.

વિક્રમાદિત્યના મંત્રી હિંબાએ વાયડના મહાવીરના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યાનો અને વિક્રમ સંવત્ ૭ માં જીવદેવસુરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો પ્રબન્ધમા ઉલ્લેખ છે અને આ ઉપરથી જીવદેવસુરિ વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન હતા એમ માનવાને કારણ મળે છે, પણ વારતવમા એ આચાર્ય એટલા બધા પ્રાચીન ન હતા એમ પ્રબન્ધની કેટલીક વાતો ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. પહેલી વાત તો એજ છે કે જીવદેવ પ્રથમ શ્રુતકીર્તિના શિષ્ય સુવર્ણકીર્તિ નામે દિગમ્બર મુનિ હતા એમ પ્રબન્ધકારે જણાવ્યું છે. શ્રુતકીર્તિ ક્યારે થયા તે આપણે જાણતા નથી; છતાં બંને સમ્રાટોના લેખ ઉપરથી એટલું તો નિશ્ચિત છે કે વિક્રમની બીજી શતાબ્દીમાં દિગમ્બર અને શ્વેતામ્બરોની પરમ્પરાઓ જુદી પડી હતી, આ સ્થિતિમા જીવદેવને પ્રથમાવસ્થામા દિગમ્બર માનીને તેમને વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન માનવા એ યુક્તિસંગત નથી.

કાન્યકુબ્જના રાજાની પુત્રીના શુભરાતમા આવનાર મેચ્છોના બચથી કૂવામા પડીને મરવા સંબન્ધી હકીકતો પણ આ વૃત્તાન્તની પ્રાચીનતામા સંકા ઉત્પન્ન કરે તેવી છે.

જીવદેવસુરિની પરમ્પરામા નવો આચાર્ય પાટ બેસે ત્યારે તેને સુવર્ણનું યજ્ઞોપવીત પહેરાવવા અને બ્રહ્માના મંદિરમા અભિષેક કરવા વિધેની લક્ષણે બ્રાહ્મણો પાસે જે શરત કરાવી છે, એ જોતા જણાય છે કે એ જીવદેવસુરિના સમય ચૈત્યવાસિયોનો પ્રાબલ્યનો સમય હોવા જોઈએ અને એ આચાર્ય પણ કેટલેક અંશે શિથિલાચ્ચારી હોવા જોઈએ, અન્યથા યજ્ઞોપવીત અને અભિષેકની શરતો કરાવે નહિ. પટ્ટાવલિયો અને લાખ્ય, ચૂણિં આદિ આગમ સાહિત્ય ઉપરથી જણાય છે કે વિક્રમની પાચમી શતાબ્દ સુધીમા ચૈત્યવાસની સાર્વાત્રિક પ્રવૃત્તિ ઘણું મજબૂત હતી અને તેની સાથે જ શિથિલાચ્ચાર પણ વધી રહ્યો હતો.

પૂર્વોક્ત વૃત્તાન્તો ઉપરથી એ વાત સહેજે સિદ્ધ થાય છે કે પ્રસ્તુત પ્રબન્ધના ચરિત્રનાયક જીવદેવસુરિ પ્રસિદ્ધ વિક્રમાદિત્યના સમયના નહિ પણ એ સમયથી લગભગ ૫૦૦-૬૦૦ વર્ષ પછીના પુરુષ હતા. લલ્લ શેઠ દ્વારા જે બ્રાહ્મણોએ જૈનોની સાથે શરતો કરેલી તેજ બ્રાહ્મણો કાલાન્તરે સત્તાહીન અને જગીરહીન થતા જૈનોના આશ્રિત બોળકો થયા હતા એમ હું માનું છું.

બોળક જાતિનું હજી પણ આદર સચક વિશેષણ “ ઠાકોર ” છે, એ સચવે છે કે પૂર્વે એ જાતિ જગીરદાર હશે, એ નિશ્ચિત છે. એ લોકોનું પાલણપુરની આસપાસના પ્રદેશમા લાગે પ્રગણમા જેમા વાયડ પણ આવેલ છે ત્યાં—માન છે અને જૈનો ઉપર કેટલાક પરમ્પરાગત લાગા છે. આથી પણ એ લોકોનો આ પ્રદેશમા પૂર્વે અધિકાર અને વસવાટ હોવાનું જણાઈ આવે છે.

ન્યારથી એ લોકોએ વાયડ ખોલું ત્યારથીજ અધિક પરિચય અને સંબન્ધના કારણે એમણે જૈન મંદિરોની પૂજા ભક્તિ કરવાનું શરૂ કર્યું હશે અને જૈનોએ એમને લાગા બાધી

આપ્યા હશે. દન્તકથા પ્રમાણે એમને હેમચન્દ્રે જૈન બનાવ્યાનું, કે બીજી દન્તકથા પ્રમાણે ખરતરગણીય જિનદત્તસૂરિએ જૈનધર્મમાં લેવરાવ્યાનું અને જૈનોને ધરે ભોજન કરવાથી 'ભોજક' નામ પડ્યાનું કથન થયાર્થ જણાવું નથી, કારણ કે 'ભોજક' શબ્દ નવાંગી-વૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિના વખતમાં પણ પ્રચલિત હતો અને તેના અર્થ 'પૂજક' એ થતો હતો. આથી માનવાને કારણ મલે છે કે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હેમચન્દ્ર અને જિનદત્ત સૂરિની પહેલાં જ એ લોકોને વાપડગણના જ કાઈ આચાર્યે જૈન મંદિરોના પૂજક તરીકે કાયમ કરી લીધા હશે અને તે આચાર્યનું નામ 'જિનદત્તસૂરિ' પણ હોય, તે નવાંજ નથી, કારણ કે વાપડગણમાં દરેક ત્રીજા આચાર્યનું નામ 'જિનદત્તસૂરિ' જ અપાવું હતું.

## ૮ વૃદ્ધવાહીસૂરિ.

વૃદ્ધવાહી ગૃહસ્થાવસ્થામાં ગૌડદેશમાં કોરાલાગ્રામના રહેવાશી મુકુંદ નામના બ્રાહ્મણ હતા. પ્રસિદ્ધ અનુયોગ પ્રવર્તક અને પાદલિપ્તના પરમ્પરાશિષ્ય વિદ્યાધર કુલીન આચાર્ય રકન્દિલાસૂરિની પાસે મુકુંદે વૃદ્ધાવસ્થામાં જૈન દીક્ષા લીધી હતી.

ભર્યમાં "નાશિકેરવસતિ" નામના ચૈત્યમાં કરેલ આરાધનાના પરિણામે થયેલ સરસ્વતીની પ્રસન્નતાથી વૃદ્ધ મુકુંદે રૂચિને અપૂર્વ વાદશક્તિ પ્રાપ્ત થઇ હતી તેથી એ 'વૃદ્ધ-વાહી' એ નામથી સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયા હતા. રકન્દિલાસૂરિના સ્વર્ગવાસ પછી વૃદ્ધવાહીએ તેમના પદધર આચાર્ય થઇને ઉજ્જયિની તરફ વિહાર કર્યો.

તે સમયમાં વિક્રમાદિત્ય ધૃતિવીનું પાલન કરતો હતો. અન્ય દિવસે કાત્યાયન ગોત્રીય દેવ-ધર્મિ-બ્રાહ્મણ અને દેવશ્રીનો પુત્ર 'સિદ્ધસેન' નામનો વિદ્વાન બ્રાહ્મણ ત્યાં આવ્યો. નગરની બાહરજ વૃદ્ધવાહી તેને મસ્તા અને ત્યાંજ તેમની સાથે વાદ કરીને તેમનો કુમુદચન્દ્ર નામે શિષ્ય થયો.

વર્તમાન કાલીન જૈન શાઓનો અભ્યાસ કરીને ગીતાર્થ થતાં વૃદ્ધવાહીએ કુમુદચન્દ્રને આચાર્યપદ આપ્યું અને 'સિદ્ધસેન' એ પ્રથમનું જ નામ આપીને પોતાના ગચ્છના ઉત્તરાધિકારી બનાવ્યા.

એકવાર સિદ્ધસેને પોતાની કવિત્વ શક્તિથી વિક્રમાદિત્યને ખુશી કર્યો હતો, જે ઉપરથી રાજાએ તેમને કોડ સોનેયા આપવા માડ્યા પણ તેમણે તે દ્રવ્ય સાધારણ ખાતાના ફડમાં અપાવ્યું અને તેથી ગરીબ શ્રાવકોનો અને જિનમંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

એકવાર એ ચિત્તોડગદ ગયા હતા. ત્યાં એમની નજરે વિચિત્ર સ્તંભ પડ્યો, જે ન પથરનો હતો, ન માટીનો અને ન લાકડાનો. આચાર્યે આથી તેની બારીક તપાસ કરી તો તે લેખમય લાગ્યો, આથી તેમણે વિરૂદ્ધ દ્રવ્યોથી ધસીને તેને એક છિદ્ર પાડ્યું તો તે પુસ્તકોથી ભરેલ જણાયો. આચાર્યે તેમાંથી એક પુસ્તક કાઢીને તેનું એક પત્ર લેખને



વાચ્યું એટલામાં તે પુસ્તક તેમના હાથમાંથી અદૃષ્ટ દેવતાએ ઝુટવી લીધું, પણ તેમાંથી તેમને સુવર્ણસિદ્ધિયોગ અને સરસવૌથી સુભટ નિષ્કળવવાની વિધિ-આ એ ચીજો યાદ રહી ગઈ. એકવાર સિદ્ધસેન છેક પૂર્વ દેશમાં ગયા, ત્યાં તેઓ કર્માર ગામમાં ગયા ત્યાં દેવપાલરાજની તેમને મુલાકાત થઈ. ધર્મકથાથી આચાર્ય દેવપાલને જૈનધર્મ તરફ ખેંચ્યો અને પોતાનો મિત્ર બનાવ્યો. આચાર્ય દેવપાલના આગ્રહથી ત્યાંજ રહ્યા હતા તેવામાં કામરૂ દેશનો રાજા વિજયવર્મા મહોદી સેનાની સાથે દેવપાલ ઉપર ચડી આવ્યો. શત્રુની ચલાઈ અને તેના અધિક બલની વાત દેવપાલે સિદ્ધસેનને કહીને જણાવ્યું કે આ પ્રબલ શત્રુ સામે ટકી રહેવા નેટલું મ્હારી પાસે દ્રવ્ય અને સેનાબલ નથી, આ ઉપરથી સિદ્ધસેન સુવર્ણસિદ્ધિયોગ દ્રવ્ય અને સર્વપ્રયોગથી ધણી સુભટો ઉપજાવીને તેને સહાયતા કરી અને દેવપાલે આ મદદથી વિજયવર્મા ઉપર જીત મેલવી પોતાને મુજબચુરૂપ અંધકારમાં પ્રકાશ આપ્યો. એથી દેવપાલે સિદ્ધસેનને ' દિવાકર ' એ વિશેષણથી બોલાવ્યા. દેવપાલે એ પછી સિદ્ધસેનને અતિશય માન આપ્યું, તે એટલે સુધી કે તેમને આગ્રહ કરી કરીને પાલખી અને હાથી ઉપર બેસાડવા માડ્યા, દાક્ષિણ્યવશ આચાર્ય પણ રાજાના આ આમ-દને પાછો ફેલી ન શક્યા અને શિશિલાચારમાં પડી ગયા.

વૃદ્ધવાદીએ સિદ્ધસેનની આ પ્રમાદિ અવસ્થાના સમાચાર લોકોના મુખથી સાંભળ્યા અને તેઓ વિહાર કરીને કર્મારપુર આવ્યા અને પાલખીમાં બેસીને ફરતા સિદ્ધસેનને યુક્તિથી સમજાવીને શિશિલાચાર છોડાવ્યો અને તે પછી તેને પોતાના ગચ્છનો ભાર સોંપીને વૃદ્ધવાદિએ પરભોક્ વાસ કર્યો.

સિદ્ધસેનદિવાકરે એકવાર મૂલ જૈન આગમો જે પ્રાકૃત ભાષામાં બનેલા છે, તે સંસ્કૃત ભાષામાં બદલી નાખવાનો વિચાર કર્યો, પણ એમના એ સંકલ્પથી શ્રમણ સથે એમને ટપકા આપીને ૧૨ વર્ષ પર્યન્ત ગચ્છ અને સાધુ વેષ છોડીને ચાલ્યા જવાનો હંક કર્યો અને કહ્યું કે 'જે તમારાથી જૈનધર્મની કાઈ મહોદી ઉત્પત્તિ થઈ સંધ જોશે તો બાર વર્ષની અંદર પણ તમને માફ કરીને સધમાં લઈ લેશે ' સિદ્ધસેન આ પારાજિત નામનું પ્રાયશ્ચિત સ્વીકાર્યું અને ગચ્છ છોડીને ગુપ્ત વેશમાં નિકલી ગયા.

સાત વર્ષ સુધી આમ તેમ બ્રમણ કરીને અબધૂતવેષ ધારી સિદ્ધસેન ઉજ્જયિનીમાં ગયા અને કવિતાથી વિક્રમનું મનરંજન કરીને તેની સભાના પણિડત થઈને ત્યાં રહ્યા.

એકવાર વિક્રમાદિત્ય સિદ્ધસેનની સાથે કુડગેશ્વર નામના શિવાલયમાં ગયા. પણ શિવને નમસ્કાર કર્યો નહિ, રાજાએ તેનું કારણ પૂછતા તેણે કહ્યું કે- 'મ્હારો પ્રણામ સહન કરે તે દેવ બીજા જાણુવા, આ દેવથી મ્હારો પ્રણામ ખમાય નહિ. ' રાજાને આ સાંભળીને વધારે આશ્ચર્ય થયું અને આગ્રહપૂર્વક પ્રણામ કરવા કહ્યું, તે ઉપરથી સિદ્ધસેન ' કલ્યાણમન્દિર ' ઇત્યાદિ પદોથી સહ ચતી અભિનવ સ્તોત્રની રચના કરીને સ્તુતિ કરવા માડી, અને આ સ્તોત્રનું તેરમું પદ બોલતા ધરણ નામનો નાગેન્દ્ર આવ્યો અને તેના પ્રભાવથી શિવસિંગ કાઠીને નીચેથી પાર્શ્વનાથ તીર્થંકરની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ, તે જોઈને

સિદ્ધસેને વિશેષ ભક્તિથી સ્તુતિ કરીને રાજને કહ્યું 'અમારો પ્રણામ સહન કરે તે દેવ આ છે.' આ આશ્ચર્યથી રાજ સિદ્ધસેનનો પરમ ભક્ત બન્યો અને જૈનધર્મનો સહાયક થયો. સંઘે પણ શેષ પાત્ર વર્ષાનું પ્રાપ્તિ માફ કરીને સિદ્ધસેનને સંધ્યા લઈ લીધા.

કાલાન્તરે સિદ્ધસેનદિવાકર વિક્રમને પૃથ્વીને ઉજ્જયિનીથી પ્રતિજ્ઞાનપુરની તરફ વિહાર કર્યો. તેઓ જ્યારે ભરૂચના સીમાડામાં પહોંચ્યા તો ત્યાં ગોવાલી લોકો એકઠા થઈને તેમની પાસે આવ્યા અને ધર્મઉપદેશ કરવાની આચાર્યને પ્રાર્થના કરી. જે ઉપરથી તેમણે પ્રાકૃત ભાષામાં રાસ ગાઈને ઉપદેશ કર્યો. જે સાંભળીને ગોવાલાઓ પ્રતિજ્ઞા પામ્યા અને તે સ્થળે પાછલથી તે લોકોએ 'તાલારાસક' નામથી ગામ વસાવ્યું જે હજી પણ જિનમંદિરથી શોભી રહ્યું છે.

પૃથ્વી સિદ્ધસેન ભરૂચમાં ગયા, આ વખતે ભરૂચમાં બલમિત્રનો પુત્ર ધનંજય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજાએ ઉત્સવપૂર્વક આચાર્યને નગરપ્રવેશ કરાવ્યો. એજ અવસરે ભરૂચ ઉપર રાજાના શત્રુઓએ હુમલો કર્યો પણ સિદ્ધસેન આને પણ સર્વપ્રયોગથી અસંખ્ય સૈનિકો આપીને બચાવી લીધો, આ ઉપરથી જ એમણે નામ 'સિદ્ધસેન' અર્થ પડ્યું.

આખરે સિદ્ધસેન દક્ષિણમાં પ્રતિજ્ઞાનપુર ગયા અને ત્યાં જ આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને સ્વર્ગવાસી થયા.

સિદ્ધસેનના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળીને એમની બહેન 'સિદ્ધધી' જે જૈન સાધ્વી હતી તેણીએ પણ ઉજ્જયિનીમાં અનશનપૂર્વક દેહત્યાગ કર્યો હતો.

પાદલિપ્તસૂત્રિ અને તેમની જ શિષ્ય પરમ્પરામાં થયેલ વૃદ્ધવાદી 'વિદ્યાધર' વંશના હતા. એમાં પ્રમાણુ બતાવતા પ્રબંધકાર કહે છે કે 'વિક્રમ સંવત્ ૧૫૦ માં જન્મક્રિ ( જન્મ ) શ્રાવક નેમિનાથ ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કર્યો, તે પૃથ્વી વર્ષાકથી પડેલ મઠમાંથી નિકળેલ એક પ્રશસ્તિ ઉપરથી એ હકીકત ( પાદલિપ્ત અને વૃદ્ધવાદી વિદ્યાધરવંશીય હોવાની હકીકત ) ઉતારી છે.

આ પ્રબંધમાં જો કે વૃદ્ધવાદી કે સિદ્ધસેનના અસ્તિત્વ સમય વિષે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ થયો નથી, છતાં આમાં આવેલ વિક્રમાદિત્ય અને સિદ્ધસેનના વૃત્તાન્ત ઉપરથી એ પ્રબંધના નાયક વૃદ્ધવાદી અને સિદ્ધસેન દિવાકરને વિક્રમાદિત્યના સમકાલીન માનવાતું સહેજે પ્રાપ્ત થાય છે. ખીજી તરફ આમાં પૂર્વદેશાન્ત ( બંગાલ ) ના રાજા દેવપાલનું અને કામરૂપ ( આસામ ) ના રાજા વિજયવર્માનું વૃત્તાન્ત પણ આવે છે અને આ બંને રાજાઓને સિદ્ધસેનના સમકાલીન હોવાનું જણાવ્યું છે, પણ આ બંને રાજાઓનો સમય સિદ્ધસેનના સમય સાથે મળતો નથી.

બંગાલમાં દેવપાલ નામે પાલવંશી રાજા થયો છે, પણ તેનો સમય વિક્રમના દસમા સદ્કાના પ્રારંભથી સર થાય છે, અને વિજયવર્માનામક રાજાનો ઇતિહાસમાં પત્તો લાગતો નથી, કદાચ પ્રાજ્યોત્તિપમાં વર્માન્ત નામના રાજાઓ જૂના સમયમાં રાજ્ય કરતા હતા.

તેમાં કોઈ વિજયવર્મા નામે પણ રાજકર્તા થયો હોય તો નવાઈ નથી. પણ આ રાજ્યમાં  
જે સિધ્ધસેનના સદવાગી દત્તા એમ માનીએ તો વિક્રમાદિત્યના સમાનકાલીનપણ્યામાં  
વાધો આવે છે.

ખીજી તરફ પરમપરાગાયાઓમાં સિધ્ધમેન દિવાકર માટે “વંચેસય વરિસમણ, વિદ્ધેસેણો  
દિવાયરો જાઓ” અર્થાત્ ‘વીર નિર્વાણથી ૫૦૦ વર્ષે’ સિધ્ધમેન દિવાકર થયા. ’ મહા  
નિશીથસૂત્રમાં પણ સિધ્ધમેન દિવાકરનો ઉલ્લેખ આવે છે. આ બધું જોતાં એટલું તો  
નિશ્ચિત છે કે સિદ્ધમેન દિવાકર પ્રસિદ્ધ પાલવંશી રાજા ધર્મપાલના પુત્ર દેવપાલના સમ-  
કાલીન તો કોઈ રીતે નથી જ.

સિધ્ધસેન એકવાર ભરૂચમાં આવ્યા ત્યારે ત્યાં બલમિત્રના પુત્ર ધનંજયરાજાનું રાજ્ય  
હોવાનો પ્રબંધમાં ઉલ્લેખ છે અને આ ઉપરથી એમના વિક્રમાદિત્યના સમકાલીનપણ્યાને  
ટેકો મળે છે, પણ આગળ ઉપર જોવાશે કે સિધ્ધસેનના સમયમાં બલમિત્રના પુત્રનું રાજ્ય  
હોવાનો બિશુસ સંભવ નથી. દેવપાલ રાજાના આમદથી સિધ્ધમેને હાથી અને પાલખીની  
સવારીનો સ્વીકાર કર્યો હતો. આ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓ વિક્રમના પહેલા સૈકામાં  
નહિ પણ એમાં પાંચમા સૈકામાં થયા હોવા જોઈએ; કારણ કે તે ‘સમયમાં જ’ આવા પ્રકા-  
રનો શિથિલાચાર જૈન ગ્રંથોમાં આજુ થયો હતો. પહેલા નહિ.

હવે આપણે એમનો વાસ્તવિક સમય કયો તે વિચારીએ. વૃધ્ધવાદી પ્રસિધ્ધ અનુ-  
ચોગપર આખરે રૂઢિલાસના શિષ્ય હોવાનું પ્રબંધકારે લખ્યું છે, અને અનુચોગપર રૂઢિલા-  
સના પુગપ્રધાનત્વ સમય અમારી ગણના પ્રમાણે વીર સંવત્ ૮૨૭ થી ૮૪૦ ( વિક્રમ  
૭૫૭ થી ૭૭૦ ) સુધીમાં આવે છે. એ સમય દરમિયાન વૃધ્ધવાદીની દીક્ષા યજ્ઞ માની લાગ્યે  
તો એમના શિષ્ય સિધ્ધસેનનો સમય વિક્રમના ચોથા સૈકાના અંતિમ ચરણ અને પાંચમા  
શતકના પૂર્વાર્ધમાં આવે છે અને આવી પરિસ્થિતિમાં સિધ્ધમેન દિવાકરને પ્રસિધ્ધ સંવત્સર  
પ્રવર્તક વિક્રમાદિત્યના નહિ પણ અપ્તવંશી રાજા કિર્તીય ચન્દ્રગુપ્તના સદવાસી માની  
લાગ્યે તો હરકત જેવું નથી, કેમકે આ રાજા પણ ધણો પ્રસિધ્ધ અને ‘વિક્રમાદિત્ય’  
આવી ઉપાધિદારણ કરનારો હતો.

અમે તેમ હો, પણ સિધ્ધસેન ચોથી પાચમી સદી પછીના તો નહિ જ હોય, કેમકે  
એમના યુગપદ્ધપોચાગદ્યવાદનું જૈન આગમોની પ્રાચીન-ચૂલ્લિયોમાં નિરાકરણ કરવામાં  
આવ્યું છે અને નિશીથચૂલ્લિયા-કે જે વિક્રમની સાતમી સદીનો રીકાચ-થ છે. એમનો  
૮-૧૦, ૨૨જે ‘સિધ્ધસેણુ ખમાસમય’ અને ‘સિધ્ધસેણુચરિત્ર’ એ નામથી ઉલ્લેખ  
થયેલો છે અને તે ઉલ્લેખો ઉપરથી એમ પણ સ્પષ્ટ જણાય છે કે એમણે નિશીથસૂત્ર  
ઉપર લાખ્ય ગ્રંથવા તો જાતના ગદ્યાબ્ધવિવરણ ગ્રન્થની રચના કરી હતી, અને નિશીથ  
ચૂલ્લિયા એક રચયે તો ‘સિધ્ધસેને’ યોનિપ્રાણીતના પ્રયોગથી ઘોડા બનાવ્યાનો પણ  
ઉલ્લેખ મળી આવે છે. આથી એ ચોથી પાચમી સદીના વ્યક્તિ હોવાનું સદજે સિધ્ધ  
થાય છે, કારણ કે અન્યુભાષાકારો પણ લગભગ એ જ સમયમાં થઈ ગયા છે.

સિદ્ધસેને યોગી બનાવ્યાની કથા કેટલી પ્રાચીન છે તે નિશ્ચયચૂર્ણિના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

આવી રીતે અમારા મત પ્રમાણે સિદ્ધસેનદિવાકરનો સત્તા સમય યોગી અને પાંચમા સૈકાનો વચ્ચેનો ભાગ જ અનુકૂળ લાગે છે. કારણ કે પાદલિપ્તસૂત્રના પુરોગામી આપજપટ વિક્રમની પ્રથમ સદીમાં થયાનું સિદ્ધ થાય છે, રક્તિદલના પુરોગામી પાદલિપ્તસૂત્રિ વિક્રમના ત્રીજા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થયાનું સાબિત થાય છે અને વૃદ્ધવાદીના ગ્રંથ રક્તિદલાચાર્ય વિક્રમના ચોથા સૈકાના આચાર્ય હતા એમ પ્રમાણિત થઈ જાય છે તો રક્તિદલાચાર્યના શિષ્ય વૃદ્ધવાદી અને તેમના શિષ્ય સિદ્ધસેન દિવાકરને યોગી પાંચમા સૈકાના વચ્ચેનામાં મૂકવા એજ યુક્તિયુક્ત ગણાય.

વૃદ્ધવાદીની સાથે સિદ્ધસેને વાદ કર્યાની હકીકત દરેક કથાનકોમાં આવે છે, પણ અન્ય કથાનકોમાં આ વાદ ભરૂચની નજીકમાં થયાનું અને તેજ કારણે તે સ્થળે 'તાત્કારાસક' ગામ વસ્યાનું વર્ણન આવે છે, પણ આ પ્રબંધમાં આ બંને વિદ્વાનોનો વાદ ઉત્તરજેનની પાસે થયાનું લખ્યું છે અને ભરૂચની પાસે સિદ્ધસેને ગોવાલિયાઓને રાસ ગાઇને ઉપદેશ કર્યાની વાત લખી છે. અમને પણ આ પ્રબંધમાં લખેલી હકીકત પ્રાચીન અને યથાર્થ જણાય છે.

ચિત્તોડના સ્તંભમાંથી સિદ્ધસેનને પુસ્તક મલવાની વાત ઉપરથી જણાય છે કે એમના સમયમાં પુસ્તકો લખવાની અને લેંડારોમાં રાખવાની રીત ચાલુ થઈ ચૂકી હતી.

સિદ્ધસેનના સમકાલિન રાજા દેવપાલ, વિજયવર્મા, ધનંજય વિગેરે પ્રસિદ્ધ દેવપાલ વિગેરેથી બિન વ્યક્તિઓ હોવાનો સંભવ છે.

વૃદ્ધવાદિએ કોઈ ગ્રંથ પ્રકરણની રચના કરી હશે કે નહિ તે કહી શકાય તેમ નથી, કેમકે આજે એમના નામની કોઈ પણ કૃતિ વિદ્યમાન નથી; પરંતુ એમના શિષ્ય સિદ્ધસેનદિવાકરે બનાવેલા ગ્રંથો તો જૈન સંઘમાં આજે પણ પ્રસિદ્ધ છે. ન્યાયાવતાર, દ્વાત્રિ-શિકાઓ અને કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર ઉપરાંત એમનો 'સન્મતિપ્રકરણ' નામક જૈન દર્શનનાં તત્ત્વોનું નિરૂપણ કરનાર ન્યાયગ્રંથ આજે પણ વિદ્વાનોના આદરની ઝીજ છે. પ્રાચીન ચૂર્ણિઓમાં આ ગ્રંથને દર્શનપ્રભાવક શાસ્ત્ર કહીને ઉલ્લેખ્યો છે. આના ઉપર વિક્રમની પાંચમી સદીના પ્રસિદ્ધ તાર્કિક આચાર્ય મહાવાદિએ ટીકા કર્યાના ન્યાયગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ મળે છે, પણ તે ટીકા આજે ક્યાંય ઉપલબ્ધ થતી નથી. આજે આ ગ્રંથ ઉપર વિક્રમની અગ્રારમી સદીમાં બનેલી અભયદેવસૂત્રિની ટીકા વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે.

એ સિવાય નિશ્ચયચૂર્ણિના ઉલ્લેખો પ્રમાણે સિદ્ધસેને જૈન આગમો ઉપર પણ ટીકા લખી વિગેરે લખ્યાં હશે, પણ આજે તે ક્યાંય પણ અસ્તિત્વ ધરાવતા નથી.



## ૯ શ્રીહરિભદ્રસૂરિ.



પુરોહિત હતા, પણ કથાવલીના લેખને અનુસાર એ વિદ્વાન ‘ધિવંચુષ’ નામની કોઇ બ્રહ્મ-પુરીના રહેવાસી હતા, એમની માતાનું નામ ગંગા અને પિતાનું નામ ‘શંકરભટ્ટ’ હતું.

હરિભદ્રે ચોતે પ્રકાશક વિદ્વાન હોવાથી એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘જેનું બોલેલું’ ન સમજી તેને શિષ્ય થઇ જાઉં’ આ પ્રતિજ્ઞાની સાથે ચાલતા તે ચિત્તોડ નગર આવ્યા હતા તે અવસરે ચિત્તોડમાં જિનભટ્ટસૂરિ (કથાવલી પ્રમાણે જિનદત્તાત્રાય) નામના જૈન આચાર્ય વસતા હતા, તેમના સંધાગ્રામા ‘ચાકિની’ નામની મહત્તર સાધ્વી હતી, એક દિવસ હરિભદ્રે ચાકિનીના મુખે ‘ચક્ષિદુગં હરિપણુગં’ ઇત્યાદિ ગાથા સાંભળી પણ તે સમજ્યો નહિ, તેણે સાધ્વીને તે ગાથા સમજાવવા કહ્યું તો તેણીએ પોતાના પૂર્વોક્ત ગુરૂ પાસે જવા કહ્યું. હરિભદ્રે આચાર્ય જિનભટ્ટ પાસે જઇને ગાથાનો અર્થ પૂછ્યો પણ આચાર્યે કહ્યું કે આ સૂત્રોના અર્થો જૈનપ્રમણ્યા લખને વિધિપૂર્વક ભણે તેને જ કહેવામાં આવે છે, આ ઉપરથી તેણે જૈન દીક્ષા ધારણ કરી અને તે પછી આચાર્યે ચાકિની મહત્તરનો હરિભદ્રને પરિચય આપ્યો, એ ઉપરથી તેમણે કહ્યું ‘આ દેવતાસ્વરૂપીણી ધર્મ-માતાએ જ મને બોધ આપ્યો છે’

ઉપરની હકીકત પ્રબ-ધર્મા છે, પણ કથાવલીમાં એ પ્રસંગમાં એમ લખ્યું છે કે હરિભદ્રે ‘ચક્ષિદુગં’ એ ગાથાનો અર્થ પૂછ્યો ત્યારે ચાકિની તેને લખને જિનદત્તસૂરિ પાસે ગઇ અને સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી તે ઉપરથી આચાર્યે તે ગાથાનો સવિસ્તર અર્થ હરિભદ્રને કહ્યો, તે સાંભળીને હરિભદ્રે પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાની વાત કહી તેના ઉત્તરમાં આચાર્યે કહ્યું—ભદ્ર ! જો એમ છે તો તું એ મહત્તરનો ‘ધર્મપુત્ર થઈ જા’ હરિભદ્રે કહ્યું—ભગવન્ ! ધર્મ કેવો હોય ? એ ઉપરથી આચાર્યે ધર્મનું સ્વરૂપ કહ્યું, તે પછી હરિભદ્રે પૂછ્યું ધર્મનું કળ શું ? ઉત્તરમાં આચાર્યે કહ્યું—સકામવૃત્તિવાળાઓને ધર્મનું કળ અનંત છે. આ સાંભળીને હરિભદ્રે કહ્યું—ભગવન્ ! મને ‘ભવવિરહ’ જ પ્રિય છે માટે તેમ કરો. જેથી ભવવિરહની પ્રાપ્તિ થાય, આચાર્યે કહ્યું જો એવી ઇચ્છા હોય તો સર્વ પાપનિવૃત્તિમય શ્રમણવૃત્તિ ધારણ કર, હરિભદ્રે તેમ કરવા ખુશી જતાવી અને જિનદત્ત-સૂરિએ તેમને જૈનદીક્ષા આપી.

જૈનશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થતા ગુરૂએ હરિભદ્રને આચાર્યપદ આપીને પોતાના પદધર શિષ્ય બનાવ્યા.

એ પછી હરિભદ્રના હંસ પરમહંસ નામના બે શિષ્ય કે જેઓ સંસારપક્ષમાં તેમના

ભાણેજ યતા હતા તેમની દીક્ષા, શાસ્ત્રાધ્યયન, ઔદ્ધતક લણુવા માટે ઔદ્ધોના નગરમાં ગમન, ત્યાં તેમની પરીક્ષા, ત્યાંથી ભાગણુ, રસ્તામાં ઔદ્ધોની સાથે લડીને હંસતું મરણુ, પરમહંસતું સૂરપાલ રાજને શરણે જવું, ઔદ્ધોના તેની સાથે વાદ, ત્યાંથી નાશીને ચિત્તોડ જવું અને ખનેલ વૃત્તાન્ત કહેતાં કહેતાં પરમહંસતું પણ મરણુ, હરિભદ્રના ક્રોધ અને ઔદ્ધોની સાથે સૂરપાલની સલામાં વાદ, શરત પ્રમાણુ ઔદ્ધોનું તપ્તતૈલ કુંડમાં પડવું, જિનભટ દ્વારા હરિભદ્રના ક્રોધની શાન્તિ, નિરાશા અને અન્ધરચના કરવાનો નિશ્ચય ઇત્યાદિ વાતોનું સવિસ્તર વર્ણન આપ્યું છે.

આ વિષયમાં કથાવલીમાં જે વર્ણન છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે—‘ હરિભદ્રને સર્વ શાસ્ત્રકુશલ જિનભદ્ર અને વીરભદ્ર નામના બે શિષ્યો હતા. તે સમયે ચિત્તોડમાં ઔદ્ધ-મતનું પ્રાબલ્ય હતું તેથી હરિભદ્રના જ્ઞાન અને કલાની ઔદ્ધો ધણી ઇર્ષ્યા કરતા હતા, અને એજ સખ્યબંધી હરિભદ્રના તે બંને શિષ્યોને ઔદ્ધોએ એકાન્તમાં મારી નાખ્યા, ક્રોધ પણ રીતે હરિભદ્રને એ વાતની ખબર પડતાં તેણે ધણીજ દિલગીર થઈને અનશન કરવાનો નિર્ધાર કર્યો, પણ પ્રવચનના પ્રભાવક જાણીને તેમને તેમ કરતાં રોક્યા, છેવટે હરિભદ્રે અન્ધરાશિને જ પોતાની શિષ્ય સંતતિ માનીને તેની રચનામાં તેઓ વિશેષ ઉલ્લસવાન થયા. ’

આગે પ્રખન્ધકાર લખે છે કે હરિભદ્રે ગુરૂના ઉપદેશથી ક્રોધનો ત્યાગ કર્યો, પણ એમના મનમાંથી શિષ્યોના વિરહનું દુઃખ મટવું ન હતું, જેથી અંબાદેવીએ આવીને શાન્તવન દીધું અને કહ્યું કે શિષ્ય સંતતિ જોગું તમારું પુણ્ય નથી માટે અન્ધસમૂહ એજ તમારી સંતતિ રહેશે. હરિભદ્રે તેનું વચન સ્વીકાર્યું અને સમરાદિત્ય ચરિત્રપ્રમુખ ૧૪૦૦ અન્ધ પ્રકરણોની રચના કરી અને શિષ્યોના વિરહની સૂચના રૂપે દરેક અન્ધ ‘વિરહ’ શબ્દથી અંકિત કર્યો.

આ અન્ધરાશિને લખાવીને તેનો ફેલાવો કરવા માટે તેમણે ‘કાર્પાસિક’ નામક એક ગૃહસ્થને ધૂર્તાખ્યાન દ્વારા ઉપદેશ દઈને જૈન બનાવ્યો. કાર્પાસિકને હરિભદ્રના કથન પ્રમાણે વ્યાપાર કરતા લાભ થયો તેથી તેણે તે દ્રવ્યવડે હરિભદ્રના અન્ધો લખાવીને સર્વ સ્થળે પહોંચાડ્યા, અને એક ચોરાશી દેવકુલિકાધિક્ત જૈન મંદિર પણ કરાવ્યું. આ સંખન્ધમાં કથાવલીમાં કંઈક ભિન્નતા છે તેનો સાર આ પ્રમાણે છે.

હરિભદ્રસરિએ દશવૈકાલિક, ન્યાયપ્રવેશક આદિ અન્ધોની યાકિનીપુત્ર નામાંકિત વૃત્તિ-ઓ બનાવી અને અનેકાન્ત જયપતાકા સમરાદિત્ય કથા આદિ ભવવિરહાકિત અન્ધોની રચના કરી. આ અન્ધનિર્માણુ અને લેખનકાર્યમાં આચાર્યને ‘લક્ષિગ’ નામના ગૃહસ્થે ધણી મદદ કરી. આ લક્ષિગ એમના શિષ્ય જિનભદ્ર વીરભદ્રના ક્રોધ હતો અને ગરીબાઈથી કંટાળીને એણે પણ આચાર્ય પાસે દીક્ષા લેવાનો વિચાર કરેલ પણ આચાર્યે એને દીક્ષા ન આપી અને બળરમાં આવેલ માલની ખરીદી કરવાનો એને જીકેત કર્યો. લક્ષિગે તે પ્રમાણે કયું અને તેથી તેને ધણો લાભ થયો, તેથી તે હરિભદ્રના કાર્યમાં ધણી સહાયતા કરતો, હરિભદ્રના ઉપાશ્રયમાં એણે એક એવું રત્ન મુકી દીધું હતું કે

તેના પ્રકાશથી રાત્રે પણ આચાર્ય અન્યનિર્માણ કરતા અને હાંત પાટિ આદિ ઉપર લખનાખતા; જે દિવસમાં લલિતાઓ પામે પુસ્તક રૂપે લખાવી લેવાણું.

હરિભદ્રસૂરિ ન્યારે ભોજન કરવા બેસતા ત્યારે લલિતગ શાંખ વજરાવતો જે સાંભળાને યાચકો ત્યાં આવતા, અને લલિતગ તેમને મનમુચિત ભોજન કરાવતો, ભોજન થયે પછી જાયકો હરિભદ્રને નમસ્કાર કરતા અને હરિભદ્ર તેમને 'ભવવિરહ કરવામાં ઉદ્યમવન્ત થાઓ' આવો આશીર્વાદ આપતા. જે સાંભળાને 'મધુ' જીવે ભવવિરહસૂરિ' આમ બોલતા તે પોતાના સ્થાનકે જતા; આ પ્રમાણે હરિભદ્રસૂરિ 'ભવવિરહસૂરિ' એ નામથી પ્રસિધ્ધ થયા.

એકવાર બનારસથી વ્યાપારાર્થે આવેલ વામુડી આવક પામેથી હરિભદ્રસૂરિને વર્ગ-કેવલીનું મૂળ પુસ્તક મળ્યું અને સંધના અગ્રેસરોના કહેવાથી તે ઉપર હરિભદ્રે વિવરણ લખ્યું; પણ પાછળથી તે જ સંધપ્રધાનોના કહેવાથી તે વિવરણ રદ કરી નાખ્યું હતું.

ભવવિરહસૂરિએ જેટલાં શાસ્ત્રો રચ્યાં છે તેટલાં જાળના પડિતો વાંચવાને પણ સમર્થ નથી. લગવાન વર્ધમાનસ્વામીના તીર્થને વિષે ભવવિરહ એ છેલ્લા શ્રૂતધર થયા.

અન્યે પ્રખ-ધકાર હરિભદ્રે મહાનિશીય સૂત્રના ઉધાર ક્યો તેનું સૂચન કરીને પ્રખન્ધની સમાપ્તિ કરે છે.

પ્રખન્ધમાં કે કથાવલીમાં પણ હરિભદ્રસૂરિના સત્તાસમય વિષે કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી તેમ એમના ગુચ્છવિષે પણ કશો નિર્દેશ નથી.

કથાવલીમાં હરિભદ્રના ગુરુનું નામ જિનદત્તાચાર્ય લખ્યું છે ન્યારે પ્રસ્તુત પ્રખન્ધમાં એમને 'જિનભટ' સૂરિના શિષ્ય કલા છે, આ અને કથન અપેક્ષાકૃત સત્ય છે; કારણ કે હરિભદ્ર પોતે પણ આવશ્યક દીકાને અન્યે પેાતે આ બંને ગુરુઓનો નામનિર્દેશ કરે છે, તે આવશ્યક દીકાનું વાક્ય નીચે પ્રમાણે છે—

“ સમાપ્તત્ત્વેવં શિષ્યહિતા નામાવશ્યકટીકા । કૃતિઃ સિતામ્બરાચાર્ય જિન-મદનિગદાનુસારિણો વિદ્યાધરકુલતિલકાચાર્યજિનદત્તશિષ્યસ્ય ધર્મતો વાકિની મહત્તરાસૂનોરુપમતેરાચાર્ય હરિમદ્રસ્ય ” ॥

ઉપરના વાક્યથી ૨૫૯ જણાય છે કે હરિભદ્રસૂરિ જિનભટસૂરિની આગામી રહેતા હતા અને વિદ્યાધર કુલના આચાર્ય જિનદત્તના પોતે શિષ્ય હતા. સમરાદિલકથાના અન્યે પણ હરિભદ્રે જિનદત્તાચાર્યને જ પોતાના ગુરુ જણાવ્યા છે, આથી એમ સમજાય છે કે એમના ગુરુનું નામ તો જિનદત્તાચાર્ય જ હતું, અને જિનભટ એમના વિદ્યાગુરુ અથવા ગુચ્છનામક ગુરુ હોવા બેધોએ.

ઉપર્યુક્ત આવશ્યક દીકાના ઉધારણ ઉપરથી એ વાત પણ ૨૫૯ થઇ ગય છે કે હરિભદ્રસૂરિ પોતે વિદ્યાધર કુલના હતા કેમકે એમના ગુરુ જિનદત્તાચાર્ય વિદ્યાધર કુલના હતા એમ તે જ દીકાના પાઠ્યા લખેણું છે.

પ્રખન્ધકારે હરિભદ્રસૂરિના શિષ્યોના નામ હંસ અને પરમહંસ લખ્યા છે, બીજા પશુ અર્વાચીન પ્રખન્ધોમા એજ નામો જણાવ્યા છે, પશુ કથાવલીમા એમના શિષ્યો 'જિનભદ્ર, વીરભદ્ર' નામના હતા એમ લખ્યું છે અમારા વિચાર પ્રમાણે કથાવલીનું પ્રાચીન લખાણ જ પ્રામાણિક લાગે છે, કારણ કે હંસ અને પરમહંસ જેવા નામો જૈન શ્રમણોમા પ્રચલિત ન હોવાથી એ નામો યા તો કલ્પિત હોવા જોઈએ અને નહિ તો ઉપનામ હોઈ શકે, પશુ આવા મૂલ નામો હોવા સહવત્તા નથી.

એ સિવાય બીજી પશુ કથાવલીમા લખેલી હકીકત વાસ્તવિક જણાય છે, પ્રખન્ધમા કેટલાક બનાવો અતિશયોક્તિપૂર્ણ અને કલ્પિત જેવા લાગે છે.

હરિભદ્રના સખન્ધમા અષ્ટકટીકામા જણાવ્યા પ્રમાણે એક એવી કિંવદન્તી છે કે તેઓ ભોજન કરતી વેળા શંખવાદનપૂર્વક જાગૃકોને એકત્ર કરી ભોજન અપાવતા અને પછી પોતે ભોજન કરતા, અને આથી કેટલાક વિદ્વાનો હરિભદ્રને ચૈત્યનાસી હોવાનું પશુ અનુમાન કરી બેસે છે. પશુ વસ્તુતઃ આમ નથી ભદ્રેશ્વરની કથાવલીમાથી આ પ્રયોધનો ખુલાસો મળી રહે છે, અને તે આ કે હરિભદ્ર પોતે એ કાર્ય નહોતા કરતા પશુ તેમનો ભક્ત લક્ષ્મણ શ્રાવક શંખવાદનપૂર્વક યાગૃકોને બોલાવી ભોજન કરાવતા હતા. કથાવલી કારના કહેવા મુજબ ખરેખર હરિભદ્રસૂરિ છેલ્લા શ્રુતધર હતા, એમણે એટલાબધા ગ્રન્થોની રચના કરી હતી કે આજે પશુ વીસિંધોની સખ્યામા તેમના વિદ્વતાપૂર્ણ ગ્રન્થો જૈનપુસ્તક ભંડારોમા જળવાઈ રહ્યા છે, એમના વિષમ્ભાન અને જ્ઞાત ગ્રન્થોની નામાવલી અત્રે આપીને વિસ્તાર કરવો હિમિત નથી, જેમને એ ગ્રન્થોની નામાવલી જોવી હોય તેમણે અમારી લખેલી ધર્મસંગ્રહણીની સરકૃત પ્રસ્તાવના જોવી.

હરિભદ્રસૂરિના સત્તાસમય વિષે કેટલાક વખતથી મતભેદ ચાલે છે.

“ પંચસદ્ વણસીઈ વિક્રમકાલા ઇમ્મકિ અત્થમિચ્છો ।

હરિભદ્રસૂરિસૂરો, ભવિયાણં દિસત્ત કલ્લાણં ॥ ”

આ પ્રાચીન પરમ્પરાગત ગાથામા વિક્રમ સવત્ ૫૮૫ માં હરિભદ્રસૂરિનો સ્વર્ગયાસ બતાવ્યો છે. લગભગ બધી પદ્માવલીઓમા પશુ હરિભદ્રસૂરિનો સમય એજ ગાથામા જણાવ્યા પ્રમાણે જણાવ્યો છે. પશુ હરિભદ્રસૂરિ એટલા પ્રાચીન થઈ શકે કે કેમ ? એ વિચારણીય છે. શક સવત્ ૬૯૯ ( વિક્રમ સવત્ ૮૩૪ ) માં બનેલ દાક્ષિણચિદ્વની કુવલ્લપમાથા કથામા આ હરિભદ્રસૂરિનો નામોદ્દેખ હોવાથી આ સમયની પૂર્વે હરિભદ્રનું અસ્તિત્વ હતું એ તો નિર્વિવાદ છે, પશુ એમને પૂર્વકાવમા કથાસુધી લઈ જવા એ વિચારવાનું છે.

આજ પહેલાં હું હરિભદ્રને વિક્રમની છઠી સદીમા મૂકનારાઓમાનો એક હતો, પશુ હવે મહેને લાગે છે કે એ આચાર્યને આ ગાયોક્ત સમયથી લગભગ બસે વધુ પછીના સમયમા મૂકવા એ વધારે યોગ્ય લાગે છે, એના કારણે આ પ્રમાણે છે—‘ હરિભદ્રે પોતાના ગ્રન્થોમા ધર્મકીર્તિ અને કુમારિલના નામોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને વિદ્વાનોએ એ વાત લગભગ સાબીત કરી આપી છે, કે ઉપર્યુક્ત બંને બૌદ્ધ અને ગીમાસક



આચાર્યો વિક્રમના આઠમા સૈકામાં પૂર્વાપરભાવી વ્યક્તિઓ છે, હવે જો હરિભદ્રને એમનાથી પૂર્વકાલિન માનવામાં આવે તો એમના નામો હરિભદ્રના ગ્રન્થોમાં સંભવે નહિ.

ખીલું કારણ એ પણ છે કે વિશેષાવશ્યક ભાષ્યાદિ કર્તા પ્રસિદ્ધ યુગપ્રધાન જિનભદ્રગણિ દ્વારાશ્રમણના ગ્રન્થોના અવતરણો હરિભદ્ર પોતાના ગ્રન્થોમાં આપ્યા છે એટલું જ નહિ પણ જિનભદ્રીય ધ્યાનચતકાદિ ગ્રન્થો ઉપર હરિભદ્રે ટીકા પણ લખી છે, આથી હરિભદ્ર કરતા જિનભદ્રગણિ પ્રાચીન છે એ વાત સ્વયંસિદ્ધ છે અને યુગપ્રધાન પદાવલિયોના લેખ પ્રમાણે જિનભદ્રગણિનો યુગપ્રધાનત્વ સમય વીર સંવત્ ૧૮૫૫ થી ૧૧૧૫ (વિક્રમ સંવત્ ૫૮૫ થી ૬૪૫) સુધીમાં આવે છે, અને જ્યારે જિનભદ્રનો સમય વિક્રમની છઠી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં અને સ્પષ્ટતાથી પૂર્વાર્ધમાં આવે છે, તો એમના ગ્રન્થોની ટીકા કરનાર હરિભદ્રને ઉત્તરાર્ધમાં અને સ્પષ્ટતાથી પૂર્વાર્ધમાં આવે છે, તો એમના ગ્રન્થોની ટીકા કરનાર હરિભદ્રને ખીજી પરંપરાગત ગાથા આપી છે જેમાં હરિભદ્રસૂત્રિ વીરસંવત્ ૧૨૫૫ (વિક્રમ સંવત્ ૭૮૫) માં વિદ્યમાન જણાવ્યા છે. આપણે જો પ્રથમની વિચારસાર પ્રકરણવાદી ગાથાને ખાલુ રાખીને આ ગાથાને પ્રમાણ માની લઈએ તો બધો વિશેષ મટી નય છે આ ગણના પ્રમાણે ધર્મકર્તિ, કુમારિલ અને જિનભદ્રગણિથી હરિભદ્રસૂત્રિ અર્વાચીન હરે છે અને કુવલયમાલાના કર્તા દાક્ષિણ્યચિદ્રથી પ્રાચીન, ઉપર જે રત્નસંચયની ગાથાની વાત કરી છે તે ગાથા નીચે પ્રમાણે છે

“ પણપણ વારસસણ, હરિમહોસૂરિ આસિપુન્નકઈ ।

તેરસય વીસ અહિય, વરિસેહિં વણ્ણમટ્ટિપહ્ ॥ ૬૬ ॥ ”

અહીં એ શંકા થઈ શકે, જો આપણે હરિભદ્રસૂત્રિને આ ગાથાને આધારે વિક્રમના આઠમા સૈકામાં મૂકીએ તો પછી “ વણ્ણમટ્ટિપહ્ ” એ ગાથાની સગતિ કેવી રીતે બેસાડવી ? જો હરિભદ્ર છઠા સૈકામાં થયા જ નથી તો પછી એ ગાથામાં જણાવેલી હકીકત કેવલ નિરર્થક જ ખરી કે નહિ ?, અને જો ગાથામાં જણાવેલી હકીકત નિરાધાર જ હોય તો આમ હોવાનું કંઈ કારણ પણ હોઈ શકે કે નહિ ?

ઉપર્યુક્ત શંકાનું સમાધાન એ છે કે ઉપર્યુક્ત ગાથાનો વિષય હરિભદ્રસૂત્રિ નહિ પણ હારિલ યુગપ્રધાન છે. એ યુગપ્રધાન જ પદાવલીમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વીરસંવત્ ૧૦૫૫ (વિક્રમ સંવત્ ૫૮૫) માં સ્વર્ગવાસી થયા હતા અને એમની પાટે જિનભદ્રગણિ એકા હતા હરિભદ્રને પણ જિનભદ્ર નામક શિષ્ય હતા, આમ શિષ્યોના અને એમના પોતાના નામોના સાદૃશ્યથી પાછલના લેખકો એમની ભિન્નતા ભૂલી ગયા, અને હારિલને જ હરિભદ્રસૂત્રિ માની તેમનો સ્વર્ગવાસ ૫૮૫ માં લખી દીધો છે આમ ઉક્ત ગાથાકત ૫૮૫ નો સમય હરિભદ્રનો નહિ પણ હારિલનો માની લેવાનો છે. ગાથાકત અર્થની સગતિ પણ આવી રીતે થઈ જશે.

## ❖ १० श्रीमहर्षादी सुरि. ❖

❧ મહાવાદીનું ગૃહસ્થાવસ્થાનું નામ 'મહા' હતું, એમની માતાનું નામ કુર્લભ-

મહત્તના મામા 'જિનાનન્દ' નામના જોન આચાર્ય હતા, તેમને બહુયમાં 'શુધ્ધા-

जिनानन्दे पोताना आ त्रये शिष्याने लघ्यावीने विद्वान् कथा, तेमा पशु मक्ष तो

अधिकार विना नष्ट तीर्थयात्राभा गया होता तो वधते निषेध क्या होता मझे

अन्य द्विपसे भद्रमुनिञ्चो रथविदेना मुणे पोताना शुद्धि जिनानन्दनो अश्यभा व्योधि

મહાવાદીએ નયચક્ર ઉપરાંત ૨૪૦૦૦ શ્લોકપ્રમાણુ ‘પદ્યચરિત’ નામક રામાયણની રચના કરી, અને ઉલ્ટે પોતાના ચોગ્ય સિધ્ધાંતે અચ્છનાયક બનાવીને પોતે સ્વર્ગવાસી થયા.

કહે છે કે મહાવાદીથી હારેલો બુધ્ધાનન્દ મરીને કોઈ બ્યન્તર દેવ થયો અને પૂર્વના દેવથી મહાવાદીકૃત ઉક્ત બને ગ્રન્થો તેણે અધિષ્ઠિત કરી લીધાં છે, જેથી તે પ્રસ્તકો કોઈને વાંચવા દેતો નથી; આનો અર્થ એ જણાય છે કે મહાવાદીના તે ગ્રન્થો બૌદ્ધોને હાથે નહીં ચક્ર થયા છે.

કોઈ કોઈ પ્રબન્ધમાં મહાવાદીની માતા દુર્લભદેવીને વસ્ત્રભીના રાજા શિલાદિત્યની પુત્રેન લખાને એ મહાવાદીને શિલાદિત્યના ભાણેજ દરાબ્યા છે, તેમજ બૌદ્ધોની સાથેના મહાવાદીનો વાદ પણ શિલાદિત્યની સભામાં થયાનું જણાવ્યું છે, પણ પ્રસ્તુત પ્રબન્ધમાં આ બધી ઘટના ભર્યમાં થયાનું વર્ણન છે. મહાવાદી વસ્ત્રભીના હતા એટલું જ આ પ્રબન્ધથી જણાય છે. મહાવાદીએ તેમજ એમના ભાણેયોએ કરેલ ગ્રન્થોનું આજે ક્યાંક પણ અસ્તિત્વ જણાતું નથી, પણ જે શોધખોળ કરતાં એમાંથી કોઈ પણ એક બે ગ્રન્થો મળી જાય તો જૈન સાહિત્યનો અપૂર્વ ઉત્કર્ષ વધારનારા ચક્ર પડે. મહાવાદીકૃત નયચક્રની દીકા તો આજે પણ જૈન ભણ্ডારોમાં મળે છે, પણ મૂળ ગ્રન્થ ક્યાંક મળતો નથી. એ સિવાય એક લઘુધર્મેત્તર દિપ્તિષ્ણુ નામક ન્યાયગ્રન્થ પણ મહાવાદી કૃત જૈન ભણ্ডારોમાં આજે મળે છે, પણ મ્હારા વિચાર પ્રમાણે આ મહાવાદી ખીજ હોવા જોઈએ. અધરાજની સભાના વાદી શ્રીનન્દકે ગુરૂના કહેવાથી મહાવાદીના જ્યેષ્ઠ ભાઈ જિનવશો પ્રમાણુ ગ્રન્થ બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ પ્રબન્ધકારે કર્યો છે, પણ આ ‘અશ્વજૂપ’ અને તેની સભાના વાદી ‘શ્રી નન્દકેશ્વર’ કેણ હતા તે જણાવવામાં આવ્યું નથી. એજ ચરિતના અભયદેવ પ્રબન્ધ ઉપરથી જણાય છે કે વર્ધમાનસુરિના સમયમાં કુચેપુર (કુચેરા-મારવાડ, માં અશ્વજૂપાલ પુત્ર ભુવનપાલ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, આ ઉલ્લેખથી જણાય છે કે વર્ધમાનસુરિકાલીન ભુવનપાલનો પિતા અધરાજ વિક્રમની દસમી સદીના અન્તમાં વિદ્યમાન હોવો જોઈએ, વધી એજ પ્રભાવક ચરિતની પ્રસરિતમાં ન્યાયમહાણુપકાર અભયદેવસુરિના ગુરૂ પ્રહુસુરિએ અશ્વજૂપાલની સભામાં દિગમ્બરાચાર્યને હરાવેના ઉલ્લેખ છે, આ અશ્વ અને અશ્વજૂપ એક જ વ્યક્તિના નામો છે અને આ રીતે પ્રહુમ્નસુરિના સમકાલીન તરીકે પણ અશ્વજૂપનું અસ્તિત્વ વિક્રમની દસમી સદીમાં જ સિદ્ધ થાય છે પણ મહાવાદીના ભાઈ જિનવશને આ અશ્વજૂપની સભાના વાદી શ્રીનન્દકે ગ્રન્થ રચવાની પ્રેરણા કેવી રીતે કરી શકે તે સમજાતું નથી. પ્રબન્ધમાં મહાવાદીનો સત્તાસમય જણાવ્યો નથી છતાં વિજયસિંહસુરિના પ્રબન્ધમાં મહાવાદીના બૌદ્ધવિજય વિષે એક આચાર્ય મૂળી આવે છે જેમાં લખ્યું છે કે ‘મહાવાદીએ વીર સંવત્ ૮૮૪ ( વિક્રમ સં. ૧૧૪ ) માં બૌદ્ધોને હરાવે’ હવે જે મહાવાદીને આ રીતે વિક્રમના પાંચમા સૈકામાં થયા માની લઈએ તો એમના ભાઈ જિનવશ અધરાજની સભાના વાદી શ્રીનન્દકના સમકાલીન ચક્ર શકે નહિ, એ ખુલ્લું છે.

આ પરસ્પર વિરોધના પ્રસંગો જોતાં એજ માનવાને કારણ મલે છે કે જેમનો આ-ચાર્ય હરિભદ્રે પોતાના ગ્રન્થોમાં નાગેશ્વરેય કર્યો છે, જેમણે ભર્યમાં બૌદ્ધોનો પરાજય

કયોં અને જેમણે નયચક્ર ગ્રન્થની રચના કરી તે મહાવાદી જુદા, અને જિનયશના ભાઈ લઘુ-  
ધર્મોત્તરના ગ્રન્થ ઉપર દિપ્પણ લખનાર મહાવાદી જુદા હતા. બૌદ્ધ આચાર્ય લઘુધર્મો-  
ત્તરનો સમય વિક્રમ સંવત્ ૬૦૪ ની આસપાસ માનવામા આવે છે તો એના ગ્રન્થ  
ઉપર દિપ્પણ લખનાર મહાવાદી અવશ્ય હી દશમી સદીના અન્તમાં જ થયા સંભવે અને  
આ પ્રમાણે મસ્ત્રવાદીના ભાઈ જિનયશ પણ અસ્ત્રાજનના સમસામયિક સિદ્ધ થઈ શકે  
છે, ત્યારે હવે પ્રશ્ન એ થશે કે પ્રભાવક ચરિત્રકારે જે મસ્ત્રવાદીનું પ્રબન્ધમા વર્ણન કર્યું  
છે તે મસ્ત્ર પ્રથમ સમજવા કે દ્વિતીય ?, આનો ઉત્તર એ છે, કે પ્રબન્ધમા આપેલ વર્ણન  
ધર્મ 'ખર' તો પ્રથમ મસ્ત્રવાદીને જ લાગુ પડે છે, કારણ કે તે સમયમાં જ ગૂજરાત  
કાઠિયાવાડમા બૌદ્ધોનું વિશેષ પ્રાબલ્ય હતું, દશમી સદીમા બૌદ્ધો આ તરફથી ધણે ભાગે  
પૂર્વ તરફ ચાલ્યા ગયા હતા તેથી બૌદ્ધોની જીત અને હારવાલી હકીકત જિનાનન્દના શિષ્ય  
પ્રથમ મસ્ત્રની સાથે જ બન્ધ બેસે છે જ્યારે ત્રણ ભાઈયોવાલી હકીકત બીજા મસ્ત્રવાદીની  
સાથે સંબદ્ધ હોય એમ જણાય છે. ગમે તેમ હો પણ મસ્ત્રવાદી બે થયા હતા. એક  
વિક્રમની પાંચમી સદીમા અને બીજા દસમી સદીમાં. આ બંને મસ્ત્રવાદીયોની ભેળસેળ  
થયેલી હકીકત આ પ્રબન્ધમા વર્ણવાયેલી છે.

## ૧૧ શ્રી અપ્પભદ્રિસૂરિ.



આચર્ય અપ્પભદ્રિનું મુહરચાવરયાનું નામ 'સૂરપાલ' હતું, એમના  
પિતાનું નામ 'અપ્પ' અને માતાનું નામ 'ભદ્રિ' હતું, એમના પૂર્વજો  
પંચાલ દેશના રહેવાસી હોવાથી પાચાલ કહેવાતા હતા અને એમનું  
નિવાસસ્થાન કુવાતિથિ ( ધાનેરાની પાસેનું કુવા ) ગામ હતું.

સૂરપાલ પોતાના પિતાથી રીસાધને ધરથી નીકળી પડ્યો હતો અને  
તે ચાલતો ચાલતો મોઢેરે ગયો હતો, આ વખતે તેની અવસ્થા કેવલ

જ વર્ષ જેટલી હતી એ સમયમા ગૂજરાતમા પાટલપુર ( શંખેશ્વરની પાસે આવેલ આજ  
કાલનું પાટલ ) નામનું એક પ્રસિદ્ધ સ્થાન હતું, તે પાટલપુરમા મોઢેરક ગચ્છના સિદ્ધ-  
સેનસૂરિ નામના આચાર્ય વસતા હતા. સૂરપાલ જે દિવસે મોઢેરામા ગયો હતો તેના પહેલા  
જ દિવસે આચાર્ય સિદ્ધસેન પણ ત્યાં ભગવાન મહાવીરની તીર્થયાત્રા નિમિત્તે આવેલ  
હતા. આચાર્ય સિદ્ધસેન જિનમંદિરમા ગયા તે જ વખતે સૂરપાલ પણ ત્યાં ગયો આચાર્ય  
તેને જોઈને પરિચય પૂછતા તેણે પોતાનું સર્વ વૃત્તાન્ત કહ્યું. આચાર્ય સિદ્ધસેને બાતકને  
તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાની પાસે રાખ્યો અને વિદ્યાભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો. સૂરપાલની શુદ્ધિ  
અને સ્મરણશક્તિ ગચ્છની જણાઈ, તે એક જ વાર સાલળાને શ્લોક માં રાખી લેતો  
અને એક દિવસમાં તે એક ત્રગર જેટલા શ્લોકો મુખપાઠ કરી લેતો. સિદ્ધસેનસૂરિને આ  
બાલકને કોઈ પણ રીતે શિષ્ય બનાવવાની ઇચ્છા થઈ અને તેઓ વિદાર કરીને તેનાં

માતા પતા પાસે હુવા ગમે ગયા અને આ વિવ્રક્ષણ જુદિના ધણી બાલકને શિષ્ય તરીકે આપવા તેના માતાપિતાની પાસે માગણી કરી. સુરપાલ તેના માતાપિતાને એક જ પુત્ર હોવાથી પ્રથમ તે કંઈક આનાકની થઈ પણ છેવટે આચાર્યનું વચન પાછું ન દેવાયું; તેઓએ કહ્યું કે 'જે અમ્હારા બનેના નાગોથી બનેનું આયું' નામ આપવામા આવે તો અમે એને શિષ્ય તરીકે આપીએ. આચાર્યે તેમની શરત કબૂલ કરી અને મોદેરામા જન્મને વિક્રમ સંવત્ ૮૦૭ માં સુરપાલને દીક્ષા આપીને 'ભટ્ટકાર્તિ' એવું નામ પાડ્યું; પણ શરત પ્રમાણે તેનું બોધાણું નામ 'અપ્પભટ્ટિ' રાખ્યું. અપ્પભટ્ટિ એકવાર સ્થંડિલ બૂમિ ગયા તેવામા ઇષ્ટિ થવા લાગી તેથી તે એક દેવલમા જન્મને ઉભા તેવામા એક સુંદર રૂપ અને ભવ્ય આકૃતિવાલો પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. દેવલમા રચામ પાશુ ઉપર કોતરેલ એક પ્રશસ્તિ હતી તે આગનુક પુરૂષે વાંચી અને અપ્પભટ્ટિને તેનો અર્થ કરવા કહ્યું અપ્પભટ્ટિ મુનિએ સ્પષ્ટ રીતે તેનો અર્થ કહ્યો. જે સાબલીને તે પ્રસન્ન થયો. વર્ષા બંધ થતા અપ્પભટ્ટિ અને તે પુરૂષ બંને ઉપાશ્રયે ગયા. આચાર્ય સિદ્ધસેને તે પુરૂષનું નામ પૂછતા તેણે ખડીના દુકાણી પોતાનું નામ 'આમ' આ પ્રમાણે લખ્યું આગનુક યુવકના આ વિવેકથી આચાર્ય ધણાજ પ્રસન્ન થયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આને છ મહીનાનો હતો ત્યારે અમેએ રામસેણમા ( હીસા કેમ્પથી વાયવ્ય કોણમા આશરે ૧૦ કોશ ઉપર આવેલ એક ગામ ) જોયેલ છે. પીલુડીના વૃક્ષની શાખામા આને વચ્ચની ઝાલીમા સુવાજા હતો અને એની માતા પીલુ વીણતી હતી. પૂછપરછ કરતા અમ્હારા જાણવામા આવ્યું હતું કે 'તે કનોજના મૌર્યવંશી રાજા યશોવર્મની રાણી છે અને બીજી રાણીની ખટપટના પરિણામે રાજાએ એને કાઢી મૂકવાથી આમ વન્યવૃત્તિથી જીવન ગુજારે છે ' આ ઉપરથી અમેએ તેણીને આશ્વાસન આપીને રામસેણમા ચૈત્યના અધિકારમા રખાવી હતી અને તે પછી અમે આ દેશમા આવી ગયા હતા, પણ પાછળથી ત્યાંના લોકોના કહેવાથી જણાયું હતું કે તે ખટપટી રાણી મરી જતા રાજા યશોવર્મે કાઢી મૂકેલ રાણીને પાછી પોતાને ત્યાં બોલાવી લીધી છે. રૂપ, આકૃતિ અને અવસ્થા જોતા નવાબ નથી કે તેજ રાણીનો તે બાલપુત્ર આ પુરૂષ હોય આમ વિચારીને આચાર્યે કહ્યું—'વત્સ' આ ત્હારા મિત્રની સાથે નિશ્ચિન્ત થઈને જીવે અહીયા રહે, અને વિદ્યા-કલાનો અભ્યાસ કર ' આ પ્રમાણે આચાર્યે આમને પોતાને ત્યાં રાખ્યો અને અપ્પભટ્ટિની સાથે વ્યાકરણ, ન્યાય, સાહિત્ય આદિનો અભ્યાસ કરાવીને વિકાસ બનાવ્યો. કાલાન્તરે યશોવર્મની માદગી થતા તેના પ્રધાનો આમકુમારને સેવા આપ્યા આમ, આચાર્ય અને પોતાના મિત્ર અપ્પભટ્ટિની રજા લેઈને કનોજ ગયો, જતા જ યશોવર્મ રાજાએ આમનો રાજ્યાભિષેક કરાવીને પોતાનો ઉત્તગાધિકારી બનાવ્યો, તે પછી યશોવર્મ પલ્લોકવાસી થયો અને આમે તેનું ઔદ્દેહિક કૃત્યો કરાવીને રાજ્ય ઉપર પોતાનું શાસન ચાલુ કર્યું.

રાજ્યાધિકાર પામીને તરત જ આમે પોતાના પ્રધાનોને ગૂજરાત અપ્પભટ્ટિને તેડવા મોકલ્યા. આચાર્ય સિદ્ધસેને પણ રાજાનો અતિશય આગ્રહ જોઈને અપ્પભટ્ટિને કનોજ જવાની આગ્રા આપી અને નિરન્તર પ્રવાણ કરતા અપ્પભટ્ટિ મુનિ કનોજ પહોંચ્યા,

રાજ્યે અપૂર્વ મહોત્સવ પૂર્વકે હાથીની સ્વારીએ અપ્પભટ્ટિનો નગરપ્રવેશ કરાવ્યો, અને રાજસભામાં જતા રાજ્યે તેમને બેસવા માટે સિંહાસન આપવા માડ્યું, પણ અપ્પભટ્ટિએ આમ કહીને તે ઉપર બેમવાનો નિષેધ કર્યો કે આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા સિવાય અમે એ સિંહાસન ઉપર બેસી નહિ શકીએ આથી રાજ્યે તેમના માટે બીજું યોગ્ય આસન મંગાવ્યું પણ રાજ્યે આથી સતોષ થયો નહિ.

કેટલાક સમય પછી આમે પોતાના પ્રધાનોની સાથે અપ્પભટ્ટિને પાછો મૂળરાત તરફ વિહાર કરાવ્યો. સર્વે મોઢેરે પહોંચ્યા અને રાજ તરફથી પ્રધાનોએ આગ્રહપૂર્વક અપ્પભટ્ટિને આચાર્યપદ માટે વિનંતિ કરી, આચાર્ય સિદ્ધસેનસૂરિએ પણ અપ્પભટ્ટિની યોગ્યતા અને રાજના આગ્રહને ધ્યાનમાં લઈ વિનં સવત્ ૮૧૧ ના ચૈત્ર વદિ ૮ ના દિવસે અપ્પભટ્ટિને આચાર્યપદ આપ્યું અને તે પછી પોતાની ધચ્છા ન છતાં આમના પ્રધાનોના આગ્રહથી અપ્પભટ્ટસૂરિને કોળ તરફ વિહાર કરાવ્યો. નિ તર પ્રયાણ કરતા આચાર્ય કોળ પહોંચ્યા અને રાજ્યે તસ્તીની સ્વારીએ તેમનો પ્રવેશ કરાવ્યો અને પોતાના મહેલમાં લઈ જઈ ગાદી બિછાવેના સિંહાસન ઉપર તેમને વિરાજમાન કર્યા રાજ તરફના આ અતિ સત્કારથી કોળનો જૈન સઘ વણો હર્ષિત થયો.

આચાર્ય અપ્પભટ્ટિએ આમને ધર્મોપદેશ પ્રસંગે જૈન ચૈત્ય પ્રાવવામાં ઘણો લાભ બતાવ્યો જેથી રાજ્યે કોળમાં ૧૦૧ હાથની ઉચ્ચાઈવાળું જૈન ચૈત્ય મનાવરાવીને તેમાં ૧૮ ભાર સુવર્ણની પ્રતિમાની અપ્પભટ્ટસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી એ સિવાય આમે ગવાલિયરમાં ૨૩ હાથ ઉચ્ચ મહાવીર જિનનું મંદિર કંઠાવી તેમાં લેખમય જિનપ્રતિમાની સ્થાપના કરી કહે છે કે આ ચૈત્યના એક મડપમાં એક કોડ સુવર્ણ ટકાનો ખર્ચ થયો હતો.

એક વાર પ્લાહણોની વાતે લાગીને આમરાજ્યે અપ્પભટ્ટિને બેસવા માટે સિંહાસનને સ્થાને સામાન્ય આસન મંગાવીને કેઇક મનોભેદ બતાવ્યો પણ પાછળથી તેણે પૂર્વની માફક જ આદર બતાવ્યો.

એકવાર અપ્પભટ્ટિની કવિતામાં કેઇક શ્રુગારનું પોષણ જોઈ રાજ્યે તેમના ઉપરથી મન ખેંચી લીધું આચાર્યે રાજનો મનોભેદ જાણ્યો એટલે બીજે જ દિવસે ત્યાંથી છાની રીતે ચાલી નીકળ્યા, આમે બીજે દિવસે આચાર્યની બાબતમાં પૂછ્યું પણ આચાર્યે સમજી કોઇએ કેઇ પણ નિશ્ચિત સમાચાર આપ્યા નહિ, તે પછી નગરદ્વારના કમરડો ઉપર અપ્પભટ્ટિએ લખેન એક અન્યોન્નિક કાન્ય વાચ્યું જે ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે આચાર્યે બીજે કયાંક ચાલ્યા ગયા છે.

અપ્પભટ્ટસૂરિએ પણ કોળથી સીધો ગૌડેશ ( મધ્ય બંગાળ ) તરફ વિદાગ કર્યો અને કેટલાક દિવસે તે દેશની રાજધાની લક્ષ્મણવતી આવી પહોંચ્યા.

અત્ર ધર્મરાજનો સભાપણિત વાકપતિરાજ નામનો વિદ્વાન રહેતો હતો, તે અપ્પભટ્ટિસૂરિને મળ્યો અને તે પછી રાજ પાસે જઈ તેમનો પરિચય આપ્યો. રાજધર્મ, અપ્પભટ્ટિના નામથી પરિચિત હતો અને આવા વિદ્વાનનો પરિચય કરવા માટે તે આતુર પણ.

હતો. છતાં એક કારણથી તે બપ્પભટ્ટિને વિશે સસંકે હતો, અને તે કારણ એટલું જ કે બપ્પભટ્ટિ આમરાજના માનીતા મિત્ર હતા અને પોતાને અને આમને આપસમાં વિરોધ ચાલતો હતો. આથી જો આજ પોતે બપ્પભટ્ટિને રાણે અને પાછળથી આમના બોલાવ્યાથી એ ચાલ્યા જાય તો પોતાનું અપમાન થાય, આ કારણથી તેણે વાકપતિરાજને કહ્યું કે તમે બપ્પભટ્ટિને પૂછી લ્યો કે 'જો આમ રાજ પોતે અત્રે આવીને તમને વિનતિ કરે તો જ તમારે જતું અન્યથા નહિ' આ શરત થઈ શકે તેમ છે? વાકપતિરાજે રાજનો વિચાર બપ્પભટ્ટિસરિને જણાવ્યો. એ ઉપરથી તેમણે કબૂલ કર્યું કે 'જ્યાં સુધી આમ રાજ પોતે અત્રે આવીને અમને નહોં બોલાવે ત્યાં સુધી અમે કનોજ નહિ જઈએ.'

આમના રાસેથી બપ્પભટ્ટિને ગધાને કેટલોક સમય નિકળા ગયો છતાં આમને તેઓ ક્યાં ગયા છે તે જાણવામાં ન આવ્યું. પણ કેટલાક સમય પછી તેને બપ્પભટ્ટિના ખરા સમાચાર મળ્યા, તે ઉપરથી તેણે પોતાના પ્રધાનો આચાર્યને બોલાવી લાવવા મોકલ્યા; પણ આચાર્યે તેમને સાફ કહી દીધું કે 'જ્યાં સુધી આમ રાજ પોતે અત્રે નહિ આવે ત્યાં સુધી અમે પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ હોવાથી આવી શકીએ નહિ.'

આ હકિકત સાંભળીને આમ રાજ પોતાના પ્રધાનોની સાથે શુપ્ત રૂપમાં લક્ષણાવતી ગયો અને ધર્મરાજની સભામાં આચાર્ય પાસે જઈ અનેક પ્રકારે યાનગોષ્ઠી કરી, એ વિશે ધર્મરાજને આચાર્યે એટલે સુધી શ્લેષોક્તિમાં કહી દીધું કે 'આ તારો શત્રુ બીજો રાજ છે.' પણ સરલ પ્રકૃતિના ધર્મને આમાં કંઈ ખબર પડી નહિ. જ્યારે આમ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. અને આચાર્યે ધર્મને વિહાર માટે પૂછ્યું ત્યારે જ તેને ખબર પડી કે આમ અત્રે આવ્યો હતો, રાજ ધર્મે નિરૂપાયે બપ્પભટ્ટિને વિહાર કરવાની આજ્ઞા આપી અને બપ્પભટ્ટિ સંકેતિત રથાને આમરાજને જઈને મળ્યા અને ત્યાંથી બધા ઉંઠણિયો ઉપર સવારી કરીને કનોજ જઈ પહોંચ્યા.

આ વખતે સિદ્ધસેનસરિ અતિ વૃદ્ધ થઈ જવાથી પોતાનો એક સાધુ બપ્પભટ્ટિને બોલાવવા મોકલ્યો. જેથી બપ્પભટ્ટિ મેદરે ગયા, સિદ્ધસેને ગૃન્થની વ્યવસ્થા બપ્પભટ્ટિને લગાવીને અનશન ધારણ કર્યું અને સમાધિપૂર્વક આયુષ્ય પૂરું કરીને સ્વર્ગવાસી થયા.

થોડા સમય પછી બપ્પભટ્ટિએ પોતાના મોટા ગુરુભાઈ ગોવિન્દસૂરિ તથા નન્નસૂરિને ગૃન્થ લગાવીને આમના પ્રધાનો સાથે કનોજ તરફ વિહાર કર્યો અને આમને મળાને પહેલાની જ માફક વિદ્વંસોદીમા તત્પર થયા.

કહે છે કે એકવાર આમરાજે બપ્પભટ્ટિની પરીક્ષા માટે તેમની પાસે રાત્રે શુપ્ત રીતે એક વેશ્યાને મોકલી અને તેણીએ હવે જઈ અનેક પ્રકારે તેમને વિચલિત કરવાની વેદ્યા પણ કરી છતાં બપ્પભટ્ટિનું મન લેશમાત્ર પણ વિકારવશ ન થયું. આ વાત જ્યારે આમે જાણી ત્યારે તે આચાર્યને વધારે પ્રશંસક અને લકત બન્યો.

એક વાર ગૌડેશના રાજ ધર્મે આમના પાસે દૂત મોકલીને કહેવાવ્યું કે 'તમે મહારી પાસે આવીને જળ વચનોથી છેતરીને ચાલ્યા ગયા એ વાત અમારે માટે ખેદજનક

છે, અમોએ આગણે આવેલ અતિથિયું કોઈ પણ પ્રકારનું આતિથ્ય ન કર્યું એ પશ્ચા-  
ત્તાપની વાત થઈ, પણ હજી કંઈ વીત્યું નથી હવે પણ આપણે પોતપોતાના વિદ્વાનોના  
વાગ્યુદ્ધ કરાવીને આપણી હાજીતનો નિર્ણય કરી નાખીએ. આમા જેનો પંડિત હારે તે  
રાજની હાર માનવી ને જીતનારને પોતાનું રાજ્ય સોંપી દેવું. જે આવી શરત મંજૂર  
હોય તો અમો અમ્હારી સલામા પંડિત બૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજરને લઈને દેશની સીમા  
ઉપર આવીએ, તમ્હારે પણ જે પંડિતો લાવવા હોય તેમને લઈને સરહદ ઉપર આવી જવું.  
ધર્મના દૂતના મુખે તેનો સંદેશ સાંભળીને આમરાજે બપ્પભટ્ટિના સામું જોયું, બપ્પ-  
ભટ્ટિએ એ માટે પોતાની સમ્મતિ બતાવી અને રાજ્યએ દૂતને તે જ પ્રકારનો પ્રતિસંદેશ  
દેખને વિદાય કર્યો.

નિશ્ચિત કરેલ દિવસે બંને રાજ્યોએ પોતપોતાની પરિહત મંડળાની સાથે સરહદ  
ઉપર જઈને પોતાની કેમ્પો ઉભી કરી

વાદ સભામા આમની તરફથી બપ્પભટ્ટિ અને ધર્મની તરફથી વર્દનકુંજર વાગ્યુદ્ધ-  
શાસ્ત્રાર્થમા ઉતર્યા, અને વાદ કરતા લગભગ છ માસ વીતી ગયા; પણ કોઈની હાર-જીત  
ન થઈ; છેવટે વાકપતિની સલાહ પ્રમાણે વર્તતા વાદમા બપ્પભટ્ટિની જીત થઈ, અને  
વર્દનકુંજરની હાર થઈ. આ ઉપરથી આમરાજ્યએ ધર્મને પોતાના રાજ્ય ઉપરનો હક્ક  
છોડી દેવા જણાવ્યું; પણ બપ્પભટ્ટિએ આમને સમજાવીને ધર્મનું રાજ્ય પાછું તેને જ  
અપાવ્યું. આ શાસ્ત્રાર્થના યુદ્ધ પછી આમરાજ અને ધર્મના આપસના વિરોધનો અન્ત  
આવ્યો અને તે બંનેએ એક બીજા સાથે સંધિ કરી બપ્પભટ્ટિ અને વર્દનકુંજરે પણ  
આપસનો વિરોધ છોડીને એકબીજા સાથે મૈત્રી બાધી, એટલું જ નહિ પણ બપ્પભટ્ટિના  
ઉપદેશથી તેણે જૈન ધર્મમા પોતાનો વિશ્વાસ પણ જોડ્યો.

આ પ્રમાણે અહિંસક લડાઈથી બંને રાજ્યો વચ્ચે ઘણા કાળથી ચાલ્યા આવતા વૈર-  
વિરોધનો અન્ત આવ્યો અને બંને રાજ્યો પોતાના વિદ્વાનોની સાથે પોતપોતાના સ્થાને ગયા

વાકપતિરાજ ધર્મરાજનો ગ્રામભોગી પરિહત હતો, છતાં પૂર્વોક્ત શાસ્ત્રાર્થમા તેણે  
બપ્પભટ્ટિને સહાયતા આપી હતી એ વાતની બૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજરે પાછળથી ધર્મ-  
રાજની પાસે શિકાયત કરી છતાં રાજ્યએ તે પરમારવશી ક્ષત્રિય વિદ્વાન વાકપતિરાજ  
ઉપરથી જરા પણ મન ન જોડ્યું

એકવાર રાજા યશોવર્માએ ધર્મ ઉપર ચડાઈ કરી, અને યુદ્ધમા તેને મારીને વાક-  
પતિરાજને કેદ કરીને પોતાના દેશમા લઈ ગયો. પાછળથી વાકપતિ યશોવર્માની પ્રશસામા  
'ગૌડવધ' કાવ્ય બનાવીને કેદમાથી છૂટ્યો, અને ત્યાંથી તે કાવ્યકુળજી આવીને બપ્પભટ્ટિને  
મળ્યો, અને તે પછી આમરાજની સલામા જઈને તેની પ્રશસામા કાવ્ય સંલગ્નાવ્યા.  
આમ આથી ઘણો પ્રસન્ન થયો અને આગ્રહાસન પૂર્વક લાખ સુવર્ણટંકનો ગ્રાસ બાધીને  
પોતાને ત્યાં રાખ્યો

એક પ્રતાવે બપ્પભટ્ટિચરિએ બેડાધારમંડળના હસ્તિજનનગરમા રહેલા પોતાના



ગુરુભાષ ગોવિન્દસુરિ અને નજસુરિની વિદ્વતાનાં અતિશય વખાણુ કર્યાં, જે ઉપરથી આમરાજ ગુમરીતે તેમના દર્શનાર્થે ગયો. ત્યાં છત્ર આમરાદિ રાજચિન્હો સુકત સિંહાસન ઉપર બેઠેલ નજસુરિને જોઇને તેમના આ રાજ્યશાહી દાઢની ટીકા કરીને ચાલ્યો ગયો.

બીજે અવસરે આમ ત્યા ગયો તો નજસુરિને ચૈત્યમાં બેસીને વાત્સાયાન શાસ્ત્ર (કામશાસ્ત્ર)નું વ્યાખ્યાન કરતા જોયા. આમ મંદિરમા જઈ જિનમૂર્તિને નમસ્કાર કરીને ચાલ્યો ગયો, કામશાસ્ત્રના વ્યાખ્યાનથી તેને લાગ્યું કે એ આચાર્ય વિદ્વાન છે પણ ચારિત્ર-વાન નથી. નજસુરિને આથી ઘણો જ ખેદ થયો, જેથી ગોવિન્દસુરિએ તેમને દિલાસો આપતાં કહ્યું કે તે પુરૂષ બીજો કેાઈ નહિં પણ આમરાજ હોવો જોઈએ; માટે કેાઈ નવો પ્રબન્ધ બનાવીને નટ દારા આમને દેખાડવો.

આ પછી નજસુરિએ સંધિબન્ધ આદિનાથ ચરિત્ર બનાવ્યું, નટ તે શીખીને કનોજ જઈ બપ્પભટ્ટિને મળ્યો, અને રાજને મળીને તે રૂપક નાટકરૂપે ખેલીને બતાવ્યું. તે પછી નટ પાછો ગુજરાતમા નજસુરિને જઈને મળ્યો અને રૂપકના સંબન્ધમાં ત્યા જે ચર્ચા અને અસર થઇ હતી તે જણાવી દીધી. આ પછી નજસુરિ અને ગોવિન્દસુરિ પણ રૂપ બદલીને કનોજ જઈ બપ્પભટ્ટિને મળ્યા. અને તે પછી આમની સલામા રૂપક બજવવા માડ્યું તેમા તેમણે વીરસત્તું એવું પોષણુ કયું કે સલામા બેઠેલ રાજને એકદમ શૌર્ય ચડી જતા 'મારો, મારો' કરતા તલવાર ખેચી કાઢી, તેટલામા અંગરક્ષકોએ તેને ચેતવ્યો કે આ તો યુદ્ધ નથી પણ નાટક છે. એ જ અવસરે ગોવિન્દસુરિએ પ્રકટ થઇને રાજને કહ્યું કે રાજનૃ! આ નાટકને તમે સાચો બનાવ માન્યો એ શું તમે યોગ્ય કયું છે? જો નહિ તો નજસુરિના વાત્સાયાન શાસ્ત્રના વ્યાખ્યાન ઉપરથી તેમના વિષે તમને શંકા કેમ ઉત્પન્ન થઈ? શું સર્વ કેાઈ શાસ્ત્રમા લખેલા રસોનો અનુભવ કરે તો જ તેનું વ્યાખ્યાન કરે? ગોવિન્દસુરિના આ ઉપાલંબથી આમરાજએ તેમની પાસે મારી માગી અને પોતાના ગુરુના ગમ્મચની પ્રશંસા કરી.

એકવાર કનોજમા નીચ જાતિના ગાયકેતું ટોણુ આવ્યું, તેમા એક સુન્દરી માનારી હતી. તેણીના રૂપ અને ગાયનરસથી આમ મોહિત થઈ ગયો, અને એ જ કારણે તે રાત્રે પોને ત્યા જ રહ્યો ચરો દારા બપ્પભટ્ટિને આ વાતની ખબર મળી અને તરત જ તેને બોધ આપનારા અન્યોક્તિકાક કાવ્યો તેની નજરે પડે તેની રીતે લખાવ્યા બીજે દિવસે તે કાવ્યો વાચતા જ રાજને પથ્થાપ્ત થયો, તે એટલે મુઠ્ઠી કે રાજ્ય અગ્નિમા બળીને મરવાને તૈયાર થઇ ગયો, પણ આચાર્યે ઉપદેશ દારા તેના મનનું સમાધાન કરીને શાન્ત કર્યો પણ વૃદ્ધ કવિ વાકૃપતિને આ બનાવથી ઘણું જ ખેદ લાગ્યું, તેથી તેણે કનોજનો ત્યાગ કરીને મથુરામા જઈને વરાહ સ્વામીના મંદિરમા પોતાનો નિવાસ કર્યો.

એકવાર બપ્પભટ્ટિ સુરિએ આમરાજને જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કરવા માટે કહ્યું, પણ રાજને આ વાત મગી નહિ; તેથી તેણે કહ્યું કે સ્ત્રીઓ અને અરાતીયોને જૈન ધર્મમા લ્યો, વાકૃપતિ જેવા સંસ્કારિ વિદ્વાનોને જૈન બનાવો ત્યારે તમમરી શક્તિની પ્રશંસા થાય.

રાજનનાં આ વચનોને બપ્પભટ્ટિએ હૃદયમાં કેતરી લીધા અને તે પછી તરત જ તેમણે મથુરા તરફ વિહાર કર્યો અને વરાહ સ્વામીના મંદિરમાં અન્તિમ સમય વીતાવતા વાક્યપતિ-રાજને જૈન ધર્મનો ઉપદેશ આપીને જૈન બનાવ્યો. વાક્યપતિને જૈન ધર્મની શ્રદ્ધા થતા જ તે વરાહ મંદિરથી ઉઠીને ભગવાન પાર્શ્વનાથના સ્તૂપના મંદિરમાં આવ્યો અને ત્યાં આવીને જૈન સાધુનો વેપ ધારણ કરીને અનશન ધારણ કર્યું. અને નમસ્કાર મંત્રનું ધ્યાન કરતા ૧૮ દિવસે આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને તે સ્વર્ગવાસી થયો.

બપ્પભટ્ટિએ ત્યાં તીર્થ કરને નમસ્કાર કર્યા પછી ‘જ્યતિ જગદ્ભાસ્કર’ ઇત્યાદિ પદોથી શાન્તિદેવતાની સ્તુતિ કરી, જે સત્ત્વ હજી પણ વિદ્યમાન છે.

વાક્યપતિને પ્રતિબોધ કરીને બપ્પભટ્ટિ પાછા કનોજ ગયા. આમે પોતે આ આશ્ચર્ય-કારક બનાવથી તેમની ઘણી પ્રસંસા કરી, જે ઉપરથી આચાર્યે કહ્યું—“ત્યાં સુધી તમને પ્રતિબોધ ન થાય ત્યાં સુધી અમારી શક્તિની પ્રસંસા કેવી ?” આમે કહ્યું—હું બોધ પામ્યો છું કે તમારો ધર્મ સત્ત્વ છે, છતાં મને શિવધર્મનો ત્યાગ કરતા અકથ્ય દુઃખ થાય છે, માટે તેને મૂકી શકતો નથી.

એક દિવસે એક ચિત્રકાર રાજનનું ચિત્ર, પદ ઉપર ચિતરીને સલામાં આવ્યો, પણ રાજનએ તેની કદર ન કરી, ભારે બપ્પભટ્ટિએ તેની કળાની પ્રસંસા કરીને રાજ પાસેથી લાખ ટકાનું ધનમાં અપાવ્યું. પ્રસન્ન થયેલ ચિત્રકારે મહાવીરની મૂર્તિવાળા ૪ ચિત્રપટો તૈયાર કરીને બપ્પભટ્ટિને અપાવ્યાં કર્યાં. બપ્પભટ્ટિએ પણ તે પટોની પ્રતિષ્ઠા કરીને તેમણી એક કનોજના જૈન મંદિરમાં, એક મથુરામાં, એક અણુલિલ્લપાટણમાં અને એક સતારક-પુરમાં મૂક્યો, તેમાં પાટણમાં મૂકેલો પદ મુસલમાનોએ પાટણનો ભંગ કર્યો ત્યાં સુધી ત્યાંના મોઢગચ્છના જૈન ચૈત્યમાં વિદ્યમાન હતો.

બપ્પભટ્ટિએ વિદ્યાર્થીઓ અને કવિઓના હિતાર્થે ‘તારાગણ’ આદિ બાવન પ્રબંધોની રચના કરી હતી.

એકવાર આમરાજે સમુદ્રપાલના રાજગિરિના કિલ્લા ઉપર ચઢાઈ કરી અને વધેા સુધી ઘેરો રાખ્યો, છતાં કિલ્લા ઉપર તેનો અધિકાર ન થયો. છેવટે બપ્પભટ્ટિની સલાહથી આમરા પુત્ર દુદુકકુમારના બાલપુત્ર બોળને આગળ કરીને લડાઈ કરતા કિલ્લાના દરવાજા તુલ્યા અને આમરા રાજગિરિ ઉપર કબજો થયો અને સમુદ્રસેન ધર્મના દારથી બાહર નિકળ્યો.

એ પછી આમ શત્રુંજય, ગિરનાર આદિ તીર્થોની યાત્રા કરવાને નિકળ્યો, તીર્થોમાં ફરતો તે ગિરનારની તલાટીમાં આવ્યો, તો ત્યાં પૂર્વે આવીને પડાવ નાખી રહેલા ૧૧ રાજાઓને ૧૦૦૦૦ ઘોડાઓની સેના સહિત જોયા, એમની સાથે ૧૧ દિગમ્બરાચાર્યો હતા. આ લોકોએ પ્રથમ આવ્યા હોવાથી અને તીર્થની માલીકી દિગમ્બરોની છે એમ જણાવીને આમરાજને પ્રથમ ઉપર ચઢતાને રોકવાની યેચા કરી જેથી આમે તે સવને લડાઈને માટે તૈયાર થવા જણાવ્યું. પણ બપ્પભટ્ટિએ ધર્મનિષિસે આવી મંદારક લડાઈઓથી દૂર રહેવા જણાવ્યું, અને સ્વેતામ્બર-દિગમ્બર આચાર્યોએ જ આ યજ્ઞડાનો નિવેડો લાવવાનો નિશ્ચય

કર્ચો. અને તે પછી જપ્પભટ્ટિચરિ અને દિગ્ગજરાચાર્યો વચ્ચે એ તીર્થ સંબંધી શાસ્ત્રાર્થ ચર્ચો, અને જપ્પભટ્ટિનો પક્ષ પ્રગળા હરતાં આમનો સ્વેનામ્બર જૈન સંઘ પ્રથમ ઉપર ચડ્યો. અને ત્યાં નેમિનાથથી તથા પિંડનારકમા, માધવદેવમાં અને સંખોદ્ધારમાં ઘાનોદર હરિની પૂજા કરી.

ગિરનારથી ઉતરીને આમ દારકા ચંદને સોમેશ્વર ( પ્રભાસ ) પાટણ ગયો અને ત્યાં સુવર્ણપૂજા પૂર્વક અનર્ગલ દાન કર્યું.

આ તીર્થોમાં ફરીને આમ પાછો પોતાના નગરમાં ગયો, અનેક ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં અને છેવટે વૃદ્ધાવસ્થાએ પહોંચતાં પોતાના પુત્ર દુંદુકને રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી બનાવી રાજ્ય પ્રગળે છેલ્લી શીખામણુ દેખને તેણે જંગાને કહી આશ્રય માગધતીર્થ તરફ પ્રયાણ કર્યું, અને નાવમાં બેસીને જપ્પભટ્ટિની સાથે આમ આગળ જતો હતો તેટલામાં તેને અંગામાંથી ધૂમાડો નીકળતો જણાયો. પાસેનું સ્થાન કહ્યું છે તે પૂછતાં જણાયું કે તે મગદોડા નામનું ગામ છે. પ્રથમથી જ આમનું મરણ મગદોડા પાસે થવાનું છે, એ વાત તેને રાજગિરિમાં થયે કહેલ હોવાથી તેને પોતાના મરણનો નિશ્ચય થઈ ગયો. જપ્પભટ્ટિએ આમને તે વખતે જૈન ધર્મનાં સ્વીકારની પ્રેરણા કરી અને તેણે પણ તેનો સ્વીકાર કરી અનમાં નમસ્કાર મંત્રનો જાપ કરવા માંડ્યો, અને સં. ૮૯૦ ના બાદરવા શુદ્ધ ૫ શુક્રવાર અને ચિત્રા નક્ષત્રમાં દિવસના ચોથા પહોરમાં ચાન્તિ પૂર્વક આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. આમનું મૃત્યુ-કાળ તેના જાતિભાષણો પાસે કરાવીને જપ્પભટ્ટિ પાછા કનોજ આવ્યા.

દુન્દુક રાજ્યનું વર્તન સારું ન હતું, તે કંટી નામની એક વેસ્થાના મોદમાં ફસી ગયો હતો. દરેક કાળે વેસ્થાની સલાહ પ્રમાણે થવા લાગ્યું. અને એટલા સુધી મામલો બગડી ગયો કે તેના પુત્ર ભોજકુમારના ખૂનના કાવતરાંની વાતો થવા માંડી. દુન્દુકની રાણીએ આ આન્તરિક અટપટોની ખબર પોતાના ભાષણોને આપી જે ઉપરથી પુત્ર-જન્મના ઉત્સવના બદાને તેઓ ભોજકુમારને પોતાને ત્યાં પાટલીપુત્ર સેષ મયા બોજ ગયો પણ પાછો આવ્યો નહિ, આથી દુન્દુકે જપ્પભટ્ટિને તકદો આપવા માંડ્યો કે તેઓ કોઈ રીતે બોજને બોક્ષતી લાવે. આચાર્યે તેને બલના ઉત્તરો આપીને લગભગ ૫ વર્ષ કાઢી નાખ્યાં પણ દુન્દુકે તેનો કેટલો છોડ્યો નહિ અને વધારે દગાણુ કર્યું. આ ઉપરથી જપ્પભટ્ટિ પણ અનચન કરીને સં. ૮૯૫ ના આવણુ શુદ્ધ ૮ અને સ્વાતિ નક્ષત્રને દિવસે ૬૫ વર્ષની અવસ્થામાં સ્વર્ગવાસી થયા.

એકવાર ભોજકુમાર અજીમિન્નવ્યો પોતાના મામાઓ સાથે કનોજ ગયો, અને માગીએ બેઠ આપેલ તજુ બીજોરાના રૂબો લેખને તે મહેલમાં ગયો. અંદર જતાં જ કટિ-કાનિ પાસે જોડેલ દુન્દુકની છાત્રીમાં ફોનાના પ્રદારો કરીને તેનું ખૂન કર્યું; અને કનોજનું રાજ્યાસન પોતાના અધિશરમાં લીધું.

બોજે રાજ્યગાદી લાઇ ક્યાં પછી એક દિવસ અમલદાર નામના જૈન ચૈત્યમાં દર્શનાર્થે ગયો, ત્યાં જપ્પભટ્ટિના બે સિંચો રહેલ દગા જેમણે વિલાન્નાસેપની રાજ્યનો ઉચિત આદર ન કર્યો, એથી રાજ્યએ ગુજરાનમાથી નબરિ અને ગેવિન્દસરિને ત્યાં

બોલાવીને બપ્પભટ્ટિની પાસે બેસાડ્યા અને તે પછી નન્નસૂરિને મોઢેરે મોકલ્યા અને ગોવિન્દસૂરિને પોતાની પાસે કનોજમાં રાખ્યા.

પ્રબંધકાર લખે છે કે આમના પૌત્ર આ ભોજરાજે આમથી પણ વધારે જૈન ધર્મની વૃદ્ધિ અને ઉન્નતિ કરી હતી.

આચાર્ય બપ્પભટ્ટિ કે જે ભદ્રકીર્તિ વાદિકુંજરકેસરી, બ્રહ્મચારી, ગજવર, રાજપૂજિત ઇત્યાદિ અનેક નામો અને બિરુદોથી પ્રસિદ્ધ હતા જૈનશાસન-ક્ષીરસમુદ્રમાં કૈરતુલ્ય મણિ સમાન પાકયા.

પ્રસ્તુત બપ્પભટ્ટિ પ્રબંધની મુખ્ય મુખ્ય ઐતિહાસિક ઘટનાઓનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન ઉપર પ્રમાણે છે. આમાંની કેટલીયે ઘટનાઓ ઇતિહાસમા નવા પ્રકરણો ઉમેરનારી છે અને એજ હેતુથી અમોએ આ રચણે તેના સંક્ષેપ સાર જણાવ્યો છે, જે ઇતિહાસ સંશોધકો આ વિષયમાં પોતાનાં અનુસંધાનો લંબાવશે તો તેમને કેટલુંયે નવું જણવાનું મલશે.

સૂરપાલનો પરિચય આચાર્ય સિદ્ધસેને પૂછ્યો ત્યારે તેણે જણાવ્યું હતું કે હું પંચાલ દેશના બપ્પનો પુત્ર છું. આ ઉપરથી બપ્પભટ્ટિની જન્મભૂમિ પંચાલદેશ ( કુરુક્ષેત્રથી પૂર્વેના પ્રદેશ ) હોવાની કલ્પના થઈ શકે, પણ વાસ્તવમાં તેમ જણાવું નથી. એમના માતાપિતા જે ગામમા રહેતા હતા તે ગામ પાલણુપુર એજન્સીમાં ધાનેરા ગામની પાસેનું હવા છે. તેથી બપ્પભટ્ટિનું જન્મસ્થાન પણ એજ ગામ હોવાનો સંભવ છે. એમની જાતિ પાચાલ હોય અને તેથી સૂરપાલે ( બપ્પભટ્ટિનું મૃદસ્થાવસ્થાનું નામ ) પિતાને પંચાલદેશ્ય કહ્યા હોય તો સંભવિત છે. આજે પણ ગુજરાતમાં કેટલાક લોકો પોતાને ' પાચાલ ' એ જાતિગત નામથી ઓળખાવે છે. ' સૂરપાલ ' એ નામ અને શત્રુઓનો નાશ કરવાની હકીકત ઉપરથી બપ્પભટ્ટિ પાચાલ જાતિના રાજપૂત હતા એમ જણાઈ આવે છે.

બપ્પભટ્ટિના ગ્રંથ સિદ્ધસેનસૂત્રિ મોઢમચ્છના પ્રમુખ આચાર્ય હતા. એમનાં મચ્છનાં ચૈલો પાટલા ( શંખેશ્વર પાસે પાકલ ) મોઢરા અને પાટણ વિગેરેમા હતા. આમરંજ પોતે પોતાને કનોજના મૌર્યવંશી રાજ યશોવર્માના પુત્ર તરીકે ઓળખાવે છે અને પોતાની માતાનું નામ તે ' સુમશા ' જણાવે છે. આ જ્ઞાતાન્ત વિદ્વાનોએ પરીક્ષાની કેસોટીએ ચક્રાવીને તપાસવું જોઈએ છે, કેમકે તે સમયથી કંઈક પૂર્વકાલમા કનોજમા મૌખરીવંશનું રાજ્ય હતું તો આમના પિતાના સમયમાં ( સં. ૭૯૭ પછી ) ત્યાં મૌર્યવંશનું રાજ્ય થયું હતું એમા કંઈ પ્રમાણ છે ?

પ્રબંધકારના કહેવા પ્રમાણે તે વખતે આમના પિતા યશોવર્મા કનોજના રાજ્યાસન ઉપર વિભ્રમાન હતા, પણ વર્તમાન ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે કે કનોજનો યશોવર્મા વિં સં. ૭૯૭ મા જ કાસ્મીરના રાજ લલિતાદિત્યના હાથે મરણ પામ્યો હતો. તો શું આ મૌખરી યશોવર્મા પછી પ્રસ્તુત આમનો પિતા મૌર્ય યશોવર્મા તો કનોજનો રાજ ન થયો હોય ? કારણ કે પ્રસિદ્ધ મૌખરી યશોવર્માનું મૃત્યુ લલિતાદિત્ય સાથેની લડાઈમા થવાનું જણાવવામાં આવે છે ત્યારે આમના પિતા યશોવર્માનું મરણ સ્વાભાવિક રોગથી થાય છે. આમનો ગવાલિયર ( માલવા ) ઉપર પણ અધિકાર હોવાનું જણાય છે તેથી

આ અનુમાન થાય છે કે આમનો પિતા યશોવર્મા પ્રથમ ગવાલિયર, તરફનો મૌર્યવંશી રાજા હોય અને મૌખરી યશોવર્મા પછી કનોજનો, પણ તે રાજા થયો હોય તો નવાઇ જેવું નથી. ગૌડદેશનો રાજા ધર્મ આમરાજનો પ્રતિરૂપર્થી હોવાનું વર્ણન પ્રબન્ધમાં આવે છે અને પાછળથી આ બંને રાજાઓને આપસમાં સંધિ થવાનું પણ પ્રબન્ધ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે. આ ધર્મરાજના વંશ વિષે કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી; પણ એમ જણાવ્યું છે કે એ ગૌડ દેશનો રાજા હતો અને એની રાજધાનીનું નામ 'લક્ષણાવતી' હતું, આ ધર્મ કોણ ? તે આપણે જાણતા નથી, ગૌડદેશમાં પાલવંશનો ૪ થો રાજા 'ધર્મપાલ' નામનો થઈ ગયો છે ખરો; પણ તેને આ 'ધર્મ' માની શેલો ઠીક નથી, કારણ એકે તે આનો સત્તા સમય ઠીક એસતો નથી, જનરલ કર્નિઝિહામના મત પ્રમાણે ધર્મપાલનો સમય વિ. સં. ૮૮૭ થી ૯૦૫ સુધીમાં હતો અને રાજેન્દ્રલાલમિત્રની ગણના પ્રમાણે એનો શાસન કાલ વિ. સં. ૯૩૨ થી ૯૫૨ સુધીમાં હતો, જ્યારે આમના વિરોધી ધર્મનો રાજત્વકાલ વિક્રમની નવમી સદીના પૂર્વધર્મમાં આવે છે, વલી પાલવંશી રાજાઓની રાજધાની 'મોદતપુરી' હતી. ત્યારે આ ધર્મની રાજધાની લક્ષણાવતી હતી એમ પ્રબન્ધમાં જણાવ્યું છે. આ પ્રમાણે સમય અને સ્થાન બિન્ન હોવાથી આ ધર્મ અસિદ્ધ ધર્મપાલનો પૂર્વવર્તી બીજો ધર્મ હોય એમ લાગે છે.

પ્રબન્ધમાં વાકપતિરાજની બાબતમાં પ્રબન્ધકારે એક નવી હકીકત જણાવી છે, તે આ કે 'ગૌડવહો' કાવ્યનો અસિદ્ધ કવિ વાકપતિરાજ યશોવર્માનો આશ્રિત નહીં પણ ગૌડદેશના રાજા ધર્મનો આસબોગી વિદ્વાન્ હતો, પણ યશોવર્માએ ધર્મને યુદ્ધમાં મારીને વાકપતિને કેદ કર્યો હતો જેથી યશોવર્માની પ્રસંગમાં 'ગૌડવહો' કાવ્ય બનાવીને વાકપતિએ પોતાનો પિંડ છોડાવ્યો હતો અને તે પછી તે કનોજમાં આવીને આમની સભામાં રહ્યો હતો.

આજની માન્યતા પ્રમાણે તો વાકપતિરાજ વિ. સં. ૭૯૭ માં કાશ્મીરના લલિતાદિલના હાથે મરનાર યશોવર્માનો આશ્રિત કવિ હોય તો સં. ૮૦૦ માં જન્મેલ આચાર્ય બખ્ષલદિ અને તેમના મિત્ર આમરાજનો સમકાલીન યદ્ય સદ્ય કે કેમ ? એ વિચારણીય છે. યશોવર્માએ ધર્મ ઉપર ચડાઇ કરવાનો અને વાકપતિને કેદ કરવાનો પ્રસંગ બખ્ષલદિ અને આમની ઉત્તર છન્દગીમાં બનેલો પ્રસંગ હોય એમ પ્રબન્ધ ઉપરથી જણાય છે, આથી વાકપતિરાજ જે આમની સભામાં આશ્રય લેનાર વિદ્વાન હોય તો આનો પ્રથમ આશ્રયદાતા ધર્મ અને એને કેદ કરનાર યશોવર્મા એ બંને પુરૂષો અસિદ્ધ ધર્મપાલ અને મૌખરી યશોવર્માથી જુદા જ હોવા જોઈએ.

પણ પ્રબન્ધ ઉપરથી જણાય છે કે ધર્મને લડાઈમાં મારીને વાકપતિને કેદ કરનાર યશોવર્મા આમરાજનો સમકાલીન હતો. દવે એ જણાવ્યું છે કે આમનો પિતા મૌર્ય યશોવર્મા તે પૂર્વે કાલ કરી ગયો હતો અને મૌખરી યશોવર્મા તેની પણ પૂર્વે મરણ પામ્યો હતો તો પછી ધર્મની ઉપર ચડાઇ કરીને વાકપતિને કેદ કરનાર આ યશોવર્મા કયો ? એ વિચારણીય વાત છે, જે ખરેખર આ યશોવર્માને જુદા જ માની શેવામાં આવે તો

મૌખરી યશોવર્માના સમયમા જૌડવહોના કવિ વાક્પતિના અસ્તિત્વ વિષયક હકીકત ખોટી માનવી પડશે અને જો વાક્પતિ મૌખરી યશોવર્માનો જ આશ્રિત પિકમની આડમી સદીનો પડિત હતો એમ નિશ્ચિત માની લેવામા આવે તો બપ્પભટ્ટિ અને આમરાજના સમયમા વાક્પતિની હયાતી સૂચક હકીકત કલ્પિત અથવા ભલતી છે એમ માનવું જોઈએ ગમે તેમ હો પણ એ વિષય સંશોધકોએ વિચારવો જોઈએ છે

આમરાજે કોનાજમા અને ગવાલિયરમા જૈન મંદિરો બનાવ્યા હતા, વળી ધર્મ પોતાના પડિતની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરાવવા માટે ગવાલિયર પાસે આવ્યો હતો અને આમ પણ બપ્પભટ્ટિસરિની સાથે એજ સ્થળે આવ્યો હતો અને આ સ્થાનને આમના રાજ્યની સરહદ હોવાનું પણ ત્યાં જણાવ્યું હતું આ ઉપરથી જણાય છે કે ગવાલિયર સુધી આમનું રાજ્ય હતું આમનું બીજું નામ નાગાવલાક હતું પણ ઇતિહાસમા એના વિષે કંઈપણ હકીકત મળતી નથી આમના વિરોધી ધર્મને લખનઉની આસપાસના પ્રદેશનો રાજ માનીને લખનઉને તેની રાજધાની લક્ષણાવતી માની લેવાની કલ્પના કરીએ તો કંઈક બધ મેસે ખરી પણ ધર્મને ગૌડ દેશનો રાજ લખેલ હોનાથી આ કલ્પના કરતા કંઈક સંકોચ થાય છે

આમે રાજગિરિના રાજ સમુદ્રસેનના ઉપર ચલાઈ કરવા અને રાજગિરિનો કિલ્લો સર કરવાનું વર્ણન પ્રબન્ધમા જણાવ્યું છે, પણ ઇતિહાસમા આ સમુદ્રસેનનો કંઈ પત્તો નથી આમના પુત્ર કુન્દુક અને પૌત્ર ભોજ વિષે પણ ઇતિહાસમા કંઈ પણ ઉલ્લેખ જોવાતો નથી

ભોજનું મોસાલ પાટલીપુરમા હોવાનું પ્રબન્ધ ઉપરથી જણાય છે, પણ પાટલીપુરમા તે વખતે કોનું રાજ્ય હતું તે જણાયુ નથી

બપ્પભટ્ટિના હરીક અને પછીથી મિત્ર બનેલ બૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુજરનો પણ ઇતિહાસમા કયાઈ પરિચય મળતો નથી

બપ્પભટ્ટિના સમય શિયિનાચારનો હતો, અને બપ્પભટ્ટિ તેમજ એમના શૂરભાઈઓ પ્રાય સવારીનો ઉપયોગ કરતા હતા એમ પ્રબન્ધમા બતાવેલા અનેક પ્રસંગ ઉપરથી જણાઈ આવે છે છતાં એમણે રાજને પક્ષમા રાખીને જૈન સમાજનો જે ઉપકાર કર્યો છે તે ખરેખર અનુભાવીય છે બપ્પભટ્ટિના આમા જણાવેલ ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે કે તેમણે પોતાનું જીવન રાજ્યોની સોબતમા જ ગાળ્યું હતું અને એજ કારણે એમનું ‘રાજપૂજિત’ એવું ઉપનામ પડ્યું હતું.

બપ્પભટ્ટિએ સાહિત્ય નિર્માણમા પણ પોતાનો સારો ફાળો આપ્યો હતો, એમ પ્રબન્ધ ઉપરથી જણાય છે, તેમણે સાહિત્ય વિષયક બાવન પ્રબન્ધો બનાવ્યાનો પ્રબન્ધમા ઉલ્લેખ છે, તેમા મુખ્ય પ્રબન્ધ ‘તારાગણ’ નામનો હતો ત્રસિદ્ધ જૈન કવિ ધનપાને તિલકમજરીમા જે ભદ્રકીર્તિના ‘તારાગણ’ નામના ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે આજ બપ્પભટ્ટિને ‘તારાગણ’ સમજવાનો છે, કેમકે ભદ્રકીર્તિ એ બપ્પભટ્ટિનું જ શુદ્ધ નામ હતું

આમ આમણે પ્રબન્ધમાં જોયું છે. પણ આજે અપ્પભટ્ટિકૃત 'ચતુર્વિંશતિજિન સ્તુતિ' અને એક સરસ્વતી સ્તોત્ર સિવાય બીજો એક પણ પ્રબન્ધ ઉપલબ્ધ મતો નથી.

અપ્પભટ્ટિના ગુરુશ્રાતા નન્નસુરિએ આદિ જિનનો 'જીવન' પ્રસંગ લખને 'સંધિબન્ધ' બનાવેલ નાટકનો પ્રબન્ધમાં ઉલ્લેખ છે, પણ આ વિદ્વાનની કાષ્ઠપણ કૃતિ આજે જૈન ભંડારમાં અસ્તિત્વ ધરાવતી હોય એમ જણાતું નથી. પણ આ ઉપરથી એટલું તો નિશ્ચિત થાય છે કે પૂર્વે જૈનમંદિરોમાં ધાર્મિક નાટકો ખેલવાનો સાધારણ રિવાજ હતો. આજ કારણે જૈન મંદિરોના અગ્રમંડપો, હજી પણ રંગમણ્ડપ, ખેલામણ્ડપ અને પ્રેક્ષામણ્ડપ વિગેરે નામોથી પ્રસિદ્ધ છે.

## ૧૨ શ્રી માનવુંગસુરિ.



નવુંગ બનારસ નિવાસી ધનદેવ શેઠના પુત્ર હતા, એમણે પ્રથમ ચારકીતિ નામના દિગંબર મુનિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી, અને તે વખતે એમનું નામ 'મહાકીતિ' રાખવામાં આવ્યું હતું, પણ પાછળથી એમણે પોતાની બહેનના કહેવાથી જિનસિંહસુરિ પાસે સ્વેતાંબર મતની દીક્ષા ધારણ કરી હતી.

આ વખતે બનારસમાં હર્ષદેવ નામનો બ્રહ્મક્ષત્રિય જાતિનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, અને એજ રાજા હર્ષના માનીતા અચૂર અને બાણ નામના ત્યાં બે બ્રાહ્મણ મંડિતો રહેતા હતા. આ બંને પશ્ચિતોએ પોતાની વિદ્યા અને કલાથી રાજા હર્ષદેવનું મન પોતાની તરફ અતિશય આકર્ષિત કર્યું હતું.

એકવાર રાજાએ કહ્યું કે 'આજ કાલ બ્રાહ્મણોમાં જેટલી શક્તિ છે તેટલી શક્તિ બીજા દર્શનોના વિદ્વાનોમાં જોવામાં આવતી નથી.'

આ સાંભળીને રાજાના મંત્રીએ કહ્યું—સ્વામી જે કહે છે તે ખરું જ હશે, પણ આજકાલ આપના જ નગરમાં માનવુંગસુરિ નામના એક જૈન આચાર્ય વસે છે તે પણ મારા વિદ્વાન અને સમાગમ કરવા યોગ્ય છે, બે આપની ઇચ્છા હોય તો તેમને બોલાવીયે.

રાજાએ આજ્ઞા આપી એટલે મંત્રી પ્રાર્થના કરીને માનવુંગસુરિને રાજસભામાં લાવ ગયો. રાજાએ આચાર્યને ઉદ્દેશીને કહ્યું—'આજના વખતમાં બ્રાહ્મણો જે શક્તિ ધરાવે છે તે બીજે ક્યાં છે? અચૂર પશ્ચિતે મુખને પ્રસન્ન કરીને પોતાનો કોદ રાજ મટાડ્યો અને બાણ કવિએ ચણીને પ્રસન્ન કરીને પોતાના હાથ-પગ નવા પ્રાપ્ત કર્યા! શું આવી શક્તિ બીજે ક્યાં છે? બે તમો પણ કંઈ જાણતા હો તો બતાવો. રાજાનાં આવાં વચન સાંભળીને આચાર્યે કહ્યું—રાજા! અમો ગૃહસ્થ નથી કે વિદ્યા અને ગુણનું પ્રદર્શન

કરીને રાજાઓની પાસેથી ધન પ્રાપ્ત કરીયે, અમો જે કંઈ કરીયે તે કેવળ ધર્મને માટે જ આચાર્યના આવા નિરીહ વચ્ચેના સાક્ષીને રાજાએ સેવકોને આગ્રહ કરી-‘આમને સાક-જોશી બાધીને અધારી કોટડીમાં પૂરી ઘો.’ સેવકોએ રાજાગણું પાવન કરીને માનવુંગને અધારી કોટડીમાં કેદ કર્યો, પણ માનવુંગસરિએ ત્યાં જ પોતાના પૂજ્યદેવ આદિનાથની ‘ભક્તામર’ આ શબ્દોથી શરૂ થતા સ્તોત્રથી રતવના કરી અને પોતે બંધન અને કેદ-માથી સ્વયં છૂટીને રાજાને જઈને મળ્યા રાજા આચાર્યની આ અદ્ભુત શક્તિથી ધણે પ્રસન્ન થયો, અને તે જ સમયથી તે જૈન ધર્મ અને જૈન સાધુઓનો ભક્ત થયો.

એકવાર માનવુંગને માનસિક રોગ થયો, તેથી તે અનશન ગ્રહણ કરવાને તૈયાર થયા; પણ ધરણેન્દ્ર નાગરાજે આપેલ ૧૮ અક્ષરના મંત્રામ્નાયના પ્રયોગથી તે નિરોગી થયા અને તેથી તેમણે તે ૧૮ અક્ષરોથી ગર્ભિત ભયહર સ્તોત્રની રચના કરી કે જે હજી પણ સ્મરણ કરનારના બધને હરે છે.

માનવુંગસરિ પોતાની પાટે શુણ્ઘાકરસૂરિને સ્થાપીને સ્વર્ગવાસી થયા.

માનવુંગસરિને પોતાની સભામાં બોલાવનાર રાજા હર્ષને બનારસનો બ્રહ્મક્ષત્રિય રાજા હોવાનું પ્રબન્ધમાં સૂચવાયેલ છે અને એની સભામાં પંડિતો મયૂર અને બાણને પણ બનારસના જણાવ્યા છે, પણ આ વાત તો સુપ્રસિદ્ધ છે કે બાણ-મયૂર જૈની સભામાં હતા તે શ્રીહર્ષ યાજ્ઞશ્વરનો વૈસવંશી રાજા હતો પ્રસ્તુત પ્રબન્ધમાં શ્રી હર્ષને બનારસનો રાજા લખ્યો છે, એનો અર્થ એમ હોઈ શકે કે માનવુંગસરિની સાથે આ રાજાએ બનારસમાં મુલાકાત કરી હોય, કેમકે બનારસમાં પણ તેવું જ રાજ્ય હતું. માનવુંગના સમ-કાલીન મયૂર અને બાણકવિ બનારસ નિવાસી હોય તો પણ આભર્ય જેવું નથી ગમે તેમ હોય પણ માનવુંગનો સહવાસી રાજા શ્રીહર્ષ તે બીજો કોઈ નહિ પણ શીયાદિત્યનો સમ-કાલીન કેનોજના રાજા તરીકે પ્રસિદ્ધ યાજ્ઞશ્વરનો શ્રીહર્ષ જ હતો આ રાજા બૌદ્ધધર્મી હોવા છતાં બ્રાહ્મણો અને જૈનશ્રમણોનો ધણો સત્કાર કરતો હતો, એમ ચીનપરિત્રાજક હુએનસાંગના લખેલા વિવરણ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

પ્રબન્ધમાં માનવુંગસરિના સમયનો નિર્દેશ કર્યો નથી, પણ માનવુંગસરિના પ્રસન્ન રાજા શ્રીહર્ષનો રાજ્ય સમય વિ. સવત્ ૧૬૩ થી વિ. સં. ૭૦૪ સુધીમાં જણાય છે. તેથી માનવુંગસરિનો સમય પણ વિક્રમની સાતમી સદીનો ઉત્તરાર્ધ ભાગ હોવો જોઈયે.

પટ્ટાવલિયોમાં ભક્તામર સ્તોત્રના કર્તા આ માનવુંગસરિને ઉત્તરપ્રદેશનીના વૃદ્ધ બોજના સમાનકાલીન જણાવ્યા છે, અને કર્તા રોડના લખવા પ્રમાણે વૃદ્ધ બોજનો સમય પણ વિક્રમનો સાતમો સૈકો ( સં. ૬૩૧ ) છે, એટલે માનવુંગસરિ સાતમી સદીના આચાર્ય હોવાનો જ વિશેષ સંભવ છે.

પણ વર્તમાન જૈન ગ્રંથોની પટ્ટાવલિયોના લેખ પ્રમાણે એ આચાર્ય વધારે પ્રાચીન હોય તેમ જણાય છે, કેમકે પટ્ટાવલીમાં આમને ૨૧ માં પટ્ટધર આચાર્ય તરીકે વર્ણવ્યા છે. એટલું જ નહિ પણ એમને વીર સવત્ ૮૨૬ ની આસપાસના સમયમાં થયા જણાવ્યા છે આ દિસાએ એમનો સમય વિ. સં. ૩૫૬ ની આસપાસમાં આવે છે.



અંચલગચ્છની બૃહત્પદ્માવલીમાં એમને જૂઠ્ઠા બોજના સમસામયિક જણાવીને વિં સં ૨૮૮ માં ઉજ્જવિણ્ણીમાં સ્વર્ગવાસી થયા જણાવ્યા છે.

ઉપર પ્રમાણે પદ્માવલિયોના મતથી માનવુંગસરિ વિક્રમની ત્રીજી અથવા ચોથી સદીમાં થયાનું સિદ્ધ થાય છે, ત્યારે પ્રસ્તુત ગ્રન્થમાં લખ્યા પ્રમાણે એમનો સમય વિક્રમનો સાતમો સૌકા સિદ્ધ થાય છે. આમ એ આચાર્યના અસ્તિત્વ સમય વિશે ૩૦૦-૩૫૦ વર્ષની ભૂલ જણાઈ આવે છે.

૧૫મા પદ્ધર પ્રસિદ્ધ આચાર્યજનો સ્વર્ગવાસ વીં સં ૫૮૪ ( વિં સં ૧૧૪ ) માં થયો હતો. તે ૨૧ મા પદ્ધર માનવુંગસરિના સમય પણ વિક્રમની ત્રીજી અથવા ચોથી સદી પછીનો તો નહિ જ સંભવે. ત્યારે હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે જો માનવુંગસરિ ૨૧ મા પદ્ધર જ હોય તો તે શ્રીહર્ષ અને તેના સભાપણિગત મધર અને બાણના સમસામયિક કેવી રીતે યદ્ય શકે ? આ સંકાતું સમાધાન એ છે કે ૨૧ મા પદ્ધર માનવુંગસરિ અને પ્રસ્તુત ગ્રન્થવર્ણિત માનવુંગસરિ એક નહિ પણ બિન્ન બિન્ન વ્યક્તિઓ હશે એમ જણાય છે. આ બંનેને બિન્ન બિન્ન માનવાનું કારણ સમયભિન્નતા તો છે જ. પણ એ સિવાય બીજાં પણ આંતર કારણો ગ્રન્થમાંથી મળી આવે છે. તે આ કે ૨૧ મા પદ્ધર માનવુંગસરિ માનદેવસરિના પદ્ધર શિષ્ય અને વીરાચાર્યના પદ્ધર હોવાનું પદ્માવલિયોમાં વર્ણન છે. ત્યારે આ પ્રસ્તુત માનવુંગસરિને બિનસિંહસરિના પદ્ધર શિષ્ય અને ગુણાકરસરિના પદ્ધર જણાવ્યા છે. આથી પણ જણાય છે કે પદ્માવલિયોવાલા માનવુંગ અને પ્રસ્તુત ગ્રન્થવાલા માનવુંગ એક નહિ પણ બુદ્ધા બુદ્ધા છે. પદ્માવલિવાળા માનવુંગની સાથે મધર-આણુવાળા હકીકત જોડીને પદ્માવલિ લેખકોએ આ બંને આચાર્યોને એક માની લેવાની એક સ્પષ્ટ ભૂલ કરી છે.

ગ્રન્થવર્ણિત માનવુંગના દિગ્મંચરાવસ્થાના ગુરુના ‘ચાર્ગીર્તિ’ અને એમના પોતાના ‘મહાગીર્તિ’ આ નામો ઉપરથી પણ એઓ જહી-સાતમી સદીના હોવાનું જ સિદ્ધ થાય છે, કારણ કે દિગ્મંચર સંપ્રદાયમા આવાં નામો બહુ પ્રાચીન કાલમા અપાતાં ન હતાં.

### ૧૩ શ્રી માનદેવસૂરિ.



માનદેવ સૂરિના જન્મ મારવાડમાં નાડોલ નગરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ધનેશ્વર શેઠ અને માતાનું નામ વારણી હતું.

એજ સમયમા સમગ્રી દેશમાં કોરંટક (શિવગંજની પાસેનું આજ કાલનું કોરંટક) નામનું નગર હતું અને ત્યાં મહાવીરનું મંદિર હતું જેનો કારભાર ઉપાધ્યાય દેવચન્દ્રના અધિકારમા હતો.

સર્વદેવસૂરિ નામના આચાર્ય વિહાર કરતા એકવાર કોરંટક તરફ ગયા અને ઉપા-

ધ્યાય દેવચન્દ્રને ચૈત્યનો વહીવટ છોડાવીને આચાર્યપદ આપી દેવસૂરિ બનાવ્યા, એજ દેવ-સૂરિ વૃદ્ધદેવસૂરિના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

સર્વદેવસૂરિએ શત્રુજય ઉપર જઈને અનશનપૂર્વકે સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત કર્યો.

દેવસૂરિ પણ પોતાની પાટે પ્રઘોતનસૂરિને સ્થાપન કરી અનશન કરીને સ્વર્ગવાસી થયા.

દેવસૂરિના પદધર શિષ્ય પ્રઘોતનસૂરિ એકવાર વિદાર કરતા નાડોલ ગયા. માનદેવે તેમની પાસે ધર્મ સાંભળીને વૈરાગ્ય પામી દીક્ષા લીધી અને ગીતાર્થ યતાં ગુરુએ તેને સૂરિપદ આપીને ' માનદેવસૂરિ ' નામના આચાર્ય બનાવ્યા.

માનદેવસૂરિના તપ અને બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવથી વચ્ચે યમને જ્યા-વિજ્યા નામની બે દેવિયો તેમના દર્શનાર્થે આવતી હતી

આ સમયમાં તક્ષશિલા એક ધર્મક્ષેત્ર હતું. ત્યાં ૫૦૦ જૈન ચૈત્યો હતા અને મહોદી સંખ્યામાં જૈન સંઘ વસતો. એ સિવાય અન્યધર્મના દેવમંદિરોની સંખ્યા પણ મહોદા પ્રમાણમાં હતી. આ જન-ધનથી સમૃદ્ધ નગરીમાં તે અવસરે ભયંકર મહામારી ફાટી નિકલી હતી, આ રોગમાં સપડાયેલની પાસે જે કોઈ જગું તો તે પણ એ રોગનો ભોગ થઈને પટકાવું હતું એથી મુદ્દાને કાઢવું તો શું પણ માદાની પણ કોઈ સાર નહોતું કરતું. નગરની બહાર મુદ્દાઓના ઢગલા ખડકોઈ ગયા હતા અને ધરોમાં પણ મુદ્દા ગંધાઈ રહ્યા હતાં. બધાં દેવમંદિરો અપૂર્ણ પડ્યા હતા. આ મહામારીના પ્રકોપમાં જૈન સંઘનો કેટલોક ભાગ કાલનો ત્રાસ બની ગયો હતો, પણ જે બચ્યો હતો તે દેહરાસરમાં બેગો થઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું આતે પ્રલયકાલ આવી પહોંચ્યો છે ? કપડી, અમ્મ્યા અને બ્રહ્મશાન્તિ યક્ષ આજે કયા ગયા ? અફસોસ ! શાંતિના સમયમાં તો શાસનદેવો પોતાનો પરચો બતાવે છે, પણ આજે તે બધા કયા છે ? સંઘ ઉપર પ્રમાણે નિરાશ થઈને કિં કર્તવ્ય મૂઠ બનીને બેઠો છે તેજ સમયે શાસનદેવીએ આકાશવાણી કરી કે આ મ્હેમ્મોના બલવાન બનતોએ કરેલો ઉત્પાત છે. તેથી આમાં અમારો કોઈપણ ઉપાય નથી, પણ હું સંધરક્ષાનો એક ઉપાય બતાવું છું અને તે આ કે આજકાલ નાડોલ ( મારવાડના ગોડવાડ પ્રાંતમાં ) નગરમાં આચાર્ય માનદેવસૂરિ વિચરે છે તેમને અહીં બોલાવી તેમનું ચરણોદક જે તમારા મકાનોને છાટો તો આ ઉપદ્રવ શાન્ત થઈ જાય; પણ આજથી ત્રીજે વર્ષે આ નગરનો તુરુકેદારા ભંજ થવાનો છે માટે ઉપદ્રવ શાન્ત થયા પછી અહીંથી બીજા નગરમાં ચાલ્યા જવું યોગ્ય છે.

દેવાદેશ પ્રમાણે તક્ષશિલાના સંઘે વીરચન્દ્ર નામના ગ્રાવકને નાડોલ માનદેવસૂરિને વિનંતિ કરવા મોકલ્યા. વીરચન્દ્ર જે વખતે નાડોલ પહોંચ્યો તે વખતે મધ્યાહ્નનો સમય હતો. માનદેવસૂરિ અંદરના ઝોરડામાં ધ્યાનમાં બેઠા હતા અને જ્યા-વિજ્યા દેવિયો ઝોર-ડામાં એક ખૂણામાં બેઠી હતી વીરચન્દ્ર અંદર ગયો પણ આ દૃશ્યથી તેનું મન સંશંકિત થઈ ગયું. અકાલ સમયમાં એકાન્ત સ્થલે આશિને જોઈને વીરચન્દ્રને માનદેવસૂરિના ચારિત્ર વિશે શંકા મ્હ અને તે અવશાપૂર્વકે નમસ્કાર કરીને બેસી ગયો.

વીરચન્દ્રના આ વર્તનથી દેવિએ તેને ધિક્કારપૂર્વક શીક્ષા કરીને ચોતાની ઝોળખાણુ આપી જેથી તે ધણું પરતાયો અને તે પછી ચોતાના આગમનનું કચોજન કહ્યું, પણ દેવિયોએ તેની સાથે જવાની આચાર્યને ના પાડી દીધી. જે ઉપરથી આચાર્યે કહ્યું ‘અત્ય સંધની આસા ન હોવાથી અગો ત્યા નહિ આવી શકીયે પણ ત્યાંના સંધનું કાર્ય અહીં-ચીજ કરી આપીશું’ એમ કહીને તેમણે મન્નાધિરાજ અભિત ‘શાન્તિસ્તવ’ નામક સ્તોત્ર બનાવી વીરચન્દ્રને ‘આપીને કહ્યું’ ‘આના પાઠથી અશિવ શાન્ત થશે’ વીરચન્દ્ર તે સ્તોત્ર લઈ તક્ષશિલા ગયો અને ઉક્ત હકીકત કહીને શાન્તિસ્તવનો પાઠ શરૂ કરાવતા કેટલાક દિવસે રોગ શાંત થયો. એ પછી તક્ષશિલા નિવાસિયો લાચી ધીરે ધીરે બીજા સ્થાનોમાં આવ્યા ગયા અને ત્રણ વર્ષે તુરુકેએ તે મહાનગરીનો નાશ કર્યો. આ સંબંધમાં વૃદ્ધ પુરૂષો કહે છે કે તે સમયની પિતલ અને પાપાણુની જિનમૂર્તિયો હજી પણ ભગ્નતક્ષશિલામાં વિશ્વમાન છે.

યોગ્ય શિષ્યને પાટે સ્થાપીને માનદેવસુરિ અનશન કરી દેવગતિને પ્રાપ્ત થયા.

માનદેવસુરિના સંબંધમાં બે વાતો ખાસ વિચારણીય છે, તેમાં એક તો એમનો અસ્તિત્વ સમય અને બીજો તક્ષશિલાનો ભંગ. પદાવલિયોમાં માનદેવ નામના બે આચાર્યોનું વર્ણન છે તેમાં પ્રથમ માનદેવને ૨૦ માં પદ્ધર તરીકે લખ્યા છે અને બીજા માનદેવને પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હરિભદ્રના મિત્ર અને ૨૮ માં પદ્ધર માન્યા છે. કોઈ કોઈ પદાવલીકારે વૃદ્ધ દેવસુરિને આચાર્યપદ આપનાર સર્વદેવસુરિને ૧૮ માં પદ્ધર લખ્યા છે, તેમના મતે અને માનદેવ અનુક્રમે ૨૧ માં અને ૨૬ માં પદ્ધર હતા. આ બે માનદેવોમાં આપણા પ્રસ્તુત આચાર્ય ૨૦ માં પદ્ધર પ્રથમ માનદેવસુરિ છે. પદાવલિયોમાં આમનો સમય વીર-નિર્વાણનો આઠમો સૈકા હોવાનું જણાવેલ છે. અંચલગમ્યની બૃહત્પદાવલીમાં આ માનદેવસુરિને ૨૧ માં પદ્ધર આચાર્ય લખ્યા છે અને વીરનિર્વાણથી ૭૩૧ (વિ. સં. ૨૬૧) વર્ષો વીત્યા પછી ગિરનાર ઉપર સ્વર્ગવાસી થયાનું જણાવ્યું છે.

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે આ માનદેવસુરિ વિક્રમની ત્રીજી શતાબ્દીના આચાર્ય છે, છતાં આશ્ચર્ય એ છે કે આ માનદેવસુરિ એમના પદ્યસુર્યો અને એમના પદસિધ્ધો વિગેરેના ભાષ્યો અને ચૂંટણીયો વિગેરેમાં કંઈપણ ઉલ્લેખ થયો નેવાતો નથી.

હવે આપણે તક્ષશિલાના ભગ્નતક્ષી કલ્પનાનો વિચાર કરીએ. પ્રગ્નપ્તમાં આ તક્ષશિલાનો ભંગ પ્રરૂકા (પુરૂકા) ના હાથે થયાનું જણાવ્યું છે. આ બનાવ માનદેવના જીવિત સમયમાં અથવા તેના નજીકના સમયમાં બનેલ હોવાથી આનો સમય વિ. સં. ૨૬૪ પહેલાનું કોઈ વર્ષ હોવું જોઈએ.

ઉપર જણાવેલ સમયમાં કંઈ વિદેશી ભતિએ હિન્દુસ્થાન ઉપર ચડાઈ કરીને તક્ષશિલાનો નાશ કર્યો હતો તે ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાવું નથી. ઉક્ત ઘટના કાલકુશાન વંશના રાજ્યનો અન્તિમ અવસ્થાનો સમય હતો, અને લગભગ એ જ સમયની આસપાસ મસેનિયન રાજા અર્ધદારે હિન્દુસ્થાન ઉપર ચડાઈ કરીને સિન્ધુ સુધીના પ્રદેશને કબ્જે

કર્તા હતા. સંભવ છે કે આ સસેનિયન જાતિએ હિન્દુસ્થાન પર કરેલ યદાધના પરિણામે તક્ષશિલાનો નાશ થયો હોય અથવા તેને વધારે તુકશાન થયું હોય; અને ત્યાંના જૈનો આ લડાઈની ધમાલ આલે તે પૂર્વે જ પંજાબ તરફ આવી ગયા હોય. મહારા વિચાર પ્રમાણેની ઓસવાલ જાતિ તક્ષશિલા રિગ્વેદ પશ્ચિમના નગરોથી નિકલેલ જૈન સંઘમાંથી ઉતરી આવી છે. એ જાતિની કેટલીક ખાસિયતો અને શાર્કદિપિ ધ્યાનણો ( સેવકો ) નો સંબંધ જોતા પણ ઓસવાલોના પૂર્વ પુરૂષો હિન્દુસ્થાનની પશ્ચિમ દિશામાંથી આવ્યા હશે એમ ખુશીથી કહી શકાય.

તક્ષશિલામાં ૫૦૦ જૈનચૈત્યો હોવાનું અને હજી પણ પિતલ અને પાપાણની પ્રતિમાઓ હોવાનું પ્રખ્યાતકાર લખે છે, અને એ કથન દન્નકથા માત્ર નહિ પણ વાસ્તવિક સત્ય હોય તેમ જણાય છે. હમણા થોડા જ વર્ષો ઉપર ત્યા ખોદ કામ કરતા જુના ઢંગનાં અનેક જૈન ચૈત્યો જમીન નીચેથી નિકળ્યા હતા, આ બતાવે છે કે તક્ષશિલા ખરે જ ધર્મક્ષેત્ર હતું; પણ અવાર નવાર ચતા વિદેશીઓના આક્રમણોના પરિણામે છેવટે આ નગરીનો નાશ થયો હતો. અને વિક્રમની ત્રીજી-ચોથી સદી પછી ત્યા જૈનોનો લાગ-વગ ઓછો થતા જૈનોનાં ચૈત્યો અને તીર્થો ઉપર ખોદ લોકોએ પોતાની સત્તા જમાવી હતી. જૈનોના અતિ પ્રાચીન તીર્થોમાનું તક્ષશિલાનું ધર્મચક્ર તીર્થ કે જે ચન્દ્રપ્રભજિનનું ધામ હતું એમ મહાનિશીથ સૂત્ર ઉપરથી જણી શકાય છે, તેના ઉપર પણ પાછળથી ખોદોએ પોતાનો અધિકાર જમાવી લીધો હતો. ચીનનો પરિવાજક હુએનત્સાંગ હિન્દુસ્થાનની મુસાફરીએ આવ્યો તે સમયે ( વિક્રમના છઠ્ઠા સૈકામાં ) ધર્મચક્ર ખોદોના તાબામાં હતું અને તે લોકો આને ચન્દ્રપ્રભ બોધિસત્વનું તીર્થ ગણતા હતા.

મારવાડમાના નાડોલ અને કોરટા નામના રથાનો કેટલા બધા પુરાણો છે તે આ પ્રખ્યાત ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

કોરટાના મહાવીર ચૈત્યનો ઉપાધ્યાય દેવચન્દ્ર વહીવટ કરતા હતા. આવી હકીકત પ્રખ્યાત જણાવી છે. જો આ કથન ખરું જ હોય તો ચૈત્યવાસની પ્રાચીનતાનો એ પુરાવો છે. જે કે પટ્ટવલ્લિયોમા વીર સંવત્ ૧૧૨ ( સિં ૫૧૨ )માં ચૈત્યવાસિયો થયાનું લખાણ છે. પણ ખરું જોતાં ચૈત્યવાસ ઉક્ત સમયની પૂર્વે પણ હતો એમ જૈન સૂત્રોના ભાષ્યો અને ચૂર્ણોએ ઉપરથી પણ જણાઈ આવે છે. ૧૧૨ માં ચૈત્યવાસી થયાનું જે પટ્ટવલ્લિયોમા જણાવ્યું છે તેનો અર્થ એ છે કે તે સમયે ચૈત્યવાસ પૂરા જોર ઉપર આવી ગયો હતો અને સુવિહિતો કરતા ચૈત્યવાસિ સાધુઓની સંખ્યા વધી ગઈ હતી.



# ૧૪ શ્રી સિદ્ધ ઋષિ



આચાર્ય સિદ્ધર્ષિના જન્મ ભીનમાલ નિવાસી ગ્રેષ્ઠી શુભકરને ત્યાં થયેલો. શેઠ શુભકરની ભીનમાલના પ્રસિદ્ધ શ્રીમતોમાં ગણના હતી, એની ઝીણું નામ લક્ષ્મી હતું, આપણા ચરિત્ર નાયક સિદ્ધર્ષિના એજ લક્ષ્મીની કૃપાથી જન્મ થયેલો.

યોગ્ય વયમાં આવતા સિદ્ધના લગ્ન થયાં, પણ તેમાં એક ખોટું વ્યસન હતું, તે જીગરીઓની સોબતમાં પડી ગયેલો હતો, દિવસ અને રાત તેણે મન ત્યાં જ રહેતું, રાત્રે બહુજ મહોડા-અર્ધરાત્રિ પછી ધરે આવતો, આથી તેની ઝીંને બહુ દુઃખ થતું, પણ તેણે ચાલતું ન હોતું. એક દિવસ એની માતાએ દાર બંધ કર્યો અને ન્યારે બહુ રાત ગયે સિદ્ધે આવીને દાર ઉઘાડવાને કહ્યું ત્યારે તેનીમાએ કહ્યું—‘ આ મમયમાં ન્યાં દાર ઉઘાડા હોય ત્યાં ચાલ્યો જા’ માતાનાં આ કથનથી સિદ્ધ ત્યાથી પાછો ફર્યો અને ગર્ગર્ધિ નામના આચાર્યના ઉપાશ્રયનું દાર ઉઘાડું ભોષે તેમાં ગયો અને પોતાને દીક્ષા આપવાની આચાર્યને પ્રાર્થના કરી; પણ આચાર્યે કહ્યું કે અમે અદ્વતાદાન લેતા નથી. મારે તારા કુટુંબીજનોની આજ્ઞા સિવાય દીક્ષા નહિ આપીયે. સિદ્ધ ત્યાં જ બેઠો રહ્યો. પ્રભાતના તપાસ કરતાં શુભકર શેઠ ત્યાં આવ્યા અને સિદ્ધને ધરે આવવાને ધણું સમજાવ્યો, પણ તેણે માન્યું નહિ અને છેવટે પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેણે દીક્ષા અહણ કરી. આમ માતાનું તિરકાર વચન એજ સિદ્ધના વેરામ્ણું કારણ થયું.

સિદ્ધર્ષિના ગુરુ ગર્ગર્ધિ નિર્વૃત્તિકુલીન મુરાર્યાચાર્યના શિષ્ય હતા એમ પ્રમંથકાર લખે છે. સિદ્ધર્ષિ પોતે પણ ઉપમિતભવપ્રપંચાની પ્રચસ્તિમાં પ્રથમ નિર્વૃત્તિકુલ અને મુરાર્યાચાર્યના જ ઉત્પન્ન કરે છે; પણ તે પછી દેવમહત્તરનો અને દેવમહત્તર પછી દુર્ગત્વામીનો નામોલ્લેખ કરીને છેવટે દુર્ગત્વામીના અને પોતાના દીક્ષાદાયક તરીકે ગર્ગર્ધિના નિર્દેશ કરે છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે મુરાર્યાચાર્યના બે શિષ્યો હશે પહેલા દેવમહત્તર અને બીજા ગર્ગર્ધિ, દેવમહત્તરના દુર્ગત્વામી અને ગર્ગર્ધિના સિદ્ધર્ષિ શિષ્ય હશે અને આ બંનેની દીક્ષા ગર્ગર્ધિનાદાયે થઈ હશે.

પ્રમંથમાં કુવલ્યમાલા કથા સિદ્ધર્ષિના ગુરુભાઈ દાક્ષિણ્યચન્દ્રે બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે તે વિચારવા જોયો છે, કારણ કે ‘ કુવલ્યમાલાકથા ’ ના કર્તાનું નામ ‘ દક્ષિણ્યચન્દ્ર ’ નહિ પણ ‘ દાક્ષિણ્યચિદ્ધ ’ છે અને તે સિદ્ધર્ષિના ગુરુભાઈ નહિ પણ ચન્દ્રકુલના આચાર્ય હતા અને તેમણે વિક્રમ સંવત્ ૮૭૫ના વર્ષમાં કુવલ્યમાલાની રચના કરી હતી, ન્યારે સિદ્ધર્ષિએ વિક્રમ સંવત્ ૯૬૨ માં ઉપમિતભવપ્રપંચાની રચના કરી હતી. આવી રીતે દાક્ષિણ્યચિદ્ધ સિદ્ધર્ષિથી ૧૨૭ વર્ષ પૂર્વે થઈ ગયા છે. આ ગ્રંથિમાં કુવલ્યમાલા કથાકાર અને ઉપમિતભવપ્રપંચા કથાકારને સમકાલીન ગુરુભાઈ માનવામાં મોટેા વિરોધ આવે છે.

કદાચ દાક્ષિણ્યચિહ્નથી દાક્ષિણ્યચન્દ્ર નામના બિન્ન કવિ સિદ્ધર્ષિના ગુરુબ્રાતા માનવામા આવે અને તેમણે બીજી કુવનયમાયા કથા બનાવી હશે એમ માનવામા આવે તો પૂતોક્ત વિરોધનો પરિહાર થઈ શકે, પણ આ નરી કલ્પનાને સત્ય ઠરાવનાર પ્રમાણ નથી એટલે એ કલ્પના પણ કેવળ કલ્પનાજ રહે છે

ગુરુની ઇચ્છા ન હોવા છતાં સિદ્ધર્ષિ બૌદ્ધતર્કશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા જાય છે અને ત્યાં બૌદ્ધધર્મની દીક્ષા ગ્રહણ કરે છે, પણ વચનબૌદ્ધ હોવાથી તે એકવાર પોતાના મૂલ ગુરુ પાસે આવે છે અને ગુરુ તેને આશ્ચર્ય દરિભદ્રની ' લલિત વિજયરા ' નામની ચૈત્યવન્દનસૂત્ર વૃત્તિ વાચવા આપે છે જેથી સિદ્ધર્ષિનું મન પાણુ જૈન દર્શનમા સ્થિર થાય છે આ બધી હકીકત ઐતિહાસિક છે એમા કંઈ પણ શંકા નથી, કાળથી કે સિદ્ધર્ષિએ પોતે ઉપમિતભવપ્રપચા કથામા એ દરિભદ્રની તેવા પ્રકારની પ્રશંસા કરીને આ વાતનું સમર્થન કર્યું છે, ન્યાયાવાતારની વૃત્તિ ઉપરથી પણ સિદ્ધર્ષિએ બૌદ્ધતર્કશાસ્ત્રનો સારો અભ્યાસ કર્યાનું સિદ્ધ થાય છે

સિદ્ધર્ષિ ન્યા તર્કશાસ્ત્ર લખવા ગયા હતા તે નગરનું નામ ' મહાબોધ ' લખ્યું છે એ નગર કયા હતું તેનો કંઈ પતો લાગતો નથી, પણ " પ્રાન્તર સ્થિત દેગેતુ ગમનાયોન્મનાયિત " આ વર્ણનથી જણાય છે કે તે સ્થાન ' તક્ષશિનાનું વિશ્વવિદ્યાલય ' અથવા ' નાલંદાવિશ્વવિદ્યાલય ' આ બેમાંથી એક હોતું જોઈએ પ્રબન્ધકાર સિદ્ધર્ષિને પ્રસિધ્ધ કવિ માધના પિતરાઈ ભાઈ લખે છે તે કહે છે કે ' જીનભાવના રાજ્ય વર્મલાતના મત્રી સુબ્રહ્મદેવને દત્ત અને શુભ કર નામના બે પુત્રો હતા તેમા દત્તનો પુત્ર કવિ ' માધ ' અને શુભ કરનો પુત્ર આ ચરિત્રનાયક ' સિદ્ધ ' થયો '

રાજ્ય વર્મલાતનો સત્તા સમય વસન્તગઢના એક લેખ ઉપરથી વિક્રમની સાતમીસદી સિદ્ધ છે કવિ માધ પણ શિશુપાલવંધ કાવ્યની પ્રશસ્તિમા પોતાના દાદા સુબ્રહ્મદેવને વર્મલાતનો સર્વોધિકારી મત્રી લખે છે એટલે સુબ્રહ્મદેવ નિરસશય સાતમી સદીનો વ્યક્તિ ઠરે છે અને એના પૌત્ર માધ કવિને સાતમી સદીના અન્તમા થયો માનીયે તો કંઈ પણ અધરિત નથી, ન્યારે સિદ્ધર્ષિના સત્તા સમય પૂર્વે લખ્યા પ્રમાણે દશમી સદીનો મધ્યભાગ છે આમ એકબીજાથી લગભગ અઢીસો વર્ષને આતરે થયેલ માધ અને સિધ્ધર્ષિને પિતરાઈ ભાઈ કેવી રીતે માની શકાય તે પ્રબન્ધકાર જ જાણે અમારા વિચાર પ્રમાણે તો આ હકીકત કેવળ દન્તકથા છે અને એમાથી જો કંઈ પણ સારાશ દૂઢીયે તો એટલો જ નીકળી શકે કે સિધ્ધર્ષિ પ્રસિધ્ધ કવિ માધના વંશમા થયા હતા

સિધ્ધર્ષિના સમય ચૈત્યવાસિયોના સામ્રાજ્યનો સમય હતો, છતાં સિધ્ધર્ષિ અને એમના ગુરુ ગુરુભાઈઓ વિગેરે ત્યાગ-વૈરાગ્યવાન હતા જો કે સિધ્ધર્ષિએ પોતે ઉપમિતભવ પ્રપચા કર્યાનું વ્યાખ્યાન મદિરના અગ્રમણ્ડપમા બેસીને કર્યું હતું છતાં તે સુવિહિત સાધુ હતા, ચૈત્યમા ધર્મોપદેશ કરનારને ચૈત્યવાસી માની લેવાની કોઈ જૂન ન કરે જિનમદિરમા બેસીને ધર્મોપદેશ કરવો એ પ્રત્યેક સાધુનો શાસ્ત્રનિહિત અધિકાર છે નૂતન ગચ્છસૃષ્ટિ પહેલાં ચૈત્યવાસી કે સુવિહિત સાધુ દરેક જિનચૈત્યના અગ્રમણ્ડપમા બેસીને ધર્મકથા કરતા

હતા. પણ રતનગચ્છ પ્રવર્તકોએ અનેક પ્રવૃત્તિઓની જેમ આ પ્રવૃત્તિને પણ ચૈત્યવાસીઓની પ્રવૃત્તિ માનીને એનો નિરોધ કરવા માડ્યો ત્યાર પછી ધીરે ધીરે આ પ્રવૃત્તિ બંધ પડી ગઈ.

સિદ્ધિપિંના વિહાર સબન્ધી વિશેષ માહિતી મળતી નથી પણ એમના ગુરુઓ અને ગુરુભાઈઓ ગુજરાતમાં વિચર્યા હતા, એ જોતા એમનો વિહાર પણ ઘણે ભાગે ગૂર્જર ભૂમિમાં અને માગવાડમાં થયો દર્શે.

સિદ્ધિપિં સારા વ્યાખ્યાતા હતા અને એથી જ એમને 'સિદ્ધ વ્યાખ્યાતા' આવું બિરુદ મળ્યું હતું.

સિદ્ધિપિંએ 'ઉપદેશમાળા વૃત્તિ' 'અને ઉપમિતિ ભવપ્રપચ્ચા કથા' આ બે ગ્રન્થો રચ્યાનો પ્રબન્ધમાં જ-લેખ છે પણ 'ન્યાયાવતારવૃત્તિ' નામનો એક ન્યાય વિષયનો ગ્રન્થ પણ એમણે બનાવ્યો છે આ ત્રણે ગ્રન્થ વર્તમાન છે પણ એ ઉપગત કોઈ ગ્રન્થ એમણે બનાવ્યો હતો કે નહિ તે જાણવામાં નથી.

સિદ્ધિપિંનો જન્મ દીક્ષા અને ધ્વર્ગવાસ સબન્ધી સમય જાણવામાં આવ્યો નથી માત્ર તેઓ સ. ૮૬૨ માં વિવશાન હતા એમ ઉપમિતભવપ્રપચ્ચાથી સિદ્ધ થાય છે.

## ૧૫ શ્રીવીરગણિ

વીરગણિ ગૃહધાવધામાં બીનમાનના ગૃહેવાસી પ્રાગ્દહ ગિરનાર ગેઠના પુત્ર હતા, એમની માતાનું નામ પૂર્ણલતા હતું.

વીરે કાશ્મિર ગેઠના પુત્ર હોઈ ૭ મ્હાઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું હતું, હતા તે ધર્મના સરકારવાલો હતા. પિતાના મરણ પછી તેણે પર્વ દિવસોમાં સાયોગની યાત્રા કરવાનો નિયમ કર્યો હતો અને પોતાની માતાના મરણ પછી તે વીરનું મન સમારથી બિનકેવડ ઉતરી ગયું હતું તેણે પોતાના ધનમાંથી એક એક કોડ એક એક જોડીને આપીને બાકીનું સર્વ ધન તથા પૂજન અને દેહરામોમાં ખર્ચી ગૃહધ્યાવેશે જ પરિવ્રજનો ત્યાગી થઈ માનોગ જઈને તે ભગવાન મનાલીસની આગમનામાં લાગેલો હતો. આરબા ઉપવાસને પાછો નિર્વિકૃતિ પ્રાપ્ત બોલ્યું કરતો. આ નયની બદાઈ સ્મરણ વિશેષમાં રહીને કાનોત્સર્ગ ખાન મરી નિવિધ મ્હોને મદનો વીર મનાઈ તપસવી થઈને સાયોગમાં ગઈને હતા.

એવાજ સાગ્રના મમો માયોત્સર્ગ માટે તે મામ બદાર ગયો તેનામાં મથુરાથી વિચરતા એ વેના નિમવગણિ નામના મુનિ મન્થા વીરે તેમને વન્દન કર્યું અને તેમને ધર્મસત્ત્વ આપીને કહ્યું— 'મદાનુમાન' હતું તો 'અચરિયા નો ઉપદેશ કરવા આવે' છુ વીર તેમને પેતાના ઉપાશ્રી ૯૬ થયો અને તર્વ ગત થયા અને ધર્મચર્યામાં વ્યતીત

કરી મુનિગણે વીરને અગવિદ્યા લણવાનો આગ્રહ કરતા કહ્યું— 'મહાનુભાવ ! આ અગવિદ્યાને તુ લણીને પ્રભાવક થા હું પરતોકનું સાધન કરના તત્પર થો છું, માટે મ્હારી પાસેથી આ અગવિદ્યાના અર્થ સાલળી લે અને આનું પુસ્તક યરાદના જિનમંદિરના શુકનાશમાં છે માટે ત્યા જઈને તે વાચી લેજે ' ઝોમ કહીને મિનમગણિએ વીગને દીક્ષા આપીને ત્રણ દિન ત્યા રહી અગવિદ્યાનો આશ્નાય સીખી તેઓએ શનુજ્યની તગ્ધ પ્રયાણ કર્યું, અને ત્યા જઈ અનશનપૂર્વક દેહત્યાગ કર્યો વીગે પણ ગુરૂની આજ્ઞા પ્રમાણે યરાદ જઈને કહેન સ્થાનમાંથી આવકોદ્ધાગ પુસ્તક પ્રાપ્ત કર્યું અને અગવિદ્યા લણીને મહા શક્તિશાલી તપસ્વી થયા

યગદ્ધી વિદ્વાન કરીને વીર અણ્ણદિન પાટણ ત ક જતા હતા ત્યા વચમાં રિથરા ગામ ( રાધનપુગ પાસેનું યગ ગામ ) આવ્યું ત્યા વલ્લભીનાથ ગયલા વિરૂપાનાથ ત્યામ્તના વ્યવસ્થાને સ્થાન હતું વીર તેના સ્થાનમાં જ રાત્રિ વાગ્યો રહ્યા અને તે દૂર વ્યવસ્થાને શાન્ત કરીને હિસાનો ત્યાગ કર્યો એટલું જ નહિ પણ ત્યા કોઈ પણ રીતે હિસા ન થાય એ માટે પાટણનો રાજ ચામુણ્ણરાજની મહેરજાપવાળું આજ્ઞાપત્ર પણ કઢાવ્યું વીરની આવી અપૂર્વ ગમ્તિથી પ્રસન્ન થઈને વનબીનાથે પ્રલક્ષ થઈને કહ્યું કે— ' પૂર્વ દિશામાં ડહ્કરીપુરી ( ડોકાર ) મા બીમેશ્વર મંદિરવનું લિ. મ્હારા પ્રયોગથી ફાટયું તે દશ પણ ફરેતું જ પૂજન છે મહામોક્ષમાં બૌદ્ધોના પાચમે વિહારાને ભગ કર્યો, મહાકાવ તો મ્હારા લયથી ખૂણે જઈને મેરે છે, ન્યાયે સોમેશ્વરને જીતવા હું નિકલ્યો તો તેણે બ્રાહ્મણના રૂપમાં આવીને મ્હને વચનબદ્ધ કરીને અન રિથર રાખ્યો છે કે જે ઉપરથી આ ગામનું નામ રિથરા ( યરા ) પડ્યું છે મ્હારી આની શક્તિનો આજ પહેલા કોઈએ પરાભવ નથી મ્યો પણ આજે ત્વમે તમારી શક્તિથી મ્હને હગ્યો છે ' આમ વનબીનાથને પ્રતિજોધીને વીર ગણિ પાટણ ગયા ત્યા તેમન વર્ધમાનસૂરિએ આચાર્ય પદ આપ્યું પ્રબન્ધકાર લખે છે કે વીગ ગણિએ આ વલ્લભીનાથની સત્તાયથી અષ્ટાપન્તી યાત્રા કરી હતી અને તેની માઠી તરીકે તેઓ ત્યાથી દિવ્ય અક્ષત લઈને આવ્યા હતા કે જે અક્ષત તુરકોએ પાટણનો ભગ કર્યો ત્યામુધી તેમના ઉપાશ્રયમાં અષ્ટાપન્તી સ્થાપના રૂપે પૂજનતા હતા

રાજ ચામુણ્ણને પુત્ર ન હતો એથી તેણે પોતાની એ ચિન્તા પોતાના મત્રી વીર ( પ્રસિદ્ધ મત્રી વિમનસાહના પિતા ) ને જણાવી વીરે આ વાત વીરસૂત્રિને જણાવી જે ઉપરથી તમણે પોતાનો વાસકોપ આપીને કહ્યું કે રાણીઓને આ વામયુક્ત જનનો અભિષેક પ્રાપ્તવાથી તેમનો ગર્ભસ્તાવનો રોગ દૂર થશે અને તેમજ થયું ચામુણ્ણરાજને વન ભરાજ વિગે પુત્ર થયા

એક વાર વીરસૂરિ વિહાર કરતા અષ્ટાદશ શતી દેશ ( આણ્ણની આસપાસનો પ્રદેશ ) મા ઉપરલી ગામમાં ( ખરાડી પાસે ) આવ્યા હતા માજે તેઓ કાચોત્સર્ગ પ્યાન માટે ગામની બહાર જતા હતા ત્યા તેમને પરમાર વશ્મ રૂ નામક પુરુષ મળ્યો તેણે વદન કરીને કહ્યું—મહારાજ ! રાત્રે આ ભયકર સ્પશ્નમાં ન રહો અહીં શ્વાપદોના ઘણો જ



ભય છે રાજપુતની આ વાત સાંભળીને આચાર્યના શિષ્યે કહ્યું 'રાજપુત' તમે આ વિશે કશી ચિન્તા ન કરો. ગુરૂ મહારાજ સ્વામી આના રથાનોમા જ ધ્યાન કરે છે એ સાંભળી તે રાજપુત પોતાને રથાનકે ગયો, તે દિવસે તેને જળદૂત બેઠા આવ્યા હતા તે ખાના તેમા તેને કીડા દેખવામા આયા, આ બનારથી તેને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને વીરશ્ચરિ પામે જ્યાં તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી, એજ રૂઢ દીક્ષિત થઈ વીરમુનિના પદ્મક શિષ્ય શ્રી ચન્દ્રશ્ચરિ થયા.

સં ૬૩૮ મા વીરમુનિનો જન્મ થયો. સં ૬૮૦ મા દીક્ષા લીધી અને સં ૬૯૧ ના વર્ષમા સ્વર્ગવાસ થયો.

વીરમુનિના સમય સિધિધાયાગ પ્રધાન હતો. છતાં વીર જેવા ગર્ભશ્રીમન્તોએ કોડોની સપતિનો ત્યાગ કરીને જે ઉમ સાગમાગનો દાખલો બેસાડ્યો હતો તે જણાવતો હતો કે આ સમયે પણ ખરા ત્યાગિયોનો અભાવ ન હતો.

વીરના દીક્ષાગુરૂ વિમલમુનિ કયા અચ્છના હતા તે જણાવું નથી, અને તેમને સૂરિપદ આપનાર વર્દમાનસુરિ કયા તે પણ કહેવું મુશ્કેલ છે. વિક્રમની અગ્યાત્મી સદીના મધ્યમા થયેન ચંદ્રકુલીન વર્દમાનસુરિને જો એમના આચાર્યપદદાતા આનીએ તો વીરમુનિના સમય માથે તેમનો સમય મળતો નથી. વીરે સં ૮૮૦ મા દીક્ષા લીધી હતી, ન્યારે ઉક્ત વર્દમાનસુરિ વિ. સં ૧૦૮૪ મા વિવશમાન હતા.

વીરના સમયમા ભીનમાનમા ધૂમરાજ વર્ધી 'દેવરાજ' નામનો રાજા હોવાનું પ્રમ્ ન્ધમા લખેલ છે. ધૂમરાજ એ પરમારનો આદિ પ્રસિદ્ધ પુરુષ હતો. વિક્રમની અગ્યાત્મી સદીમા જલોરમા પણ દેવરાજ નામનો પરમાર રાજા ગભ્ય હતો. અને તે વખતે ભીનમાલ જલોરને તામે પણ હતું, છતાં આ દેવરાજ અને ભીનમાનનો દેવરાજ એક હતો કે ભિન્ન તે કહી શકાય તેમ નથી. મગજ કે આ બનેલો સમય ઇષ્ટક ભિન્ન છે. વીરમુનિના સમયમા પાટણમા ચમુણ્ડરાજ રાજ્ય હતો હતો અને તેને વશ્યભરાજ આદિ પુત્રો હતા એમ પ્રમ્ ધ ઉપરથી જણાય છે. મેરુગુની અવિગવર્ધી દીખના લેખ પ્રમાણે પાટણમા આવશ વલી ચામુણ્ડરાજ નામનો ગજ દશમી મીમા શર્મ ગયો છે જેનો ગભ્ય સમય સં ૮૪૪ થી ૯૭૦ સુધી હતો. પણ પ્રમ્ ધના લેખ પ્રમાણે વીરમુનિ એ સં ૬૮૦ મા દીક્ષા લીધી હોવાથી તેની સાથે આ સમયનો મેત મનતો નથી. પ્રાચીન નાન્ય પદાવનિયોના લેખ પ્રમાણે મૂવરાજનો ઉત્તરધિમારી ચામુણ્ડરાજ હતો અને તેને વશ્યભરાજ આદિ પુત્રો પણ હતા, પણ આ ચામુણ્ડનો સમય પણ વીરમુનિના સમય સાથે મેત ખાતો નથી. વીરમુનિનો શ્રમણતકાલ ૬૮૦ થી ૮૧૨ સુધીનો છે. ન્યારે આ ચામુણ્ડરાજનો રાજતકાલ ૧૦૫૩ થી ૧૦૬૬ સુધીમા હતો. વલી ચામુણ્ડનો મત્રી વીર હોવાનું પ્રમ્ ન્ધકાર જણાવે છે. વીરમત્રી પ્રસિદ્ધ મત્રી વિમલરાજના પિતા હતા અને વિમલનો સમય વિક્રમની અગ્યાત્મી સં નો ઉત્તર ભાગ હતો. કેમકે સં ૧૦૮૮ ના વર્ષમા વિમલે આજુના મલિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી આથી વિમલના પિતા વીરનો સમય પણ અગ્યાત્મી સદીનો પૂર્વ ભાગજ માની શકાય દશમી સદીનો ઉત્તરભાગ નહિ.

ઉપરની બધી વાતોનો વિચાર કરતા પ્રથમમાં જણાવેલ વીરગણિનો અસ્તિત્વ સમય નિર્દોષ હોવો મુશ્કેલ લાગે છે, અને જો તેને સત્યજ્ઞ માનીયે તો પ્રથમ તો ધૂમરાજ વંશ દેવરાજનું તે સમયના બીનમાલના રાજ તરીકેનું અસ્તિત્વ સાબિત કરવું જોઈએ. બીજું વીરમંત્રી અને ચામુણને વલ્લભરાજ પુત્ર હોવા સંબંધી હકીકત અસત્ય માનવી પડશે. પણ હું ધારું છું ત્યાં મુધી એ વાતો ખોટી નહિ પણ વીરનો અસ્તિત્વ સમય જ આમા ગત્ય ખતાવેલ છે. ખરી રીતે વીરગણિ અગ્યારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં થયેલ વ્યક્તિ હોવા જોઈએ, તે સમયમાં જલોરના પરમાર રાજ ચન્દનના પુત્ર દેવરાજનું બીનમાલમાં રાજ્ય હતું. પાટણમાં મૂલરાજપુત્ર ચામુણનું રાજ્ય હતું. એ બધી વાતોનો સમન્વય થવા સાથે વર્ધ-માનસૂરિનું સમકાલીનપણું પણ સદાજે મંજી રહે છે

## ૧૬ શ્રી શાન્તિસૂરિ



દિવેતાલ શાન્તિસૂરિનો જન્મ રાધનપુર પાસેના ઉણુ નામના ગામમાં થયો હતો. એમના પિતા શેઠ ધનદેવ અને માતા ધનશ્રી નામે હતા. શાન્તિસૂરિનું ગૃહસ્થાવાસનું નામ લીમ હતું આ અવસરે પાટણમાં 'સપ્ત વિહાર' નામનું ચારાપદગમ્ભીરિત એક પ્રસિદ્ધ જિનમંદિર હતું, અને તેની પાસે જ ચારાપદગમ્ભીરો ઉપાશ્રય હતો. જ્યાં ચારાપદ-ગમ્ભીર વિજયસિંહસૂરિ નામના આચાર્ય વિરાજમાન હતા.

વિજયસિંહસૂરિએ કાલાન્તરે ઉણુની તરફ વિહાર કર્યો, અને ધનશેઠને સમજાવી બીમને દીક્ષા આપી અને 'શાન્તિ' નામે પોતાનો શિષ્ય કર્યો. શાન્તિ આચાર્યપદ પામી વિજ-સિંહના પદ્મર શિષ્ય શાન્તિસૂરિ થયા.

શાન્તિસૂરિ પાટણમાં બીમરાજની સલામાં કવીન્દ્ર તથા 'વાદિયકવર્તિ' આવા પદોથી પ્રસિદ્ધ થયા. કવિ ધનપાલની પ્રાર્થનાથી શાન્તિસૂરિએ માલવામાં વિહાર કર્યો અને ભોજરાજની સલામાં ૮૪ વાદિયોને વાદમાં જીતીને રાજભોજના તરફથી શરત પ્રમાણે ૮૪ લાખ માલની રૂપિયા મેલવા હતા, માલવાના ૧ લાખના ગૂજરાત દેશના ૧૫ હજાર થતા હોવાથી ભોજે તે દિસાએ ૧૨૬૦૦૦૦ ગૂજરદેશના રૂપિયા શાન્તિસૂરિને અર્પણ કર્યા હતા, જેમાંથી ૧૨ લાખ તો તેમણે ત્યાજ જેન દેહરાસરે કરાવવામાં ખર્ચોવ્યા અને બાકીના ૬૦ હજાર ચરાદનગરે મોકલાવ્યા અને તે રૂપિયાથી ચરાદના આદિનાથના મંદિરના મૂલ-નાયકની કાળીબાજીમાં દેહરી અને રથ વિગેરે કરાવ્યા. પોતાની સલામાં પડિતો માટે શા-ન્તિસૂરિ વેતાલ જેવા નિવડવાથી રાજ ભોજે તેમને 'વાદિવેતાલ' એ બિરુદ આપ્યું ચારા-નગરીમાં કેટલોક સમય રહીને શાન્તિસૂરિએ મહાકવિ ધનપાલની તિલકમંજરી કયાવું સં-

શોધન કસુ અને તે પછી ધનપાલની સાથે તેઓ પણ પાટણ આવ્યા. આ વખતે ત્યાંના રહેવામાં નિનદેવ રોકના પુત્ર પદ્મદેવને અર્પદશ થયો હતો. જેથી તેને મૃત સમજી બૂમીમાં દાગી દીધો હતો. જેને શાન્તિસૂરિએ નિર્વિષ કરી સજીવન કર્યો હતો.

શાન્તિસૂરિને ૩૨ શિષ્યા હતા જે બધાએને તેઓ ચૈત્યમાં પ્રભાલુશાસ્ત્રનો ચ બ્યાસ કરાવતા હતા. જે વખતે નાકાવથી વિદ્યાર કબૂતરે આવેના મુનિચન્દ્રસૂરિ પાટણની ત્રૈલોક્યપરિપાત્રી યાત્રામાં ફરતા ત્યાં આવ્યા અને દર્શન કરીને ઉભા ઉભા જ પા' સામલી ગયા. એ રીતે પદ્મ દિવસ પર્વન્ત દર્શનાર્થે ત્યાં આવીને તેમણે પાદ માખણો, મોનમે દિવમે શિષ્ય મણ્ડલીની પત્રીના ક તા મુનિચન્દ્રની શુદ્ધિને ચમત્કાર જોવામાં આવ્યો. આ ઉપરથી શાન્તિસૂરિએ મુનિચન્દ્રને પ્રીતિપૂર્વક પોતાની પામે પ્રભાલુશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવાનો આગ્રહ કર્યો, જ ઉપરથી મુનિચન્દ્રે પોતાને માટે ગ્યાનકની અગવડ મતાવી, શાન્તિસૂરિએ ટંકાનાની પઠવાડે એક આવકની પામે મકાન અપાવ્યું ત્યાં રહીને મુનિચન્દ્રસૂરિએ પરદર્શનરાગ્નોત્તુ અધ્યયન કર્યું, એ પછી પાટણના મર્વ ગચ્છના સુવિદિત પુત્રોને ઉત્તરવા લાયક ઉપાશ્રય થયા.

શાન્તિસૂરિએ ઉત્તગધ્યયન મૂત્ર ઉપર એક વિમૂત અને તર્ક પૂર્ણ ગીદા મનાવી કે જેના આધારે પૂર્વોક્ત મુનિચન્દ્રસૂરિના શિષ્ય વલ્લિદેવસૂરિએ દિનમ્બર વાદિ સુદયન્દ્રને પાટણમાં મિદરાજ જયમિહની મલામાં જસો હતો.

એકવાર કવિ ધનપાલના મુખથી પ્રશ્નમાં સાલલીને કૌન (ગમિત ઉપામન) કવિ ધર્મ શાન્તિસૂરિની મુલાકાતે પાટણમાં આવ્યો અને ચતુષ્પદ ગચ્છના ઉપાશ્રયમાં તેમની સાથે વાદ કરીને પરાજિત થયો.

એ સિવાય એક દ્રાવિડ વાદીએ પણ શાન્તિસૂરિને હાથે પરાજિત મેળવ્યો હતો. આ વાદીનું નામ પ્રમન્ધમાં જણાવ્યું નથી. પ્રમન્ધનાર લખે છે કે ચરાદમાં નાગિનીદેવી શાન્તિ સૂરિના વ્યાખ્યાનમાં નિયમિત રીતે આવતી હતી. શાન્તિસૂરિ ૬ માનવ આયુષ્ય મેળવ્યું ત્યારે નાગિનીએ તેમને ગચ્છની વ્યવસ્થા કરવાની મુસબત કરી હતી. જે ઉપરથી તેમણે પોતાના ૩૨ શિષ્યોમાંથી વી શાવિભદ્ર અને સર્વદેવ આ ત્રણને સૂરિપદ અર્પણ કર્યું. આમાં વીગસૂરિની સતતિ આગર આવી નહિ પણ ગાગપુરમાં 'નેમિનાથ' એ વીગસૂરિનું શાશ્વત સ્મારક રચ્યું, ત્યારે શાન્તિમદસૂરિ અને સર્વદેવસૂરિની શિષ્ય સતતિ ૬૭ (૧ ૧૩૩૪) સુધી પાટણમાં વિદ્યમાન છે.

શાન્તિસૂરિએ પૂર્વોક્ત રીતે ગચ્છવંશના કરીને શ્રાવક વશના પુત્ર સોદની સથે ગિનાગ તરફ પ્રયાણ કર્યું અને થોડા જ દિવસોમાં ગિરનાગ જઈને અનવન ધા જી કર્યું અને ૨૫ દિવસ સુધી અનવન પાલી સ ૧૦૯૬ ના જેઠ સુદિ ૬ મંગલવાર અને કૃતિકામાં તે સ્વર્ગવાસ પામ્યા.

શાન્તિસૂરિના ૩૨ વિજયસિદ્ધસૂરિના વિશેષ જાણવામાં નથી, એ નામના અનેક આચાર્યો-અધ્યક્ષો પણ ગચ્છ ગયા છે, પણ વિશેષ નિવર્ણ ન મલવાથી એ વિશેષ કંઈ પણ

રપટીકરણ થતું અશક્ય છે. આ આચાર્યનો ગમ્મ જે ‘ચારાપદ ગમ્મ’ ના નામથી ઓળખાય છે તે જૈન ઇતિહાસમાં ધણો પ્રસિદ્ધ છે, એમાં અનેક વિદ્વાન અને ધુરંધર આચાર્યો થઇ ગયા છે. રામસેજીના એક જૈન લેખ ઉપરથી જણાય છે કે આ ગમ્મના આદિ પુરૂષ ‘વડેશ્વરાચાર્ય’ હતા કે જે કુવલમાલાવાલા ‘વડેસર આચાર્ય’ થી અભિન જણાય છે અને એ ઉપરથી આ ગમ્મની ઉત્પત્તિ લગભગ વિક્રમની સાતમી સદીમાં થયાતું અનુમાન કરી શકાય છે.

ડીસા કેમ્પની પશ્ચિમમાં લગભગ ૨૫ કોશ ઉપર આવેલ આજનું ‘ચરાદ’ તે જ આ ગમ્મનું ઉત્પત્તિ સ્થાન પ્રાચીન ‘ચારાપદ’ છે.

શાન્તિસુરિનું જન્મ ગામ પાટણથી પશ્ચિમમાં ‘ઉત્તાય’ નામે પ્રખ્ય-ધકારે ખતાવ્યું છે તે રાધનપુર પાસેનું આજકાલનું ‘ઉણ’ નામનું ગામ સમજવાનું છે.

પાટણમાં ભીમદેવનું રાજ્ય સં. ૧૦૭૮ થી ૧૧૨૦ સુધીમાં હતું. એથી શાન્તિસુરિએ ૧૮ વર્ષ ભીમદેવનું રાજ્ય જોયું અને એ સમય દર્મિયાન તેમણે ‘કવીન્દ્ર’ અને ‘વાદિ ચક્રવર્તી’ ના ખિરુદ મેલવ્યાં ગણાય.

ધનપાલ કવિએ વિક્રમ સંવત્ર ૧૦૨૯ માં પોતાની બહેન માટે ‘પાછપલ્લમ્હીનામ-માલા’ ની રચના કરી તે વખતે તે જૈન થઇ ચુક્યો હતો. આથી ધનપાલ તે વખતે ૨૦-૨૫ વર્ષની અવસ્થામાં હશે એમ માનીયે તો તેને શાન્તિસુરિના સમયગરક કહી શકાય બોજરાજાનો રાજત્વકાલ ૧૦૬૭ થી ૧૧૧૧ સુધીમાં હતો, આથી આ બંને વિદ્વાનોથી બોજ અવસ્થામાં લઘુ હતો એમ કહી શકાય, મહેન્દ્રસુરિના પ્રખ્ય-ધ ઉપરથી પણ એ વાતને ટેકા મળે છે કે ધનપાલ યકી બોજ પોતે અવસ્થામાં છોટો હતો.

શાન્તિસુરિના સમય શિથિલાચાર પ્રધાન હતો, શાન્તિસુરિ પોતે પણ અત્રિતબદ્ધ વિહારી હોય તેમ ઓછું જણાય છે, એમને બોળે વિજ્યનું પારિતોષક આપ્યું અને તે એમણે ધર્મમાર્ગમાં ખરચ કરાવ્યું. આતો એક છુદી વાત છે પણ એમના ગમ્મના ઉપા-શ્રયને પ્રખ્ય-ધકારે એ ટેકાણે ‘મક’ ના નામથી ઉલ્લેખ્યો છે. આથી પણ એમની શ્રદ્ધ પરમ્પરામાં શિથિલાચારનો પ્રવેશ હશે એમ જણાય છે.

પાટણમાં મુનિ ચન્દ્રસુરિને સુવિહિત હોવાના કારણે ઉત્તરવાને ઉપાશ્રય નહોતો મક્કતો અને શાન્તિસુરિએ કહીને શ્રાવકનું મક્કન તેમને ઉત્તરવાને અપાવ્યું, આ ઉપરથી પણ જણાય છે કે પાટણમાં તે સમયે શિથિલાચારિયોનું સામ્રાજ્ય હતું; છતાં સુવિહિતોનો પણ ભા વિહાર થતા માડયો હતો અને ધીરે ધીરે તેમને માટે ઉપાશ્રયોની સગવડ થવા લાગી હતી.

શાન્તિસુરિએ ઉત્તરાધ્યયન ટીકા ઉપરાન્ત ધનપાલની તિલકમંજરી કથા ઉપર એક સુન્દર ટિપ્પણ પણ લખ્યું છે જે પાટણના ભણારોમાં આજે પણ વિદ્યમાન છે.

જીવવિચાર પ્રકરણ અને જૈલવન્દન મહાભાષ્ય નામના ગ્રન્થો પણ આ જ શાન્તિ-સુરિની કૃતિ હોવાનું મનાય છે.



# ૧૭ શ્રી મહેન્દ્ર સૂરિ.



હેન્દ્રસૂરિના પ્રબન્ધમાં મહેન્દ્રસૂરિ, શોભન, ધનપાલ અને કૌલકવિ-  
'ધર્મ' આ ચાર વિદ્વાનોનાં વૃત્તાન્તો આવે છે.



મહેન્દ્રસૂરિની હકીકત આમાં ઘણી જ ટુંકી મળે છે, તેમના જન્મ, જાતિ કે ગુરના સંબન્ધમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ નથી. પ્રબન્ધ ઉપરથી માત્ર એટલું જાણી શકાય છે કે તેઓ ચન્દ્ર કુલના આચાર્ય હતા અને તેમણે સર્વદેવ બાદ્યણને તેવું ગુપ્ત નિધાન બતાવીને તેના બદલામાં તેના હોટા પુત્ર શોભનને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો હતો.

ધનપાલ અને શોભન એ બંને સગા ભાઈ હતા, એમના પિતાનું નામ સર્વદેવ અને દાદાનું નામ દેવર્ષિ હતું. એમનું મૂળ નિવાસસ્થાન મધ્ય દેશમાંનું સાંકાશ્ય હતું, પણ દેવર્ષિના વખતથી જ એ કુટુંબ ધારામાં આવ્યું અને રાત્ર્યમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામ્યું હતું.

મહેન્દ્રસૂરિ શોભનને એના પિતાની આરાધી જેન દીક્ષા આપીને લેષ ગયા હતા, પણ ધનપાલ એ વાત જાણતાં ઘણો જ વિરોધ થયો હતો, એટલું જ નહિ પણ રાગને સમજાવીને તે પ્રદેશમાં જેન સાધુઓનું આવમન જ તેણે બન્ધ કરાવી દીધું હતું.

પ્રબન્ધકાર લખે છે કે ધનપાલના વિરોધના પરિણામે ૧૨ વર્ષ પર્યન્ત ધારામાં કાષ્ઠ પણ મ્વેનામ્બર મનતો સાધુ આવી શક્યો નહિ પણ ત્યારે શોભન મુનિને એ વાતની ખબર પડી તો તેઓ કેટલાક સાધુઓને પોતાની સાથે લઈ ધારામાં ગયા અને તે પ્રતિબન્ધ દૂર કરાવ્યો એટલું જ નહિ પણ ખુદ ધનપાલને પણ જેન બનાવી લીધો.

જેન યમા પછી ધનપાલે તિલકમંજરી નામની એક આખ્યાયિકા બનાવી હતી અને ભોજરાગની પ્રાર્થનાથી તે કવિએ રાગને વાચી સંબંધાવી હતી. રાગએ કથાને પસંદ તો કીધી પણ તેના ખાસ ખાસ પ્રસંગોમાં નામ બદલી નાખીને કથાની કાષ્ઠ પદ્ધતી નાખવાની તેણે ચૂંટના કરી, પણ ધનપાલે તે મંજુર શાખી નહિ અને રાગને જડખાતેડ ઉત્તર આપ્યો કે જે સાંભળી રાગએ ગુસ્સે થઈને કથાનું પુખ્ત આગમાં નાખી દીધું, બાકી કવિ ધનપાલનું દિલ ખાદું થઈ ગયું, જે કે કથા તો તેણે પોતાની પુત્રીની વાદલાસી ઉપરથી પાછી લખી નાખી, પણ તે પછી તેણે ધારાનો સગને માટે ત્યાગ કર્યો અને મારવાડના સાચાર તીર્થમાં જઈ ભગવાન મદાવીરની પૂજા આરાધનામાં પોતાનું રોગ છૂટન વીનાવવાનો નિશ્ચય કરીને ત્યા રહ્યો.

રાગ ભોળે થોડા વખત મુઠી તો ધનપાલની દરકાર ન કરી પણ કૌલકવિધર્મે આપીને ત્યારે તેની સમાનો પરાગ્ન થયો ત્યારે તેને ધનપાલની દાગરીની આવશ્યકતા સમજવામાં આવી, તપાસ કરાવતા તેને ધનપાલનો પત્તો લાગ્યો અને ધારામાં આવવા માટે ધનપાલને બદુમન પૂર્વક આમંત્રણ મોકલ્યું પણ કુદવાયેલ કવિએ તેનો સ્વીકાર ન

કર્ષો, ભોજે બીજવાર આમંત્રણ મોકલીને કહેવાયું કે ‘ તું મુંજનો મ્હોળા પુત્ર છે અને હું છોટા, આ અવન્તિ દેશ ત્હારો છે, આ દેશની રાજસભાની જીત તે ત્હારી જીત, અને એની હાર તે ત્હારી હાર છે, મ્હારા માટે નહિ પણ ત્હારા દેશની લાજની ખાતર ત્હારે આવવું હોય તો આવ, ચાહે ન આવ, મ્હારે આ વિષે વધારે કહેવા જેવું નથી ’

રાજના આ વચનો સાલગીને ધનપાલ ધારાનગરીએ આવ્યો અને કૌતકવિધમનો પરાજય કર્યો.

કૌલકવિધર્મ ભર્ય નિવાસી સુરદેવ વ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો, એ બાલપણમાં તો અભણ અને સૂર્ષપ્રાય હતો, પણ પાછવથી કોષએક યોગિનીના વરદાનથી એને કવિત્વ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હતી અને ત્યારથી જ એ શક્ત બનીને ઘર છોડીને ચાલી નિકળ્યો હતો. ધનપાલ તેમજ શાન્તિસરિ નામના જૈન આચાર્યે આ ધર્મ કવિને વાઙ્મા જીત્યો હતો.

ભોજના રાજદ્વાર ઉપર ધર્મ કવિએ પોતાનું સૂચના પત્ર યોગાડ્યું તેમાં તેણે અનેક વિદ્વાનોને જીત્યાની ડોંગ હાકી હતી, તેણે લખ્યું હતું કે—જેણે ગૌડ ભૂમીમાં ‘ શંભુ ’ નામના પંડિતને ધારાનગરીમાં ‘ દ્વિજ ’ નામથી પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનને ભટ્ટિ મંડલમાં ‘ વિષ્ણુ ’ પંડિતને અને કાન્યકુબ્જનો ‘ પશુપતિ ’ નામના વિદ્વાનને જીત્યો છે તે કવિ ‘ ધર્મ ’ આ સ્વયં ઉપરિધત થયો છે.

આ કવિ ધર્મ અને એણે જીતેલા વિદ્વાનોના વિષયમાં ઇતિહાસ સંશોધક વિદ્વાનોએ વિશેષ અનુસંધાન કરવું જોઈયે. આચાર્ય મહેન્દ્રસરિનો સમય શિયિયાચાર પ્રધાન હતો જતા એ પોતે સુવિદિત ક્રિયાપાત્ર સાધુ હતા એમ જણાય છે.

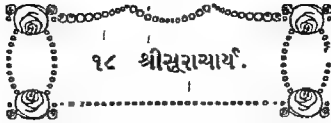
આચાર્ય મહેન્દ્રસરિએ કોષ ગ્રન્થ પ્રકરણની રચના કર્યાનો લેખ જણાતો નથી પણ એમના શિષ્ય શોભન મુનિએ—કે જેઓ બહુ જીવ્યા ન હતા—‘ ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિ ’ ની રચના કરી હતી જે હજી પણ ઉપલબ્ધ થાય છે. આ ચતુર્વિંશતિ જિનસ્તુતિ નામના ગ્રન્થ ઉપર પંડિત ધનપાલે ‘ અવચૂરિ ’ લખેલ છે.

અવચૂરિ ઉપરાન્ત તિલકમંજરી કથા, પાછવલક્ષ્મીનામમલા, સ્તુતિ પંચાશિકા, એ ધનપાલે રચેલા ગ્રન્થો આજે ઉપલબ્ધ થાય છે.

મહેન્દ્રસરિ, ધનપાલ, શોભન, કવિ ધર્મ, રાજ ભોજ, અને શાન્તિસરિ પ્રખન્ધમાં ઉલ્લેખાયેલ આ બધા વિદ્વાનો અગ્યારમી સદીમાં રચેલ છે.

પ્રખન્ધની સમાપ્તિમાં ગ્રન્થકારે એક વધારાનું પલ આપ્યું છે જેમાં આ ગ્રન્થના સંશોધક પ્રદ્યુમ્નસરિના સુર દેવાનન્દસરિએ હૈમ વ્યાકરણથી ઉદ્ધરીને ‘ સિદ્ધ સારસ્વત ’ નામનું નવું વ્યાકરણ રચ્યાનો ઉલ્લેખ કરેલ છે.





## ૧૮ શ્રીસૂરાચાર્ય.



રાચાર્ય રાજ સંત્રામસિંહના પુત્ર હતા, ગૃહસ્થાવસ્થામાં એમનું નામ મહીપાલ 'હતું.

મહીપાલની બાલ્યાવસ્થામાં જ તેના પિતા સંત્રામસિંહનું મરણ થઈ ગયું હતું. તેથી એની માતાએ મહીપાલને દ્રોણાચાર્યની પાસે સભાસવા અને બણાવવા માટે રાખ્યો હતો, કારણ કે દ્રોણાચાર્ય એ મહીપાલના કાકા થતા હતા.

દ્રોણાચાર્યે મહીપાલને બ્યાકરણ, ન્યાય, ધર્મશાસ્ત્ર આદિ અનેક શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરાવ્યો અને એની માતાને સમજાવીને મહીપાલને જોન દીક્ષા આપીને સૂરાચાર્ય નામના પોતાના પદ્ધતિ શિષ્ય બનાવ્યા.

દ્રોણાચાર્ય તે સમયના પાટણના રાજ ભીમદેવના મામા થતા હતા એમના ગુરુનું નામ ગોવિન્દસુરિ હોય તેમ જણાય છે, કારણ કે ગ્રન્થના પ્રારંભમાં તો દ્રોણાચાર્યે સૂરાચાર્યને પોતાના શિષ્ય બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે પણ તે પછી એમને ગોવિન્દસુરિની પાસે બતાવ્યા છે, આથી માનવાને કારણ મલે છે કે ગોવિન્દસુરિએ દ્રોણાચાર્યના ગૃહ જ હોવા જોઇએ.

સૂરાચાર્ય એક જુદાસાથી વિદ્વાન હતા, કાવ્ય અને પ્રમાણશાસ્ત્ર ઉપર એમને સારો કાણુ હતો, પણ સ્વભાવે જરા ગર્વિષ્ઠ અને કોપી હોય એમ જણાય છે. એમને પોતાના વિદ્યાર્થીઓ ઉપર ઘણો ધાક હતો. એકવાર તો તેમના દૂર સ્વભાવની વિદ્યાર્થીઓને પોતાના મ્હોટા આચાર્ય પાસે શિક્ષાત પણુ કરવી પડી હતી, જે ઉપરથી ગુરુએ એમને ઉપાસન આપતા કહ્યું કે 'શિષ્યોને લાંબી બનાવવાની ત્હને એટલી ચિન્તા છે તો તું પોતે બોજની સજાનો પરાજય કરીને આવ્યો છે શું ?'

ગુરુના આ મર્મ વચનથી સૂરાચાર્યનું લોહી ઉકળી ગયું અને તેમણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'જ્યા સુધી બોજ રાજની સજાને છતીને ન આવું ત્યા સુધી હજે વિગયતો સાગ છે' તે પછી સૂરાચાર્યને ઘણા સમગ્રવ્યા પણ તેમણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા છોડી નહિ, હવે તેઓ ગુરુની અને ભીમદેવની આજ્ઞા લઈને માનવમાં ગયા અને બોજરાજના વિદ્વાનોને પરાજય આપીને પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાની સાથે તેમણે પોતાની જુદીનો ચમત્કાર બતાવ્યો.

રાજ બોજે પ્રથમ તો સૂરાચાર્યનો સત્કાર કર્યો હતો પણ અન્તે એમના અભિમાન અને ઉદતાઈથી તે અતિશય નારાજ થઈ ગયો હતો, જે જોન કવિ ધનપાને સમયસમય-તાથી એમને ન જવાવ્યા હોત તો રાજ બોજ તરફથી એમને પોતાના ઓપ્પનો શી પુર-રકાર મલત તે કંપનું મુશ્કેલ છે.

બોજના કોપનું વિશેષ કારણ એ યુગ દત્ત કે એમણે બોજના વ્યાકરણ અન્ય-  
માંથી બૂલો ખતાવીને માલવીય પંડિતોની મસ્કરી કરી હતી, આથી બોજ તેમના ઉપર  
ગુસ્સે થયો હતો અને તેમને સભામાં જોલાવી કઠોર દણ કરવાનો હતો, પણ તે પહેલાં જ  
કવિ ધનપાસે તેમને ઉપાશ્રયમાંથી ગુમ રીતે પસાર કરીને સંતાડી રાખ્યા અને પાછલથી  
એમને સકુશલ ગૂજરાતમાં પહોંચાડી દીધા હતા સુરાચાર્યનો સમય શિથિલાચારનો હતો,  
એમના દાદા ગુરુ ગોવિન્દસૂરિની નિશાનું પાટણમાં એક પ્રસિદ્ધ જિન ચેલ હતું અને તેમાં  
પર્વ દિવસોમાં નાટક અને નર્તકીનો નાચ થતો હતો. સુરાચાર્યે પોતે ન્યારે ધારામાં પ્રવેશ  
કર્યો ત્યારે હાથીની સવારીએ અને પાછા પાટણમાં આવ્યા ત્યારે પણ હાથીની સવારીથી નગર  
પ્રવેશ કર્યો હતો, જે કે પ્રત્યન્ધકાર આવી વિદાર સંબંધી ક્રિયાઓનું પ્રાપ્તિત અપાવે છે.  
પણ આ પ્રજ્વલિતો શિથિલાચારની નિશાનીયો છે એમાં તો કંઈ પણ સંશય જેનું નથી.

સુરાચાર્ય ધારામાં જે ચૂડ સરસ્વત્યાચાર્યના અતિથિ બને છે તે આચાર્ય પણ ચૈત્ય-  
વાસિ હોવાનો વિશેષ સંભવ છે.

સુરાચાર્ય ધારામાં ગયા તે વખતે ત્યાં એક વિશિષ્ટ ઘટના બનવાનું વર્ણન પ્રત્યન્ધમાં  
કયું છે, જેનો સાર એ છે કે રાજા બોજે સર્વ દર્શનવાલાઓને એક ઠેકાણે કેદ કર્યા હતા,  
જેનું કારણ એ હતું કે રાજા બધાને ધર્મના વિષયમાં એકમત કરવા માગતો હતો પણ  
સુરાચાર્યે રાજાને સમજાવીને બધાને કેદમુક્ત કરાવ્યા હતા. આ હકીકત એક કલ્પિત  
ઘટના લાગે છે; રાજા બોજ જેવો વિદ્વાન રાજા આવી ઘેલછા કરે એ માનવા જેવી વાત  
નથી, એમ લાગે છે કે અન્ય સંબંધની એ કથા આ વૃત્તાન્તની સાથે કવિએ કલ્પકથા રૂપે  
જોડી દીધી છે. સુરાચાર્યે આદિનાથ અને નેમિનાથના વર્ણનમાં એક દ્વિસંધાન કાવ્ય  
બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે કદાચ આ કાવ્યનું નામ ‘ નેમિ-નાથેય દ્વિસંધાન કાવ્ય ’ હોય.



અભયદેવની કથાનો પ્રારંભ બોજરાજાના સમયથી થાય છે. બોજના રાજત્વ  
કાલમાં ધારામાં એક શ્રીમન્ત શેઠ વસતો હતો, કે જેનું નામ ‘ લક્ષ્મીપતિ ’  
હતું. એ જ લક્ષ્મીપતિને ત્યાં રહેલ મધ્યદેશના કૃત બ્રાહ્મણના પુત્ર શ્રીધર  
અને શ્રીપતિ નામના બે વિદ્વાન જુવાન બ્રાહ્મણોએ આચાર્ય વર્ધમાનસૂરિ  
પાસે દીક્ષા લીધી અને તેઓ જિનેશ્વર અને છુદ્ધિસાગર નામથી પ્રસિદ્ધ થયા હતા.

વર્ધમાનસૂરિ પૂર્વે કુચપુર ( કુચેરા ) ના ચૈત્યવાસી આચાર્ય હતા ૮૪ જિન મંદિરો  
એમની નિશામાં હતાં, પણ એમણે ચૈત્યવાસનો ત્યાગ કરી સુવિહિત માગની સ્વીકાર  
કર્યો હતો.

આ વખતે પાટણમાં ચૈત્યવાસિયોનું પ્રાબલ્ય હતું, તે એટલા સુધી, કે તેમની સંમતિ



સિવાય સુવિહિત સાધુ પાટણમાં રહી નહોતા શક્તા, આચાર્ય વર્ધમાનસરિએ પોતાના શિષ્ય જિનેશ્વરસરિ અને સુહિસાગરને ત્યાં મોકલીને પાટણમાં સુવિહિત સાધુઓના વિહાર અને નિવાસ ચાલુ કરાવવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાના ઉક્ત અને શિષ્યોને પાટણ તરફ વિહાર કરાવ્યો. જિનેશ્વર અને સુહિસાગર પાટણમાં ગયા પણ ત્યાં તેમને ઉતરવા માટે ઉપાશ્રમ મળ્યો નહિ, બધે ફરીને તેઓ ત્યાંના સોમેશ્વર નામના પુરોહિતને ત્યાં ગયા અને પોતાની વિદ્વાતાનો પરિચય આપી પુરોહિતના મકાનમાં રહ્યા. જ્યારે ચૈત્યવાસિયોને એ સમાચાર મળ્યા તો પોતાના નિયુક્ત પુરોહ દ્વારા તેમને પાટણ છોડી જવા જણાવ્યું, પણ પુરોહિતે કહ્યું કે આ બાબતનો આપ રાજસભામાં થશે, આથી ચૈત્યવાસિયોએ રાજની મુલાકાત લીધી ને વનરાજના સમયથી પાટણમાં સ્થપાયેલ ચૈત્યવાસિયોની સાર્વભૌમ સત્તાનો હિતહાસ સમજાવ્યો, જે ઉપરથી પાટણનો નૃપતિ કુલંબરાજ પણ લાચાર થયો અને પોતાના ઉપરાધીઓ સાધુઓને અહીં રહેવા દેવા માટે આમ્રહ કર્યો જે વાત ચૈત્યવાસિયોએ માન્ય કરી.

એ પછી પુરોહિતે સુવિહિત સાધુઓના ઉપાશ્રમ માટે રાજને પ્રાર્થના કરી, રાજએ એ કામની બક્ષામણ પોતાના ગુરુ શ્રેવાચાર્ય જ્ઞાનદેવને કરી જે ઉપરથી બાત બજારમાં યોગ્ય જમીન પ્રાપ્ત કરીને પુરોહિતે ત્યાં ઉપાશ્રમ કરાવ્યો, ત્યારપછી સુવિહિત સાધુઓને માટે વસતિઓ થવા માંડી.

સુહિસાગરસરિએ જલોર-મારવાડમાં રહીને સં. ૧૦૮૦ માં 'સુહિસાગર' નામનું નવું બાકરણ બનાવ્યું કે જેનું શ્લોક પ્રમાણ ૭૦૦૦ જેટલું છે. કાલાન્તરે જિનેશ્વરસરિએ ધારાનગરી તરફ વિહાર કર્યો અને ત્યાંના રહેવાસી ધનદેવ શેઠના પુત્ર અભયકુમારને દીક્ષા આપીને અભયદેવ નામે પોતાના શિષ્ય કર્યો, અને યોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં વર્ધમાનસરિના આદેશથી આચાર્ય પદ આપીને તેમને સં. ૧૦૮૮ માં અભયદેવસરિ બનાવ્યા.

વર્ધમાનસરિના સ્વર્ગવાસ પછી અભયદેવસરિએ પત્યપદપુર તરફ ગયા, તે સમયે કુબિંક્ષના કારણે સિદ્ધાન્ત જિનભિજ થવા ઉપરાન્ત તેની દીકાઓ કે જે પૂર્વે શીલા-આચાર્ય નામના આચાર્ય બનાવી હતી તેમાંથી પણ પહેલી બે અંગસૂત્રાની દીકાઓને છોડીને બાકીની બધી નાથ પાત્રી હતી, આથી બધાં સૂત્રો કદિન ફટ જેવાં થઈ પડ્યાં હતાં, આ વિષયમાં અભયદેવસરિને શેષ નવ અંગોની દીકાઓ બનાવવાનો શાસનદેવીનો આદેશ થયો અને તેમણે તે પ્રમાણે કાણ્યાંગ આદિ નવ સૂત્રોની દીકાઓ બનાવી, જે જુતધરોએ શુદ્ધ કરીને પ્રમાણ કરી. તે પછી આવકાએ તે દીકાઓની ત્રેતા લખાવીને પાટણ, ખંભાત, આશાવદ, ધવલકા આદિ નગરોના ૮૪ આવકાએ ૮૪ નકલો કરાવીને આચાર્યોને બેટ કરી.

કહે છે આ નવીન દીકાઓની પહેલી પ્રત પોતાના તરફથી લખવા માટે શાસન-દેવીએ ખર્ચમાટે પોતાનું એક શૂન્ય આપ્યું હતું, જે પાટણ જઈ બીમરાજને બેટ કરતાં રાજએ તેના બદલામાં ૩ લાખ દ્રમ આપ્યા હતા.

આ દીકાઓ બનાવ્યા પછી અભયદેવ ધવલકે ગયા હતા; જ્યાં તેમને લોદિવિહારની બીમારી થઈ હતી, પણ ધરજેન્ના પસાવથી તે પાછળથી મરી ગઈ હતી. ચાંબાણા ગામ

પાસે સેદી નદીને કાંઠે પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રકટ કરીને અભયદેવે સ્તંભનતીર્થની સ્થાપના કરી હતી. પાટણમાં કણ્વું રાજના રાજ્યકાલમાં અભયદેવસુરિ સ્વર્ગવાસ પામ્યા.

અભયદેવ એક પ્રાવચનિક પુરુષ હતા. એમણે નવાગણતિ ઉપરાન્ત પંચાશક આદિ અનેક પ્રકરણુ મન્થો ઉપર વિવરણો લખ્યા છે. અને આગમઅષ્ટોત્તરિ આદિ પ્રકરણોની રચના કરી છે.

એમના ગ્રંથ જિનેશ્વસુરિ ન્યારે પહેલીવાર પાટણમાં ગયા ત્યારે પાટણમાં દુર્લભ-રાજનું રાજ્ય હોવાનું પ્રબન્ધકાર લખે છે. જિનદત્તસુરિ આદિ ખરતરમચ્છીય આચાર્યો પણ મણધર સાર્થકાતક આદિમાં તે વખતે પાટણમાં દુર્લભરાજનું રાજ્ય બતાવે છે પણ ખરતર મચ્છવાલાઓ એ પ્રસંગ સં. ૧૦૮૪ માં બન્યાનું લખે છે તે બરાબર જણાવું નથી, કારણ સં. ૧૦૮૪ માં પાટણમાં દુર્લભરાજનું નહિ પણ બીમદેવનું રાજ્ય હતું.

આ પ્રબન્ધમાં ચાવડા વનરાજને બાધ્યાવરમાં આશ્રમ આપનાર પંચાસરના ચૈત્ય-વાસી આચાર્ય દેવચન્દ્રસુરિ બતાવ્યા છે, ન્યારે બીજા કણ્વો પ્રબન્ધોમાં વનરાજના આશ્રમ-દાતા શીવગણસુરિ લખેલ છે, આ એક વિરોધ જણાશે પણ વાસ્તવમાં વિરોધ જેવું જણાવું નથી, કેમકે દેવચન્દ્ર એ શીવગણસુરિના પદ્ધર સિધ્ધ હતા તેથી વનરાજને ઉચ્છેર-વાના કામમાં એમણે પણ વિશેષ લક્ષ્ય રાખ્યું હશે જ અને આ કારણે એ પણ વનરાજના પાલક જ ગણાય.

પ્રબન્ધના લેખ પ્રમાણે અભયદેવના સમયમાં નવ અગસત્રો ઉપર કોષ્ટ દીકા નહોતી રહી તેથી અભયદેવે નવી દીકાઓ બનાવી, પણ અભયદેવસુરિના પોતાના જ લેખ પ્રમાણે તે વખતે સૂત્રો ઉપર પ્રાચીન દીકાઓ વિદ્યમાન હતી. દાખલા તરીકે અભયદેવસુરિ ભગવતીની દીકામાં ભગવતી ઉપર તે વખતે એ પ્રાચીન દીકાઓ હોવાનું લખે છે. એ જ પ્રમાણે બીજા સૂત્રો ઉપર પણ તે સમયે દીકાઓ વિદ્યમાન હોવાના તેમના ઉલ્લેખો છે, આ પરિ-સ્થિતિમાં કાલવચાત્ દીકાઓના નાશથી અભયદેવે શાસનદેવીના આદેશથી નવી દીકાઓ બનાવી એ હકીકત દ્વંતકથા માત્ર હરે છે.

પ્રબન્ધના લેખને બાદ વિચારતા અભયદેવે પત્તપદ્મચર ( પત્તપદ્મ-મારવાહ ) માં ગયા પછી એ દીકાઓ બનાવી હતી, પ્રબન્ધના બીજા ઉલ્લેખોથી પણ એ દીકાઓ પાટ-ણની બાહર બનેલી સિદ્ધ થાય છે પણ અભયદેવના પોતાના લેખથી એ હકીકત વિશ્વ હરે છે, કારણ કે તેમણે અનેક સ્થલે એ દીકા પાટણમાં બનાવ્યાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને પાટણના સંઘના અગ્રેસર દ્રોણાચાર્ય પ્રમુખ વિદ્વાનોએ એ દીકાઓનું સંશોધન કર્યાનું તે લખે છે.

દેવીએ આપેલ આશુષણુ બીમરાજને ભેટ કરવા અને તેણે ત્રણ લાખ દ્રૂમ આપવા સબન્ધી હકીકત પણ કેવલ દ્વંતકથા જણાય છે કારણ કે બીમદેવ સં. ૧૧૨૦ અથવા ૧૧૨૧ માં પરલોકવાસી થઇ ગયો હતો, ન્યારે બધી દીકાઓ સ. ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮ સુધીમાં બની હતી એમ દીકાઓના અન્તમાં આપેલ સવતો ઉપરથી સિદ્ધ છે

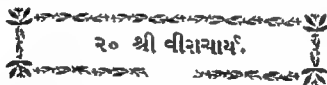
પ્રબન્ધકાર શીલાચાર્યનું જ બીજું નામ કોશ્યાચાર્ય જણાવે છે, પણ આમાં કોષ

નિતિહાસિકે પ્રમાણુ 'જણાણુ' નથી, વિદ્વાન શોધકોએ 'એ સંબંધમાં અનુસંધાન કરવાની જરૂર છે.

૧) અભયદેવ 'સેદી' નદીને કહે 'પ્રતિમા પ્રકટાવવા ગયા તે વખતે સાથે ૯૦૦ ગાડાં હતાં, પ્રતિમા સ્થાપન ધોત્ય દિહરાસરગાટે ત્યાં ટીપ કરીને ૧૦૦૦૦૦ એક લાખ દ્રમ્મ એકઠા કર્યા હતા અને ચૈત્યનું કામ શરૂ કરાવીને તે કમઠાના અધક્ષ તરીકે મેસાણાવાસી મહાવાદિના શિષ્ય આત્રેશ્વરને બોબન અને રોબનો ૧ દ્રમ્મ દરાવીને કાયમ કર્યા હતા. આત્રેશ્વરે આદાર ભિક્ષાશ્રુતિથી લાવીને તે દ્રવ્ય બચાવ્યું અને તે વડે પોતાના નામની એક દેદરી બનાવી હતી. આ ઉપરથી જણાય છે કે જમારથી નોકરી કરવાની હલકુધી ચૈત્યવાસિયો પહેાંચી ગયા હતા.

પ્રબન્ધમાં અભયદેવચરિત્રના સ્વર્ગવાસનો સંવત્ આપ્યો નથી માત્ર એટલું જ લખ્યું છે કે 'તેઓ પાટણમાં કણુરાજના રાજ્યમાં પરચોકવાસી થયા.' આ વાક્યને બે પ્રકારે અર્થ થઈ શકે, પહેલો એ કે— 'કણુના રાજ્યકાલમાં તેઓ પાટણમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા' બીજો અર્થ એ થાય કે 'જે સમયે કણુરાજ પાટણમાં રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે તેઓ સ્વર્ગવાસ પામ્યા' પણ ખરતરગચ્છની પદ્માવલિયોમાં અભયદેવનો સ્વર્ગવાસ કપડ-વંજ નામમાં હોવાનો લેખ છે એથી જાણશે અહીં બીજા પ્રકારનો અર્થ મહત્ત્વ કરવો યોગ્ય લાગે છે.

પદ્માવલિયોમાં અભયદેવચરિત્રના સ્વર્ગવાસ સં. ૧૧૩૫ માં અને બીજા અત પ્રમાણે સં. ૧૧૩૬ માં હોવાનો લેખ છે.



## ૨૦ શ્રી વીરાચાર્ય.



રાચાર્ય ચન્દ્રકુલીન પંડિતગચ્છના આચાર્ય હતા, આ પંડિતગચ્છ કેના થકી ક્યારે ઉત્પન્ન થયો તે જણવામાં આવ્યું નથી. એ ગચ્છના આચાર્ય ભાવ-દેવમુરિશી આ પંડિતગચ્છ 'ભાવગચ્છ' અથવા 'ભાવગદરગચ્છ' એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો આ ભાવગચ્છના સ્થાપક ભાવદેવમુરિશી નવમા પુરુષ ત્રીજા ભાવદેવચરિ પાર્શ્વનાથ ચરિત્રમાં પોતાને કાલકાચાર્ય સંતાનીય લખે છે અને એ જ મન્યની પ્રશસ્તિમાં દેવન્દ્રવંશ કાલકાચાર્યના વંશમાં પંડિતગચ્છ ઉત્પન્ન થયાનું જણાવે છે. આથી એટલું તો નિશ્ચિત છે કે કાલકાચાર્યની પરમ્પરામાં જ પંડિતગચ્છ ઉત્પન્ન થયો હતો પણ કયા પુરુષ થકી એ નામ પ્રદત્ત થયું તે નિશ્ચયથી કહી શકાય તેમ નથી. યુગપ્રધાન કાલકચરિત્રની પાટે પંડિત નામના યુગપ્રધાન થઈ ગયા છે, તેમનો યુગપ્રધાનત્વ સમય પીર નિર્વાણ ૪૭૭ થી ૪૮૪ સુધીનો છે એ આ પંડિત યુગપ્રધાનથી આ ગચ્છની ઉત્પત્તિ માની લઈએ તો આ ગચ્છ અનિશ્ચય પ્રમાણ હરે પણ એ ગચ્છના આચાર્યો પોતાને ચન્દ્ર

કુલીન જણાવે છે, જે આ ગમ્મને પંડિત યુગપ્રધાનથી પ્રવૃત્ત થયો માનીયે તો તેમાં ચન્દ્ર નામક કુલ થયું છે કે કેમ? એ એક પ્રશ્ન છે કેમકે પ્રચલિત 'ચન્દ્રકુલ' કોટિકગણનું કુલ છે. આ રિથિતિમા ન્યા સુધી એ ચન્દ્રકુલ થયાનું પ્રમાણ ન મળે ત્યા સુધી પેણિલ ગમ્મનું કુલ 'ચન્દ્ર' હોવાથી એ 'ગમ્મ' પંડિત યુગપ્રધાનથી ચાલુ થયો માનવો યુક્તિ સંબંધ નથી. સુમતિ નાગિલ ચૌપાઇના કર્તા અજ્ઞાનપિતા મતે ભાવકહર ગમ્મના માન્ય કાલકાચાર્ય વીર સંવત્ ૯૯૩ માં થયેલા કાલક છે જે આ કથન ખરું હોય તો પંડિત-ગમ્મની ઉત્પત્તિ વિક્રમની પાંચમી સદી પછીની હશે, આ રીતે એની ચન્દ્રકુલીનતાની પણ સંગતિ થઇ નય છે અને આવી રીતે એ ગમ્મ યુગપ્રધાન પંડિતથી નહિ પણ ખીન્ન કોઇ પુરૂષથી ઉત્પન્ન થયો હતો એમ માનવાનું પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રસ્તુત પંડિતગમ્મને 'ભાવકગમ્મ' નામ અપાવનાર ભાવદેવસૂરિની પાટે આચાર્ય વિજયસિંહ અને વિજયસિંહની પાટે આપણા આ વીરાચાર્ય થયા હતા.

વીરાચાર્ય ગુજરાત પાટણના રાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના માનનીય મિત્ર હોઇ રાજ-સભામાં જતા-આવતા હતા.

એકવાર સિદ્ધરાજે કંઇક રાજ્યમુદ્દ પ્રદર્શિત કરતા મસ્કરીમા કહ્યું કે 'તમ્હારું જે આ મહત્વ છે તે કેવલ રાજશ્રયથી છે, જે મ્હારી સભા છોડીને તમે પરદેશ આત્મા જાઓ તો ગરીબ લોકોના જેવી તમ્હારી પણ દશા થાય.'

રાજાનાં એ વર્ચનો સાહસ્યા બાદ તરતજ વીરાચાર્ય પરદેશ જવાનો નિશ્ચય કરીને ઉઠ્યા ને પોતાનો અભિપ્રાય રાજાને કહ્યો, જે ઉપરથી રાજાએ કહ્યું 'મ્હારા નગરમાંથી તમને જવા નહિ દઉં' આચાર્યે કહ્યું 'અમને રોકનાર કોઇ છે જ નહિ' આ ઉપરથી રાજાએ પોતાના નગરના તમામ દારપાલોને આજ્ઞા કરી દીધી કે તેઓ આ આચાર્યને દરવાજાની બહાર જવા ન દે, દારપાલોએ રાજાનાં સાવધાનપણે પાલન કર્યું, પણ થોડાજ દિવસોમાં પાલીના બ્રાહ્મણોએ રાજા સિદ્ધરાજને સમાચાર પહોંચાડ્યા કે, અમુક તિથિ વાર અને નક્ષત્રમાં વીરાચાર્ય અત્રે આવ્યા છે. સિદ્ધરાજે જાણ્યું કે 'અત્રેથી તેજ રાત્રે વીરાચાર્યે લા ગયા છે અને ખીજે દિવસે બ્રાહ્મણોને મળ્યા છે. સિદ્ધરાજને નિશ્ચય થયો કે જરૂર આચાર્યે ધ્યાનના બેઠે આકાશગર્જા થઇને એજ દિવસમાં પાલી પહોંચી ગયા છે. આવા સિદ્ધ મહાપુરૂષની મસ્કરી કરવા બદલ રાજાને પશ્ચાત્તાપ થયો અને તેમને પાછા પાટણ બોલાવા માટે પોતાના પ્રધાનોને આચાર્ય પાસે મોકલ્યા, પણ વીરાચાર્યે કહ્યું કે અમે હાલ ખીન્ન દેશોમાં વિચરીને કાલાન્તરે ગુજરાત તરફ વિચરશું ત્યારે પાટણ આવશ્ય પડેલા નહિ.

તે પછી વીરાચાર્યે મહાબોધપુરમાં જઈને અનેક બૌદ્ધાચાર્યોને વાર્દમાં હત્યા.

પાછા વસતા વીરાચાર્યે ગવાલિયરમાં અનેક પરવાદિઓને હત્યા જેવી પુરા થઇને ત્યાના રાજાએ ઇત્ર ચમર આદિ રાજચિન્હ વીરસૂરિની સાથે મોકલ્યા,

હારપછી તેઓ નાગોર ગયા અને જિન ધર્મની ઉત્પત્તિ કરી, આ સ્થલે રાજા સિદ્ધરાજના પ્રધાનો ખીજુવાર એમને તેડવા આવ્યા એથી ગવાલિયરના રાજાએ મોકલેલ લવાજમો પાછા હવાલે કરી તેમણે ગુજરાત તરફ વિહાર કર્યો, જ્યારે એ ચારૂપ પહોંચ્યા ત્યારે રાજા પશુ પરિવારની સાથે ચારૂપ સુધી સામે ગયા અને ત્યાંથી મહોટા ઉત્સવપૂર્વક આવ્યાંને નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. ૪

એકવાર પાટણમાં 'વાદિસિંહ' નામનો સાંખ્યદર્શની વાદી આવ્યો અને તેણે સર્વ વિદ્વાનોને એલેજ આપી કે 'જે કોઈ વિદ્વાન સક્તિ ધરાવતો હોય તે મહારી સાથે વાદ કરે' આવી ઉદ્ધત એલેજ ફેંકવા છતાં જ્યારે કોઈ વિદ્વાન વાદ કરવાને બાહર ન પડ્યો હારે રાજા વેપ બદલીને કથુરાજના બાલમિત્ર અને વીરાચાર્યના કલાગુરુ ગોવિન્દચરિત્રને એકાન્તમાં જાળને મલ્યો અને સાંખ્યવાદીને વાદમાં જીતવા માટે સચન કરી જે ઉપરથી ગોવિન્દચરિત્રે કહ્યું કે આ વાદીને વીરાચાર્ય જીતશે, પ્રભાત સમયમાં રાજાએ ઉક્ત વાદીને વાદ માટે રાજસભામાં આવવા નિમંત્રણ મોકલ્યું પણ ઉદ્ધત વાદિએ ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે અમારે કશી પણ પરવા નથી, જે રાજાને અમારું વાગ્યુદ જોવાની ઇચ્છા હોય તો તે અહીં આવીને જમીન પર બેસીને જુએ. આ ઉપરથી રાજાના મનમાં વધારે કુતૂહલ જાગ્યું અને વીરાચાર્યને સાથે લઈને તે વાદિના મુકામે જાળને જમીન પર બેસી ગયો, વાદી અર્ધ સુષાવસ્થામાં જ વાતો કરતો હતો, તેવામાં વીરાચાર્યે તેને વાદ માટે લલકાર્યો, વાદી સાવધાન થયો અને સર્વાનુવાદની શરત કરી વીરાચાર્યને મતમથર હંદમાં નિન્હવાલકારમાં પૂર્વ પક્ષ કરવા કહ્યું. વીરાચાર્યે તેજ પ્રમાણે ઉપન્યાસ કર્યો પણ વાદિસિંહ તેના સર્વાનુવાદ કરી શક્યો નહિ તેથી તેણે પોતાની હાર કબુલ કરી. આ ઉપરથી સિદ્ધરાજે હાથ પકડીને તેને આસન ઉપરથી નીચે પટકર્યો, રાજા હજી વધારે કદમના કરત પણ વીરાચાર્યે વચમાં પડીને તેને છોડાવ્યો. આ પ્રમાણે વીરાચાર્યે સાંખ્યવાદીને જીતીને 'વિજયપત્ર' મેલવ્યું.

એકવાર સિદ્ધરાજ માલવા ઉપર ચઢાઈ કરીને જતો હતો ત્યાં વચમાં વીરાચાર્યનું ચૈત્ય આવ્યું, વીરાચાર્ય બહાનક (અચ્ચોકી) મા બેઠા હતા, તે જોઈ સિદ્ધરાજે સમયોચિત કાવ્ય રચવા કહ્યું, જે ઉપરથી વીરાચાર્યે અવસરોચિત કવિત્વ પૂરું પદ રચીને રાજાને સંભલાવ્યું, જે સાંભળી રાજા સંતુષ્ટ થઈને બોલ્યો કે તમહારી આ સિદ્ધ વાણીથી હું વિજયપતાકા વરીશ, અને એના સત્યાપનરૂપે રાજાએ તે બહાનક ઉપર પતાકા ચઢાવી, જે ઉપરથી જાવાચાર્યના ચૈત્યના બહાનક ઉપર પતાકા ચઢાવાની પ્રવૃત્તિ ચાલી.

એકવાર પાટણમાં સિદ્ધરાજની સભામાં કમલકીર્તિ નામનો દિગમ્બર વાદી આવ્યો અને વીરાચાર્યે સ્ત્રી મુક્તિના વિષયમાં વાદ કરીને લીલામાત્રમાં જીતી લીધો હતો.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વીરાચાર્યે જાવડગચ્છના રથાપક જાવદેવચરિત્રી ત્રીજા આચાર્ય હતા, વીરાચાર્યના પટ્ટધર સિધ્ધનું નામ જિનદેવચરિત્ર દગ્ધ, જિનદેવ પછી પાછા જાવદેવ, વિજયસિંહ, વીર, અને જિનદેવ નામના આચાર્ય થયા હતા, આ જાવડગચ્છમાં એના એજ ૪ નામના આચાર્યો થયા હતા.

વીરાચાર્યે જોમને હરાવ્યા હતા તે વાદિ વાદિસિંહ અને કમલપ્રીતિના વિષયમાં વિશેષ કંઈપણ જાણવામાં આવ્યું નથી તેમજ વીરાચાર્યના વિવાહરે ગોવિન્દસૂરિને વિષે પણ કંઈ હકીકત જાણવામાં આવી નથી.

વીરાચાર્યના સમયમાં એક ઉલ્લેખ યોગ્ય રાજકીય ઘટના 'બની હતી તે આ કે સિદ્ધરાજે માલવા ઉપર ચઢાઈ કરી હતી અને તે માલવાના રાજાને છતીને આવ્યો હતો.

વીરાચાર્યની જાતિ, જન્મસ્થાન, દીક્ષા સમય કે સ્વર્ગવાસના સમયનો કયાંય પણ પ્રુક્ષાસો જોવામાં આવતો નથી, પણ એટલું ચોક્કસ છે કે એ આચાર્ય સિદ્ધરાજના સમકાલીન અને ઉમરમાં પણ સિદ્ધરાજના બરાબરિયા હતા, સિદ્ધરાજનો રાજત્વકાલ સં. ૧૧૫૦ થી ૧૧૬૯ સુધી હતો તેથી વીરાચાર્યનો અસ્તિત્વ સમય પણ એજ બારમાં સૈકાને ઉત્તરાર્ધ ભાગ હોવો જોઈએ.

## ૨૧ શ્રીદેવસૂરિ.



દેવસૂરિ જૈનસંઘમાં 'વાદિદેવસૂરિ' ના નામથી જ વિશેષ પ્રસિદ્ધ છે;

એમનો જન્મ સં. ૧૧૪૩ માં અષ્ટાદશશતી દેશના મદ્દાહત ગામમાં થયો હતો.

આણુની આસપાસનો પ્રદેશ પૂર્વે 'અષ્ટાદશશતી' દેશના નામથી ઓળખાતો અને તે ગૂજરાત દેશનો એક પ્રાન્ત ગણાતો હતો.

એ પ્રદેશમાં આવેલું આધુનિક મદ્દાહા સ્થાન તે મહારાં વિચાર પ્રમાણે દેવસૂરિનું જન્મસ્થાન 'મદ્દાહત' હોવું જોઈએ, જો કે 'મદ્દાહત' શબ્દનું રૂપાન્તર 'મંડાર' પણ થઈ શકે પણ મદ્દાહત 'પર્વત માલાઓથી દુર્ગમ અને સૂર્યના કિરણોને અગમ્ય' હોવાનું પ્રબંધકાર લખે છે, જે વર્ણન મંડારને નહિ પણ 'મદ્દાહા'ને જ લાગુ પડે છે, મંડારના પશ્ચિમ ભાગમાં માત્ર એક સાધારણ ટેકરી આવેલી છે, એથી એ સ્થાન અનંધકારનો કિલ્લો અને સૂર્યના કિરણોને અગમ્ય બનાવું નથી, પણ એજ વર્ણન આણુની દક્ષિણ ઉપત્તકામાં આવેલ વૈષ્ણવોના નીચે મદ્દાહાજને બરાબર લાગુ પડે છે.

દેવસૂરિ જાતના ચોરવાલ વણિક હતા. એમના પિતાનું નામ 'વીરનાગ' હતું અને માતાનું 'જિન્દદેવી' દેવસૂરિનું ગૃહસ્થાવસ્થાનું નામ 'પૂર્ણચન્દ્ર' હતું. વીરનાગ મદ્દા-મારીના કારણે પોતાના ગામનો ત્યાગ કરી દક્ષિણ ગૂજરાતના પાટનગર ભરૂચમાં આવ્યો ગયો હતો ત્યાં એના ગુરૂ મુનિચન્દ્રસૂરિ પણ વિહાર કરતા ગયા અને તેમની સૂચનાથી ત્યાંના શ્રાવકોએ વીરનાગને ત્યાં રાખ્યો. આ વખતે પૂર્ણચન્દ્ર ૮ વર્ષનો હતો અને તે

સુખડીપાનો ધણી કરતો હતો તેવું લાગ્ય એવું પ્રબલ હવું કે તે સંકેતો મણા આપીને ધનવાનોને ત્યાં દ્રાક્ષા મેલવતો હતો. મુનિચન્દ્રસૂરિએ આ લાગ્યવાન બાલકને પોતાનો શિષ્ય કરવાનો વિચાર કરીને વીરનાગ પાસે એની માગણી કરી, પૂર્ણચન્દ્ર માતાપિતાનો એક જ પુત્ર હતો છતાં વીરનાગ પોતાના ગુરૂની પ્રાર્થનાનો ભગ કરી ન શક્યો અને તે બોલ્યો—પૂર્ણચન્દ્ર ‘મહારે એ વૃદ્ધાવરયાનો એક આધાર છે, પણ આપના આગ્રહને કુ સોપી શકતો નથી, જે આપની એવીજ ઇચ્છા હોય તો આ બાલક આપનો છે, મહારે કંઈ પણ વિચાર કરવાનો નથી’ આના ઉત્તરમાં આચાર્ય મુનિચન્દ્રે કહ્યું— ‘મહાભાગ ! મહારા ગચ્છમાં ૫૦૦ સાધુઓ છે તે બધા આ તારા પુત્રના પુત્રો જેવા હો’

એ પછી મુનિચન્દ્રે સ ૧૧૫૨ માં પૂર્ણચન્દ્રને ૯ વર્ષની વયમાં દીક્ષા આપીને તેવું ‘રામચન્દ્ર’ નામ પાડ્યું.

પૂર્ણચન્દ્રની દીક્ષા પછી એના માતાપિતાની જીવનપર્યંત સારસલાલ ભરચના શ્રાવકગણે કરી

આચાર્ય મુનિચન્દ્રે વાદિવેતાલ શાન્તિસૂરિ પાસેથી જે પ્રમાણુરાજનો વિશાલ બોધ પ્રાપ્ત કર્યો હતો તેનો સંપૂર્ણ ખજાનો પોતાના શિષ્ય રામચન્દ્રને અર્પણ કર્યો, રામચન્દ્રે દ્વિલ બોલીને તકશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો અને તેવું સંપૂર્ણ રહસ્ય તેઓ પી ગયા અને એવું પરિણામ પણ અનુરૂપ જ આવ્યું, આચાર્યપદની પ્રાપ્તિ પૂર્વે તેમણે અનેક ઉદ્ભટ વાદિયોનો મુકાબતો કર્યો ને વિજય મેલ્યો. પ્રબન્ધકારે આપેન યાદી પ્રમાણે એમણે ધોલકામાં બન્ધ નામના દૈતવાદી શૈવવાદીને જીત્યો, કાશ્મીરસાગર અને સાચોરમાં વાદ કરીને જીત મેલવી, નાગોરમાં ગુણચન્દ્ર દ્વિગમ્યરને, ચિત્તોડમાં ભાગવત શિવભૂતિને, ગવા-સિપરમાં ગગાધરને, ધારામાં ધરણીધરને, પોઠરણમાં પશાકરને અને ભરચમાં કૃષ્ણનામક વિદ્વાનને જીત્યો, આમ રામચન્દ્રે અનેક વાદિયોનો પગબળ્ય કરીને ચારેતરફ પોતાની ખ્યાતિ જમાવી દીધી.

વિમલચન્દ્ર, હરિચન્દ્ર, સોમચન્દ્ર, પાર્શ્વચન્દ્ર, કુલભૂષણ, શાન્તિ અને અશોકચન્દ્ર એ સાત રામચન્દ્રના વિદ્વાન મિત્રો હતા.

રામચન્દ્રની યોગ્યતા જોઈ ગુરૂએ તેમને સ ૧૧૭૪ માં આચાર્ય પદ આપ્યું અને તે સમયે તેમનું ‘દેવસૂરિ’ એ નામ સ્થાપન કર્યું અને એજ અવસરે વીરનાગની બહેન જે પૂર્વે સાધ્વી થયેન હતી તેણીને મહત્તરાપદ આપીને ‘ચન્દનઆલા’ નામ આપ્યું.

વાદિ દેવસૂરિએ ધોલકામાં ત્યાના રહેવાસી ઉદયશ્રાવકે કરાવેલ ‘ઉદાવસદિ’ નામક ચૈત્યની સીમન્ધર સ્વામિની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી.

એવાર દેવસૂરિ ચારવાહ તરફ વિહાર કરતાં આજી આવ્યા અને મંત્રી અમ્બાપ્રમા દની માર્ગે ઉપર ચઢ્યા કમચોગે ત્યાં અમ્બાપ્રમાદને સર્પદેશ થયો પણ પોતાના ચરણો દકથી તેમણે મંત્રીને નિર્વિષ કર્યો તે અસરે દેવસૂરિને અમ્બાદેવીએ કહ્યું કે ‘હે આચાર્ય ! આ વળે તમે સપાદયક્ષ દેશ ( સાબર તરફનો પ્રદેશ ) તરફ વિહાર ન કરો, કારણ કે

હવે તમારા ગુરુનું આયુષ્ય કેવલ ૮ મહીનાનું શેષ છે, માટે તમે પાછા પાટણ તરફ આત્યા જાઓ. 'આથી આચાર્ય પાછા ગુજરાત તરફ વિહાર કરી પોતાના ગુરુ પાસે આવ્યા. આ વખતે દેવબોધ નામક ભાગવત વિદ્વાન પાટણમાં આવ્યો અને તેણે પાટણના વિદ્વાનોને ઉદ્દેશીને એક શ્લોક લખ્યો અને એના અર્થ કરવા ચેલેજ કરી, તે શ્લોક નીચે પ્રમાણે હતો. —

“ एकद्वित्रिचतुःपञ्च-षण्मेतकमने न काः ।

देवबोधे मयिकुद्वे षण्मेतकमनेनकाः ॥ ”

છ મહીના સુધી ઠાંધ વિદ્વાને આનો અર્થ ન ઉકેલ્યો ત્યારે અમ્યાપ્રસાદ મંત્રિએ એ કાર્ય માટે રાજાને દેવસૂત્રનું નામ સૂચવ્યું, અને રાજાના આમન્ત્રણથી સૂત્રિએ ત્યાં જઈને પૂર્વોક્ત શ્લોકની સ્પષ્ટાર્થ વ્યાખ્યા કરી સંભલવાવી.

પાટણના શ્રાવક બાહડે પોતાના દ્રવ્યનો સદુપયોગ કષ્ટ રીતે ચાલે તે માટે દેવસૂત્રની સલાહ પૂછી, આથી તેમણે જિનમંદિરનો ઉપદેશ કર્યો જે ઉપરથી બાહડે ત્યાં મહોદ્દ જિનચૈત્ય કરાવ્યું અને વર્ધમાનજિનની પ્રતિમા તૈયાર કરાવી.

સં. ૧૧૭૮ માં મુનિચન્દ્રસૂત્રિએ આરાધનાપૂર્વક આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું અને સં. ૧૧૭૯ માં પૂર્વોક્ત બાહડે કરાવેલ જીનચૈત્ય અને પ્રતિમાની દેવસૂત્રિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

તે પછી દેવસૂત્રિએ મારવાડમાં વિહાર કર્યો, નાગેશમાં આસ્થાદન રાજા દેવસૂત્રની મુલાકાતે આવ્યો અને તેજ વેલા પૂર્વોક્ત દેવબોધ પશુ દેવસૂત્ર પાસે આવ્યો અને તેમની પ્રશંસા કરી, આ ઉપરથી આસ્થાદન રાજાને દેવસૂત્રના ગુણનો પરિચય થયો અને તેણે ભક્તિપૂર્વક આચાર્યને પોતાના નગરમાં રાખ્યા, એ દરમિયાન ગૂજરાત સિદ્ધરાજ આસ્થાદન ઉપર ચઢાઈ કરીને આવ્યો અને નગરને ઘેરો ઘાલ્યો પણ જ્યારે તેના સાંભલવામાં આવ્યું કે દેવસૂત્ર નગરમાં છે તો તેણે ઘેરો ઉઠાવી લીધો અને સેના સાથે પાછો પાટણ ચાલ્યો ગયો અને તે પછી દેવસૂત્રને પણ પાટણ બોલાવી લીધો, અને તે પછી ફરી આસ્થાદન ઉપર તેણે ચઢાઈ કરીને કિલ્લો ગ્રહણ કર્યો.

એક વાર દેવસૂત્રિ કર્ણાવતીમાં ત્યાંના સંધના આગ્રહથી વર્ષાઓમાસું રહ્યા, તેજ યોમાસું દિગમ્બર બદારક કુમુદ્યન્દ્ર કે જે કર્ણાટકના રાજા જયકેસિનો ગુરુ હતો તે પણ કર્ણાવતીમાં રહ્યો હતો, તેણે દેવસૂત્રની અનેક પ્રકારે છેડછાડ કરી પણ તેમણે સમતા રાખીને બધું સહન કર્યું, પણ જ્યારે તેણે મર્યાદા મૂકીને ધોલે દહાડે દેવસૂત્રના ગચ્છની જ્ઞપ્તિની જ્ઞપ્તિની હેરાન કરી ત્યારથી તેમણે તેની સાથે પાટણમાં સિદ્ધરાજની સભામાં વાદ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને આ કાર્ય સંબંધી પાટણના સંધને વિગ્રાપત્ર પત્ર લખીને ખબર આપી, ત્રણ પહોરમાં પત્રવાહક પાટણ પહોંચ્યો, દેવસૂત્રનો પત્ર વાચીને સંધે દેવસૂત્રની ઇચ્છાનું અનુમોદન કર્યું અને તેને અંગે બધું કરવાનું માથે લીધું.

તે પછી દેવસૂત્રિએ પોતાના સંદેશવાહકની મારફત કુમુદ્યન્દ્રને કહેવરાવ્યું કે ‘અમે



પાટણમાં રાજસભા સમક્ષ તમારી સાથે વાદ કરશું, માટે પાટણ આવી જવું, અમે પાટણ જઈએ છીએ. ' તે પછી દેવસરિએ શુભ સમયમાં પાટણ તરફ વિહાર કર્યો અને સમહોત્સવ પાટણ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

કુમુદચન્દ્રે પણ કહ્યાવતીથી પાટણ તરફ વિહાર કર્યો અને તેના પક્ષવાલાઓએ તેના નગરપ્રવેશ કરાવ્યો.

આ વખતે ચાહડ અને નાગરેવ નામના દેવસરિના ભક્ત આવકોએ આ કામને અંગે દ્રવ્યની જરૂર હોય તો ખર્ચ કરવા દેવસરિને પોતાની ઇચ્છા જણાવી પણ આચાર્યે આ કામને અંગે દ્રવ્ય ખર્ચ કરવાની જરૂર નથી એમ જણાવ્યું. જે ઉપર ચાહડે કહ્યું કે ' કુમુદચન્દ્રે દ્રવ્ય પ્રયોગથી ગાગિલમંત્રી વિગેરેને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા છે ' પણ દેવસરિએ તે ઉપર કંઈપણ ધ્યાન આપ્યું નહિ અને કહ્યું કે ' આમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાની કરી જરૂર નથી, દેવસરિની કૃપાથી બધું સારું થશે. '

કુમુદચન્દ્રના પક્ષમાં ' કેસવ ' નામના ત્રણ વિદ્વાનો અને બીબા કેટલાક સાધારણ મનુષ્યો હતા, ત્યારે દેવસરિના પક્ષમાં મહાકવિ ' શ્રીધાસ ' અને ' ભાતુ ' આ બે વિદ્વાનો હતા. મહર્ષિ, ઉત્સાહસાગર અને રામ આ ત્રણ વિદ્વાનો સલાહકાર સભ્યો હતા.

સં. ૧૧૮૧ ના વૈશાખ શુદ્ધ પુર્ણિમાને દિવસે વાદિપ્રતિવાદિઓને સિદ્ધરાજે વાદશાલામાં બોલાવ્યા. ક્ષીનિર્વાણના વિષયમાં શાસ્ત્રાર્થ થયો અને દેવસરિની જીત થઈ, જે કે ગાગિલમંત્રી જેવા મોટા રાજ્યાધિકારિયોને કુમુદચન્દ્રે પોતાના પક્ષમાં કરી લીધા હતા છતાં સલાહકાર અને સભ્યોએ નિષ્પક્ષપણે દેવસરિની જીત કબુલ કરી અને તેમને જયપત્ર અર્પણ કર્યું અને એકરાર પ્રમાણે પરાજિતવાદી કુમુદચન્દ્રને પાટણ છોડી જવાની આજ્ઞા આપી.

દેવસરિની આ યાદગાર જીતની હેમચન્દ્રસરિ, શ્રી ચન્દ્રસરિ, રાજવૈતાલિક આદિ વિદ્વાનોએ સુંદર પદોમાં પ્રશંસા કરી હતી.

આ જીતના પારિતોષિક તરીકે રાજાએ એક લાખ રૂપિયા દેવસરિને આપવા માડ્યા હતા પણ તેમણે લીધા નહિ તેથી રાજાની આજ્ઞાથી મંત્રિએ તે દ્રવ્યથી અષ્ટભદ્રેવનું ચૈત્ય અને પ્રતિમા કરાવી અને સં. ૧૧૮૩ માં ચાર આચાર્યોના હાથે તેની પ્રતિષ્ઠા થઈ.

દેવસરિએ કેટલા અન્યો બનાવ્યા તે ચોક્કસ જણાવું નથી પણ " પ્રમાણુનયતત્વાલોકાલક્રાર " અને તેના જુદાજુદા વિરણુ રૂપે લખેલ " સ્યાદાદરતાકર " નામનો પ્રમાણુ શાસ્ત્રનો આકર અન્ય વિદ્વાનોમાં ઘણો પ્રસિદ્ધ છે, ' સ્યાદાદરતાકર ' અન્ય અને એની ભાષા ઉપરથી વિદ્વાનોને દેવસરિની ઔદવિદ્વતા અને સંસ્કૃત ઉપરના પ્રબુત્વનો પરિચય મળે છે.

વાદિદેવસરિએ સંપૂર્ણ ૮૩ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું અને પોતાની પાટે ભદ્રેશ્વર સરિ નામના આચાર્ય સ્થાપીને સં. ૧૨૨૬ ના શ્રાવણ વદિ ૭ અને ગુરવારે દિવસના પાછલા ભાગમાં આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું હતું.

દેવસરિના શિષ્યમણુમાં ભદ્રેશ્વરસરિ, રત્નપ્રભસરિ અને માણિક્ય એ અધિક પ્રસિદ્ધ

છે. પહેલા જે શિષ્યોએ દેવસૂરિને ‘સ્વાદ્વાદરનાંકર’ ગ્રન્થ બનાવવામાં સહકાર આપ્યો હતો એમ તે પોતાના ઉક્ત ગ્રન્થમાં એક સ્થલે કહે છે. દેવસૂરિનું વિહારક્ષેત્ર મારવાડ અને ગૂર્જરાત હતું એ સિવાય અન્યત્ર પણ એમણે વિહાર કર્યો હશે પણ તે બહુ થોડો જ.

દેવસૂરિ પોતે સુવિહિત આચાર્ય હતા, એમનો શિષ્ય પરિવાર પણ વિદ્યાવ્યસની અને ચારિત્રવાન હતો, છતાં એમની શિષ્યપરિવારના તાબામાં કેટલાંક ચૈત્યો હતાં એમ શિક્ષાલેખોથી જણાય છે, જલોદરના સુવર્ણગિરિના કિલ્લા ઉપરનું પરમાર્હત કુમારપાદે કરાવેલ પાર્શ્વનાથ ચૈત્ય આજ વાદિદેવસૂરિના પરિવારને અર્પણ કરાયાનો ત્યાં લેખ છે.

કોલોદીના પ્રસિદ્ધ તીર્થની પણ આજ દેવસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા થયાનો અન્યત્ર લેખ છે પણ આ અખન્ધમાં તે વિષે કંઈપણ ઉલ્લેખ નથી.

## ૨૨ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ.



મયન્દ્રસૂરિનો જન્મ સં. ૧૧૪૫ ના કાર્તિક શુદ્ધ ૧૫ ની રાતે ગૂર્જરાતમાં આવેલ ધંધુકા નગરમાં થયો હતો એમના પિતાનું નામ ચાચ અને માતાનું નામ પાહિની હતું.

હેમચંદ્રનું મહસ્થાવરથાનું નામ ‘ચંમદેવ’ હતું, એઓ જાતે ઝોટવાણિયા હતા.

ક્રોટિકગણુની વજ્રશાખા અને આન્દ્રકુલના આચાર્ય દેવચન્દ્રસૂરિએ ખંભાતમાં એની માતાની આગ્રાથી ચંમદેવને સં. ૧૧૫૦ ના માહ શુદ્ધ ૧૪ શનિવાર અને રોહિણી નક્ષત્રમાં પાર્શ્વનાથના ચૈત્યમાં દીક્ષા આપીને એનું નામ સોમદેવ પાડ્યું હતું.

અખન્ધકારે આ પ્રસંગે સોમદેવની દીક્ષાના લક્ષ અને તેમાં પડેલા ગ્રહોનું વર્ણન કર્યું છે જે નીચે પ્રમાણે છે.—

“ માવેસિત્ત ચતુર્દશ્યાં, વ્રાહ્મે ધિષ્ણયે શનેર્દિને ॥ ૧૦ ॥

ધિષ્ણયે તથાષ્ટમે ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રેવૃષોપગે ।

લમે વૃદ્ધસ્પતૌ શત્રુસ્થિતયોઃ સૂર્યમૌમયોઃ ॥ ૧૧ ॥

આ દોઢ શ્લોકમાંનું પ્રથમ શ્લોકાર્ધ તો સ્પષ્ટ છે, એટલે એનો અર્થ માધ શુદ્ધ ૧૪ શનિવાર અને રોહિણીનક્ષત્રમાં એવો ચાચ પણ એ પછીના શ્લોકાર્ધના ધિષ્ણયે તથાષ્ટમે આ વાક્યાંશનો અર્થ જરાખર સ્પષ્ટ થતો નથી, નક્ષત્રનો નિર્દેશ ઉપર થઈ ગયો છે એથી અત્રે ‘આઠમા નક્ષત્રમાં એટલે પ્રુખ્ત નક્ષત્રમાં એ અર્થ થઈ શકે નહિ, ક્રોધ ક્રોધ વિદ્યાન ‘બ્રાહ્મધિષ્ણયે’ આનો અર્થ ‘બ્રાહ્મયુદ્ધતમાં’ આવો લખને ‘અષ્ટમે-

ધિષ્ણે' નો અર્થ 'પુષ્પનક્ષત્રમાં' આવે કરે છે પણ એ યુક્તિ સંગત નથી, દીક્ષા વૃષલગ્નમાં આપેલ હોવાથી તે સમયમાં બ્રાહ્મ મુહૂર્ત આવતું નથી, વલી દીક્ષામાં પુષ્પ નક્ષત્ર વર્જીત છે અને શનિ પુષ્પનો યોગ પણ સાથે હોતો નથી. ન્યારે શનિરોહિણી અને ચતુર્દશીનો ત્રિક સિદ્ધિયોગ અને છે. રોહિણી અને શનિ દીક્ષામાં વિદિત પણ છે તેથી દીક્ષા પુષ્પમાં નહિ પણ રોહિણીમાં થઈ હતી એજ માનવું યોગ્ય છે.

'અષ્ટમેધિષ્ણે' નો અર્થ મ્હારા મત પ્રમાણે 'આઠમા મુહૂર્તમાં' એમ કરવો યોગ્ય છે, કારણ કે દીક્ષા માર્ગમાસના અન્તમાં હોવાથી તે વખતે સૂર્ય કુંભરાશિના પ્રારંભમાં અથવા મકરના અન્તમાં હશે, દીક્ષા વૃષલગ્નમાં થઈ એટલે કે ત્રણ લગ્નો વ્યતીત થયા પછી ચોથા લક્ષમાં દીક્ષા થઈ, કુંભ, મીન અને મેષનો ભુક્તિ કાલ અનુક્રમે ૪૬૬ ૪૩૬ ૪૩૬+૩-૪૬૬ ધરી પછનો હોવાથી એકંદર ૧૧ ધરી અને ૪૬ પલ નેટલો થાય, એ પછી વૃષલગ્નના વૃષનવાંચકમાં દીક્ષા થઈ માની લાખ્યે કેમકે એ અંશ વર્ગોત્તમ હોવા ઉપરાન્ત લગ્નના મધ્યભાગમાં હોવાથી વધારે બલવાન હતો, અને આમ કરતાં લગભગ અર્ધ વૃષલગ્નને ભુક્તિ ગણતાં તેનો કાલ ૨૬૬ ઉપરુક્ત ભુક્તિકાલમાં ગણતાં એકંદર ૧૧૬૬+૨૬૬=૧૪૩૨૬ તેર ધરી અને ચોપન પલ એટલે કે લગભગ ૧૪ ધરી દિવસ ચલ્યા પછી ચંગદેવની દીક્ષા થઈ. એ સમયે દિનના ૭ મુહૂર્તો થીતીને ૮ મું વિન્ય મુહૂર્ત શરૂ થાય છે જે સર્વે શુભકાર્યોમાં સિદ્ધિદાયક ગણાય છે. આ અર્થ પ્રમાણે 'અષ્ટમેધિષ્ણે' નો અર્થ બરોબર બેસે છે.

બીજા શ્લોકાર્ધમાં આગે 'ધર્મસ્થિતે ચન્દ્રે' આ વાક્ય છે અને આનો સીધો અર્થ 'ચન્દ્રમા ધર્મસ્થાનમાં રહે છે' એ થાય પણ આ અર્થ આ રચલે બેસતો નથી, કેમકે દીક્ષાને દિવસે ચન્દ્ર રોહિણી નક્ષત્રમાં હોવાથી વૃષ રાશિનો છે, લગ્ન પણ વૃષરાશિનું છે એથી ચન્દ્ર ધર્મસ્થાન ( નવમા સ્થાન )માં નહિ પણ તનુસ્થાન ( લગ્ન )માં છે. ત્યારે હવે 'ધર્મસ્થિતે' એ વિશેષણનો અન્વય ચન્દ્રની સાથે નહિ પણ 'અષ્ટમેધિષ્ણે' એની સાથે કરવો ઉચીત લાગે છે, એનો અર્થ 'ધર્મ' એવા આઠમા મુહૂર્તમાં' એ કરો. 'ચન્દ્રે તથા 'બૃહસ્પતૌ' આ બંનેનો સંબન્ધ વૃષોપગે લગે' એની સાથે જોડાવો જોઈએ.

ત્રીજા શ્લોકાર્ધમાં " ચતુસ્થિતયોઃ સૂર્યભૌમયોઃ " આ ઉલ્લેખ વિચારણીય છે, કારણ કે વૃષલગ્ન હોવાથી ચતુસ્થાનમાં વૃલરાશિ આવે છે, આ રીતે સૂર્ય અને ચંગદેવ વૃલરાશિના હોય તોજ ચતુસ્થાનમાં હોઈ શકે, પણ માથ કે કાયણુ માસમાં સૂર્ય વૃલરાશિમાં હોતો નથી પણ મકર અથવા કુંભ રાશિઉપર હોય છે, તેથી વૃષલગ્નમાં મકર કુંભનો સૂર્ય નવમા દશમા સ્થાનમાં હોઈ શકે હજા ચતુસ્થાનમાં નહિ.

મ્હારા વિચાર પ્રમાણે " ચતુસ્થિતયોઃ " ને સ્થાને શુદ્ધપાઠ " ચન્દ્રસ્થિતયોઃ " એ હોવો જોઈએ. દશમા સ્થાનનું નામ 'આકાશ' છે અને આકાશને માટે ચન્દ્ર શબ્દનો પ્રયોગ પ્રચલિત છે એ સુપ્રસિદ્ધ જ છે.

પ્રંચ-ધર્મી લગ્ન કુંડલીના ઉપરે જણાવેલ સૂર્ય, ચન્દ્ર, મંગલ અને શુક્ર આ ચાર

મહે ની જ સ્થિતિની ચર્ચા છે, બાકીના બુધ, ગુરુ, શુક્ર, શનિ, રાહુ અને કેતુના સ્થાન બતાવ્યાં નથી.

એ જ દીક્ષા લગ્નના સંબંધમાં કુમારપાલ ચરિત્ર મહાકાવ્યમાં કૃષ્ણપૂર્વે જ્યોતિર્મહસૂરિ નીચે પ્રમાણે લખે છે.—

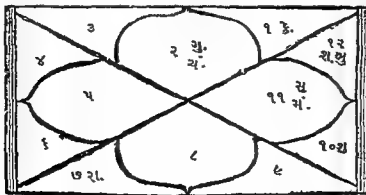
“ ઇત્ય શ્રી વર્ધમાનસ્ય પ્રાસાદે સાદિતાંહસિ ।  
માઘમાસસ્ય ઘવલે પક્ષે ચાતુર્દશેઽહનિ ॥ ૧૬૧ ॥  
રોહિણ્યાં શનિવારે ચ રવિયોગે ત્રયોદશે ।  
સપ્તમહ્યલોપેતે વૃષભમે શુભે શકે ॥ ૧૬૨ ॥ ”

આમા માઘ શુદ્ધિ ૧૪ શનિ અને રોહિણીમાં દીક્ષા અપાયાનો સ્પષ્ટ એકરાર છે; પણ એક—બે વાત આમા પણ વિચારણીય છે. પ્રબંધકારે પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં દીક્ષા આપ્યાની વાત લખી છે જ્યારે એ ચરિત્રકાર ‘મહાવીર’ના મંદિરમાં દીક્ષા અપાયાનો ઉલ્લેખ કરે છે. આ એક ભત્તેર છે.

બીજું આમા તે દિવસે તેરમો રવિયોગ હોવાનું લખ્યું તે પણ સંભવિત નથી, કેમકે જો સૂર્ય તે સમયમાં મૂલ નક્ષત્રમાં હોય તો જ ચન્દ્ર રોહિણી ઉપર હોવાથી તેરમો રવિયોગ બની શકે, પણ તેમ હોય શકે નહિ, મૂલનો સૂર્ય પોષમાં હોય, માઘશુદ્ધિમાં નહિ, વધી ધનાર્કમાં શુભ કાર્ય કરવાનો પણ નિષેધ છે. માટે તે દિવસે સૂર્ય મૂલનો નહોતો પણ સંભવ પ્રમાણે ધનિષ્ઠાનો હતો તેથી તેરમો તો નહિ પણ નવમો રવિયોગ તે દહાડે થતો હતો.

ચરિત્રમાં ગ્રહવ્યવસ્થા તો નથી જણાવી, પણ તે લગ્નમાં ૭ ગ્રહ બળવાન હતા એમ જણાવ્યું છે. પ્રબંધકારના લેખ પ્રમાણે ચન્દ્ર અને ગુરુ વૃષભ અને સૂર્યમંગલ કુંભના હતા તેથી બીજા ગ્રહનો વિચાર કરવો રહ્યો.

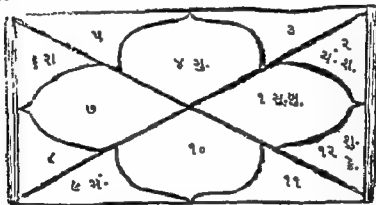
સ્થૂલગણના પ્રમાણે તે વખતે શનિ મીનનો હતો અને રાહુ કેતુ તુલા અને મેષના બુધ તે સમયે મીન રાશિનો હોવાનો વિશેષ સંભવ છે અને શુક્ર મકરનો. આ બધા ગ્રહોની વ્યવસ્થા પ્રમાણે સુનિ સોમચન્દ્રની દીક્ષા—લગ્નકુળની નીચે પ્રમાણે બને છે.—



પ્રમુખના ૩૫ અને ૨૬ માં સ્થોકોનો સંબંધ બેસતો નથી. એમ લાગે છે કે આ બે સ્થોકો વચ્ચેનો કેટલોક પાક ગુટિત છે.

સોમચન્દ્ર દીશા લીધા પછી વ્યાકરણ સાદિલનો અભ્યાસ કરીને વિશેષ છુદ્ધિકાસે નિમિત્તે કાશ્મીર જઈ સરસ્વતી દેવીની પ્રસન્નતા મેળવવાનો વિચાર કર્યો અને એ નિમિત્તે તેમણે ખબાતથી પ્રસ્થાન કરીને 'રૈતાવનાર' નામક તીર્થરૂપ નેમિયૈત્યમાં આવીને મુકામ કર્યું પણ તે જ રાત્રે સરસ્વતીએ આવીને તેમના પ્રત્યે પોતાની પ્રસન્નતા પ્રકટ કરીને કાશ્મીર જવાનો પરિશ્રમ બંધ રખાવ્યો.

સં. ૧૧૧૧ માં સોમચન્દ્ર મુનિને વૈશાખની તૃતીયાને દિને મધ્યાહ્નમાં આચાર્યપદ અપાયું, આ કાચ' માટે વિદ્વાનોએ જે લખ પસંદ કર્યું હતું તેની લખકુંડલી નીચે પ્રમાણે બને છે.—



આચાર્યપદ સ્થાપન થતાં સોમચન્દ્રનું 'હેમચન્દ્રસરિ' એ નામ સ્થાપવામાં આવ્યું. પોતાના આચાર્ય પદ પ્રસંગે જ હેમચન્દ્રે પોતાની માતા જે સાધ્વી થયેલ હતી તેણીને પ્રવર્તિની પદ અપાવ્યું અને તેને સિંહાસન ઉપર બેસવાની પણ ગુરૂ પાસે સંમતિ આપી અપાવી હતી.

હેમચન્દ્રસરિએ તે પછી ખબાતથી પાટણ તરફ વિહાર કર્યો, તે સમયે પાટણનો રાજ્યાસન ઉપર સિદ્ધરાજ હતો, રાજા સિદ્ધરાજની હેમચન્દ્રની સાથે પહેલી મુલાકાત બર્મામાં થઈ, હેમચન્દ્ર સેનાના સંબંધથી એક દુકાન ઉપર ઉભા હતા. ત્યાં રાજાની નજર પડી, રાજાએ હાથીને રોક્યો અને કંઈક અવસરોચિત સુભાષિત બોલવા હેમચન્દ્રને સંકેત કર્યો, આચાર્ય સ્થુતિમર્જિત એક સ્થોક કહ્યો જે સાબલી રાજાને ધણીજ પ્રસન્નતા થઈ અને હંમેશાં બોધરના પોતાની પાસે આવવાની આચાર્યને પ્રાર્થના કરી, સિદ્ધરાજને હેમચન્દ્રનાં એવા શુભ સમયમાં દર્શન થયા હતા કે તે પછી તેણે ગાલવા ઉપર ચઢાઈ કરીને જીત મેલવી હતી. આ લડાઈમાં ધારાનગરીમાંથી જે ચીજો મળી હતી, તેમાં બોજરાજાનો પુસ્તક બંડાર પણ સામેલ હતો રાજાને અધિકારીઓએ માલવાનો બંડાર બતાવ્યો તેમાં બોજકૃત વ્યાકરણ, અર્થકાર તર્ક, વૈલક, ન્યોતિષ રાજનીતિ, વાસ્તુશાસ્ત્ર, ગણિત, શાકુંત અખ્યાત્મ, સ્વપ્ન, સામુદ્રિક, નિમિત્ત, આચ' સદ્બાવવિવરણ, અર્થશાસ્ત્ર, મેધમાલા, પ્રમચૂડા-

મણિ આદિ પુસ્તક સંગ્રહ જોઇને રાજાએ પોતાને લાં પણ બંડાર કરાવવા અને વ્યાકરણ શાસ્ત્ર આદિના નવા ગ્રંથો બનાવરાવીને ફેલાવવા વિચાર કર્યો, તેણે કહ્યું. 'ગુજરાતમાં કોઇ એવો પાંડિત નથી કે જે વ્યાકરણ શાસ્ત્ર વિગેરેની રચના કરીને ગુજરાતનું મુખ ઉઘ્વળ બનાવે ?' રાજાના આ પ્રશ્ન ઉપરથી વિદ્વાનોનું લક્ષ્ય હેમચંદ્ર ઉપર ગયું અને તેઓએ તેજ વખતે આ કાર્ય માટે હેમચંદ્રની યોગ્યતાની ખાતરી આપી, આથી રાજાએ આચાર્ય હેમચંદ્રને નવીન વ્યાકરણ વિગેરેના નિર્માણ માટે પ્રાર્થના કરી અને ઉપયોગી સર્વ સામગ્રી એકત્ર કરીને આચાર્યને સગવડ કરી આપી, હેમચંદ્રની પણ ઇચ્છા કોઇ નવીન વ્યાકરણ ગ્રંથ બનાવવાની હતી, કેમકે તે વખતે જે 'કલ્પ' નામના વ્યાકરણ ગ્રંથનો અભ્યાસ કરવામાં આવતો હતો તેથી સંપૂર્ણ વ્યુત્પત્તિ નહોતી થતી, અને પાણિનિના વ્યાકરણનું અધ્યયન કરતાં બ્રાહ્મણોને અભિમાને યદાવવા પડતા હતા, આ કારણે રાજાની પ્રાર્થના હેમચંદ્રના કર્તવ્યની સૂચના માત્ર જ હતી, તેમણે મનોયોગપૂર્વક અનેક વ્યાકરણ ગ્રંથો એકત્ર કર્યા ને તેનું અનુશીલન કરીને 'સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન' નામનું અભિનવ વ્યાકરણશાસ્ત્ર રચ્યું. લઘુવૃત્તિ, બૃહદ્વૃત્તિ, ધાતુપારાયણ, લિંગાનુશાસન આદિ સર્વ ઉપયોગી બાબતોથી સંપૂર્ણ કરીને આચાર્યે રાજાને અર્પણ કર્યું, રાજાએ દેશદેશાતરથી ૩૦૦ લેખકો બોલાવીને ૩ વર્ષ સુધી તેની નકલો કરાવીને સર્વત્ર તેનો પ્રચાર કર્યો, આની ૨૦ પ્રતો કાશ્મીરના સરસ્વતી બંડારમાં મોકલવામાં આવી. એ સિવાય, અંગ, વંગ, કલિંગ, લાટ, કર્ણાટક, કોકન, કાઠિયાવાડ, મહારાષ્ટ્ર, કંચ, માલવત્સ, સિન્ધુ, સૌવીર, નેપાલ, પારસીક, સુરેન્દ્ર, ગંગાપાર, હરિદ્વાર, કાશિ, ચૈદિ, ગયા, કુરુક્ષેત્ર, કાંપકુખજ, ગૌડ, કામરૂપ, સપાદલક્ષ, જલધર, સિંદલ, મહાબોધ, બોડ અને માલવ, કૌશિક વિગેરે દેશોમાં આની લિખિત પ્રતો મોકલવામાં આવી, એટલું જ નહિ પણ એનો સક્રિય પ્રચાર કરવાનો પણ રાજાએ બંદોબસ્ત કર્યો. કાકલ નામના કાષરચ વિદ્વાનને આચાર્યે આ નવા વ્યાકરણના અધ્યાપક તરીકે સુકરર કરીને વિદ્યાધિયોને ભણાવવા માંડ્યા, દર મહિને શુદ્ધિ ૫ ને દહાડે વિદ્યાધિયોની પરીક્ષા લેવાતી અને પાસ થનારને સુવર્ણના બુધણ વિગેરેના રાજાના તરફથી ઇનામ અપાતાં અને આ ગ્રંથનો પૂરો અભ્યાસ કરીને પાઠશાળામાંથી નિકળનારાઓને રાજા તરફથી કીમતી બૂપણ વસ્ત્રો ઉપરાંત પાલખી છત્ર આદિનાં સવાજોમાં અપાતા હતાં. આ બધા કારણોથી આચાર્ય હેમચંદ્રના નૂતન વ્યાકરણની પઠન પાઠન પદ્ધતિ સારી રીતે પ્રચલિત થઇ ગઇ.

આચાર્ય હેમચંદ્ર પ્રતિ સિદ્ધરાજાનું આત્મ સન્માન જોઇ બ્રાહ્મણોના મનમાં ઇર્ષા થતી. આથી તેઓ રાજાને બહેકાવવાના સાધનોની તપાસમાં રહેતા. એક વખત હેમચંદ્રસુરિ ચતુર્મુખ જિનાલયમાં નેમિચરિતનું વ્યાખ્યાન કરતા હતા જેનું શ્રવણ કરવા અનેક અન્ય દર્શનિઓ પણ આવતા હતા, ત્યાં 'પાણ્ડવો ચતુર્જ્ય ઉપર જન્મને સિદ્ધ થયા' આવા મતલબનો અધિકાર સાંભલીને બ્રાહ્મણોએ રાજાને કહ્યું:-'કૃષ્ણ દ્વાપાયન વ્યાસે મહાભારતમાં યુધિષ્ઠિર આદિનું વૃત્તાંત આપ્યું છે. તેમાં લખ્યું છે કે "પાણ્ડવોએ દિમાલય ઉપ-જન્મને પરલોકવાસ કર્યો." પણ હેમચંદ્ર એ મહાભારતના વ્યાખ્યાનથી વિપરીત લાપણ કરે છે, એ માટે મહારાજાએ એ સંબંધમાં ઘટિત બંદોબસ્ત કરવો જોઇયે. એ પછી રાજાએ હેમ-

અન્દ્રને પાણ્ડવોના સંબંધમાં પૂછ્યું. જેનો ઉત્તર આચાર્યે આપ્યો કે અમારા શાત્રોમાં પાણ્ડવોએ શત્રુન્ય ઉપર દેહ છોડ્યાનો લેખ છે, ન્યારે મદાભારતમાં તેમના દિમાલય ગમનનું પણ વિધાન છે. પણ એ નિશ્ચિન નથી કે જ્ઞેન શાત્રુમાંના અને મદાભારતમાં વર્ણવેલા પાણ્ડવો એકજ છે. યા ભિન્નભિન્ન ? રાજાએ પૂછ્યું—શું પાણ્ડવો પાંચથી વધારે થયા છે ? આચાર્યે કહ્યું—હા, આ વાત મદાભારત ઉપરથી જ સિદ્ધ થાય છે. બીષ્મપિતામહનો પવિત્ર જૂથમાં અગ્નિસંસ્કાર કરવા માટે ન્યારે તેમનો પરિવાર સજ્જને એક દુર્ગમ ટેકરી ઉપર લઇ ગયો અને અગ્નિદહનની તૈયારી કરવા માંડી તે વખતે જે આકાશથી દિવ્ય-વાણી યથા હતી તેની મોઢ મદાભારતમાં નીચે પ્રમાણે છે.

“ હાલ મીષ્મશતં દુર્ગમં, પાણ્ડવાનાં શતત્રયમ્ ।

દ્રોણાચાર્ય સદૃશં તુ કર્ણસંભવા ન વિદ્યતે ॥ ”

અર્થાત્—‘ આ રથને સો બીષ્મ, ત્રણસો પાણ્ડવ, હજાર દ્રોણાચાર્ય અને અસંખ્યાત કલ્પોના અગ્નિસંસ્કાર થયો છે. ’

આમ ન્યારે એક ટેકરી ઉપર જ ત્રણસો પાણ્ડવોના દાહ સંસ્કાર થયો છે તે બીજા પણ ટેકલા પાણ્ડવો થયા હોવા જોઇએ ? અને આટલા બધા પાણ્ડવોમાંથી પાંચ પાણ્ડવો જૈન થયા હોય અને શત્રુન્ય ઉપર નિર્બીજ પ્રાપ્ત થયા હોય તેો આશ્ચર્ય શું છે ? શત્રુન્ય ઉપર પાણ્ડવોની મૃતિએ પ્રત્યક્ષ ઉમેશી છે તેમ નાસિકના અન્દ્રપ્રજા જૈન્યમાં અને કેદાર મહાતીર્થમાં પણ પાણ્ડવ મૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે. હેમચન્દ્રના આ અવસરોચિત ઉત્તરથી રાજાનું મન સંતુષ્ટ થયું અને બ્રાહ્મણો નિરૂત્તર થયા. એકવાર રાજપુરોહિતે જૈન સાધુઓની વ્યાખ્યાન સભામાં ઓમો આવે છે તે બાબતમાં ટીકા કરી. જેનો હેમચન્દ્રે “ સિંહોબથી હરિજી ચક્ર મંસમોજી ” આ શ્લોકદ્વારા એવો મુંઢતોડ ઉત્તર આપ્યો કે આભિગ પુરોહિત પાછો બોલવા જ ન પામ્યો.

એક વખત પાટણમાં ‘ દેવમોષ ’ નામનો ભાગવત મનનો આચાર્ય આવ્યો, રાજાની ઇચ્છા તેની મુલાકાત કરવાની થઇ તેથી તેને ગજસભામાં આવવા આમન્ત્રણ કહ્યું; પણ નિરૂપહતાને ડોળ કરી તેણે સભામાં આવવા ના પાડી, તેણે કહ્યું—‘ અમે કાશિ નરેશ અને કાન્ધકુબ્જપતિને જોઇ લીધા છે, તેો શોડા દેશના ધણે ગૂજરાતના રાજાની સી મણુનરી છે ? ’ રાજાને આવા આડંબરી વિદ્વાનને મળવાની વધારે ઉત્કણ્ઠા થઇ અને પોતાના મિત્ર કવિરાજ શ્રીપાદને સાથે લેઇને તે દેવમોષની મુલાકાતે તેના મુકામ પર ગયો, અને નમસ્કાર કરીને રાજા જગીન ઉપર બેસી ગયો. તે પછી દેવમોષે શ્રીપાદ તરફ સંકેત કરીને કહ્યું ‘ સભા પ્રવેશને અચોક્ષ આ કાણ છે ? ’, રાજાએ કહ્યું—આ તે કવિરાજ શ્રીપાદ છે, એણે કુલ્લે સત્તાવરની પ્રચરિત, દ્રુમહાલયની પ્રચરિત, વૈગયન પરાન્ય આદિ કાવ્ય પ્રખ્યાતી ઉત્તમ રચના કરીને ‘ કવિરાજ ’ એ પદની યથાર્થ કરી છે. આ ઉપર મસ્કરીમાં દેવમોષે કહ્યું—‘ શુક એક આખે વિકલ છતાં કવિ કહેવાણો તો બને આખે સ્ત્રીન આ પ્રજા ‘ કવિરાજ ’ કહેવાય તે શુકિતશુક્ત જ છે. આવા ઉપદાસયથી શ્રીપાદનું

મન તે જ સમયથી દેવબોધના ઉપરથી ખેંચાઈ ગયું; પણ રાજની ધ્રુવતાને માન દેખ તેણે તેની સાથે કેટલીક કાવ્ય ચર્ચા કરી. કુસુદયન્દ્રને જીતવા બદલ પારિતોષિક તરીકે સિદ્ધરાજે દેવસૂત્રિને અપાવેલ લાખ દ્રમ્મથી તૈયાર થયેલ જિનચૈત્યની પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવમાં દેવબોધની સાથે સિદ્ધરાજ પણ આવેલ, ત્યાં દેવબોધિએ પોતાની સારસ્વત શક્તિનો પરિચય આપીને ઉપસ્થિત સભાને ચક્રિત કરી નાખી હતી, આ વિદ્વાનની વિદ્વત્તાથી રાજ તેની ઉપર ધણો પ્રસન્ન થયો હતો અને તેને લાખ રૂપિયા બક્ષીસ આપ્યા હતા; પણ તેની રાજસભાનો કવિ શ્રીપાલ અને બીજા સભ્યો એથી નારાજ હતા. શ્રીપાલની નારાજગી તો એટલી હદે પહોંચી હતી કે તે એના છિદ્રો જોવરાવતો હતો અને અન્તે એના શુભ આચરણો એના જાણવામાં પણ આવ્યા હતા, રાજએ પણ એનું મહિરાપાનનું વ્યસન તો પોતાની નજરે જોયું હતું, પણ એની શક્તિ ઉપર તે એટલો દ્વિધ થઈ ગયો કે તેને કંઈ પણ કહી ન શક્યો, પણ એટલું પરિણામ આવ્યું કે રાજએ તે પછી એની ધણી સોખત કે સહાયતા કાઢી નહિ, પરિણામે દેવબોધની ગરીબાઈ વધી અને ઉપર કબજારી પણ થઈ, છેવટે તેના પરિવારના માણસોએ તેને હેમચન્દ્રની પાસે જઈને મદદ માગવાની સલાહ આપી અને તે પણ હેમચન્દ્ર પાસે આવીને નીચેનું પ્રશ્ન સા પછ બોલ્યો—

“ પાતુ વો હેમગોપાલ, કન્વલં વણ્ણમુદ્ધવહન ।

પદ્ધર્શન પશુમામં, ચારયન્ જૈન ગોચરે ॥ ૩૦૪ ”

હેમચન્દ્રે પણ તેને બહુ માનપૂર્વક પોતાનું અર્ધોસન આપ્યું અને શ્રીપાલની સાથે તેની પ્રીતિ કરાવી, એટલું જ નહિ પણ સિદ્ધરાજને કહીને દેવબોધને લાખ દ્રમ્મ અપાવ્યા, દેવબોધે આ ધનથી પોતાનું ઝણ સુકાવ્યું અને શેષ દ્રવ્ય લેખને મંગા કિનારે જઈ પરલોકનું સાધન કયું.

સિદ્ધરાજને પુત્ર ન હતો, આથી તેણે તીર્થયાત્રામાં જવાનો નિશ્ચય કરી કાઠિયાવાડ તરફ પ્રયાણ કયું. હેમચન્દ્રસૂત્રિને પણ રાજએ આ યાત્રામાં સાથે રાખ્યા, પ્રથમ શત્રુ-જયની યાત્રા કરી પાર ગામનું સાસન આપી સિદ્ધરાજ ગિરનાર ગયો, ગિરનારના પ્રાચીન મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર સોલંકના સ્થા સંજ્ઞન મંત્રિએ કરાવ્યો હતો અને તેમાં રજ૦૦૦૦૦૦ સત્તાવીસ લાખ દ્રમ્મ જેટલું રાજના ખજાનાનું ધન ખચ્યું હતું જે રાજએ ભાંડ કરીને સંજ્ઞનને પોતાના ધનને સુકૃતમાં ખર્ચવા બદલ ધન્યવાદ આપ્યો.

ગિરનારથી ઉતરીને રાજ સોમેશ્વરપત્તને ગયો. અને ત્યાં અનેક મ્હોટા દાન કરી કાઠિનારમાં અમ્બાદેવીના દર્શનાર્થે ગયો, અહીંયા આચાર્ય હેમચન્દ્રે ૩ ઉપવાસ કરીને અન્માને પ્રત્યક્ષ કરી રાજના ઉત્તરાધિકારીના સળ-ધમા પૂછ્યું, જે ઉપરથી તેમને ઉત્તર મળ્યો કે ‘ સિદ્ધરાજને પુત્ર થશે નહિ પણ એના પિતરાઈ બાઈ દેવપ્રસાદનો પૌત્ર અને ત્રિભુવનપાવનો પુત્ર કુમારપાલ સિદ્ધરાજનો ઉત્તરાધિકાર ભોગવશે, ’ સિદ્ધરાજે આ વિશ્વાસ દેશની પ્રજા અને જ્યોતિષને આધારે પરીક્ષા કરી અને તે સલ જ હોવાનો નિશ્ચય થયો. કુમારપાલ પોતાનો ઉત્તરાધિકારી થશે એમ જાણીને તેના ઉપર પ્રીતિ દર્શાવે બદલે



સિદ્ધરાજે દેવ ધારણ કર્યો. એટલું જ નહિ પણ તેનો વધ કરાવવા સુધીની હદે તે પહોંચ્યો. કુમારપાલને આ વાતની ખબર પડતાં જ તે ઘરથી લાગી ગયો અને વેપ બંદીને છાનો રહેવા લાગ્યો. એક-એ વાર તો કુમારપાલ સિદ્ધરાજનો શિકાર યતો યતો એના દિતૈષીયોની સદાપતાથી બચી ગયો હતો. આ સંકટમાં આચાર્ય હેમચન્દ્રે એક વાર પાટ-શુભાં કુમારપાલને પોતાના ઉપાશ્રયમાં સંતાડી રાખ્યો હતો અને એક વાર ખંભાતમાં આવક પાસેથી ૩૨ બત્રીશ દ્રમ્મ અપાવીને એની મદદ કરી હતી. કુમારપાલે પણ પોતાને સંકટમાં મદદ કરનાર દરેક વ્યક્તિની રાજ્યપ્રાપ્તિ પછી યોગ્ય કદર કરી હતી.

સં. ૧૧૯૯ માં સિદ્ધરાજ જયસિંહ પરલોકવાસી થયો અને કુમારપાલ રાજગાદી ઉપર બેઠો. કુમારપાલે ગાદીએ બેસીને સપાદલક્ષ (અજમેરની આસપાસનો દેશ) ના રાજા અર્જુનરાજ (અજમેરના આના) ઉપર ૧૨ વાર ચઢાઇ કરી, પણ તેને સફલતા મળી નહિ. આથી તેણે પોતાના મંત્રી વાગ્બટને પૂછ્યું કે ‘એવો કોઇ દેવ છે કે જેની માનતા કરીને જવાથી આપણી જીત થાય ?’ ઉત્તરમાં વાગ્બટે પોતાના પિતા મંત્રી ઉદયને કહેલ શત્રુ-જય તીર્થના જીર્ણોદ્ધારના સંકલ્પ અને લડાઇમાં દેહાન્ત થતાં પહેલાં તે માટે કીર્તિપાલ દ્વારા પોતાને કહેવરાવેલ સદેશનું વર્ણન કરીને કહ્યું કે ‘પિતાનું જીજ્ઞાસુ તો હું’ શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરાવીશ ત્યારે ઉત્તરશે, પણ હવેનાં ‘એ’ નગરમાં એક દેહરી કરાવી છે અને મહારા મિત્ર શ્રી છઠ્ઠક શેઠે તેમાં જ એક ખતક (ગોખલો) કરાવીને તેમાં શ્રી અન્નિતનાથની પ્રતિમા આચાર્ય હેમચન્દ્રના હાથે પ્રતિષ્ઠિત કરાવીને સ્થાપન કરી છે. તે પ્રતિમા ઘણી અમત્કારિક છે, જે સ્વામી એ પ્રતિમાની માનતા કરીને પ્રયાજી કરે તો અવશ્ય સફલતા મળી શકે.

તે પછી કુમારપાલ તે મંદિરમાં ગયો અને મૂલનાયક પાર્શ્વનાથને નમસ્કાર કરી અન્નિતનાથના દર્શનાર્થે ગયો અને લડાઇની સફલતા માટે માનતા પ્રાર્થના કરી અને તે પછી રાજ્યએ ૧૨ શી વાર અર્જુનરાજ ઉપર ચઢાઇ કરી. વચ્ચમાં ચન્દ્રાવતીના રાજા વિક્રમસિંહે રાજ્યને મારી નાખવા કાવતરું રચ્યું હતું પણ તેમાંથી તે ખચી ગયો, આ વખતે તેણે લડાઇમાં અર્જુનરાજને જીત્યો ને તેનું નગર હુટ્યું, છેવટે તેની આજીજીથી કુમારપાલે અર્જુનરાજને યોગ્ય સિક્કા કરીને પાટણ તરફ પ્રયાજી કર્યું. વળતાં વિક્રમસિંહને કેદ કરીને ગાદી ઉપર તેના લાછ રામદેવના પુત્ર યશોધવસને સ્થાપન કર્યો અને તે પછી કુમારપાલે ઉત્તર પૂર્વક પાટણમાં નગર પ્રવેશ કર્યો. આ પ્રસંગ વિક્રમ સંવત ૧૨૦૭ ની આસપાસ બનવા પામ્યો હતો. આ બનાવ પછી રાજાકુમારપાલે જૈનધર્મના ઉપદેશક શુરના સંબંધમાં વાગ્બટને પ્રશ્ન કર્યો અને તેના ઉત્તરમાં મંત્રી બાહડે આચાર્ય હેમચન્દ્રનું નામ જણાવ્યું, રાજ્યએ વાગ્બટદ્વારા આચાર્યને બોલાવીને જૈનધર્મનું શ્રવણ કર્યું અને પોતે માસ નિવૃત્તિ આદિ નિયમ ગ્રહણ કર્યો. એ પછી રાજા જૈન સિદ્ધાન્તોત્તું અધ્યયન કરીને ધીરે ધીરે ખરો જૈન બનતો ગયો. ૩૨ દાનોની શુદ્ધિ માટે ૩૨ જૈન મંદિર પોતાના પિતાના પ્રણયાર્થે ત્રિભુવનપાલ વિહાર ચૈત્ય અને ખીજાં અનેક જિન ચૈત્યો કરાવ્યાં.

સં. ૧૨૧૩ માં વાગ્બટે કુમારપાલની આશાથી શત્રુજયનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો.

પ્રબન્ધમાં ખુલાસો નથી છતાં ખીજા અન્થો ઉપરથી જણાય છે કે સં. ૧૨૧૫ ની આસપાસમાં કુમારપાલે શ્રાવકના બારવત ગ્રહણ કર્યો, અને પોતાના તાબાના સર્વદેશોમાં પશુવધ બંધ કર્યો અને સાત વ્યસનો ( ૧ જુગાર, ૨ માંસ ૩ મદિરાપાન, ૪ વેશ્યાગમન પં શિકાર, ૬ ચોરી, ૭ પરસ્ત્રીગમન ) ને પણ દેશવદ્દો દીધો, એટલું જ નહિ પણ અપુત્રિયાતું ધન લેવાતું પણ રાજા કુમારપાલે બંધ કર્યું અને પોતાની ચચાર્ય ધર્મપથ્યાની છાપ પાડી.

કુમારપાલે અણ્ણોરાજ ઉપરની ચઢાઈ વખતે ભગવાન અજીતનોથની જે માનતાં કરી હતી, તેની મૂર્તિ રૂપે તેણે તારંગાજી ઉપર ૨૪ ચોવીશ ગજ ઉંચું દેહરૂં કરાવ્યું અને તેમાં ૧૦૧ એકસો એક આંગલ [ઈંચ] પ્રમાણુ પ્રતિમા સ્થાપિત કરી.

મન્ત્રી ઉદયતનો ખીજે પુત્ર અંબડ કે જેણે કાકણના રાજા મલ્લિકાજીનું મસ્તક છેલ્લું હતું અને જે અનેક મણલોનો સુખો હતો તેણે જાણના શકુનિકાવિહારનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો ને સં. ૧૨૧૬ માં આચાર્ય હેમચન્દ્રસરિના હાથે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

રાજા કુમારપાલની હેમચન્દ્રસરિ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા હતી, તે હેમચન્દ્રનું વચન કોઈ કાળે ભોપતો ન હતો, એટલું જ નહિ પણ તેણે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે 'કોઈ પણ કાર્ય આચાર્ય હેમચન્દ્રના કાને નાખ્યા વગર કરવું નહિ.'

હજે છે કે કુમારપાલે હેમચન્દ્રના ઉપદેશ પ્રમાણે સિન્ધુ દેશની પ્રાચીન રાજધાની વીતભયપત્તનમાં પ્રાચીન ખડેરા ખોદાવ્યાં હતાં અને તેમાંથી તેને પ્રાચીન જિન મૂર્તિ હાથ લાગી હતી, જે પાટણમાં લઈ જઈને સ્થાપન કરી હતી.

આચાર્ય હેમચન્દ્રે બે દિશામાં કામ કર્યું. એક તો રાજાને પ્રતિષ્ઠા આપીને જૈન ધર્મનો અને જૈન સિદ્ધાન્તોનો દેશભરમાં પ્રચાર કરાવ્યો અને બીજું સર્વોંગીય સાહિત્ય રચીને કેવલ જૈન સમાજનું નહિ પણ મૂળરાત દેશનું પણ મુખ્ય ઉત્તજવલ બનાવ્યું.

હેમચન્દ્રે રચેલ વિપુલ અન્ય રાશિમાંથી નીચેના અન્થોના નામોલ્લેખ પ્રબન્ધકારે કર્યો છે.

૧ યોગશાસ્ત્ર, ૨ વ્યાકરણ પંચાગ સહિત ૩ પ્રમાણુશાસ્ત્ર, ૪ પ્રમાણુ મીમાંસા, ૫ જન્મશાસ્ત્ર, ૬ અલંકાર ચૂડામણિ ૭ એકાર્યકોશ ( અભિધાનચિન્તામણિ ) ૮ અનેકાર્યકોશ (અનેકાર્યસંગ્રહ) ૯ દેશ્યકોશ (દેશી નામમાલા) ૧૦ નિષંદુટ, ૧૧ ત્રિષષ્ટિશાલાકાપુરુષ ચરિત્ર ૧૨ દ્વાપાય મહાકાવ્ય, ૧૩ વીતરાગસ્તવ.

આ ઉપરાંત ખીજા પણ કેટલાક હેમચન્દ્રનાં ગ્રંથોનાં નામો નીચે પ્રમાણે જણવામાં આવ્યાં છે.

૧ અનેકાર્યશેષ ૨ અભિધાન ચિન્તામણિ, ૩ ઉણાદિ સૂત્ર વૃત્તિ, ૪ ઉણાદિસૂત્રવિવરણ ૫ ધાતુપાઠ અને વૃત્તિ, ૬ ધાતુપારાયણ અને વૃત્તિ, ૭ ધાતુમાલા, ૮ નિષંદ શેષ, ૯ બદાબ્ધસૂત્રવૃત્તિ, ૧૦ શેષ સંગ્રહ નામમાલા, ૧૧ શેષ સંગ્રહ નામમાલા સારોદ્ધાર, ૧૨ સિંગાનુશાસનવૃત્તિ અને વિવરણ, ૧૩ પરિચિદ પર્વ, ૧૪ હેમવાદાનુશાસન ૧૫ હેમન્યાયાર્ય મંજૂષા, ૧૬ મહાવીર દ્વાત્રિશિકા અને વીર દ્વાત્રિશિકા, એ ઉપરાંત પાણ્ડવ ચરિત્ર, જાતિવ્યાવૃત્તિન્યાય, ઉપદેશમાલા અન્યદર્શનવાદ વિવાદ, ગણપાઠ આદિ અનેક અન્થો હેમચન્દ્રનું ગણાય છે પણ તે એમના જ કરેલા છે કે અન્યના તે નિશ્ચિત નથી.

પ્રબન્ધના અન્તમાં કુમારપાલે સંધ કાઢીને હેમચન્દ્રની સાથે શત્રુજયની યાત્રા કરી તેનું સંક્ષિપ્ત વિવરણ છે. તેમાં વલ્લભીની પાસેના સ્થાપ અને ધર્માંજી (ધસાવલ) ની ટેકરી-ઝોની નીચે જ્યાં હેમચન્દ્રે પ્રભાતની આવશ્યક ક્રિયા કરી હતી અને કુમારપાલે તેમને વન્દન કર્યું હતું ત્યાં તેણે બે હોરો કરાવીને તેમાં હેમચન્દ્રના હાથે ઋષભદેવ અને પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ યાત્રા વિવરણની સાથે પ્રબન્ધ સમાપ્ત થાય છે. આથી જણાય છે કે રાજા અને આચાર્યની આ છેલ્લી તીર્થયાત્રા હતી.

સં. ૧૨૨૬ માં આચાર્ય હેમચન્દ્રે ૮૪ વર્ષની અવસ્થામાં પાટણમાં સ્વર્ગવાસ પ્રાપ્ત કર્યો હતો.

હેમચન્દ્રનો પ્રબન્ધ પ્રભાવક ચરિત્રનો છેલ્લો અને સર્વથી મોટો પ્રબન્ધ છે, આમાં હેમચન્દ્ર, સિદ્ધરાજ, કુમારપાલ, મંત્રી ઉદયન અને એના પુત્રો વાગ્ગટ અને આંબકનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન તો છેજ; પણ એ સિવાય બીજા પણ શ્રીપાલ, દેવભોધ પ્રમુખ અનેક વિદ્વાનો અને અભોરાજ, વિક્રમસિંહ, મલ્લિકાજીન, નવધણ, ખેંગાર વિગેરે રાજાઓ સંબંધી થોડા ઘણા ઉલ્લેખો થયા છે જે ઇતિહાસમાં ઘણા ઉપયોગી થઈ પડે તેવા છે.

અન્ય અર્વાચીન કુમારપાલ પ્રબન્ધોમાં કુમારપાળના સમયમાં દેવભોધિ નામના વિદ્વાનનું આવતું અને કુમારપાલને જૈન ધર્મથી ડગાવવા માટે બતાવેલ ચમત્કારોનું વર્ણન અને તેની સામે હેમચન્દ્રે બતાવેલ ચમત્કારોનો આમાં ઉલ્લેખ નથી. પણ દેવભોધિ વિદ્વાન સિદ્ધરાજના સમયમાં ત્યાં આવ્યા અને રહ્યાનો ઉલ્લેખ છે. કુમારપાલની કુલદેવીએ બહિ ન આપવા બદલ તેને કરેલી પીડા અને હેમચન્દ્રે તેની આપેલી સજા વિશે પણ આમાં કંઈ ઉલ્લેખ નથી ઉલટું એ સંબન્ધમાં એમ જણાવ્યું છે કે ચૈત્ર આસોજને માસ મહીનાના જિતસેવામાં હિંસા રોકી રૂધીરના કદંબો થતા અટકાવવાથી દેવીગણ દર્પ પામ્યો. પ્રબન્ધમાં છોટી છોટી દરેક બનેલી વાતોના ઉલ્લેખો કર્યા છે જ્યારે ઉપર્યુક્ત વાતોના પ્રસારો પણ ક્યો નથી એથી જણાય છે કે જે જે વાતો બનેલી છે તેનું જ આ પ્રબન્ધમાં વર્ણન છે અને જે વાતો પાછલથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે તે આમાં નથી.

પ્રબન્ધમાં હેમચન્દ્ર એમના ગુરુ દેવચન્દ્ર અને દેવચન્દ્રના ગુરુ પ્રહુમ્નસુરિનો નામો-લેખ છે, અને એમનો ગચ્છ 'ચન્દ્રગચ્છ' હોવાનું લખ્યું છે અને હેમચન્દ્રના પદ્ધતિ તરીકે રામચન્દ્રસુરિને જણાવ્યા છે. ખરું જોતાં 'ચન્દ્ર' એ ગચ્છ નહિ પણ 'કુલ' હતું. જે ગચ્છ અપર્યા ગચ્છનું એ કુલ હતું તે ગણ્યું નામ 'કોટિકગણ' હતું અને એજ કારણથી અમોએ હેમચન્દ્રના ગુરુ દેવચન્દ્રસુરિને 'કોટિકગણના આચાર્ય' કહ્યા છે.

પણ હેમચન્દ્ર પોતે ત્રિપદિસલાકાપુરુષચરિત્રની પ્રશસ્તિમાં પોતાના ગચ્છને 'પૂર્ણતક્ષ ગચ્છ' એ નામથી ઓલખાવે છે. આ ઉપરથી હેમચન્દ્રસુરિનો ગચ્છ કોટિક કે પૂર્ણતક્ષ? આ એક પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે. એનું સમાધાન એ છે કે 'કોટિકગણ' એ એ પ્રાચીન અને મૂલ ગચ્છ છે, આ મૂલ ગચ્છમાંથી કાલાન્તરે અનેક અવાન્તર ગચ્છો ઉત્પન્ન થઈને જુદા જુદા નામોથી પ્રસિદ્ધ થયા છે. તેમાંનો જ હેમચન્દ્રસુરિનો પૂર્ણતક્ષ ગચ્છ પણ એક અવાન્તર ગચ્છ છે.

કુમારપાલ ચરિત્ર મહાકાવ્ય અને બીજા ગ્રંથો ઉપરથી હેમચંદ્રની ગુરુ પરમ્પરા નીચે મુજબ જણાવામાં આવી છે—

કોટિકંગણ-વનજેશાખા—

શ્રી દત્તસરિ  
|  
યશોભદ્રસરિ  
|  
પ્રહુન્નસરિ  
|  
ગુણસેનસરિ  
|  
દેવચંદ્રસરિ  
|  
હેમચંદ્રસરિ  
|  
રામચંદ્રસરિ

મુનિ સોમચંદ્રના કાશ્મીર મગન પ્રસંગે પ્રખંધમાં જણાવ્યું છે કે 'સોમચંદ્રે ખંભાતથી પ્રસ્થાન કરીને તેઓ દૈવતાવતાર નામના નેમિ જૈલમાં ઠપા' આ 'દૈવતાવતાર તીર્થ' નો પાછલા લેખકોએ 'ગિરનાર તીર્થ' એવો અર્થ લીધો અને સોમચંદ્રને ગિરનાર સુધી પહોંચાડ્યા છે અને લા પશ્ચિમી ઓના સાનિધ્યમાં મંત્રારાધન કર્યાનું વર્ણન કર્યું છે, આ એક ગેરસમજ છે, ખરી વાત તો એ જ છે કે 'દૈવતાવતાર' નામનું નેમિ જૈલ ખંભાતની પાસે હતું, જેમાં ખંભાતથી વિહાર કરીને સોમચંદ્રે પહેલું મુકામ કર્યું હતું અને રાત્રિ સમયે ધ્યાનમાં સરસ્વતીનો સાક્ષાત્કાર થયો હતો.

આ પ્રખંધમાં બીજા પણ અનેક વાતો વિચારણીય છે અને તે ઉપર લખવાની આવશ્યકતા પણ છે; છતાં સમઘાબાવથી આની કે બીજા પ્રખંધોની પ્રત્યેક વાતોની આ પરીસોચનામાં ચર્ચા કરી નથી.

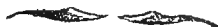
મુ. કવરાટી, ( મારવાડ )

તા ૧૧-૮-૧૯૩૧

મુનિ કવ્યાણ્ વિજય.



| નંબર. | વિષય.   | પૃષ્ઠ.   |
|-------|---|----------|
| ૧     | મરતાવના તમા-મળપે પર્ણોત્તમના. ( મરિત્રની શરૂઆત પહેલાં ) | ૭ થી ૧૦૫ |
| ૨     | શ્રી ૧૨૨વામી. ....                                      | ... ૩    |
| ૩     | શ્રીઆર્ધરસિનસરિ ...                                     | ... ૧૪   |
| ૪     | શ્રીઆર્ધનંદિવસરિ ...                                    | ... ૩૧   |
| ૫     | શ્રીકામકસરિ. ....                                       | ... ૩૬   |
| ૬     | શ્રીપાદસિમસરિ. ....                                     | ... ૪૬   |
| ૭     | શ્રીવિજયસિંદસરિ. ....                                   | ... ૬૮   |
| ૮     | શ્રીગુણસરિ. ....  | ... ૭૭   |
| ૯     | શ્રીગદવાદીસરિ. ....                                     | ... ૮૯   |
| ૧૦    | શ્રીદરિભદ્રસરિ. ....                                    | ... ૧૦૨  |
| ૧૧    | શ્રીમદ્રવાદી. ....                                      | ... ૧૧૯  |
| ૧૨    | શ્રીબાપુભાદિસરિ. ....                                   | ... ૧૨૪  |
| ૧૩    | શ્રીમાનવુંગસરિ. ....                                    | ... ૧૭૨  |
| ૧૪    | શ્રીમાનદેવસરિ. ....                                     | ... ૧૮૩  |
| ૧૫    | શ્રીસિદ્ધર્થસરિ. ....                                   | ... ૧૮૮  |
| ૧૬    | શ્રીવીરસરિ. ....  | ... ૧૯૮  |
| ૧૭    | શ્રીશાન્તિસરિ. ....                                     | ... ૨૦૮  |
| ૧૮    | શ્રીમહેન્દ્રસરિ. ....                                   | ... ૨૧૬  |
| ૧૯    | શ્રીચર્યાચાર્ય. ....                                    | ... ૨૩૮  |
| ૨૦    | શ્રીઅભયદેવસરિ. ....                                     | ... ૨૫૪  |
| ૨૧    | શ્રીવીરાચાર્ય. ....                                     | ... ૨૬૪  |
| ૨૨    | શ્રીદેવસરિ. ....  | ... ૨૭૦  |
| ૨૩    | શ્રીહિમચંદ્રસરિ. ....                                   | ... ૨૮૭  |
| ૨૪    | પ્રકાશિત. ....  | ... ૩૩૫  |





॥ न्यायांभोनिधि श्रीमद्विजयानन्दसूरिभ्यो नमः ॥

## श्री प्रज्ञावकचरित्र.



भस्त शासनની ઉત્તતિ કરનાર એવા અર્હતત્વ ( અરિહંતપણા ) ની અગે સ્તુતિ કરીએ છીએ કે જેના પ્રસાદથી પૂર્વે ઘણા મહર્ષિઓ મોક્ષ-પદને પામ્યા.

સર્વ મંગલના વિકાસી, વૃષભ-ચિન્હ ( લક્ષણ ) ને ધારણ કરનાર, મન્મથને જીતનાર, ગણ ( સાધુ સમુદાય ) ના સ્વામી તથા 'શંભુ' ( ક્રુપ કરનાર ) એવા શ્રી આદીનાથ તમને પાવન કરો.

હરિણના લાંછનયુક્ત, સાંસારિક લોગસંપત્તિથી રહિત, લોકોના ત્રિવિધ તાપને હરનાર તથા અચલ સ્થિતિયુક્ત એવા મહાજલિષ્ઠ શ્રી શાંતિનાથ તમારું રક્ષણ કરો. ચંદ્રમા પણ મૃગલાંછન યુક્ત છતાં જ મોગમ્ત્રી જોટલે આકાશમાં શોભા યુક્ત હોય છે. વળી તે લોકના સંતાપને ટાળનાર હોય છે, છતાં તેની સ્થિતિ ધ્રુવ ( નિશ્ચળ ) હોતી નથી અને શાંતિપ્રભુ તે નિશ્ચળ સ્થિતિવાળા છે, એજ આશ્ચર્ય છે.

દશ અવતાર ( ભવ ) કરનાર, સુંદર અંજન સમાન કાંતિવાળા અમારું રક્ષણ

૧-શ કરના પક્ષમાં વૃષભના ચિન્હયુક્ત, કામદેવને બાળી નાંખનાર તથા ગણના સ્વામી.

કરો. શું તે લક્ષ્મીપતિ ? કે પ્રદીપ ? ના એ તો શ્રી પાર્થનાથ ભગવંત સમજવા. કારણકે કૃષ્ણ દશ દશાર્હયુક્ત હતા અને કાળજી સમાન રમણીય ક્રાંતિવાળા પણ હતા. તેમ દીપક પણ દર્શાવવાટયુક્ત અને અંજનયુક્ત હોય છે. માટે સમાનતા ધારિત છે.

જેમની વાણીરૂપ ગોવંદ ભવ્યોરૂપ ગોચરમાં ચરી-સંચરી કલ્યાણરૂપ અમૃત-દુધથી પાત્રને ભરી દે છે એવા ગોપતિ ( ગોવાળ ) રૂપ શ્રી વર્ધમાનસ્વામી તમારૂં રક્ષણ કરો.

ચોદ પૂર્વ અને દ્વાદશાંગીથી પ્રમોદ પમાડનાર વિષુધ કે દેવોને પૂજનીય અને બહુ પાદ-ચરણના ઉદયયુક્ત એવી વાણીની જેમણે રચના કરી, તે શ્રી ગૌતમ સ્વામીને હું સ્તવું છું.

જેમના પ્રસાદથી સત્યદો અને અર્થ ( ધન ) ની સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે, તે જીવને સંજીવની ઔષધિરૂપ એવી ભારતી અને લક્ષ્મીને હું નમસ્કાર કરું છું.

જેમણે આપેલ એક અર્થરૂપ કોટિગણી વૃદ્ધિને પામે, તે શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિ મહારાજનો હું અનુણી શી રીતે થઈ શકું ?

જે મિથ્યા આદર આપવામાં તત્પર રહી પરના દોષને પોતે શુદ્ધરૂપ બનાવીને અમને દોષમાં રાખે છે. ( દોષથી અજ્ઞાત રાખે છે ), તે સજ્જન સ્તુતિપાત્ર શી રીતે હોઈ શકે ?

અથવા તો પરની સ્તુતિ કરવામાં આદર રહિત એવા દુર્જનો શું સ્તુતિપાત્ર છે ? કે જેઓ પરદોષથી અભ્યાસી બની અવસરે બીજાને ઉત્તેજીત કરે છે.

આ કળીયુગમાં પૂર્વે યુગપ્રધાન શ્રી હિમચંદ્રસૂરિ મહારાજે કુમારપાલ વિગેરે રાજાને પ્રતિબોધ પમાડવા માટે ત્રેસઠ થલાકા પુરોના ચરિત્રો વર્ણવી બતાવ્યા છે, તેની સાથે શ્રુત કેવલીઓ, દશ પૂર્વધારીઓ અને શ્રી વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર પણ તેમણે બનાવેલ છે. તેમના નામરૂપ મંત્રનું ધ્યાન કરી, તેમના પ્રસાદથી ભાવના બદલત યતાં, શ્રી વજ્રસ્વામી અને તેમની પછીના શાસનની ઉન્નતિ કરનાર એવા કેટલાક પ્રભાવક આચાર્યોના ચરિત્રો કે જે બહુશ્રુત મહાત્માઓ તેમજ પૂર્વના અંધો-માંધી કંઈક સાંભળી અને જોઈને હું તે રચવાનો પ્રયત્ન કરીશ. એ મારો પ્રયત્ન, પગે કનકચલપર આરોહણ કરવાને ઇચ્છનાર જેમ જગતમાં હાંસીને પાત્ર થાય તેના જેવો છે.

શ્રી દેવાનંદના પ્રવર શિષ્ય શ્રી કનકપ્રભ અને આ ચંચલું શોધન કરનાર શ્રી પ્રદુર્ભસુનિવર જયવંત વર્તો.

## મંગળાચરણ.

આ ગ્રંથમાં શ્રી વજ્રસ્વામી, શ્રી આર્યરક્ષિત, શ્રી આર્યનંદિલ, શ્રીમાન્ કાલિકાચાર્ય, શ્રી પાદલિપ્તસૂરિ, શ્રી રૂદ્રદેવસૂરિ, શ્રી અમણસિંહસૂરિ, શ્રી આર્યખપૂરાચાર્ય, પ્રભાવક શ્રી મહેંદ્રસૂરિ, શ્રી વિજયસિંહસૂરિ, શ્રીજીવ-દેવસૂરિ, શ્રી વૃદ્ધવાદીસૂરિ, શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર, શ્રીહરિભદ્રસૂરિ, શ્રીમહાવાદી-સૂરિ, કર્વાદ્ર શ્રી બપ્પભટ્ટસૂરિ, શ્રીમાનતુગસૂરિ, શ્રીમાનદેવસૂરિ, શ્રી સિદ્ધર્ષિ-સૂરિ, શ્રી વીરગણિ, વાદિ વેતાલના ણિરૂદ્ધને ધારણ કરનાર શ્રી શાંતિસૂરિ, શ્રી ધનપાલ સહિત શ્રીમાન્ મહેંદ્રસૂરિ, લોજસભામાં જય મેળવનાર શ્રી સૂરાચાર્ય, શ્રીમાન્ અભયદેવસૂરિ, કવીન્દ્ર શ્રી વીરાચાર્ય, શ્રી દેવસૂરિ તથા શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ એ મુનીન્દ્રોના ચરિત્રો કહેવામાં આવશે. એમના શુભકીર્તનમાં મારા જેવાની અદ્ય મતિ શું ચાલી શકે ? અથવા તો સાકરનો સ્વાદ લેતાં મુંગો માણસ પણ કલંક-નિથી પોતાનો હર્ષ જાહેર કરે છે. એમના ચરિત્રરૂપ વૃક્ષોથકી પુષ્પ-સમૂહ એકત્ર કરીને શુદ્ધાણીના પ્રભાવથી હું તેની ઉત્કટ માળા શુદ્ધવાનો પ્રારંભ કરું છું. તેમાં આદિ મંગલરૂપ, સામાન્ય-સામાન્યના નિધાન એવા શ્રી વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર છે, હું તેનું યથામતિ વર્ણન કરું છું—

### ૧ શ્રી વજ્રસ્વામી પ્રબંધ.



સ્વીરૂપ તલાવડીના કમળ સમાન અવંતી નામે દેશ છે કે જેના શુભગ્રામના રંગથી લક્ષ્મી અને સરસ્વતી બંને મિત્રતા કરીને ત્યાં રહેતી હતી. તે દેશમાં તુંગવન નામે એક સુખી નગર હતું કે જ્યાં નિવાસ કરવાને દેવતાઓ પણ ઉત્સુક થઈ રહ્યા હતા. તે નગરમાં ધન નામે એક શેઠ હતો કે જેના અપરિમિત દાનથી જીતાયેલા કલ્પવૃક્ષો અને કામધેનુએ સ્વર્ગનો આશ્રય લીધો. એ શેઠનો ધનગિરિ નામે એક પુત્ર હતો કે જે અર્થી જનોની દુઃસ્થિતિરૂપ નાગરમોથનો ઉચ્છેદ કરવામાં મહાવરાહ સમાન અને રૂપમાં કામદેવ જેવો હતો. બાલ્યાવસ્થાથી જ તેનું મન, પંડિતોની જેમ વિવેકથી કુથળ બન્યું હતું. વળી મહાત્માઓના સંસર્ગથી તે પાણિયહણ કરવાને ઇચ્છતો ન હતો.



હવે તે નગરમાં મહા ધનવાન ધનપાલ નામે એક વ્યવહારી વસતો હતો કે જેની લક્ષ્મી ભેતાં લક્ષ્મીપતિ-કૃષ્ણ સચુદ્રનો આશ્રય લીધો. તેને આર્ય-સામંત નામે પુત્ર હતો અને સુનંદા નામે પુત્રી હતી. એ બંનેનો સમાગમ ત્યાં લક્ષ્મી અને કૌસ્તુભ જેવો શોભારૂપ હતો. ત્યાં સુનંદાને યૌવન પામેલ જોઈને તેના પિતા ધનપાલે તેને માટે મહાગુણવાન ધનગિરિ વર ધારી લીધો. તેના પુત્ર આર્યસમિત ગૃહવાસમાં વસતાં પણ વિનયર ભોગોમાં વિરક્ત થઈને રહેવા લાગ્યો અને તેણે શ્રુતરૂપ ચંદનના મલયાચલરૂપ તથા નિર્વૃત્તિ-સ્થાનની નજીક પહોંચેલા એવા શ્રી સિંહગિરિ પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી.

પછી એક દિવસે સુસ ધનપાલે ધનગિરિને કહ્યું કે—‘ સાગર ને રેવા નદીની જેમ મારી સુનંદા પુત્રીનો તું સ્વીકાર કર. ’

ત્યારે ધનગિરિ બોલ્યો—‘ તમારા જેવા સહૃદય મિત્રો, તત્ત્વને જાણનાર એવા મને સંસારરૂપ કેદખાનાના બંધનમાં નાખે, એ શું ઉચિત મહેવાય ? ’

ધનપાલે કહ્યું—‘ હે ભદ્ર ! પૂર્વે ઋષભદેવ સ્વામી આ તૃણ સમાન ભોગ-કર્મને ભોગવીને ભવસાગરથી મુક્ત થયા. તો આ કાંઈ અનુચિત નથી, માટે હે માનિન્ ! મારું વચન તું માન્ય કર. ’

આ પ્રમાણે તેના આગ્રહથી પોતાનું મન વિરક્ત હોવા છતાં ધનગિરિએ તેનું વચન કયુલ રાખ્યું. પછી શુભ લગ્ન મોટા યોગ્યપૂર્વક તેણે સુનંદાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને ઈતર સામાન્ય મનુષ્યોને ફર્લસ એવા વિષયમુખને તે આસક્તિ રાખ્યા વિના ભોગવવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા શ્રીગૌતમસ્વામીએ અષ્ટાપદ પર્વતના શિખરપર જે વૈશ્રમણ્ય જાતિના એક દેવતાને પ્રતિબોધ આપ્યો હતો, તે દેવ પોતાનું આયુષ્ય ક્ષીણ થતાં સુનંદાની કુક્ષિરૂપ સરોવરમાં અવતર્યો, એટલે પોતાના મિત્રદેવોથી વિયોગ પામતાં તેમણે પૂર્વના દૃઢ પ્રેમને લીધે સુનંદાને શ્રેષ્ઠ સ્વપ્નો બતાવ્યાં.

આ વખતે અવસર મળવાથી પોતાને ધન્ય માનનાર ધનગિરિએ, પુત્રના અવલંબનથી સંતુષ્ટ થયેલ પત્ની પાસે વ્રત લેવાની અનુમતિ માગી, અને જીર્ણ દોરકીની જેમ પ્રેમબંધનને છેદીને, બાણે તેના પુણ્યયોગે ત્યાં પધાર્યા હોય એવા શ્રીસિંહગિરિની પાસે તે ગયો. આ લેખ્યપૂર્વક સામાયિક ઉચ્ચરીને તેણે દીક્ષા ધારણ કરી અને નિરંતર દ્વંસ્તપ તપ તપતાં પ્રસન્નતાથી તે ધનગિરિમુનિ કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

હવે અહીં સમય પૂર્ણ થતાં એકદા સુનંદાએ ઉત્તમ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. તેણે પોતાના તેજથી રત્નદીવાઓને પણ ઝાંખા પાડી દીધા. તે વખતે

સુનંદાના સંબંધીએ આનંદપૂર્વક પુત્રનો જન્મ-મહોત્સવ પ્રવર્તીવ્યો, કે જે બાળકને જોવાથી દેવતાઓ પોતાના અનિમિષપણને સાર્થક માનવા લાગ્યા. એવામાં મહોત્સવ વખતે કોઇએ બાળકને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—‘ હે બાલ ! જો તારા પિતાએ દીક્ષા લીધી ન હોત, તો આ મહોત્સવમાં ભારે આનંદ આનંદ ઉછળી રહેત. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પૂર્વના દેવલવના જ્ઞાનાંશથી તે બાળક સંજીની જેમ વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! મારા પિતાએ ચારિત્ર લીધું, તેથી તે મહા ભાગ્યશાળી કહેવાય. વળી મારે પણ સંયમથીજ લવનો નિસ્તાર થશે. ’ એમ ધારી તેમાં તેણે બાળપણને ઉચિત રૂઢનરૂપ ઉપાય શોધી કહાલ્યો, અને રોવાનું શરૂ કર્યું, તે અનેક રીતે બોલાવતાં, સ્નાન કે અંગ દાખતાં, અશ્વ કે હાથી ખતાવતાં અને બીજા પણ અનેક કૌતુકથી લોભાવતાં પણ છાનો ન રહ્યો. કારણ કે જે કપટનિદ્રાથી બાગતો સુતો હોય, તે કેમ બોલે ? ત્યારે સુનંદા કંટાળીને ચિંતવવા લાગી કે—‘ આ બાળક તો સર્વ રીતે દૃષ્ટિને આનંદ આપે તેવો છે, પરંતુ મોટેથી રૂઢન કરીને એ જે કંટાળો આપે છે, તેથી મારું મન ભારે દુઃખાય છે. એ રીતે છસો વર્ષ તુલ્ય છ મહિના વ્યતીત થઇ ગયા. ’

એવામાં સિંહગિરિ શુર વિચરતા વિચરતા તે નગરમાં પધાર્યા. ત્યાં ગોચરીને માટે જતા એવા ધનગિરિ મુનિને તેમણે પક્ષીઓના શબ્દજ્ઞાનના નિમિત્તથી બાળીને કહ્યું કે—‘ હે મુનિ ! આજે સચિત્ત, આચિત્ત કે મિશ્ર જે કાંઈ દ્રવ્ય ( વસ્તુ ) મળે, તે સર્વ વિચાર ક્યા વિના તમારે લઈ લેવું. ’

શુરનું એ વચન માન્ય કરીને ધનગિરિ મુનિ આર્યસમિતસહિત, પવિત્ર બુદ્ધિથી પ્રથમ જ સુનંદાના ઘરે ગયા. ત્યાં તેમનો ધર્મલોભ શબ્દ સાંભળતાં કેટલીક સખીઓ આવીને સુનંદાને કહેવા લાગી—‘ આ ધનગિરિ મુનિને તું પુત્ર આપી દે. ’ એટલે તે પ્રથમથી જ ભારે કંટાળી ગઇ હતી, તેથી પુત્રને છાતી પર લઇને સુનંદા કહેવા લાગી—‘ આ રૂઢન કરતા તમારા પુત્રે મને આકુળ બાકુળ કરી મૂકી છે, માટે એને લઇને તમે તમારી પાસે રાખો, તેમ કરતાં જો એ સુખી રહેશે, તો તેટલેથી જ હું સંતોષ પામીશ. ’

ત્યારે ધનગિરિ મુનિ સ્પષ્ટ રીતે બોલ્યા—‘ હે ભદ્રે ! હું મારા પુત્રને ગ્રહણ કરીશ, પરંતુ સ્ત્રીનું વચન પંચુની જેમ બરાબર ચાલતું નથી, તો લવિષ્યમાં કોઈ પ્રકારનો વિવાદ થવા ન પામે, તેને માટે આ બાળત સાક્ષીઓ રાખવાની જરૂર છે. બસ, હવે આવશ્યક તારે પુત્રને માટે કાંઈ કહેવું નહિ. ’

સુનંદા બહુ કંટાળી ગઇ હતી, તેથી તેણે કહી દીધું કે—‘ આ બાળતમાં આર્યસમિત મુનિ અને આ મારી સખીઓ સાક્ષી છે. હવે પછી હું કંઈ પણ બોલવાની નથી. ’ એટલે પાપના બંધરહિત તથા રાગાદિ આંતર શત્રુને દૂર

કરનાર એવા ધનગિરિ સુનિ, રૂઢનથી વિરામ પામેલ અને ભારે સંતુષ્ટ થયેલા તે બાળકને સુનંદાને બતાવી, પોતાની ઝોળીમાં નાખી, ગૃહાંગણથી બહાર નીકળતાં ભારથી ભુલને વાંકી વાળતા તે શુરૂ મહારાજની પાસે આવ્યા. એવામાં વાંકા વળીને આવતા તેમને જોતાં શુરૂ તેમની સન્મુખ આવ્યા અને તેમની ભુલમાંની ઝોળી શુરૂએ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી, એટલે તેમાં વજન લાગવાથી શુરૂ બોલ્યા—‘ હે સુનિ ! આ વજ્ર જેવું તમે શું લાવીને મારા હાથમાં મૂક્યું ? ’ એમ કહીને શુરૂએ, સાધ્વીઓના સુખરૂપ ચંદ્રકાંતમણિને અમૃતસાવના કારણરૂપ અને ચંદ્રમા સમાન કાંતિવાળા તે બાળકને જોયો. એટલે શુરૂએ તે બાળકનું ‘વજ્ર’ એવું નામ આપ્યું અને સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાં તે શ્રાવિકાઓને સોંપ્યો. પછી પોતે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

હવે શુરૂભક્તિ અને તે બાળકના ભાગ્ય-સૌભાગ્યથી વશ થયેલ શ્રાવિકાઓ, દુઃસ્વપ્ન (વગેરે શુશ્રૂષાથી, પોતાના બાલક કરતાં પણ અધિક વાતસલ્ય લાવીને વજ્રને ઉછેરવા લાગી અને રાત્રે સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાં વસતું પારણું બાંધીને તેમાં તેને આનંદપૂર્વક જીલાવતી હતી. ત્યાં રહેતાં તે વિચક્ષણ બાળક, સાધ્વી ઝોળી વારંવાર આવૃત્તિ કરેલ અગીયારે અંગ સાક્ષીને શીખી ગયો.

પછી તે કંઈક વિશેષ આકારથી સુશોભિત થયેલ બાળકની પરિચર્યા કરવા માટે સુનંદા પણ ત્યાં આવી, અને તે બાળકને જોતાં તેનાપર તેને મોહ ઉત્પન્ન થયો. એટલે તેણે સાધ્વીઓ પાસે પ્રાર્થના કરી કે—‘ આ બાળક મને આપો. ’

ત્યારે સાધ્વીઓ બોલી—‘ વસ્ર અને પાત્ર સમાન આ શુરૂની થાપણ કહેવાય, તો અમારાથી એ બાળક તને કેમ આપી શકાય ? તારે અહીં આવીને જ એ બાળકનું લાલન પાલન કરવું ; પરંતુ શુરૂની અનુમતિ વિના એને તારે પોતાના ઘરે ન લઈ જવો. ’

એવામાં એકદા શુરૂ મહારાજ ત્યાં આવ્યા. એટલે સુનંદાએ ગૃહસ્થની જેમ પતિની પાસે પોતાના બાળકની માગણી કરી. ત્યારે ધનગિરિ સુનિએ તેને સમજાવતાં કહ્યું કે—‘ હે ધર્મજી ! રાજના આદેશની જેમ, સન્નજન પુરવના વચનની જેમ અને કન્યાના દાનની જેમ મહારાજનો એકજ વચની હોય છે, પરંતુ બાળકના વસ્રની જેમ તેઓ વચન સ્વીકારીને મૂડી હેતા નથી, અથવા તો હે ભદ્રે ! તું વિચાર કર કે આ બાળકમાં આપણા સાક્ષીઓ પણ છે. ’

એમ સુનિએ સમજાવ્યા છતાં નિર્વિચારપણે તેણે જ્યારે પોતાનો કદાચક ન મૂક્યો; ત્યારે સંઘના પ્રધાન પુરોહિતે તેને મધુર વચનથી બહુ બહુ સમજાવી; છતાં તે વચનનો સ્વીકાર ન કરતાં સુનંદા રાજની પાસે ગઈ, એટલે રાજએ સંઘ

સંહિત સાંધુઓને બોલાવ્યાં. એટલે ત્યાં ન્યાયાધિકારમાં નિયુક્ત અધિકારીઓએ તેમના બંને પક્ષોની હકીકત બરાબર પૂછી લીધી અને તેમના પરસ્પર કોલકરાર સાંભળતાં તેઓ ન્યાયયુક્ત ચુકાદો આપતાં મુંઝવણમાં પડી ગયા. તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘ એક તરફ જેના ઉપકારનો બદલો કોઈ રીતે વળી ન શકે એવી માતા પોતે પુત્રની માગણી કરે છે અને બીજી બાબુ તીર્થકરોએ પણ માન્ય કરેલ એવો શ્રી સંઘ બાળકને માગે છે. ’

પછી છેવટે રાજાએ પોતે વિચાર કર્યો કે—‘ આ બાળક પોતાની ઇચ્છાનુસાર જેની પાસે જાય, તે એને લઈ જાય, બીજો વિવાદ કરવાનું અહીં કાંઈ પ્રયોજન નથી. ’ એમ ધારીને એ બાબતમાં રાજાએ પ્રથમ તે બાળકની માતાને આજ્ઞા કરી. એટલે સુનંદાએ રમકડાં, તેમજ મધુર મીઠાઈ વિગેરે બતાવીને બાળકને પોતાની પાસે બોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તથા તેને અનેક પ્રકારે લલચાવ્યો; પરંતુ બાળક તેની પાસે ન જતાં ત્યાંને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો, ત્યારે રાજાએ તેના પિતા ધનગિરિ સુનિને આજ્ઞા કરી. એટલે રજોહરણ ઉચે કરીને તેણે નિર્દોષ વચનથી જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! જો તને તત્ત્વનું જ્ઞાન હોય અને ચારિત્રની ભાવના હોય, તો કર્મરૂપ રજને દૂર કરવા માટે આ રજોહરણ ગ્રહણ કર. ’ એમ સાંભળતાં મૃગની જેમ કુદકો ભારીને તે બાળક તેમના ઉત્સંગમાં આવ્યો અને ચારિત્રરૂપ રાજાના આમર સમાન તે રજોહરણ તેણે લઈ લીધું. તે વખતે મંગલધ્વનિપૂર્વક સમસ્ત વાજિત્રોના નાદ સાથે તરત જયજયારવ પ્રગટ થયો. આથી રાજાએ શ્રી સંઘની પૂજા કરી. પછી શ્રાવક સમુદાયથી પરવરેલા શ્રીશુર પોતાના સ્થાને આવ્યા.

આ બધું જોતાં સુનંદાએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારા બ્રાતા, આર્યપુત્ર ( પતિ ) અને પુત્ર પણ સુનિ થયા, તો હવે મારે પણ સંયમનું શરણ લેવું ઉચિત છે. ’

હવે વજ્ર ત્રણ વરસનો છતાં વૃત્તની ઇચ્છાથી તે સ્તનપાન કરતો ન હતો. તેથી શુર મહારાજે દીક્ષા આપી અને તેની માતા સહિત તેને ત્યાં મૂક્યો. સાધ્વીઓના ઉપાશ્રયમાં તે આઠ વરસનો થયો, ત્યારે સિંહગિરિ શુર પોતાના પરિવાર સહિત વિહાર કરીને અન્યત્ર આલ્યા. અપ્રતિબંધપણે તેઓ ઇર્થાસમિતિ-પૂર્વક વિચરવા લાગ્યા.

એવામાં પર્વતની નજીકની ભૂમિમાં તે બાળસુનિ વજ્રને જોઈને તેની પરીક્ષા કરવા તેના પૂર્વભવના, મિત્ર જૂલક દેવોએ વૈકિંચ મેઘમાળા પ્રગટ કરી, એટલે મયૂરોના કેકારવથી મિશ્ર થયેલ સારસ પક્ષીઓના સ્વરથી મધુર અનેલ નાદ શ્રોત્રેન્દ્રિયને સુધાસ્વાદ જેવો થઈ પડ્યો. તે વખતે નિરંતર ઉત્કટરીતે પ્રગટ થઈ ખડખડ કરતા જળપ્રવાહથી ઓતપ્રોત થયેલ પૃથ્વી બાણે જળથીજ બતાવેલ હોય તેવી લાસવા લાગી. આવા સમયે અપકાય જીવોની વિરાધનાને ન ઇચ્છતા શુર

મહારાજ એક વિશાળ ગિરિશુદામાં બેસી રહ્યા. એમ ઘોર ધનાઘન કોઈ રીતે વિરામ ન પામ્યો, એટલે જ્ઞાનધ્યાનથી તૃપ્ત થયેલા મુનિઓ ઉપવાસી થઈને રહેવા લાગ્યા. તે વખતે જગત-જીવનના પોષણને માટે શંકા પામેલ સૂર્ય પણ વિશ્વમાં રસની સ્થાપના કરવા માટે પ્રગટ રીતે ઉદય પામ્યો, એવામાં સાગરમાંથી જળ લાવીને પૃથ્વીને પૂરી દેવા પછી મેઘ પણ માર્ગના શ્રમથી પથિક જેમ વિસામો લે, તેમ તે વિરામ પામ્યો, એટલે વજ્રમુનિના સુંદર મતથી સંતુષ્ઠ થયેલા દેવતાઓએ વશિક બનીને પારણા માટે તેને નિમંત્રણ કર્યું, એટલે ત્રણ એવણામાં ઉપયોગ રાખનાર અને આહારમાં આદર રહિત એવા વજ્રમુનિ ગુરૂની અનુમતિ લઈને ત્યાં આહાર બોદાવવા ગયા. તે વખતે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને લાવનો તેમણે ઉપયોગ દીધો. તે દ્રવ્યથી કાળાનો પાક એવામાં આવ્યો, ક્ષેત્રથી માલવ દેશ હતો, અને કાળ શ્રીભક્તતુ હતી, પણ લાવનો વિચાર કરતાં તે દેવતા નીવડ્યા. તેમના ચરણન્યાસ પૃથ્વીતલનો સ્પર્શ કરતા ન હતા અને તેમની પુષ્પમાળા અમ્લાન હતી. આથી વજ્રમુનિ વિચારવા લાગ્યા કે—‘અમો ચારિત્ર-ધારીઓને દેવપિંડ કલ્પે નહિ’, એમ ધારી તેમણે આહારનો નિવેધ કર્યો. તેથી દેવો પરમ હર્ષને પામ્યા અને પોતે પ્રગટ થઈને, સદ્વૃત્તાનો તેજથી સૂર્ય સમાન દેહીપ્રમાન એવા વજ્રમુનિને તેમણે વંદન કર્યું.

પછી ગુરૂ મહારાજ સાથે તેમણે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એવામાં એકઠા પ્રથમ મની જેમ તે દેવોએ વજ્રમુનિને ઘેબરતું નિમંત્રણ કર્યું. ત્યાં પણ જ્ઞાનોપયોગથી તેમણે નિવેધ કર્યો એટલે દેવોએ પ્રસન્ન થઈને તેમને આકાશગામિની વિદ્યા આપી કારણ કે તેવા લાઘવવાંત સત્પુરુષોને જગતમાં કાંઈ હલ્લ નથી.

હવે એક દિવસે શ્રીગુરૂ મહારાજ થંડિલભૂમિએ ગયા અને શુભ એવણામાં ઉપયોગવાળા એવા ગીતાર્થ મુનિઓ બધા ગોચરીએ આજ્યા ગયા હતા. એટલે વજ્રમુનિને અવકાશ મળ્યો તેથી બાહ્યલાવની ચપળતાથી તેમણે બધા મુનિઓના ઉપકરણો નામવાર ભૂમિપર સ્થાપન કરી, ગુરૂએ સ્વમુખે પ્રકાશેલ એવા શ્વેતસ્કંધના સમૃદ્ધની મહાઉદયમથી પ્રત્યેક વાચના આપવી શરૂ કરી. એવામાં શ્રીમાન સિંહગિરિ મહારાજ વસતિની નજીકમાં આવ્યા અને મેઘના જેવો વજ્રમુનિનો ગંભીર શબ્દ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો જે સાંભળતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘શું મુનિઓ આવીને આ શાસ્ત્રાધ્યયન કરે છે ?’ ત્યાં એક વજ્રમુનિના શબ્દો ધારીને તેમને ભારે સંતોષ થયો. તરતજ તેમણે ચિંતન્યુ કે—‘અહો ! આ ગમ્મ ધન્ય છે કે જ્યાં આવા બાળમુનિ પંડિત છે.’ પછી આ વજ્રમુનિ હોલ ન પામે એમ ધારી તેમણે ઉંચા અવાજે નિરિસહીનો ઉચ્ચાર કર્યો એટલે ગુરૂનો શબ્દ સાંભળતાં વજ્રમુનિ પણ ઉપકરણોને યથાસ્થાને મુકીને લજ્જા અને લય પામતા તે ગુરૂની સન્મુખ આવ્યા, અને તેમના ચરણ પુંજ, પ્રાસુક જળથી પખા-

લીને વજ્રમુનિએ તે પાદોદકને વંદન કર્યું, આવા તેના વિનયને જોતાં ગુરુએ અત્યંત હર્ષપૂર્વક તેમની સામે જોયું. પછી ‘ વૈયાવૃત્યાદિકમાં આ લઘુ મુનિની અવજ્ઞા ન થાય ’ એમ વિચારીને ગુરુએ શિષ્યોને કહ્યું. કે—‘ હવે અમે વિહાર કરીશું. ’

એમ સાંભળતાં મુનિઓ કહેવા લાગ્યા—‘ હે પ્રભો ! અમને વાચના કેાણુ આપશે ? ’

ગુરુ જોડ્યા—‘ આ વજ્રમુનિ તમને વાચના આપીને સંતોષ પમાડશે. ’ એટલે તેમણે વિચાર કર્યો વિના ગુરુનું વચન કબુલ કર્યું. અહો ! એવા સ્વગુરુ-ભક્ત શિષ્યોને વારંવાર નમસ્કાર છે.

પછી પડિલેહણ કરીને તે મુનિઓ વજ્રમુનિ પાસે આવ્યા, એટલે તેમણે તેમને વાચના આપવાનો પ્રારંભ કર્યો, વિના પ્રયાસે તેમણે શાસ્ત્રનું રહસ્ય એવી રીતે સમજાવવા માંડ્યું કે મંદબુદ્ધિ પણ જે સ્હેલાઈથી સમજી શકે.

હવે કેટલાક દિવસ પછી આચાર્ય મહારાજ ત્યાં આવ્યા એટલે મુનિઓ તેમની સન્મુખ ગયા. ગુરુએ વાચના સંબંધી બધા વૃત્તાંત પૂછ્યો ત્યારે તે બધા સાથે મળીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ આપ પૂજ્યશ્રીના પ્રસાદથી અમને વાચનાનું ભારે સુખ થઈ પડ્યું. તો હવે સદાને માટે વજ્રમુનિજ અમારા વાચનાચાર્ય થાઓ. ’

એમ સાંભળતાં ગુરુ જોડ્યા—‘ એમ ધારીને એ મુનિના અદ્ભુત ગુણ-ગૌરવ તમને જણાવવા માટેજ મેં વિહાર કર્યો હતો. ’ અહીં ગુરુના આગમન સુધીમાં વજ્રમુનિએ તપસ્યા વિધાનથી સંશુદ્ધિ શુકત વાચનાપૂર્વક આગમનો અભ્યાસ કરી લીધો. પછી ગુરુ પોતે દશપુરમાં જઈ વજ્રમુનિને શેષ શ્રુતનો અભ્યાસ કરવા માટે અવંતીમાં આદર સહિત શ્રી ભદ્રગુપ્તસૂરિ પાસે મોકલ્યા. ગુરુની આજ્ઞાથી ત્યાં જતાં તેમણે રાત્રે નગરની બહાર નિવાસ કર્યો.

એવામાં અહીં ગુરુએ હર્ષપૂર્વક પોતાના શિષ્યોને સ્વપ્નની વાત જણાવી કે—‘ હુગ્ધપૂર્ણ માઈ પાત્ર કેાઈ અતિથિ આવીને પી ગયો. તેથી સમસ્ત દશપુર્વનો અભ્યાસ કરનાર કેાઈ આવશે. ’ એમ તે જોલતા હતા, તેવામાં વજ્રમુનિ તેમની સમક્ષ આવી વંદન કરીને ઉભા રહ્યા. એટલે ગુરુએ તેમને પોતે લણેલ સમગ્ર શ્રુતનો અભ્યાસ કરાવ્યો. અનુક્રમે અભ્યાસ કરાવીને ભદ્રગુપ્તસૂરિએ તે સિદ્ધાંતની અનુજ્ઞા માટે તેમને પુનઃ ગુરુ પાસે મોકલ્યા.

એવામાં પૂર્વભવના મિત્ર દેવોએ જ્ઞાનથી બાણીને વજ્રમુનિની આચાર્ય પ્રતિષ્ઠા અવસરે અદ્ભુત મહોત્સવ કર્યો. ત્યાં શુભ લગ્ને ગુરુ મહારાજે સર્વ અનુ-યોગી અનુજ્ઞા આપી અને પ્રમોદપૂર્વક સર્વ જિનેશ્વરોના તેજ-તત્ત્વને તેમનામાં સ્થાપન કર્યું.

હવે શુદ્ધ મહારાજે સ્વર્ગ-ગમન કરતાં શ્રી વજ્રસ્વામી પ્રભુ પાટલીપુત્ર નામના નગરના ઉદ્યાનમાં આવીને સમોસર્યા ત્યાં એકદા તેમણે પોતાનું કુરૂપ બનાવીને ધર્મનું વ્યાખ્યાન આપ્યું. ત્યારે લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ શુભને અનુરૂપરૂપ નથી. ’ પછી બીજે દિવસે સુંદર રૂપથી તેમણે ધર્મોપદેશ કર્યો. એટલે લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! નગરને હોલ ન થાય, એવા ભયથી આચાર્ય મહારાજે પોતાનું કુરૂપ બનાવ્યું હતું. ’

હવે અહીં સાધ્વીઓ પાસે વજ્રસ્વામીના શુભશામના ગાનથી ધનશ્રેણીની રૂકિમણી નામે કન્યા પ્રથમથીજ તેમના ભાઈ આદરયુક્ત અનુરકત થઈ બેઠી હતી. તેણે પોતાના પિતાને જણાવ્યું કે—‘ હે તાત ! મારું એક સત્ય વચન સાંભળો. મને શ્રીવજ્રસ્વામી સાથે પરણાવો, નહિ તો મારે અગ્નિનું ચરણ લેવું પડશે. ’ એટલે પોતાની પુત્રીના આવા આગ્રહથી શતકોટિ ધન સહિત પોતાની પુત્રીને લઈને ધન શેઠ વજ્રસ્વામી પાસે આવ્યો ત્યાં અંજલિ ભેટીને તેણે સૂચિને વિનંતિ કરી કે—‘ તમને મારી પુત્રી પતિ કરવાને ઇચ્છે છે. એ રૂપ અને યૌવનયુક્ત છે, માટે એનો સ્વીકાર કરો, તેમજ જીવન પર્યંત દાન અને લોગથી પણ ક્ષીણ ન થાય, તેટલું આ ધન અહુણ કરે. હું તમારા ચરણો ધોઈ છું. ’

એમ સાંભળતાં શ્રીવજ્રસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે શ્રેષ્ઠિન્ ! તમે તો સરલ લાગો છો. પોતે સાંસારિક બંધનમાં બંધાઈને ફર રહેલા બીજાઓને પણ બંધનમાં નાખવા ઇચ્છો છો. વળી હે ભદ્ર ! રેણુંથી રત્નરાશિ, તુણથી કદપવૃક્ષ, ગર્તાડુક રથી ગર્જેદ્ર, કાકથી રાજહંસ, માતંગૃહથી રાજ રહેલ અને ક્ષાર જળથી અમૃતની જેમ કુદૃવ્ય અને વિષયાસ્વાદથી તમે મારા તપનું હરણ કરવા ઇચ્છો છો. વિષયો તો તરત અનાયાસે ઇદ્રિયોને વિકસિત કરે છે અને મહા લોભાયુક્ત ધન તો કેવળ આત્માને બંધનમાંજ નાંખે છે. તો એ તમારી પુત્રી જે મારામાં અનુરકત હોય અને છાયાની જેમ મને અનુસરવા માગતી હોય, તો મેં સ્વીકારેલ જ્ઞાન-દર્શન યુક્ત જતને ધારણ કરે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં અભિલાષારૂપ વિષ ફર થવાથી રૂકિમણી પ્રતિજ્ઞા પામી અને સંયમ લઈને તે સાધ્વીઓની પાસે રહી. તે વખતે આચાર્યગણમાં રહેલ મહાપરિણામ નામના અધ્યયનમાંથી શ્રી વજ્રસ્વામીએ આકાશગામિની વિદ્યા ઉપ્પત્ત કરી.

એવામાં એકદા વૃદ્ધિના અભાવે ત્યાં ભયંકર દુષ્કાળ આવી પડ્યો, જેથી પૃથ્વીપર સચરાચર પ્રાણીઓનો અધિક નાશ થવા લાગ્યો. તે વખતે સીદાતા શ્રી સંઘે આવીને શ્રી વજ્રસ્વામીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! અમારું રક્ષણ કરો. ’ એટલે શ્રીવજ્રસૂરિએ તેમની એવાત ધ્યાનમાં લીધી. પછી તરતજ હર્ષપૂર્વક એક પટ વિસ્તારી તેનાપર શ્રી સંઘને બેસારીને તે ગગનગામિની વિદ્યાના બળે દેવની જેમ આકાશ માર્ગે આદ્યા. તે વખતે શર્યાતર ત્યાં ઘાસની શોધ કરવા

ગયો હતો. એટલે પાછળથી તેણે આવીને કહ્યું કે—‘ હે પ્રભો ! મારે પણ ઉદ્ધાર કરો. ’ ત્યારે વજ્રસૂરિએ તેને પણ સાથે લઈ લીધો. પછી તરતજ એક સુખી દેશમાં આવેલ મહાપુરી કે જ્યાં ઐશ્વર્ય ધર્માનુયાયી રાજા અને લોકો વસતા હતા, ત્યાં બધા આવી પહોંચ્યા, એટલે સુકાળ અને રાજ્યના સુખથી શ્રી સંઘ ત્યાં સુખ પૂર્વક રહેવા લાગ્યો.

એવામાં સર્વ પર્વોમાં ઉત્તમ એવા શ્રી પર્યુષણપર્વના દિવસે આવ્યા. ત્યારે રાજાએ પ્રતિકૂલ થઈને પુષ્પોનો નિષેધ કર્યો એટલે જિનપૂજની ચિંતામાં આકુળ વ્યાકુળ થઈને શ્રી સંઘે વજ્રસ્વામીને વિનંતિ કરી. તેથી સુરશિરોમણિ અને ઉન્નવળ કીર્તિધારી એવા શ્રી વજ્રસ્વામી આકાશમાર્ગે ઉડીને માહેશ્વરી નગરીપર આવ્યા. ત્યાં તેમના પત્નનો મિત્ર એક શુભ્ર માળી બગીચામાં હતો. તે કુલસિંહ નામના આરામિક શ્રી વજ્રસ્વામીને જોઈ, વંદન કરીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે નાથ ! મને કંઈક કાર્ય કરમાવો. ’

ત્યારે શુદ્ધ બોલ્યા—‘ હે આર્ય ! સુંદર પુષ્પોનું મારે કામ છે, તે કરી આપો. ’ એટલે માલિકે કહ્યું—‘ તમે પાછા ફરો, ત્યારે લેતા જાઓ. ’ એમ સાંભળી વજ્રસૂરિ ત્યાંથી ક્ષુદ્ર હિમવંત પર્વતપર લક્ષ્મીદેવી પાસે ગયા. ત્યાં ધર્મલાભરૂપ આશિષથી તેને આનંદ પમાડીને તેમણે પોતાનું કાર્ય જણાવ્યું. એટલે લક્ષ્મીદેવીએ પોતાના હાથમાં રહેલ સહસ્રપત્ર કમળ જિનપૂજને માટે તેમને અર્પણ કર્યું. તે લઈને વજ્રસ્વામી પોતાના મિત્ર પાસે આવ્યા. તેણે વીશ લાખ પુષ્પો તેમને અર્પણ કર્યાં. તે બધાં વૈકિંચ વિમાનમાં લઈને સૂરિ પોતાના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં જૂલક દેવતાઓએ આકાશમાં રહીને સંગીત-મહોત્સવ કર્યો, એટલે દિવ્ય વાદ્યો વાગતાં આકાશ એક શબ્દમય થઈ ગયું. એવામાં એમણે કરતાં દેવોને પોતાની ઉપર આવતા જોઈને ઐશ્વર્ય લોકો બારે ચમત્કાર પામ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આપણા ધર્મનો મહિમા તો જુઓ, કે દેવતાઓ આવે છે. ’ ત્યાં તો દેવો તેમના દેખતાં જિનમંદિરમાં આવ્યા ગયા.

પછી જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા કરીને શ્રાવકો બધા પરમ પ્રમોદ પામ્યા અને પર્યુષણ પર્વના દિવસે શ્રીશુદ્ધ મહારાજ પાસે તેમણે ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો. આ ચમત્કાર જોઈ રાજા સંતુષ્ટ થઈને શુદ્ધ મહારાજ પાસે આવ્યો. એટલે વજ્રસૂરિએ તેને પ્રતિબોધ પમાડ્યો, જેથી ઐશ્વર્ય લોકો બધા અધોસુખ થઈ ગયા.

હવે એકદા સ્વામી વિચરતા વિચરતા દક્ષિણદિશામાં ગયા. ત્યાં કોઈ સ્થળે શુદ્ધ ભૂમિલાગયુક્ત ઉદ્યાનમાં તેમણે નિવાસ કર્યો. તે વખતે શ્લેષ્મરોગને દૂર કરવા માટે તેઓ સુંઠનો કટકો લાવ્યા અને વાપરતાં બાકી રહેલ તે સુંઠનો કટકો તેમણે પોતાના કાનપર મૂકી દીધો. પછી સંધ્યાકાળે પડિલેહલુ કરતાં સુહૃપત્તીથી



જ્ઞાનના પડિલેહુણમાં તે નીચે પડયો. તે જોતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે—અહો ! મને વિસ્મૃતિનો ઉદય થયો, તેથી હવે આયુષ્ય ક્ષીણ થઈ ગયેલ લાગે છે. તો પૂર્વના હુંકાળ કરતાં પણ અધિક હુંકાળ પ્રાપ્ત થયે. ' પછી વજ્રસ્વામીએ ગચ્છની સંભાળ માટે વજ્રસેન સુનિને આદેશ કરીને મોકલ્યા. જોટલે પોતાના મન સમાન મનોહર એવા કુંકણ દેશ તરફ તે હળવે હળવે ચાલ્યા. ત્યાં હુંકાળને લીધે લિક્ષા ન પામતા સાધુઓને તેમણે વિદ્યાર્પિતથી લોજન કરાવીને કહ્યું કે—' બાર વરસ સુધી નિરંતર એ વિદ્યાર્પિતનું લોજન કરવું પડશે. માટે અનશન કરવા લાયક છે. ' એમ સાંભળતાં સુનિએ તેમનો મનોભાવ જાણીને ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

હવે શ્રી વજ્રસ્વામી સાધુઓ સહિત કોઈ પર્વતપર ચાલ્યા. ત્યાં માર્ગે જતાં એક ગામમાં તેમને એક શિષ્ય મળ્યો. તેમનો વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં તે પરમ વૈરાગ્ય પામ્યો. અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—' આ શિષ્ય ચિરંજીવી રહો, ' એમ ધારી શુરૂ મને સુકીને ચાલ્યા લાગે છે. તેમણે મને નિઃસત્વ જોયો, તો હું પ્રભુની પાછળ શા માટે નહિ જઈ ? ' એમ ધારીને તેણે તપ પાધાણુપર પાદ-યોગપ્રગમન અનશન કર્યું. જોટલે મધના બિંદુની જેમ તરત તેના દેહં ઓગળી ગયો. તેના મરણ પામતાં દેવોએ મહોત્સવ કર્યો. ત્યારે વજ્રસ્વામીએ યતિઓની આગળ તે શિષ્યનું એ મહાસત્વ કહી સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં બધા સુનિએ પરમ વૈરાગ્ય પામ્યા, અને ત્યાં શરીરને શાંત-સ્થિર કરીને નિર્જીવ ભૂમિપર અલગ અલગ બેસી ગયા.

એવામાં કોઈ પ્રત્યનીક દેવી ત્યાં ઉપસર્ગ કરવાને આવી. અને મધ્યરાત્રે દિવસ બતાવીને તે તેમને દહીં આપવા લાગી. જોટલે ત્યાં અપ્રીતિ થાય તેવું સમજીને તે સુનિએ બીજા કોઈ શિખરપર ગયા. જેમને જીવન અને મરણમાં આકાંક્ષા ન હોય, તેમને દેવતાઓ શું કરવાના હતા ? પછી તેઓ યથાયોગ પ્રાણનો ત્યાગ કરીને દેવલોકમાં ગયા. તેમજ અચિંતનીય વૈભવવાળા એવા શ્રી વજ્રસ્વામી પણ સ્વર્ગે ગયા. તેમનું મરણ જાણવામાં આવતાં પૂર્વસવના સ્નેહને લીધે ધ્રુવ ત્યાં આવ્યો અને તેણે પોતાનો રથ ચોતરફ ફેરવ્યો. ત્યાં ગહન વૃક્ષોને ઉખેડી, પૃથ્વીને સમાન કરીને તે દેવતાઓ સહિત ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. ત્યારથી તે પર્વત રથાવર્ત એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયો. કારણકે મહાપુરુષોથી જે ખ્યાતિ પામે, તે અચલતાને પામે છે.

હવે વજ્રસેન સુનિ સૌપાર નામના નગરમાં ગયા. ત્યાં જિનદત્ત શેઠની ઇશ્વરી નામે પ્રિયા પોતાના ચાર પુત્રો સહિત રહેલી હતી. સમર્થ શુરૂ મહા-રાજાની શિક્ષાને માથે ચઢાવનાર તે સુનિ એ શ્રાવિકાના ઘરે ગયા. જોટલે ચિંતામણિ સમાન તેમને આવતા જોઈને તે પરમ હર્ષ પામી અને કહેવા લાગી કે—' હે પ્રભુ ! આજે અમે એવો વિચાર કર્યો છે કે—' કદની કદપનાથી લક્ષમ્બદેવ' "

પાયસ તૈયાર કરેલ છે. દ્રવ્યની સંપત્તિ છતાં અન્નના અભાવે અવશ્ય મરણ નીપજે છે, માટે એ તૈયાર કરેલ પાયસમાં વિષમ વિષ નાખવાનું છે. એવામાં પુણ્યયોગે અત્યારે આપ પૂજ્યત્વં પવિત્ર દર્શન થયું, તેથી અમે કૃતાર્થ થયા. હવે પાર-લૌકિક કાર્ય કરવાની અમારી ધારણા છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ગુરુશિક્ષાથી ચમત્કાર પામેલ મુનિ બોલ્યા—‘ હે ધર્મશીલ શ્રાવિકા ! વજ્રસ્વામી ગુરુએ નિવેદન કરેલ વચન સાંભળ—‘ લક્ષ્મદ્ય પાયસ એક સ્થળે જોવામાં આવતાં સુકાળ થશે માટે વૃથા એ લોજનને વિષ-મિશ્રિત ન કર. ’

ત્યારે તે કહેવા લાગી—‘ હે પ્રભુ ! અમારાપર પ્રસાદ કરીને આ લોજન સ્વીકારો. ’ એમ કહીને તેણે મુનિને તે ઉત્તમ લોજન ઝોરાવ્યું. એવામાં સંધ્યા થતાં દરિયામાર્ગે પ્રશસ્ત ધાન્યથી ભરેલા ઝાણા ત્યાં આવી ચડ્યાં. જેથી તરત સુકાળ થયો. આથી પરિવાર સહિત તે શ્રાવિકા ચિતવવા લાગી કે—‘ અહો ! ખોટી રીતે આપણું મરણ થઈ જત. તો હવે જિનધર્મના બીજરૂપ સફળગુરુ શ્રી વજ્રસેન મુનિ પાસે દીક્ષા લઈને આપણે અપણા જીવિતવ્યત્વં કળ કેમ ન લઈએ ? ’ એમ ધારીને નાગેન્દ્ર નિર્વૃત્તિ, ચન્દ્ર અને વિદ્યાધર એ પોતાના ચાર પુત્રો સાથે તેણે દીક્ષા લીધી. તે ચારે કંઈક ન્યૂન દશ પૂર્વધારી થયા. તેમના નામના ગમ્મો હજી પણ અવનીપર જયવંત વર્તે છે, તે ચારે જિનાધીશ-મતનો ઉદ્ધાર કરવામાં ધુરંધર હતા. તે તીર્થમાં અઘાપિ તેમની પૂજનીય મૂર્તિઓ વિદ્યમાન છે.

એ પ્રમાણે દેવતાઓને પણ સ્તુતિ કરવા લાયક અને જિન-ઉપનિષદના કંઈપણ તત્ત્વરૂપ, સંપત્તિના હેતુરૂપ અને ભવસાગરથી નિસ્તાર પામવાને હેતુરૂપ એવું આ શ્રી વજ્રસ્વામીનું ચરિત્ર ભવ્યાત્માઓને આનંદ આનંદ આપો અને યાવન્નંદ્ર દિવાકરો જયવંત વર્તો.

શ્રીચન્દ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર શ્રીપ્રભાચન્દ્રસૂરિએ મનપર લેતાં શ્રીપદ્મસ્નસૂરિએ તપાસીને શુદ્ધ કરેલ ( નિર્મળ કરેલ ), શ્રી પૂર્વ મહર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલમાં આ શ્રી વજ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ પ્રથમ શિખર સંપૂર્ણ થયું.

જેમની મૂર્તિ અષ્ટાપદની શોભાયુક્ત છે, જેમની દિવ્ય શોભા વિમલાચલની જેમ તારનાર છે, જેમની નિર્દોષ મતિ દુઃખી પ્રાણીઓને સુખ આપનાર છે, જેમનો પ્રભાવ, હર્ષનોતું સ્તંભન કરનાર છે, જેમનું ચિત્ત ઉલ્લંઘ્યંતમાં સ્થિતિ કરનાર અને જેમનો યથા સુંદર અને અનુપમ છે, તથા જે અગણિત ગુણથી જયવંત વર્તે છે એવા હે શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિ ! તમેજ તીર્થરૂપ છો.

ધૃતિ શ્રી વજ્રસ્વામી-પ્રબંધ.





## (૨) શ્રી આર્યરક્ષિત-પ્રવંધ.



મનો કહેલ ધર્મ, આંતરિક શત્રુઓનું જડમૂલથી નિકંદન કરે છે, એવા શ્રીમાન્ આર્યરક્ષિત લબ્યાત્માઓનું નિરાબાધપણે રક્ષણ કરે. અમૃત સમાન જેમનું અરિત્ર કહેવાને બુધજનો પણ અસમર્થ છે, તો કૌશલ્ય રહિત મારી મતિ તેમાં શું ગતિ કરી શકે ? તથાપિ તેમના ગુણોથી આકર્ષાઈને હું, તિમિર (અજ્ઞાન) સમૂહનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા શ્રી આર્યરક્ષિતસૂરિનું અરિત્ર રસું છું.

સદા આનંદની બહુલતાથી અમરાવતીને પરાલવ પમાડનાર તથા અવંતિ રૂપ કાંતાની કટિમેખલા સમાન દશપુર નામે નગર છે. ત્યાં નવીન ચંદ્રમા સમાન ઉદાયન નામે રાજા કે જે કલંકસહિત અધકાર-દોષને અગમ્ય તથા અક્ષીબુક્ષાવાળો હતો. ત્યાં પુરોહિતના પદથી પ્રતિક્ષા પામેલ, વિશિષ્ટ બુદ્ધિવાળો, વર્ણમાં ઉત્તમ, કુળમાં શ્રેષ્ઠ, ક્રિયામાં શ્રદ્ધા ધરાવનાર અને કલાનિધિ એવો સોમદેવ નામે પુરોહિત હતો કે જેણે પોતાના બુદ્ધિબળથી બધા શત્રુઓને શાંત પાડી દીધા હતા, તેથી સેના સમૂહ તો માત્ર રાજ્યની શોભા મારેજ હતો. તેની રૂદ્રસોમા નામે પ્રિયા હતી કે જેણે પ્રિય વચનપૂર્વક અર્થી જનોને મનોવાંછિત, દાન આપવાથી તેમના દાક્રિયને દૂર કરી દીધું હતું. તેમને બે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા. તેમાં પ્રથમ આર્યરક્ષિત અને બીજો કૃત્યુરક્ષિત હતો. પુરોહિતે તે બંનેને અંગસહિત વેદ ભણાવ્યા. પોતાના વિનીત પુત્રો પાસે પોતાની સમૃદ્ધિને કેાણુ છુપાવે ? છતાં શાસ્ત્રામૃતને વિષે અતૃપ્ત રહેજ આર્યરક્ષિત પોતે વિદ્વાન થયા છતાં તે કરતાં અધિક ભણવાની ઇચ્છાથી તે પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયો. ત્યાં દિવ્ય બળની સ્ફૂર્તિથી અદ્ય કાળમાં ભારે બુદ્ધિશાળી એવા તેણે ગુપ્ત વેદોપનિષદનો પણ અભ્યાસ કરી લીધો. પછી ઉપાધ્યાયની અનુજ્ઞા મેળવીને તે સ્વભૂમિ તરફ પાછો ફર્યો અને અધારૂદની જેમ તે પોતાના નગરના પાદરે પહોંચ્યો. ત્યારે પુરોહિતે રાજ્યને નિવેદન કરતાં વૃત્તાંત બાણીને રાજા પોતે હસ્તીપર આરૂઢ થઈને તેની સામે આવ્યો અને મહોત્સવપૂર્વક તેણે આર્યરક્ષિતને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

ત્યાં વૃદ્ધ કુલીન કાંતાઓએ પ્રતિગૃહે આવેલ શુભ આશિષો સાંભળતાં પાછલા પહેરે તે પોતાના આવાસના આંગણે આવ્યો.

હવે રૂદ્રસોમા તેની માતા જીવાજીવાદિકના નવતત્ત્વના વિસ્તારને જાણનાર શ્રાવિકા હતી. તે વખતે એ સામાયિકમાં હોવાથી, ઉત્કંઠાયુક્ત અને જમીનસુધી મસ્તક નમાવીને પ્રણામ કરતા પુત્રને જોઇને પણ તેણે સામાયિક લાંગના લાયને લીધે આશિષથી વધાવ્યો નહિ. આથી અત્યંત ખેદ થાયેલ ધીમાન્ આર્યરક્ષિત વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ અભ્યાસ કરેલ બહુ શાસ્ત્ર પણ મારે તુચ્છ જેવું છે કે જેથી મારી માતા તે સંતોષજ ન પામી. ’ એમ ધારીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે માતા ! તને કેમ સંતોષ ન થયો ? ’

ત્યારે તે બોલી—‘ હુર્ગતિને આપનાર તારા એ અભ્યાસથી હું શી રીતે સંતુષ્ઠ થાઉં ? ’

ત્યારે આર્યરક્ષિતે કહ્યું—‘ તો હવે વિલંબ કર્યા વિના મને આજ્ઞા કરો કે જે અભ્યાસથી તને સંતોષ થાય, તે કરૂં. બીજા કાર્યનું મારે શું પ્રયોજન છે ? ’

એમ સાંભળતાં હર્ષના રોમાંચને ધારણ કરતી અને પુત્રવતી પ્રમદાઓમાં પોતાને પ્રધાન માનતી એવી રૂદ્રસોમા કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! ચોતરફથી પ્રગટ થતા ઉપદ્રવને નષ્ટ કરનાર તથા અન્ય મતાવલંબીઓના જાણવામાં ન આવેલ એવા જિનભાષિત દષ્ટિવાદનો તું અભ્યાસ કર. ’

દષ્ટિવાદનું નામ સાંભળી આર્યરક્ષિત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! દષ્ટિવાદ એ નામ પણ કેવું સુંદર છે. માટે હવે મારે એજ અવશ્ય કરવાનું છે. ’ એમ નિશ્ચય કરીને તેણે કહ્યું કે—‘ સર્વ તીર્થોમાં શિરોમણિ એવી હે માતા ! મને તેનો અધ્યાપક બતાવો કે જેથી તેની પાસે હું સત્વર અભ્યાસ શરૂ કરૂં. ’

ત્યારે રૂદ્રસોમા કહેવા લાગી કે—‘ વિનયના સ્થાન હે વત્સ ! તારા હું જોવારણ્યા લઉં, હવે સાવધાન થઈને તું સાંભળ—અબ્રહ્મ અને પરિશ્રદ્ધના ત્યાગી, મહાસત્ત્વવંત, પોતાના અંતરમાં પરમાર્થબુદ્ધિ ધરાવનાર, સદ્જ્ઞાનના નિધાન એવા જૈનમુનિ તોસલિ પુત્ર એ અંથના જ્ઞાતા છે, તે અત્યારે તારા ઇક્ષ્વાતક ( શેલડીના વાડા ) માં છે. તો હે નિર્ભજમતિ ! તેમની પાસે તું એ અંથનો અભ્યાસ કર, કે જેથી તારા ચરિત્રથી મારી કુક્ષિ શીતલ થાય. ’

એમ સાંભળતાં ‘ પ્રભાતે જર્ઘશ. ’ એમ કહીને તે અભ્યાસની ઉત્કંઠામાં તેણે રાત ગાળી. પછી પ્રભાત થતાં તે બહાર નીકળ્યો. એવામાં અર્ધમાર્ગે તેના પિતાનો એક બ્રાહ્મણ મિત્ર તેને સન્મુખ મળ્યો. તે આર્યરક્ષિત માટે શેલડીના સાડાનવ સાંઠા સ્કંધપર લઈ આવતો હતો. તેણે નમસ્કાર કરતાં આર્યરક્ષિતને પ્રીતિપૂર્વક આલિંગન આપ્યું. અને કહ્યું—‘ તું પાછો ઘરે ચાલ. ’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘ માતાના આદેશથી હું જઈને પોછો સત્વર આવીશ તમે હમણા મારા બધુને સંતુષ્ટ કરવા ઘરે બેઠા. ’ એમ કહીને તે આદરપૂર્વક ઇંધુવાડા તરફ ચાલ્યો. જતાં જતાં આર્યરક્ષિત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! આ શ્રેષ્ઠ દૃઢ નિમિત્તથી એ ગ્રંથોના હું સાડાનવ અધ્યાય અથવા પરિચ્છેદ અવશ્ય પામી શકીશ. પણ તે કરતાં અધિક તો નિશ્ચય ન જ પામું. ’ પછી પ્રભાતના સંધ્યા સમયે ત્યાં સુનિઓના સ્વાધ્યાય-ધ્વનિથી અદ્વૈત શબ્દ સાંભળતાં તે ઉપાશ્રયના દ્વાર પાસે બેસી ગયો. ત્યાં જૈનમતના વિધિથી તે તદ્દન અજ્ઞાત હોવાથી ‘ હવે શું કરવું ? તેનો ખ્યાલ ન આવવાથી તે જડ જેવો બની ગયો. એવામાં આચાર્ય મહારાજને વંદન કરવા આવનાર એક ઢંઢૂર નામે શ્રાવક તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાછળ પાછળ રહીને તેની માફક તે મહામતિએ પણ વંદનાદિક કયું. કારણ કે તેવા સુસોને શું ડુંકર હોય ? સર્વ સાધુઓને વંદન કર્યા પછી અશિક્ષિતપણાને લીધે તેણે શ્રાવકવંદન ન કર્યું. કારણકે ન જણાવેલ કેટલું જાણી શકાય ? તે વખતે એ લક્ષણથી આચાર્ય મહારાજે તેને નવીન જાણીને આદરથી પૂછ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તને ધર્મની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી થઈ ? ’

ત્યારે તે ઢંઢૂર શ્રાવકને બતાવતાં બોલ્યો કે—‘ આ ઉત્તમ શ્રાવકથી જ. ’ એમ તે કહે છે, તેવામાં એક સુનિએ તેને ઝોળખી લીધો, અને જણાવ્યું કે—‘ ગઈ કાલે રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક જેને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો તે આ પુરોહિતનો અને રૂક્ષોમા શ્રાવિકાનો પુત્ર છે. એ ચતુર્વેદી (ચાર વેદને જાણનાર) અને સમસ્ત મિથ્યાત્વીઓમાં સુખ્ય છે. એનું અહીં આગમન સંભવતું નથી, છતાં યા કારણે એ અહીં આવેલ છે તે સમજાતું નથી. ’

એવામાં આક્રુણતા લાભ્યા વિના આર્યરક્ષિતે માતાનું કથન સંભળાવ્યું. જે સાંભળતાં તેના ચરિત્રથી ચમત્કાર પામેલ શુદ્ધમહારાજ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ આ વિપ્ર કુલીન અને આસ્તિક છે, પણ એનો માર્દવશણ કુળને અનુચિત છે, વળી એમાં સુકૃતાચાર સંભવિત હોવાથી એ જૈન ધર્મને ઉચિત છે. ’ પછી શ્રુતમાં ઉપયોગ દેતાં, પૂર્વના પાઠને ઉચિત તથા શ્રી વજ્રસૂત્ર પછી તેને જાણી પ્રભાવક સમજીને આચાર્ય મહારાજ બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! જૈન દીક્ષા વિના કથિવાદ અપાય નહિ, કારણ કે વિધિ સર્વત્ર સુંદર હોય છે. ’

ત્યારે આર્યરક્ષિત કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવન ! પૂર્વે મારા નવ સંસ્કાર થઈ ગયા છે, હવે જૈનેશ્વર સંસ્કારથી આપ મારા શરીરને અલંકૃત કરો; પરંતુ એ સંબંધમાં મારે કંઈક કહેવાનું છે, તે આપ લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળો, મિથ્યા મોહથી લોકો બધા મારા અનુરાગી છે, તેમજ એ વૃત્તાંત રાજાના જાણવામાં આવતાં તે પણ કદાચ દીક્ષાને મૂકાવે; કારણકે અજ્ઞાત સ્વજનોની મમતા હૃદયમાં છે. મારે

પોતાના બાળકરૂપ મને પ્રસન્ન થઇને દીક્ષા આપતાં આપને અન્ય દેશમાં વિચરવું પડશે; કારણ કે તેથી શાસનની લઘુતા ન થાય. ’

એ વાક્યનો સ્વીકાર કરતાં શુર મહારાજે સાર્વજનિક મંત્રથી મંત્રીને તેના મસ્તક પર વાસક્ષેપ નાખ્યો, અને પૂર્વના અભિલાષિ આર્થરક્ષિતના કલેશની જેમ કેશનો સામાયિકમતના ઉચ્ચારપૂર્વક લોચ કર્યો. તેણે ગૃહસ્થવેષ ઇશાન ખૂણે તણ દીધો. એટલે શુરએ તેને શ્વેતવસ્ત્ર પહેરાવીને ચતિવેષથી યોજિત કર્યો. પછી નવદીક્ષિત આર્થરક્ષિતને આગળ કરીને તેમણે તરતજ અન્યત્ર વિહાર કર્યો. ત્યાં શુરમહારાજે તેને મૂલ્લ સહિત અંગોપાંગાદિક અથો ભણાવ્યા અને તેવા તેવા તપો વિધાનથી તેમને કેટલાક પૂર્વો પણ ભણાવ્યા. તેમણે પૂર્વો સહિત શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હિતાહિત બાણવામાં કુશળ થયા. વિનય પૂર્વક પોતાના આચારને પાળવા લાગ્યા અને વ્રતના સ્વરૂપને પણ તેઓ ધરાવેર સમજી શક્યા.

પછી શેષ પૂર્વોનો અભ્યાસ કરવા માટે શુર મહારાજે તેમને ઉત્તરગિરિની નગરીમાં શ્રી વજ્રસ્વામી પાસે મોકલ્યા એટલે ગીતાર્થ સુનિષ્ઠાની સાથે આર્થરક્ષિત ત્યાં ગયા અને તે વખતે તેમણે શ્રી ભદ્રગુપ્ત સૂરિના ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે તેમને ધરાવેર બોળખી તેમણે આલિંગન પૂર્વક લેટીને કહ્યું કે— ‘હે પૂર્વાભિલાષી આર્થરક્ષિત ! તને કુશળ છે ? આ મારી અંતિમ અવસ્થામાં તું મારો સહાયક થઇને મને મદદ કર; કારણકે કુલીન પુરુષોની એવી સ્થિતિ હોય છે.

એટલે આર્થરક્ષિત સુનિષ્ઠે તે કબુલ કર્યું અને તે ભદ્રગુપ્તસૂરિની એવી ઉપાસનાં સેવા કરવા લાગ્યા કે જેથી તે સૂર્યના ઉદયારતને પણ બાણતા નહિ.

એકઠા પરમ સમાધિમાં લીન થયેલા ભદ્રગુપ્ત સૂરિએ હર્ષપૂર્વક આર્થરક્ષિત સુનિષ્ઠે કહ્યું કે— ‘હે વત્સ ’ તારા વૈયાવચ્ચથી હું ક્ષુધા તુપાનો ખેદ પણ બાણતો નથી, તેથી બાણે આ લોકમાંજ મને દેવલોક પ્રાપ્ત થયેલ હોય તેમ સમજું છું. હવે તને મારે કંઈક ગુપ્ત કહેવાતું છે. તો સાવધાન થઇને સાંભળ— ‘શ્રી વજ્રસ્વામીની પાસે તારે અભ્યાસ તો કરવો; પરંતુ હંમેશાં તું અલગ ઉપાશ્રયમાં આહાર પાણી અને શયન કરજે; કારણ કે તેમની મંડળીમાં એકવાર પણ જે આહાર કરે અને રાત્રે તેમની પાસે શયન કરે, તેનો તેમની સાથે નાશ થાય. તું પ્રભા વક્ર અને આહર્ત શાસનરૂપ મહાસાગરનો કૌસ્તુભમણિ સમાન છે. વળી સંઘનો તું આધાર થવાનો છે, માટે માત્ર આ વચન માન્ય કરજે. એમ હું ઇચ્છું છું.’

ત્યારે સૂરિમહારાજના ચરણે શિર નમાવી, નિશ્ચય કરીને તેમણે કહ્યું કે— ‘હે પ્રભો ! એ આપતું વચન મારે કબુલ છે. ’ કારણકે વિનીત શિષ્યોની એવીજ સ્થિતિ હોય છે.

અત્યંત કંટાળી ગયા એટલે તેમણે શ્રીવજસ્વામીને કહ્યું કે—‘ હે ભગવાન ! હજી કેટલું અધ્યયન બાકી છે ? ’

ત્યારે શુર જોલ્યા—‘ તમારે પૂછવાની શી જરૂર છે ? અભ્યાસ કર્યા કરો. ’ આથી તે પુનઃ અભ્યાસ કરવા લાગ્યા.

‘ પછી કેટલોક વખત વ્યતીત થયા બાદ તેમણે શુરને ફરી પૂછ્યું. એટલે શ્રી વજસૂરિએ કહ્યું કે—‘ તમે તો હજી સરસવ જેટલું ભણ્યા છો અને મેર જેટલું બાકી છે, માટે મારું એક વચન સાંભળો. સંબંધીઓના અદ્ય મોહને લીધે તમે જે પૂર્વજા અધ્યયનને તજવા ધારો છો, તે કાંઈથી હુધ, લવણથી કપૂર, કસું-બાથી કુંકુમ, ચણેલીથી સુવર્ણ, કારબૂમિથી રત્નખાણ અને ધતુરાને બદલે ચંદનનો ત્યાગ કરવા જેલું કરો છો. માટે અભ્યાસ કરો. શ્રુતસાગરના મધ્ય ભાગને પામતાં સદ્ગુણ-શક્તિરૂપ રત્નો અનાયાસે ફળરૂપે પામી શકશો. ’

એમ સાંભળતાં કેટલાક દિવસ સુધી તેમણે ભારે પરિશ્રમથી અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. એવામાં તેમના લઘુ બંધુએ માતા પાસે આવવાની પ્રેરણા કરી, એટલે પ્રયાસથી અત્યંત કંટાળી ગયેલા આર્યરક્ષિત સુનિએ વજસ્વામી પાસે અગ્રતા લેતાં જણાવ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! સંબંધીના સમાગમ માટે ઉત્કંઠિત બનેલા આ સેવકને મોકલવાની કૃપા કરો. તેમને લેટયા પછી હું અભ્યાસ કરવાને સત્વર આવીશ. ’

એ પ્રમાણે આર્યરક્ષિતનું વચન સાંભળતાં તેમણે શ્રુતમાં ઉપયોગ આવ્યો, તેથી જાણવામાં આવ્યું કે—‘ એ ફરી આવતાં મને મળી શકશે નહિ, કારણ કે મારું આયુષ્ય બહુજ અદ્ય છે. એટલે અભ્યાસ કરવાનીજ એની યોગ્યતા છે. તેથી દશમું પૂર્વ તો અવશ્ય મારી પાસેજ રહી જશે, એમ ધારીને તેમણે કહ્યું કે—‘ હે વત્સ ! તું જા. તારૂં હૃદય મિથ્યા થાઓ. અત્યારે તારા જેવો ધીમાન બીજો કોઈ નથી. તેથી તને અભ્યાસ કરાવવાની અમારી ઇચ્છા થઈ, નહિ તો આટલી પ્રાપ્તિ ક્યાં થાય ? હવે માર્ગમાં તને કંઈ બાધા ન થાઓ, ’ એમ સાંભળી શુરના ચરણે નમીને આર્યરક્ષિત પોતાની જન્મશૂભિ તરફ આદ્યા, અને શુદ્ધ સંયમયાત્રા પૂર્વક અગ્ર દિગ પ્રયાણ કરી વિચરતાં વિચરતાં તે પોતાના બધું સહિત પાટલી પુત્ર નગરે આવ્યા. ત્યાં સાઠા નવ પૂર્વ ભણી આવેલા અને શુભ નિધાન એવા તે પરમ હર્ષથી પોતાના શુર તોસલિપુત્ર આચાર્યને મળ્યા. પછી તેમને આચાર્યપદે આવીને શુર સ્વર્ગે ગયા.

ત્યાંથી આર્યરક્ષિત સૂરિ દશપુર નગરમાં ગયા. એટલે દ્વિતીયરક્ષિત સુનિ આગળથી પોતાના આવાસમાં આવીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે માતા ! હું તને વધાવું છું ! તમારો પુત્ર શુર થઇને આવ્યા. ’

ત્યારે માતા કહેવા લાગી—‘ હે ભદ્ર ! હું તારા ઓવારણા લઉં અને એ વચનને માટે બળિદાનરૂપ થઈ જાઉં. ક્યાં છે તે મારો આર્યરક્ષિત પુત્ર ? આ સમયે હું એવી પુણ્યવતી કે તે પુત્રનું સુખ જોવા પામીશ. ’ એમ તે બોલતી હતી, તેવામાં આર્યરક્ષિત સૂરિ તેની આગળ આવીને ઉભા રહ્યા. એટલે સુનિ વેશધારી તેમને આદરપૂર્વક જોઈને રૂદ્રસોમાનું શરીર હર્ષથી અત્યંત રોમાંચિત થઈ ગયું. એવામાં પુત્રના સ્નેહથી મોહિત થયેલ અને તેને મળવાને આતુર એવો સોમદેવ પુરોહિત પણ ત્યાં આવ્યો અને તેણે આર્યરક્ષિતને દૈદ આલિંગન દઈને જણાવ્યું કે— હે વત્સ ! પ્રવેશ મહોત્સવ વિના શીઘ્ર તું કેમ આવ્યો આવ્યો ? હું ઠીક જાણ્યું. વિરહાર્ત એવી પોતાની માતાને મળવાની તને ભારે ઉત્કંઠા થઈ હશે. હે પુત્ર ! હજી પણ તું બહારના ઉદ્યાનમાં જ, કે જેથી હું રાજાને નિવેદન કરીને નગરના ઉત્સાહ અને ઉત્સવપૂર્વક તારો પ્રવેશ કરાવું. પછી ઘરે આવતાં સાધુવેશને તજી અવ્યથા બની ઘર માંડીને ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ લોગવજે. એક યાજ્ઞિકના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ રૂપ-યૌવન સંપન્ન અને તારામાં અનુરાગ ધરનારી એવી તને ઉચિત કન્યાની મેં આગાઉથી જ શોધ કરી રાખી છે. શાસ્ત્રીય વિધિ પ્રમાણે મહોત્સવપૂર્વક તું તેને પરણજે, કે જેથી તારી માતા સાંસારિક કૈતુકનો સ્વાદ ચાખે. વળી દ્રવ્યોપાર્જન કરવાની તો તારે કોઈ જાતની ચિંતા જ ન કરવી, કારણ કે સાત કુળ ( પેઢી ) ચાલે, તેટલું ધન મને રાજાએ આપેલ છે. તું ઘરનો કારભાર માથે લઈ લે, એટલે સંસારના સ્વરૂપને જાણનારા એવા અમે વાનપ્રસ્થ આશ્રમનો આશ્રય લઈએ.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં આર્યરક્ષિત સુનિ બોલ્યા—‘ હે તાત ! તમને મોહનો વાત ( વાધુ ) ચડ્યો છે. શાસ્ત્રોના દુર્ધર ભારને તમે એક મજુરની જેમ વહન કરો છો. પિતા, માતા, બ્રાતા, ભગિની, સ્ત્રી અને પુત્ર પુત્રીઓ તો સંસારમાં ભવોભવ તિર્યચોને પણ ઉત્પન્ન થાય છે, તો તેવા સ્વરૂપને જાણનાર પુરૂષને તેમાં હર્ષ કેવો ? વળી રાજાના પ્રસાદથી પણ ગર્વ શો કરવાનો હતો ? કારણ કે તેતો નોકરી બળવતાં વળતસર પ્રાપ્ત થાય છે, તેમજ બહુ ઉપદ્રવોથી એતપ્રોત એત્રા દ્રવ્યમાં પણ આસ્થા લાવવી શા કામની ? પરંતુ રતનની જેમ આ મિનુષ્ય સર્વજન દુર્લભ છે. તો વિનશ્વર અને અવકર-નિર્માલ્ય તુલ્ય એવા સુક્ષ્મ નિષ્કુળ બનાવે ? એટલે તેની પરીક્ષા કરી દીક્ષા ધારણ કરી છે. તો સર્પના શરીરની જેમ આદર કરવાનો નથી. વળી હે તાત ! દણ્ડિવાદ નથી. તો હું શી રીતે ગૃહવાસમાં પડું ? ખરેખર ! પુરૂષને જોઈને પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરવો દુષ્કર છે. તેમ છતાં જો તમારે મારાપર મોહ મેડવો તો તમે બધા દીક્ષાને ધારણ કરો, કારણકે જમથી સાકર આવામાં આવેલો તો પણ તે પિત્તના ઉપદ્રવને શાંત કરે છે.



ત્યારે સોમદેવ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે વત્સ ! કુલીનપણે તે આચરેલ દુષ્કર તપ, મારે અત્યારે ઉચિત છે; પરંતુ પુત્રી, જમાઈ અને તેના બાળકોના લાલન-પાલનથી મોહ-પ્રવાહમાં તણાવી એવી મૂઢમતિ તારી માતા આ ભવસાગરનો પાર શી રીતે પામી શકે ? ’

એ પ્રમાણે પિતાનું વચન સાંભળી આર્યરક્ષિત ચિંતવવા લાગ્યા કે— મિથ્યાત્વના સ્થાનરૂપ એવો પિતા જો કોઈરીતે પ્રતિબોધ પામે અને તપશ્ચરણથી શુદ્ધ થાય, તો દૃઢ સંપત્તિને લીધે કાંઈન વજ્રખાણની ભૂમિ સમાન એવી મારી માતા તેના પ્રભાવથી બોધજ્ઞ પામે, અને તેથી મોક્ષમાર્ગ સીધો થઈ જાય; એમ ધારીને આર્યરક્ષિત રૂદ્રસોમાને કહેવા લાગ્યા કે— ‘ માતા ! મારા પિતા શું કહે છે, તેનો તો તમે વિચાર કરો. તે તમને દુર્બોધ્ય માને છે અને પોતાને જ્ઞાનના મહાનિધાનરૂપ સમજે છે. વળી તમારા આદેશથી દષ્ટિવાદનો અભ્યાસ કરતાં મારા ચિત્તમાં સંસાર-સાગર તરવાની ઉત્કંઠા ઉત્પન્ન થઈ અને શ્રી વજ્રસ્વામી મને પ્રાપ્ત થયા. આ કળિકાળમાં તે સુનંદાજ ધન્ય છે કે જેણે શ્રીવજ્ર જેવા પુત્રને જન્મ આપ્યો. હે માતા ! એક શુણ્ઘી તમને તે કરતાં પણ હું અધિક માતું છું. પ્રથમ પુત્રના રૂદ્રનથી ખેદ પામતાં તેણે આર્જવ ભાવથી તે બાળકના પિતા સુનિને તે સોંપ્યો અને પાછળથી તે બાળકના નિમિત્તે વિવાદ કર્યો, પણ તમે તો મને અભ્યાસ કરવા માટે શ્રીમાન તોસલિપુત્ર શુરને સોંપ્યો, તેમાં મને સંસાર સાગરથી પાર ઉતરવાનો જ તમારો હેતુ હતો. પુણ્યહીન જનોને અતિદુર્લભ એવા વજ્રસ્વામીના હું ચરણ-શરણે ગયો. ત્યાં પૂર્વોના અભ્યાસ કરીને હું પુનઃ તમારી પાસે આવ્યો. માટે પરિવાર સહિત તમારે પોતાના પ્રયત્નપૂર્વક મહાવ્રત આદરીને ભવ-મરૂભૂમિનો અવશ્ય પાર પામવાનો છે. ’

એટલે રૂદ્રસોમા કહેવા લાગી કે— ‘ પુરોહિતજી તો સરળ સ્વભાવના હોવાથી એમ કહે છે કે—રૂદ્રસોમા કુટુંબની ઉપાધિથી વ્યથ છે, તેથી એ વ્રત ! અસમર્થ છે. સોંહવે પ્રથમ મનેજ શીઘ્ર દીક્ષા આપો. એટલે પરિવાર જે મારા પર દૃઢ અનુરાગી હશે, તે પોતે મારી પાછળ વ્રત ગ્રહણ કરશે. ’

આર્યરક્ષિત પિતાને કહેવા લાગ્યા— ‘ હે તાત ! મારી માતા તો આ લોકમાં તમે તીર્થરૂપ છો, તેથી તમારું વચન હું

પરિવાર પરસ્પરના સ્નેહને લીધે ‘ હું પ્રથમ હું પ્રથમ ’ ને માટે તૈયાર થયો. એટલે આર્યરક્ષિતસૂરિએ તેમના વ્રતના ઉચ્ચારપૂર્વક તેમને દીક્ષા આપી. તે બધાએ વ્રતને વેશ ધારણ કરી લીધો, પરંતુ સોમદેવે મંદ

લાવથી તે વખતે જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! કચ્છસહિત મારે વસ્ત્ર-પરિધાન રહે. કારણ કે પોતાના પુત્ર પુત્રી સમક્ષ નગ્ન કેમ રહી શકાય ? ’

એમ સાંભળતાં શુર વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આ એનો વિચાર પોતાની મંદતાને સ્પષ્ટ કહી બતાવે છે. અથવા તો ભલે એમ થાય. હળવે હળવે હું એને સમાચારીમાં લાવીશ. ’ એમ ધારીતે તે બોલ્યા—‘ તમારી એ ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ.

ત્યારે પુરોહિતે કહ્યું—‘ હું તમારી વડિલ છું, તેથી મારો અભિપ્રાય તમને નિવેદન કરું છું કે—મારે ઉપાનહ, કમંડળ, છત્ર અને ઉપવીત ( જનોઈ ) એ બધાં સાધનો રાખીને હું તમારું મત લેવા માશું છું. તેમ કરતાં પગે અને માથે તાપ ન લાગે અને પવિત્ર રહી શકું. વળી એ સ્વીકારતાં જન્મ પર્યંત તેનો ત્યાગ કરી શકાશે નહિ. ’

ત્યારે અનિષિદ્ધ અનુમતિથી આચાર્યે તેનો એ આગ્રહ કબૂલ રાખ્યો. કારણ કે પોતાના પિતાને સ્વાધ્યાય-પાઠથી પોતાની મેળેજ શિખામણ મળતી રહેશે.

હવે એકઠા શ્રાવકોના બાળકો, શુરની શિક્ષાથી જિનમંદિરે જતાં સાધુઓને પ્રણામ કરવા પાસે આવ્યા, અને તેમણે છત્રધારી એક સુનિને મૂકીને બધા સાધુઓને વંદન કર્યું. પછી ઉપાશ્રયમાં આવતાં તેમણે શુરને પૂછ્યું કે—‘ હું અવંધ શા માટે ? ’

એટલે આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે તાત ! એમ કાંઈ વંદનીય થવાય ? તમે છત્રનો ત્યાગ કરો. જ્યારે ઉષ્ણ તાપ લાગે, ત્યારે શિરપર વસ્ત્રને ધારણ કરજો. ’ ત્યારે પુત્રના સ્નેહથી તેણે તેમ કરવા કબૂલ કર્યું અને છત્રનો ત્યાગ કર્યો. એ રીતે સમન્તવતાં આચાર્ય મહારાજે તેની પાહુકા પણ તબલી.

પછી એક વખતે શુરએ શિખામણ આપતાં પુરોહિત સુનિને કહ્યું કે—‘ હે તાત ! તમે તાપ ન હોય તેવા સમયે બાહ્ય ભૂમિકાએ બાંધો છો અને પરિચ્છ-સહિત છો, તે અશ લોકોને દેખાડવાની ખાતર તમારે આ ઉપવીત શા માટે બેઠો છો ? કારણ કે ‘ આપણે ઉત્તમ બ્રાહ્મણ છીએ. ’ એમ કોણ નથી બોલતું ? ’ એમ હળવે હળવે આર્યરક્ષિતસૂરિએ તેનો ગૃહસ્થ સંબંધી વેષ તબલી દીધો.

એવામાં એક વખતે પૂર્વની રીત પ્રમાણે બાળકોએ પુરોહિત સુનિને વસ્ત્ર માટે કહ્યું એટલે પ્રક્ષતેજથી દીસ એવા તેણે બાળકોને જણાવ્યું કે—‘ હું નગ્ન થવાનો નથી, પૂર્વજો સહિત તમે મને ભલે વંદન નહિ કરજો. તેવો દુઃસ્વર્ગપણ મને બેઠો નથી, કે જે તમારા પૂજનથી પ્રાપ્ત થાય. ’

એવામાં એક સાધુ સ્વર્ગવાસી થયા એટલે શુર મહારાજે તેનો દેહ ઉપાડવા માટે સાધુઓને સંજ્ઞા કરી, ત્યારે ગીતાર્થ સુનિઓ તે મૃત દેહ ઉપાડવા માટે શુરના વચને અહંપૂર્વિકાથી ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. આ વખતે બાહ્ય કોપ બતાવતા

શુર જોડ્યા—‘ આ અસાધારણ પુણ્ય તમારેજ ઉપાર્જન કરવાનું છે પણ અમારા સ્વજનો દાંધ તેમાં ભળવાના નથી. ’

એમ સાંભળતાં પુરોહિત ઝુનિએ કહ્યું—‘ જો મોટું પુણ્ય પ્રાપ્ત થતું હોય, તો હું વહન કરું. ’

ત્યારે શુર જોડ્યા—‘ ભલે, એમ કરો, પણ મારું એક વચન સાંભળો—એને દહન કરતાં ઉપસર્ગો થાય તેમ છે. તો હું એવા દુષ્કર કામમાં મારા પિતાને કેમ અનુજા આપું ? વળી ઉપસર્ગોમાં જો હોશ યાય, તો અમને અમંગળ થાય; એમ સમજી જો હવે તમને ઉચિત લાગે તો તે સમાધિપૂર્વક આચરો. ’

એમ સાંભળતાં સોમદેવ ઝુનિ કહેવા લાગ્યા—‘ હું તે અવશ્ય વહન કરીશ. શું હું નિઃસત્ત્વ કે દુર્બળ છું ? માટે એ ઝુનિઓથી મને કોઈરીતે અલગ ન કરવો. પૂર્વે મેં વેદમંત્રોથી સમસ્ત રાત્ર્ય, દેશ અને રાજના વિમોનો વિનાશ કર્યો છે. પછી પાલખીમાં રહેલ શળને ખેંચે ઉપાડતાં પૂર્વે શીખરી રાખેલ બાળકોએ પુરોહિતનું વસ્ત્ર ખેંચી લીધું. આથી તેજનમાં દુહાયા છતાં પુત્રને વિગ્ર થવાના ભયથી તેણે અધવચ ન મૂક્યું, પણ નિયત કરેલ નિર્ણય સ્થાને મૂકીને તે એકદમ પાછા વળ્યા. ત્યાં શુરએ પૂછ્યું—‘ હે તાત ! તમે નમ્ર કેમ ? ’

ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો—‘ ઉપસર્ગ થયો. તમારું વચન અન્યથા ન થાય પણ તે મેં હઠતાથી સહન કરેલ છે. ’ એમ જોલતા પુરોહિત ઝુનિને આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ તો એક લાંબું અને વિશાળ વસ્ત્ર લઈ લ્યો. ’

એટલે તે જોડ્યા—‘ જે જોવાનું હતું, તે જોઈ લીધું, આપણે પરિશ્રદ્ધ કેવો ? માટે હવે નમ્રાવસ્થાજ ભલે રહી. ’ એ પ્રમાણે પ્રપંચ રચીને શુરએ તેનો ગર્વ છોડાવ્યો, તથાપિ તે પુરોહિતના મનને બિહ્વામાં જોડી ન શકયા. તેમણે અનેકવાર વિવિધ ઉપાયોથી સમજાવ્યા છતાં તેણે પોતાનો આશ્રદ્ધ તજ્યો નહિ.

આથી આચાર્ય મહારાજે વિચાર કર્યો કે—‘ કદાચ અમારું આયુષ્ય ક્ષીણ થઈ જાય, તો આ વૃદ્ધ ઝુનિનો નિસ્તાર શી રીતે થશે ? માટે એ શિક્ષા લેતા થાય, તેમ કરું. ’ એમ ધારી તેમણે એકાંતમાં મોટા ઝુનિઓને આજ્ઞા કરી કે—‘ તમારે એ વૃદ્ધ ઝુનિને આહાર ન આપવો પણ એકલા બેસીને આહાર કરી લેવો. ’ આ તેમનો આદેશ જો કે ઝુનિઓના મનને ગમ્યો નહિ, તથાપિ તેમણે શુરવચન મન્ય રાખ્યું. માટે શુરવચનમાં અચલ શ્રદ્ધા રાખનાર મહાપુરુષોને વારંવાર નમસ્કાર થાઓ.

પછી એક વખતે આચાર્ય મહારાજે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એટલે મંડળીના ઝુનિઓએ તે વૃદ્ધ ઝુનિને નિમંત્રણ ન કર્યું. જે દિવસ પછી શુર આવ્યા અને તેમણે પુરોહિત ઝુનિને કુશળતાપૂર્ણ ત્યારે તે કોપ ભતાવતા જોડ્યા—‘ હે વત્સ !

મારું વચન સાંભળો—જો તમે ઘણા દિવસ બહાર રહ્યા હોત, તો અકાળે પણ મેં અવશ્ય પ્રાણોને તણ દીધા હોત. તમે આજા કરેલ હોવા છતાં આ મુનિઓ મારી વાત સાંભળતા નથી; હે પ્રભો ! તેઓ આમ શા માટે કરે છે, તે હું સમજી શકતો નથી.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શુર કૃત્રિમ ક્રોધ બતાવીને શિષ્યોને કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમે આટલો વખત પિતાને લોજનનું નિમંત્રણ કેમ ન કર્યું ? ’

ત્યારે શિષ્યો બોલ્યા—‘ હે સ્વામિન ! આપના વિના અમારું મન શૂન્ય બની ગયું હતું, તેથી એ વૃદ્ધ મુનિને અમે ભૂલી ગયા. એ અમારી બાળચેષ્ટાને આપ ક્ષમા કરો. ’

આ તેમનું વચન સાંભળતાં આચાર્ય મહારાજ સોમદેવને કહેવા લાગ્યા—‘ હે તાત ! મારું વચન સાંભળો—પરની આજ્ઞા ન કરવી. કારણ કે તે પરાભવના મૂલ કારણરૂપ છે. તમારા માટે આહાર લેવા અમે પોતે જઇશું. એમની આગળ એવી બાબત શું કહેવી ? તેમ કહેવાથી તો પ્રગટરીતે લજ્જા ઉત્પન્ન થાય છે; એમ કહેતાં પોતે ઉઠી, પોતાના પાત્ર લઇને શુર મહારાજ ભિક્ષા લેવા ચાલ્યા. એવામાં વૃદ્ધ મુનિ સાહસથી બોલી ઉઠ્યા કે—‘ હું પોતેજ ભિક્ષા લેવા જઇશ. હે વત્સ ! હું હાજર હોવા છતાં ગચ્છપતિ તમે શું ભિક્ષા માટે જમણ કરશો ? ’

ત્યારે શુરએ તેને અટકાવ્યા છતાં પુરોહિત મુનિ તરત ઉત્સાહપૂર્વક પાત્ર લઇને ભિક્ષા લેવા ચાલ્યા અને એક શ્રેષ્ઠીના ઘરે ગયા. ત્યાં ભિક્ષાની શિક્ષા પામેલ ન હોવાથી તે ઘરના પાછલા દ્વારથી પેઠા એટલે ગૃહપતિએ કહ્યું કે—‘ તમે ઘરના મૂળ દ્વારથી કેમ ન આવ્યા ? ’

એટલે તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે ધાર્મિક ! લક્ષ્મી તો અહીં પાછળના દ્વારથી પણ આવે ? ’

એમ સાંભળતાં તે ગૃહસ્થે વિચાર કર્યો કે—‘ આ વૃદ્ધ મુનિ તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળા છે; એમ ધારી સંતુષ્ટ થયેલ તેણે મુનિને બત્રીશ મોઢક બેસાડ્યા. પછી ઉપાશ્રયમાં આવીને મુનિએ સ્તરિ પાસે આલોચના કરી. ત્યાં શુરએ આ પ્રથમ લાભમાં શકુનનો વિચાર કર્યો કે—‘ મારા બત્રીશ શિષ્યો થશે; પછી તેમણે સોમદેવને પૂછ્યું કે—‘ હે તાત ! રાજભવનમાં જો તમને ધન પ્રાપ્ત થાય, તો તેનો ઉપસોગ લેતાં બાકી રહેલ ભાવથી તમે કોને આપો ? ’

ત્યારે પુરોહિત મુનિ બોલ્યા—‘ હે વત્સ ! તે ઉત્કૃષ્ટશુભધારી વેદજ્ઞ પ્રાણીઓને આપું. કારણ કે સત્પાત્રને આપવામાં આવેલ લક્ષ્મી સુકૃતના સ્થાનરૂપ થાય છે. ’

એટલે તે વૃદ્ધ મુનિને સમજાવતાં આચાર્યે બોલ્યા—‘ હે તાત ! વૈયાવૃત્યાદિક સફળભૂતી આ સાધુઓ અમારા કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે, તે એમને તે આપો અને પોતાના જન્મને સફળ કરો એમ સાંભળતાં પુરોહિત મુનિએ કહ્યું કે— ‘હું’ લાવેલ અશનાદિક જો આ બાલ-ગ્લાનાદિ સાધુઓને ઉપકારી થાય, તો પછી એ ઉપરાંત બીજું સુકૃત કયું ? ’ એમ બોલતાં તે વૃદ્ધ મુનિ મિશ્રામાં આદર લાવી, દાનમાં એક શુદ્ધ ખુદિને ધારણ કરવાથી ગચ્છમાં તે પરમ આરાધ્યપણાને પામ્યા.

હવે તે ગચ્છમાં ઈંદ્ર સમાન તેજસ્વી, પોતાની પ્રતિભાશક્તિથી શાસ્ત્રાર્થને જાણનાર તથા સંતોષના સ્થાનરૂપ ધૃત-પુષ્પમિત્ર, વસ્ત્ર-પુષ્પમિત્ર અને દુર્બળ-પુષ્પમિત્ર એ નામના ત્રણ મુનિ હતા. તેમાં ધૃત-પુષ્પમિત્રને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને ભાવથી એમ ચાર પ્રકારની ‘લઘ્વિ’ હતી. એટલે દ્રવ્યથી ધૃતજ હોય, ક્ષેત્રથી અવંતિદેશ હોય, કાલથી જ્યેષ્ઠ કે અપાઠ હોય અને ભાવથી આ પ્રમાણે સમજવું—દરિદ્ર પ્રાણહી છ મહિના પછી પ્રસવ કરનારી હોય, તેથી તેના પતિએ લિંકા માગીને ધૃત એકઠું કરેલ હોય. એવામાં આજકાલ પ્રસવ થવાનો હોય, તેવા સમયે ક્રુધાથી બાધા પામતો પોતાનો પતિ જો તે ધૃત માગે, છતાં અન્યને નિરાશ કરવાના ભયથી પત્ની તેને અટકાવે. પણ તે મુનિ જો ધૃત માગે, તો તેને હર્ષપૂર્વક તે સ્ત્રી આપે, એટલે ગચ્છને જેટલાની જરૂર હોય તેટલું તે ભાવથી પામી શકે.

હવે વસ્ત્ર પુષ્પમિત્રનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે. દ્રવ્યથી તે વસ્ત્ર પામી શકે, ક્ષેત્રથી મથુરા નગરી હોય. કાલથી વર્ષાઋતુ, શીયાળો કે હેમંતઋતુ હોય અને ભાવથી આ રીતે સમજવું—એ લઘ્વિવિશેષ તેમને ક્ષયોપશમથી પ્રાપ્ત થયેલ, કોઈ અનાથ મહિલા કપાસ વીણવાની મનુરીના દ્રવ્યથી રૂને એકત્ર કરે, તે પોતે કાંતે અને વણકરોના ઘરે પોતે કામ કરી, તે પગારમાંથી તેમની પાસે તે વસ્ત્ર વણાવે, વળી પોતે વસ્ત્રરહિત છતાં તે મુનિ જો વસ્ત્ર માગે, તો તે અનાથ અભગા તે વસ્ત્ર પણ મુનિને આપી દે.

હવે દુર્બળ-પુષ્પમિત્ર પણ પોતાની લઘ્વિથી પુષ્કળ ધૃત પામે છે અને સ્વેચ્છાએ તે તેનું ભક્ષણ કરે છે, છતાં નિરંતરના પાઠના અભ્યાસથી તે દુર્બળ રહે છે. પોતાની ખુદિની વિશેષતાથી તેણે નવ પૂર્વનો અભ્યાસ કરેલ છે, છતાં ‘માર્ગ’ શ્રુત વિસ્મૃત ન થાય, એવા હેતુથી તે અકોરાત્ર અભ્યાસ કર્યા કરે છે. તેના બંધુઓ દશપુરમાં રહેતા હતા. તે ગૌદ ધર્મના પ્રખ્યાત ઉપાસક હતા. કોઈનાર તેમણે આચાર્ય મહારાજ પાસે આવીને કહ્યું કે—‘તમારા આ ધર્મમાં ધ્યાન નથી.’

ત્યારે આચાર્ય જોડ્યા—‘ અમારા ધર્મમાં જેવું ધ્યાન છે, તેવું અન્ય ધર્મોમાં નથી. આ તમારો પુષ્પમિત્ર ધ્યાનથીજ દુર્ભળ દેખાય છે. એટલે તેમણે જણાવ્યું—‘ મધુર આહારના અભાવે એનામાં કૃશતા આવી હશે. ’

શુરજોડ્યા—‘ વૃદ્ધ પુરુષોના પ્રસાદથી એ સુનિ પુષ્કળ ધૃતત્વ ઇચ્છાનુસાર લોજન કરે છે, પણ શાસ્ત્ર-શુણનાને લીધે એ કૃશ રહે છે. ’

ત્યારે જોડો કહેવા લાગ્યા—‘ તમને એટલું બધું ઘૃત ક્યાંથી મળે ? ’

શુરજે કહ્યું—‘ પુષ્પમિત્ર પુષ્કળ ઘૃત લાવે છે. જો એ બાળતમાં તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો એને તમારા ઘરે લઇ જાઓ, અને કેટલાક દિવસ એને સ્નિગ્ધ આહારનું લોજન કરાવો. એટલે સત્ય હકીકત તમે પોતે સમજી શકશો. વળી એની દુર્ભળતાનું કારણ પણ તમારા જાણવામાં આવી જશે. ’

એટલે જોડો સંબંધીઓએ પુષ્પમિત્ર સુનિને આમંત્રણ કરતાં પણ શુરની આજ્ઞાથી તે તેમના ઘરે ગયા. ત્યાં તેમણે સ્નિગ્ધ આહારથી તેનું પોષણ કર્યું, છતાં તેની કૃશતા કાયમજ રહી. નિરંતર અભ્યાસમાં તન્મય હોવાથી રસના આસ્વાદને પણ તે જાણતા ન હતા. આથી સ્વજનો વિચારવા લાગ્યા કે—‘ એને સ્નિગ્ધ આહારથી પોષણ, તે તો ભસ્મમાં હોમ કરવા બરાબર છે. ’ એટલે તે વધારે આહાર આપવા લાગ્યા, છતાં સુનિ તો તેવા કૃશળ રહ્યા. ત્યારે ઉત્કૃષ્ટ આહાર આપતાં તેમણે સુનિને અધ્યયન કરતા અટકાવ્યા, જેથી તે પૂર્વે હતા તેવા શરીરે પુષ્ટ દેખાવા લાગ્યા. આથી તેમને પ્રતીતિ થઇ, પછી સુનિએ પોતાના સ્વજનોને પ્રતિજ્ઞા પમાડ્યા, અને પોતે શુર પાસે આવ્યા. ત્યાં શાંત ચિત્તથી તે રહેવા લાગ્યા.

વળી તે ગરુડમાં ચાર પ્રાણ સુનિવરો હતા. તે દુર્ભળ પુષ્પમિત્ર, વિંધ્યસુનિ, કુન્દુરક્ષિત અને શુકાચાર્યના ધર્મશાસ્ત્રને છતનાર ગોષ્ઠામાંહિલ એવા નામથી વિખ્યાત હતા. તેમનામાં બુદ્ધિશાળી વિંધ્યસુનિએ શુરને વિરૂપિત કરી કે—‘ હે ભગવાન ! અનુયોગની મોટી મંડળીમાં પાઠના ઘોષથી મારો શ્રુતપાઠ સ્ખલિત થાય છે, માટે મને અલગ પાઠ આપો. ’

ત્યારે શુર જોડ્યા—‘ હું પોતે તમારી આગળ વ્યાખ્યાન આપતાં મોટી વ્યાખ્યાન-મંડળીનું શી રીતે ઉલ્લંઘન કરું ? માટે મહામતિ ઉપાધ્યાય દુર્ભળ પુષ્પમિત્ર તમારા વાચનાચાર્ય થશે, તેમની પાસે શીઘ્ર અભ્યાસ કરો. ’

એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચલાવ્યા પછી તે વિંધ્ય અધ્યાપક અંજલિ જોડીને શુરને એકાંતમાં કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે પ્રભો ! મારું એક વચન સાંભળો. ’

હું વાચનામાં વ્યથ થવાથી મારો પોતાનો અભ્યાસ ભૂલી જઈ છું તેનું શુભ ન કરતાં વિદ્ય આપે છે, તેથી મને ભારે ખેદ થાય છે, તો હવે હું શું કરું ? વળી તમે જ્યારે મને પોતાના ઘરે મોકલ્યો, ત્યારે મારા સ્વજનોએ શુભ ન કરતાં મને અટકાવ્યો, તેથી તે વખતે પણ કંઈક અધ્યયન સ્થલિત થવા પામ્યું છે. હવે જો આપ એને વાચના અપાવશો, તો મારું નવમું પર્વ અવસ્ય વિસ્મૃત થઈ જશે.

એમ સાંભળતાં આચાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘આવા બુદ્ધિશાળી મુનિ પણ જો આગમને ભૂલી જશે, તો જીવથી તે કેમ ધારણ કરી શકશે ? માટે હવે મારે અનુયોગના ચાર વિભાગ કરી નાખવા; એમ ધારી અંગ, ઉપાંગરૂપ મૂળ ગ્રંથોનો છેદ કરીને તેમણે ચરણકરણાનુયોગ કર્યો. ઉત્તરાધ્યયનાદિ ધર્મ-કથાનુયોગ, સૂર્યપ્રશસિ પ્રમુખ ગણિતાનુયોગ અને દૃષ્ટિવાદ તે દ્રવ્યાનુયોગ—એમ ચાર અનુયોગ બનાવીને આચાર્ય મહારાજે વિંધ્યસૂરિને માટે સૂત્રની વ્યવસ્થા કરી. એ ચારે અનુયોગ પૂર્વે એક સૂત્રમાં હતા.

એક વખત શ્રીઆર્યરક્ષિતસૂરિ મથુરા નગરીમાં તે ભૂમિના અધિષ્ઠાયક વ્યંતરના મંદિરમાં ઉતર્યા. એવામાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સીમંધર સ્વામીને વંદન કરવા શકેદ્ર ગયો અને તેણે એક મનથી ભગવંતની દેશના સાંભળી. તે વખતે પ્રસંગોપાત પ્રભુએ ત્યાં તત્ત્વથી નિગોદની વાત કહી સંભળાવી. એટલે ઇંદ્રે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હું ભગવન ! ભરતક્ષેત્રમાં નિગોદનું સ્વરૂપ જાણનાર કોણ છે ?’

ત્યારે પ્રભુ જોડ્યા—‘મથુરા નગરીમાં આર્યરક્ષિતસૂરિ મારી જેમ નિગોદનું સ્વરૂપ સમજાવી શકે છે, એમ સાંભળતાં ઇંદ્ર વિસ્મય પામ્યો. ભગવંતના વચનપર જોકે ઇંદ્રને થડા હતી, તથાપિ આશ્ચર્યને માટે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ કરીને તે તુરંત ગુરૂ પાસે આવ્યો. તે વખતે તેના બંને હાથ ધૂજતા હતા. કાશ્યપુષ્પ સમાન તેના મ્લેત્ર કેશ હતા, લાકડીના આધારે તેણે શરીર ટેકવી રાખ્યું હતું, શ્વાસનો પ્રસાર તેનો સ્પષ્ટ જણાતો હતો અને તેની આંખમાંથી ચોતરફ પાણી ગળી રહ્યું હતું. એવા રૂપધારી ઇંદ્રે તેમને નિગોદના જીવોનો વિચાર પૂછ્યો એટલે સૂરિ મહારાજે તેને યથાસ્થિત સ્વરૂપ કહી જતાંબુ, જે સાંભળતાં ઇંદ્ર ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેમના જ્ઞાનનું માહાત્મ્ય જાણવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાનું આયુષ્ય પૂછ્યું. ત્યારે શ્રુતના ઉપયોગથી ગુરૂ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘આનું આયુષ્ય પક્ષ, માસ, વરસ, સેંકડો વરસો, હજારો વરસો, સેંકડો પદ્યોપમ કે સાગરોપમથી પણ સમાપ્ત થતું નથી. છેવટે બે સાગરોપમથી તેનું આયુષ્ય જાણવામાં આવતાં ગુરૂ જોડ્યા કે—‘તમે સૌધર્મેદ્ર મારી પરીક્ષા કરવા ઇચ્છો છો ?’ એટલે મનુષ્ય જોઈ શકે તેવું પોતાનું રૂપ પ્રકાશતાં ઇંદ્રે યથાસ્થિત વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને પછી તે પોતાના

સ્થાને આલ્યો ત્યારે સાધુઓ આવે ત્યાં સુધીમાં કંઈક ચમત્કાર ખતાવવા ઇંદ્રે કહ્યું, એટલે રૂપ, ઋદ્ધિના દર્શનથી નિદાન કરવાના ભયને લીધે સાધુએ તેનો નિવેધ કર્યો, તથાપિ કંઈક ચિન્હરૂપે કરી ખતાવ; એમ આચાર્યના કહેવાથી તેણે વસતિતું દ્વાર વિપરીત કરી દીધું પછી સ્વર્ગે ગયો.

એવામાં સુનિઓ આવ્યા અને તેમને દ્વાર ન જડ્યું, ત્યારે શુરૂએ તેમને દ્વાર ખતાવ્યું, એટલે વિપરીત માર્ગથી આવતાં સાધુઓ બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. ત્યાં સંબ્રમથી કંઈ કંઈ જોલવા લાગ્યા. ત્યારે શુરૂએ તેમને ઇંદ્રતું યથાસ્થિત સ્વરૂપ નિવેદન કરીને નિઃશંક કર્યા. એટલે દેવેંદ્રતું દર્શન ન થવાથી કંઈક ખેદ પામતા હોય તેમ તે કહેવા વાળા—‘ મંદ ભાગ્યવંત પુરૂષો ઇંદ્રના દર્શન શી રીતે કરી શકે ? ’

પછી આચાર્ય મહારાજે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. એવામાં નાસ્તિકવાદી મથુરામાં આવ્યો, તેને ગોષામાહિલ સુનિએ છતી લીધી. એટલે શ્રી સંઘે તેમને ત્યાંજ ચોમાસું કરાવ્યું. તેવા વાદલગ્ધિવાળા સુનિને કોણ ન શકે ?

હવે આર્યરક્ષિત મહારાજે પોતાના પદે કોણ ચોગ્ય છે ? તેનો વિચાર કર્યો, ત્યારે દુર્જલ પુષ્પમિત્ર પર તેમનું મન ગયું. તે વખતે આચાર્ય મહારાજના સંબંધી હતા તેમણે દૃષ્ટ્યરક્ષિતને સૂરિપદે લાવવાનો વિચાર કર્યો, અને ગમ્મના આધિપત્યમાં ગોષામાહિલને મોહથી સ્થાપવાનો સંકલ્પ કર્યો.

પછી ત્યાં ત્રણ કુંભ લાવવામાં આવ્યા. શુરૂમહારાજે તે અલગ અલગ અડઢ, તેલ અને ઘીથી ભર્યા અને પછી ખાલી કર્યા. એટલે અડઢ બધા બહાર નીકળી આવ્યા. તેલ કંઈક રહી જવા પામ્યું અને ધૂત તો બહુ સલગ્ન રહ્યું. પછી શુરૂમહારાજે કહ્યું કે—‘ આ ઉદાહરણ બુદ્ધો, દુર્જળ સુનિમાં હું અડઢના કુંભની જેમ નિર્લેપ છું, બંધુ આર્યરક્ષિતમાં તેલના કુંભની જેમ કંઈક સલેપ છું અને માતુલપર ધૂતકુંભની જેમ વધારે લિપ્ત છું. માટે મારા પદપર દુર્જળ પુષ્પમિત્ર જ ચોગ્ય છે; એટલે તેમનું વચન અન્ય સુનિઓએ માન્ય કર્યું. પછી શુરૂએ સૂરિ મંત્રપૂર્વક પોતાના પદપર દુર્જળ સુનિને સ્થાપન કર્યા અને નવીન દુર્જળ સૂરિને તેમણે આદેશ કર્યો કે—‘ મારા માતુલ, પ્રાતા અને પિતા પ્રત્યે તમારે મારી જેમ વર્તવું; તે વખતે ગમ્મના અન્ય સુનિઓ પિતા, પ્રાતા અને સાધ્વીઓને તેમણે મધુર વચનથી શિખામણ આપી, અને જણાવ્યું કે—‘ આ યતિ પ્રત્યે તમારે મારી જેમ વર્તવું, મારા કરતાં પણ એનો અધિક વિનય સાચવવો. કોઈવાર મતાચાર વિસ્મૃત થતાં ક્રિયાચાર ન થાય, તે બધું મેં સહન કર્યું છે. વળી એ નવીન હોવાથી કંઈ ન થતાં ખેદ પામશે, માટે તમારે સદા તત્પર રહીને એના મુખમાંથી વચન બહાર પડતાં સ્વીકારી લેવું, તથા મરણ પર્વત એના ચરણની સેવા તમારે મૂકવી નહિં.



એ પ્રમાણે ગન્ધની વ્યવસ્થા કરીને આચાર્ય આર્યરક્ષિતસૂરિએ પ્રાંત-કાળે અનશન આદર્યું અને ગીતાર્થ મુનિઓની સહાયતા મળતાં તે સ્વર્ગે ગયા. સર્વ અનુયોગને પૃથક કરવાથી તેમણે આગમ બોધની વિશેષ સરલતા કરી આપી.

પછી શ્રી પુષ્પમિત્ર સૂરિ ગન્ધને પ્રવર્તાવવા લાગ્યા અને શરૂ કરતાં પણ તેમણે ગન્ધને અધિક સમાધિ ઉપજાવી. ત્યાં ગોષ્ઠામાહિલ વિરોધી થઈને સાતમે નિન્હવ થયો તેનો વૃત્તાંત અંચાંતરથી જાણી લેવો.

એ પ્રમાણે ત્રણ જગતને પાવન કરવામાં ગંગાજળ સમાન નિર્મલ અને વિચિત્ર તથા વંદનીય એવું શ્રીઆર્યરક્ષિત સૂરિનું ચરિત્ર તે નિરંતર વિબુધ જનોના સાંભળવામાં આવતાં યાવત્યંદ્ર દિવાદરૈ જ્યવંત વર્તો.

શ્રીચંદ્રપ્રભસરિના પદરૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન તથા શ્રીરામ-લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ મનપર લેતાં શ્રી પ્રદ્યુમ્નાચાર્યે શોધીને શુદ્ધ કરેલ, શ્રી પૂર્વધિઓના ચરિત્રરૂપ શોહણાયલને વિષે શ્રી આર્યરક્ષિત સૂરિના ચરિત્રરૂપ આ દ્વિતીય શિખર થયું.



શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ વિરચીત.

## ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ. (આવૃત્તિ બીજી)

(મૂળ અને મૂળ ટીકાનું શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત)

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા મહાતુભાવ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કે જેઓ જૈન ઇતિહાસમાં ચૌદસોને સુમાલીય ગ્રંથોના કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે, તે મહાતુભાવ ગ્રંથકારે મુનિઓ અને ગૃહસ્થોના ધર્મ બતાવવાને માટે આ ઉપયોગી ગ્રંથની યોજના કરી છે જે વાંચવાથી વાચક જૈનધર્મના આચાર, વર્તન, નીતિ વિવેક અને વિનયના શુદ્ધ સ્વરૂપ સાથે તરવોના રહસ્યને સારી રીતે સમજી શકે છે. મુનિ અને ગૃહસ્થ એ દ્વિપુટી જે આ ગ્રંથને આવૃત્તિ વાંચે તે જ સ્વધર્મ-સ્વકર્તવ્યના પથાર્ય સ્વરૂપને જાણી પોતાની મનોવૃત્તિને ધર્મરૂપ કલ્પદ્રુની શીતળ છાયાની આગ્રિત કરી અનુપમ આનંદના સંપાદક બને છે. ટુંકામાં કહેવાનું કે આ સંસારમાં પરમ શ્રેય માર્ગે જીવી મોક્ષ પર્વત સાધન પ્રાપ્ત કરવાની શુભ ભાવના ભાવનાર મુનિએ તેમજ ગૃહસ્થે મહાતુભાવ હરિભદ્રસૂરિની પ્રતિમાનો આ પ્રસાદ નિરંતર પ્રાપ્ત કરવા યોગ્ય છે.

આ ગ્રંથ આપણી શ્રી જૈન મ્લેતાંબર કોનકર-સની એન્જુકેશન બોર્ડે પાર્શ્વિક અભ્યાસક્રમમાં શાળા, પાઠશાળાઓમાં ચલાવવા મંજૂર કરેલ છે. ઉચ્ચ એક કાળે ઉપર, સુદર ગુજરાતી ટાઇપથી છપાવી, સુશોભિત પાકા કપડાની બાઇડિંગથી મજબુત બધાવેલ હોવા છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ કિમત રાખેલી છે. પોસ્ટેજ ભુદ્. લખો—

શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા—ભાવનગર.



## ( ૩ ) શ્રી આર્યનંદિલસૂરિ-પ્રવંધ.



આર્યરક્ષિતસૂરિના વંશના અને સંસાર-અરણ્યથી પાર ઉતારવામાં સાર્થવાહે સમાન એવા શ્રી આર્યનંદિલસૂરિ તમને પાવન કરે. અદ્ય નાગકુળે જેમની આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરી એવા શ્રી આર્ય-નંદિલ સ્વામીના શુભોત્તુ વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? ક્ષમાના ઉપદેશથી જેમના પ્રસાદે વૈરોધા નાગેન્દ્ર-દેવી થઈ કે જે નામ મંત્રથી વિધને દૂર કરે છે. ભારે આદરપૂર્વક હું તેમનું કંઈક ચરિત્ર કહું છું. અંદ્રમાના પ્રસાદથી મૃગ શું આકાશને પામી શકતો નથી ?

કદ્યાણુના નિધાનરૂપ એવું શ્રી પદ્મિનીખંડ નામે નગર કે જે પદ્મિની-સમૃદ્ધથી શોભતા એવા સરોવરોથી વિરાજિત હતું. ત્યાં સમસ્ત શત્રુ પક્ષને ત્રાસ પમાડનાર અને પદ્મ સમાન સુખવાળો એવો પદ્મપ્રભ નામે રાજા હતો. સેંકડો કાંતાઓમાં શિરોમણિ અને પોતાની દેહુશોભાથી ઇદ્રાણીને પણ જીતનાર એવી પદ્માવતી નામે તેની રાણી હતી. અગણિત લક્ષ્મીના પાત્રરૂપ, શ્રેષ્ઠ કળાઓના નિધાનરૂપ અને યાચકોરૂપ આતકોને સંતુષ્ટ કરવામાં મેઘ સમાન એવો પદ્મદત્ત નામે ત્યાં એક પ્રખ્યાત શ્રેષ્ઠી હતો. તેને રતિ સમાન રૂપવતી પદ્મચંદ્રા નામે પત્ની હતી. તેમને ઇંદ્રકુમાર સમાન પદ્મ નામે પુત્ર હતો. પક્ષને સમસ્ત કળામાં નિપુણ માનીને વરદત્ત સાર્થવાહે તેને પોતાની વૈરોધા નામે પુત્રી પરણાવી.

એકદા વનના દાવાનળથી દુસ્સહ તથા જગતના પામર પ્રાણીઓને અકદ્યા-ણરૂપ એવો દુષ્કાળ આવી પડતાં પોતાના પુણ્યની પ્રખળતાનો ક્ષય થવાથી સાથે આવનાર પ્રત્યે નિર્દોષ બાવથી વર્તનાર એવો વરદત્ત પોતાના પરિવાર સાથે અન્ય નગરમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યારથી પોતાની તુચ્છ પ્રકૃતિને લીધે વૈરોધાની સાસુ, અત્યંત શુદ્ધ પામતાં પણ વૈરોધાને પિતૃગૃહ રહિત સમજીને તે વારંવાર તેની અવજા કરવા લાગી. કારણ કે રૂપ, શોભા, ધન, તેજ, સૌભાગ્ય અને મોટાઇ-એ બધું સ્ત્રીઓને પિતાના પ્રભાવથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.

હવે પોતાની સાસુના હર્ષઅનથી દ્વંષાયેલ અને વિનીત જનોમાં શિરોમણિ એવી વૈરોધા પોતાના કર્મને દોષ દેતી તે દિવસે દિવસે કૃશ થવા લાગી. એવામાં નાગેન્દ્રના સ્વપ્નથી સૂચિત એવા પુણ્યશાલી ગર્ભને રત્નને રત્નગર્ભાની જેમ તે ધારણ કરવા લાગી. ત્રણ મહિના પૂર્ણ થતાં રસમાં પ્રીતિવાળી એવી વૈરોધાને, વિરોધીઓને પરાસ્ત કરનાર એવો પાયસ-લોબનનો દઢ દોહડ ઉત્પન્ન થયો.

એવામાં શ્રી આર્યનંદિયસુરિ કે જે સાધનવ પૂર્વોના જ્ઞાતા હતા તે પોતાના સાધુ પરિવાર સહિત ત્યાં ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. અહીં વૈરોધા સગર્ભા છતાં તેની મૂર્ખ સાસુ કટુ વચનથી તેને વારંવાર સતાવવા લાગી, વળી તે એવું પ્રતિકૂળ બોલતી કે—‘આ નિર્બાળ્ય શિરોમણિને પુત્ર ક્યાંથી થાય ? ખીયર રહિત અને હારિદ્ર્યની એક વાવડી તુલ્ય એવી એને તો પુત્રીજ પ્રાપ્ત થવાની.’ આવા હર્ષઅનથી ખેદ પામતી વૈરોધા આઆર્ય મહારાજને વંદન કરવા ગઈ, કારણ કે પ્રતિગ્રહે કાંઈ એત્યગૃહ હોતા નથી. પછી શુદ્ધ મહારાજને વંદન કરી અશ્ન પાડતાં તે કહેવા લાગી કે—‘હે ભગવન્ ! પૂર્વભવે મેં અળા (સાસુ) ની શું વિરાધના કરી ! જેથી તે અત્યારે મારા પર ભારે વિરોધ ધરાવે છે ?’

ત્યારે શુદ્ધ બોલ્યા—‘હે ભદ્રે ! દોહકોને પૂર્વકૃત કર્મથીજ સુખ-દુઃખ થાય છે. તો વિવેકી જનો તેમાં અન્યને દોષ કેમ આપે ? મનુષ્ય જન્મ હર્ષલ તે પ્રાપ્ત થતાં ક્ષમા લાવવી એજ ઉત્તમ છે. એ ક્ષમાનો આદર કરતાં હજવે હાં બધું શુભ થવાનું. વળી હે વત્સે ! પાયસ સંબંધી તારો દોહડ જ્ઞાનથી મ જાણુવામાં આવ્યો છે, તે પણ પુણ્યથી પૂર્ણ થશે.’ એ પ્રમાણે વચનામૃત આઆર્ય મહારાજે તેનો શોકાગ્નિ શાંત કર્યો એટલે શીતલ થયેલ વૈરોધા : વચનને હૃદયમાં સંભારતી તે પોતાના ઘેર આવી.

પછી ચૈત્રી પૂર્ણિમાના દિવસે વૈરોધાએ ઉપવાસ કરીને પુંડરીક તપ કર્યો એટલે પદ્મશા તેની સાસુએ તે તપનું ઉદ્યાપન કરવા માંડ્યું. તે દિવસે શુદ્ધ અર્ધ સાધર્મીઓને પાયસથી પૂર્ણ પાત્ર આપીને તેમનું વાત્સલ્ય કરવામાં આવે છે. એ બધું કર્યા પછી તેણે અવજ્ઞાપૂર્વક વધુને અજીકું પાયસાન્ન આપ્યું. અહો ! શુભને દ્વિષિત કરનાર હર્ષને ધિક્કાર છે. પછી દોહડના માહાત્મ્યથી તે અવશિષ્ટ કાંઈક પાયસને વસ્ત્રમાં બાંધી, ઘડામાં નાખીને તે પાણી ભરવાના બાને બહાર નીકળી ગઈ, ત્યાં ઘટને વૃક્ષ નીચે મૂકી સદાચારવતી અને પાયસનું લક્ષણ કરવામાં મનોરથ કરતી તે જેટલામાં પાદશોચ કરવાને જલાશય તરફ ગઈ, તેવામાં અલિંગર નાગેન્દ્રની ઠાંતા રસાતળ થકી ત્યાં આવી અને પાયસમાં લુબ્ધ બનેલ તેણે ભમતાં ભમતાં ઘટમાં તે પાયસાન્ન દીકું. એટલે વસ્ત્ર ખંડમાંથી બહાર કઢાડીને તેણે પાયસનું લક્ષણ કર્યું અને પછી તે પત્તગમ્મદા જેમ આવી હતી, તેમ પાતાળમાં પાછી ચાલી ગઈ.

એવામાં પાદશૌચ કરીને પાછી આવેલ વૈરોધાએ ઘટમાં જોયું તો પાયસ ન મળે. તેમ છતાં તેણે શોક કે કોપ ન કર્યો, પણ તે સતી આ પ્રમાણે કહેવા લાગી—‘ જેણે આ પાયસનું ભક્ષણ કર્યું, મારી જેમ તેનો મનોરથ પૂર્ણ થાઓ.’ એમ શાંત અંતઃકરણથી તેણે આશિષ આપી.

હવે અહીં નાગેન્દ્રની કાંતાએ પોતાના પતિ આગળ પાયસ-ભક્ષણની વાત નિવેદન કરતાં તેણે અવધિજ્ઞાનથી બધું જાણીને પોતાની પ્રિયાની અવગણના કરી, જેથી પોતે પશ્ચાત્તાપ પામતી અને વૈરોધાની ક્ષમાથી રંજિત થયેલ તે નાગકાંતાએ ગૃહની સત્તા ધરાવનાર પદ્મયશાને એવું સ્વપ્ન આપ્યું કે—‘ હું અલિંબર નાગેન્દ્રની પ્રિયા છું. અને વૈરોધા મારી પુત્રી તુલ્ય છે. તો એનો દોહલો પૂર્ણ કરવાને તું એને પાયસ આપજે, અને વળી માફ વચન તેને સંભળાવજે કે હું તારા પીયર તુલ્ય છું. તેથી તારી સાસુનો પરાભવ અવશ્ય નિવારણ કરીશ. ’

પછી પદ્મયશાએ તે પવિત્ર પ્રમદાને પાયસનું લોજન કરાવ્યું. એટલે પોતાનો દોહલ પૂર્ણ થવાથી વૈરોધા મનમાં ભારે સંતુષ્ટ થઈ. હવે સમય આવતાં તેણે એક અફભુત પુત્રને જન્મ આપ્યો, તે વખતે નાગકાંતાએ પણ એક સો નાગપુત્રાને જન્મ આપ્યો, એટલે તેજમાં સૂર્ય સમાન તે બધા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા.

એવામાં પુત્રનું નામ રાખવાનો દિવસ આવતાં વૈરોધાએ નાગકાંતાને યાદ કરી, એટલે માતાના આદેશથી તે બધા નાગકુમારો બોલ્યા—‘ આપણે તેણીના પિતૃપક્ષના છીએ ’ એમ પ્રતિજ્ઞા લેતા તે નાગકુમારો હર્ષથી મનુષ્ય લોકમાં તેણીના ઘરે આવ્યા. તેમાં કેટલાક ગજગૃહ હતા, કેટલાક અશ્વગૃહ હતા, કેટલાક સુખાસન-પાદખીમાં બેઠા હતા. વૈદિકના અતિથયથી વિવિધ રૂપ કરીને આવેલા તે નાગકુમારોએ તેના ઘરને, પોળને અને નગરને પણ સંકીર્ણ કરી મૂક્યું. આ વખતે કેટલાક બાળનાગ એક ઘટમાં નાખી, તેનું સુખ ઠાંકીને નાગરમણીએ વૈરોધાની રક્ષા માટે મોકલ્યા હતા.

હવે શોભાથી અફભુત વહુનું પિતૃકુળ ત્યાં આવતાં તેની સાસુ સ્નાનાદિકથી તેનો સત્કાર કરવા લાગી. અહો ! લોકમાં લક્ષ્મીવંતનો પક્ષજ વિજયી અને શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. આથી જે પૂર્વે વૈરોધા તેણીના અપમાનનું પાત્ર થઈ હતી, તે હવે ગૌરવનું સ્થાન થઈ પડી.

એવામાં મહોત્સવના કામથી વ્યગ્ર બનેલ કોઈ દાસીએ ચુલા પર રહેલ થાળી પર પેલો નાગઘટ મૂકી દીધો. તે જોઈ વ્યાકુળ થયેલ વૈરોધાએ તે ઉતારી નાખ્યો અને જનનીના વાક્યથી સ્નાન કરીને કેશના જળથી તેને અભિષિંકત કર્યો. એટલે તેના પ્રભાવથી તે સ્વસ્થ થઈ ગયા, પણ તેમાંનો એક બાળનાગ, જળ

જિંદુઓનો સ્પર્શ ન થવાથી તત્કાળ તે પુરુષ રહિત થઈ ગયો, ત્યારે તેના સ્નેહથી મોહિત થયેલ તે જ્યાં ત્યાં છીંક વિગેરેમાં સ્ખલના પામતાં કહેવા લાગી કે—‘ બંડ છવતો રહે. ’

પછી નાગરૂપ તેના બાંધવોએ બધાને રેશમી વસ્ત્રો, સુવર્ણ, રત્ન અને મૌકિતકના અદ્ભુત અલંકારો આપ્યા, એમ તે પર્વ સમાપ્ત થતાં તે બધા નાગકુમારો પોતાના સ્થાને આહ્યા ગયા. એ પ્રભાવથી વૈરાઘા પોતાના ઘરમાં ભારે માનનીય થઈ પડી.

એકદા અલિંબર નાગરાજને પોતાના પુત્રોને જોતાં તેમાં અંકિત અવયવવાળા તે બંડને જોયો, તેથી તેને શુસ્સો આવ્યો, તેનું કારણ અવધિજ્ઞાનથી જાણીને તે વૈરાઘાના ઘરે આવ્યો અને પોતાના નંદનનો દ્રોહ કરનાર એવી વૈરાઘાને તેણે દંશ દેવાનો વિચાર કર્યો. પતિનો એ વિચાર જાણવામાં આવતાં, તેણીનું રક્ષણ કરવામાં તત્પર એવી નાગકાંતાએ ત્યાં આવીને કહ્યું કે—‘ વૈરાઘા તો ભકતાત્મા છે. ’ પોતાની પત્નીની એ વાણી સાંભળતાં નાગરાજ કંઈક શાંત થયો, પણ તેની પરીક્ષા કરવાને તે ઘરની અંદર બારણાના કમાડની પાછળ છુપાઈ રહ્યો. એવામાં સાંજે અંધકાર હોવાથી આગળ રહેલ દરવાજાને ન જોવાથી ઉતાવળે જતી વૈરાઘાને પગે વાગવાથી ભારે ખીડા થઈ. એટલે—‘ બંડ ચિરંકાળ છવતો રહે. ’ એમ બોલવાથી તેણે નાગરાજને તરત સંતુષ્ટ કર્યો. એમ સંતુષ્ટ થવાથી તેણે વૈરાઘાને બે નૂપુર આપ્યા અને પાતાલગૃહમાં જવા આવવાની અનુજ્ઞા આપી, જેથી નાગકુમારો પણ ગમે ત્યારે તેણીના ઘરે આવવા લાગ્યા અને તેથી ઘરના બાળકો અને સ્ત્રીઓને ભય પામવાનું એક કારણ થઈ પડ્યું. આથી તેનું ઘર હુર્મિ અને નાગમંદિર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું. એટલે પશ્ચત્તે એ બધી હકીકત શરૂ મહારાજને નિવેદન કરી, ત્યારે શરૂ બોલ્યા કે—‘ તારી પુત્રવધુના મુખથી નાગ કુમારોને એમ કહેવરાવ કે—લોકોના અનુચહની ખાતર તમારે અમારા ઘરે વાસ ન કરવો અને કદાચ વાસ કરો, તો કોઈને ડંખવું નહિ. એમ મારી આજ્ઞા પ્રમાણે તારે કરવું. ’

પછી પશ્ચત્ત સાર્થવાહેવૈરાઘાને કહ્યું કે—‘તું નાગમંદિરમાં જા અને નાગકુમારોને અહીં આવવાનો નિષેધ કર. કારણકે મારી આજ્ઞા તારે માન્ય રાખવી જોઈએ. ’

એટલે વૈરાઘા પાતાલમાં જઈને નાગકુમારોને કહેવા લાગી કે—‘ શરૂ મહારાજની આજ્ઞાથી તમારે મારા ઘરે ન આવવું. ’ એમ તેણે બધા નાગપુત્રો તથા અલિંબર નાગેંદ્રને કહી સંભળાવ્યું, આ તેનું વચન તેમણે માન્ય રાખ્યું. બધી વિશેષમાં તેણે જણાવ્યું કે—‘ જેણે અનાથ એવી અને સનાથ કરી અને મારા ચરણને નૂપુરસહિત કર્યા, તે નાગેંદ્ર મારા પિતા તુલ્ય છે. ’

ત્યારે નાગપતિએ તેને સુધા સમાન આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ દેવા-

ધિદેવના ધ્યાનથી અને તેમને છત્ર, ધ્વજ અને ચંદ્રવાદિક ધરવાથી પત્નગ, પ્રેત, ભૂત, અગ્નિ, ચોર કે વ્યાલાદિકનો ભય થવાનો નથી. વળી જેના શિરપર જિનાસા રૂપ સુગટ હશે, તેને ડાકિની, શાકિની કે ચોગિની ઉપદ્રવ કદિ પમાડી શકશે નહિ; વળી તે ગુરૂની આજ્ઞાને જે માન્ય કરશે અને વૈરોધાતું જે સદા સ્મરણ કરશે, તેને ક્ષુદ્રજંતુથી કદિ ભય થવાનો નથી. વળી ગોળ, ધૃત અને પાયસથી સ્વાદ્ય લોજન અને બલિ જે જિનેશ્વરની આગળ ધરશે અને જિનસાધુને જે તેવું લોજન આપશે, તેવું વૈરોધા રક્ષણ કરશે.

એ પ્રમાણે નાગેંદ્રનો ઉપદેશ સાંભળતાં બીજા પણ બધા નાગદેવો શાંત થઇ ગયા તેમજ વૈરોધા સતી પૂજનીય થઈ. ભાગ્ય અને સૌભાગ્યના નિધાનરૂપ તથા ધર્મ-ઠર્મમાં આદરયુક્ત એવા નાગહત્ત તથા નાગકુમારોએ તેના કુળની ઉન્નતિ કરી.

પછી એક દિવસે સફ્ફગુરૂના વચનથી સંસારની અનિત્યતા સમજીને પક્ષદત્તે પોતાના પદે શુભવાન નાગહત્તને સ્થાપન કર્યો, અને પોતે પ્રિયા અને પુત્રસહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી, અને તીવ્ર તપ તપીને પુત્ર સહિત તે સૌધર્મ દેવલોકમાં ગયો, તેમજ પદ્મયશા, ગુરૂ મહારાજના ઉપદેશથી વૈરોધા વધુ સાથે મિથ્યાદુષ્ટત કરીને તે પણ ત્યાં દેવીપણે ઉત્પન્ન થઈ; વળી નાગેંદ્રના ધ્યાનથી વૈરોધા પણ ધર્મનું આરાધન કરતાં પ્રાંતે મરણ પામીને શ્રીપાર્શ્વનાથની સેવા કરનાર ધરણેંદ્રની દેવી થઈ, તે પણ પ્રભુના ભક્તોને અદ્ભુત સહાય આપવા લાગી અને વિષ, અગ્નિ વિગેરેથી ભય પામતા તેમને શાંતિ આપવા લાગી. તે વખતે શ્રી આર્યનંદિસૂરિ આચાર્યે ' નમિઠ્ઠળ જિણં પાસં ' એવા મંત્રયુક્ત વૈરોધાતું સ્તવન બનાવ્યું. એ સ્તવનનું જે મનુષ્ય એક ચિત્તે નિરંતર ત્રિકાળ ધ્યાન કરે, તેને વિધાદિ સર્વ ઉપદ્રવો કદિ બાધા પમાડી ન શકે.

શાંતિ અને કલ્યાણના મૂલ સ્થાનરૂપ વૈરોધાતું આ પાવન ચરિત્ર સાંભળી જે મનુષ્યો ક્ષમાનો આદર કરે છે, તેમને સ્વર્ગ કે મોક્ષ દુર્લભ નથી.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રી રામ-લક્ષ્મી ના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાત્યંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિએ શોધેલ, પૂર્વ ઋષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી આર્યનંદિસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ તૃતીય શિખર થયું.

અભિનવ રસ (બળ) ના મેઘરૂપ એવા હે શ્રી પ્રહ્મન્ન ગુરૂ ! આપ વિના વિષય-તૃષ્ણામાં તરલિત થયેલ છતાં સફ્ફગુરૂના વચનથી લુપ્તની અન્ય સુલભ લક્ષ્મીમાં નિરપેક્ષ એવા પોતાના બાળક ચાતકરૂપ શિષ્યને નિર્મળ વચન-વૃદ્ધિથી સંતુષ્ટ કરો.

ઈતિ શ્રી આર્યનંદિસૂરિ-અખંધ.





## (૪) શ્રી કાલકસૂરિ પ્રવંધ.



હા'મોટા શુભને લીધે શ્રી સીમંધર સ્વામિના શુભથી વિદિત-વિખ્યાત થયેલા એવા શ્રી કાલકસૂરિ તમારૂં રક્ષણ કરે. પૂર્વના બહુશ્રુત આચાર્યોએ પશુપત્તિ પર્વ સંબંધી હકીકત શ્રુત જેમનું અસ્તિત્વ વર્ણવેલ છે, તેને અનુસરીને હું પણ આદરપૂર્વક વર્ણવું છું. શ્રી ગાડીશકટ (ગાડા) ની પાછળ જતી નથી ?

પોતાની શોભાથી સમસ્ત નગરને છતનાર એવું શ્રી દ્વારાવાસ નામે નગર છે કે જ્યાં સાધુજનોના વચનામૃતથી હર્જનોના શુભનું ઝેર નિરસ્ત થતું હર્જ વળી સંપતિના મહાભળ અને ભારથી ઉત્તત થયેલ અને શુભશ્રુત એવી જે નગરની કીર્તિરૂપ પતાકા આકાશમાં વ્યાપ થઈને ચંદ્રમાના બિંબમુખી પહોંચી હતી ત્યાં પરાક્રમથી સુશોભિત એવો વીરસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો કે જેના પ્રતાપે રિપુરમણીઓની પત્નવહલીને શોસવી દીધી હતી. તેને નાગેદ્રકાંતા સમાન સુરસુંદરી નામે કાંતા હતી કે જે કલ્યાણની ભૂમિરૂપ અને મહાભોગથી વિરાજિત હતી. જેમ હંદ્રને જયંત અને સસુદ્રને શાશંક, તેમ એ રાજદંપતીને કાલક નામે પુત્ર હતો કે જેણે પ્રથમ ધનુષ્યથી યત્રુઓને ખંડિત કર્યા હતા. ધ્રુવાની સરસ્વતી નામે પુત્રી વિશ્વપાવની કહેવાય છે કે જેના આગમનથી સસુદ્ર પણ શુર અને સર્વના આશ્રયરૂપ થયો તેમ કાલક રાજકુમારના આગમથી સસુદ્ર (સુદાસહિત છતાં શુર સર્વના આશ્રયરૂપ થયા.

એક વખતે અશ્વકળાની કીડા બાણવાને કાલકકુમાર નગરની બહાર ગયો. તે પોતે અશ્વપરિશ્રમમાં થાકે તેવો ન હતો. ત્યાં ઘોરિતક, પ્લુત, વલ્ગિત, ઉત્તેજિત અલસ અને ઉત્તેરિત-વિગેરે ગતિથી અશ્વોને ચલાવતાં તેણે શ્રમિત અને નિશ્વળ કરી દીધા. એવામાં રૂપમાં ગધર્વ સમાન એવા કુમારે ભગીચામાંથી આવતો અત્યંત ઠંડામળ અને ઉદાર ધ્વનિ સાંભળ્યો. એટલે રાજપુત્રે મંત્રીને કહ્યું કે-‘મધ-ની ગર્જના સમાન ગંભીર આ ધ્વનિ કેવો ? અથવા એ કોનો ?’

ત્યારે મંત્રીએ ખાતમી મેળવીને જણાવ્યું કે ‘હે નાથ ! પ્રશંત અને

પવિત્ર મૂર્તિને ધારણ કરતા એ ગુણાકરસૂરિ ધર્મોપદેશ આપી રહ્યા છે. તે આપણે એ બગીચામાં વિસામો પણ લઈએ અને એમના વચનામૃતનું પણ પાન કરીએ. એટલે—‘ ભલે, એમ થાઓ ’ એ પ્રમાણે બોલતાં રાજકુમારે મંત્રીનું વચન માન્ય કર્યું અને સર્વ પરિવારને આજ્ઞા કરીને પોતે ઉદ્યાનમાં આવ્યો, ત્યાં ગુરૂને વંદન કરીને તે યોગ્ય સ્થાને બેઠો. એટલે જ્ઞાનના ઉપયોગથી તેની યોગ્યતા બાણીને ગુરૂ મહારાજે વિશેષથી ધર્મવ્યાખ્યાન શરૂ કર્યું—

“ ધર્મ, દેવ અને ગુરૂ એ ત્રણ તત્ત્વો બરાબર સમજીને તેનો આશ્રય કરવો, તેમાં જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણયના વિચારયુક્ત તથા જીવદયા જેમાં પ્રધાન છે, તે ધર્મ. સર્વજ્ઞ જિનેશ્વર તે દેવ. તથા સર્વ પ્રકારના સંગરહિત; રાગ, દ્વેષને લેહનાર તથા બ્રહ્મચારી તે ગુરૂ. ધર્મના બે પ્રકારમાં પ્રથમ યતિધર્મ તે પંચ મહાવ્રત યુક્ત, સાધુઓના સંયમરૂપ, દશ પ્રકારના સંસ્કારથી વિભૂષિત અને સર્વ ઈર્મને લેહનાર છે, એકચિત્તે એક દિવસ પણ એ ધર્મનું આરાધન કરવાથી મનુષ્ય મોક્ષ અથવા વૈમાનિક દેવપણાને અવશ્ય પામે છે. વળી બીજો ગૃહસ્થ ધર્મ તે શ્રાવકના બાર વ્રતયુક્ત હોય છે. એ ધર્મ; દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારથી સમસ્ત રીતે કલ્યાણકારી છે. સમ્યક્ પ્રકારે એનું આરાધન કરવાથી મનુષ્યને કાલાંતરે એ મોક્ષદાયક થાય છે. એક જિન વચન પણ પ્રાણીને સંસાર-સાગરથી પાર પમાડવા માટે નાવ સમાન થાય છે.”

ગુરૂ મહારાજના ગુણથી એ સાંભળતાં રાજકુમાર બોલ્યો—‘ હે ભગવન ! તમે દીક્ષાને સાક્ષાત નૌકા તુલ્ય બતાવી તે યોગ્ય છે. એનો આશ્રય લઈને હું અજ્ઞાનસંસારના કિનારા રૂપ મોક્ષને સત્વર મેળવીશ. ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ તારા માતૃપિતાની અનુમતિ મેળવ્યા પછી આવીને તું તારા એ મનોરથને સિદ્ધ કર. ’

પછી અત્યાદર પૂર્વક કાલક રાજકુમાર પોતાના માબાપની અનુજ્ઞા મેળવીને પોતાની જાહેન સહિત તે ગુરૂ મહારાજ પાસે આવ્યો. એટલે ગુરૂ મહારાજે પોતાના હાથે જાહેન સહિત તેને દીક્ષા આપી. પછી પોતાના પ્રજ્ઞાતિશયથી કાલક-સુનિ અદ્વપ કાળમાં સર્વ શાસ્ત્ર શીખી ગયા. એટલે ગુરૂ મહારાજે તેને યોગ્ય બાણીને પોતાના પદે સ્થાપન કર્યા અને પોતે શ્રીમાન્ ગુણાકરસૂરિએ પરભવની સાધના કરી.

હવે શ્રીમાન્ કાલકસૂરિ વિહાર કરતા એકદા ઉજ્જયિની નગરીમાં આવ્યા અને ત્યાં બાહ્ય આરામમાં રહ્યા. મોહાંધકારમાં મગ્ન થયેલા ભવ્યાત્માઓને સમ્યક્ અર્થ બતાવવામાં અભિદીપકની જેમ સમર્થ હતા.

તે નગરીમાં મહાબલિષ્ઠ એવો ગદ્દ ક્ષિત્તિ નામે રાજા હતો. તે કોઈવાર નગ-



રત્ની બહાર રચવાડીએ નીકળ્યો. એવામાં કર્મસંયોગે દધિપાત્રને કાકની જેમ ત્યાં કાલક સૂરિની બેઠનને જતી તેણે પોતે ભેધ. એટલે મોહિત થઈને તેણે પ્રયત્ન પુરૂષોના હાથે તેનું અપહરણ કર્યું. આ વખતે તે સાધ્વી કઙ્કણ સ્વરે—‘હા ! બ્રાત ! મારું રક્ષણ કરો’ એમ આકંઠ કરવા લાગી. એ હરીકત સાધ્વીએ પાસેથી ભણવામાં આવતાં કાલકસૂરિ પોતે રાજસભામાં જઈને રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ફલ સંપત્તિની રક્ષા માટે ક્ષેત્રને વાડ કરવામાં આવે છે, તે વાડ પોતેજ ભેધાન્યનું ભક્ષણ કરે તો એ ક્યાંક કેને કરવી ? હે રાજા ! સર્વ વર્ણો અને દર્શનોનો તુંજ એક રક્ષક છે, તો સાધ્વીના મતનું ખંડન કરવું તને યુક્ત નથી.’

એ પ્રમાણે આચાર્યે સમજાવ્યા છતાં બ્રૂતાવેશના ભ્રમથી ઉન્મત્ત થયેલાની જેમ ઉન્માદયુક્ત તે સ્વેચ્છ જેવા નૃપાધમે સૂરિનું વચન ન માન્યું. ત્યારે શ્રી સંધે, મંત્રીઓએ અને નાગરિકોએ પણ તેને જહુ સમજાવ્યો, છતાં મિથ્યા મોહથી ઘેરાયેલ અને મતિહીન એવા તે નીચ નરાધિપે બધાની અવગણના કરી એટલે પૂર્વના ક્ષાત્રતેજને પ્રગટ બતાવતા એવા કાલકાચાર્યે કાયર જનોને કંપા વનારી એવી ઘોર પ્રતિજ્ઞા કરી કે—‘અન્યાય રૂપ કાઢવના ભુંડ સમાન એ હું નૃપનો તેના પુત્ર, પશુ અને બાંધવ સહિત ભેડું ઉઠેદ ન કરું તો જિનધર્મની હેલના કરનારા, બ્રાહ્મણ, બાળપ્રમુખનો ઘાત કરનારા અને જિનબિંબને ઉત્થાપનારા એવા પુરૂષોના પાપથી હું લેખાઉં.’

એ પ્રમાણે સામાન્ય જનને હુકર તથા અસંભાવ્ય એ વચન ત્યાં બોલતાં કાલકસૂરિ બહાર નીકળ્યા અને તેમણે હંભથી ઉન્મત્તનો વેષ ધારણ કરી લીધો. પછી ચોરા, ચહુટા અને ત્રિમાર્ગે તે એકાકી ભ્રમવા લાગ્યા. તે વખતે ચેતનાશૂન્ય મહોન્મત્તની જેમ વારંવાર આ પ્રમાણે અસંબદ્ધ વાક્ય બોલવા લાગ્યા—‘ગર્હ-લિપ્ત રાજા છે, તો તેથી શું થયું ? અને કદાચ દેશ સમૃદ્ધ છે, તો તેથી પણ શું થયું ? એમ તેના બોલ સાંભળતાં લોકો દયા બતાવીને કહેવાલાગ્યા કે—‘પોતાની બેઠનથી વિરહ પામેલ આ આચાર્ય ગાંડા થઈ ગયા છે.’

કેટલાક દિવસ પછી તે એકલા ત્યાંથી આવતી નીકળ્યા અને પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલતાં અનુક્રમે તે સિંધુ નદીના તીરે આવ્યા. ત્યાં શાખિ નામે દેશ અને શાખિ નામના રાજાઓ હતા, તે બીજા શક એવા નામથી ઓળખાતા છત્ર રાજાઓ હતા. તેમાં એક રાજાધિરાજ કે જેને સાત લાખ અશ્વો હતા. વળી બીજા રાજાઓને પણ દશ દશ હજાર અશ્વો હતા. તેમાં એક માંડલિક કાલકસૂરિના ભેવામાં આવ્યો કે જેને અનેક કૌતુક બતાવીને તેમણે તેનું મન વશ કરી લીધું. પછી સૂરિપરના વિશ્વાસથી તે રાજાએ તેમની સાથે મિત્રતા બાંધી, તેથી તેમના વિના તેને ચેત પડતું નહિ, એટલે વિનોદની વાતોથી તે સમય ગાળવા લાગ્યો.

એકદા આચાર્ય સાથે સલામાં બેસીને મંડલેશ મુખે વાર્તાવિનોદ કરતો હતો, તેવામાં પ્રતિહારે વિનંતિ કરીને રાજકુલને સલામાં મોકલ્યો તેણે આવીને જુલું કે—‘ પ્રાચીન રૂઢિ પ્રમાણે રાજશાસન સ્વીકારો; એટલે તેણે છરી લીધી અને વારંવાર મસ્તકપર ચઢાવી, પોતે ઉભા થઈ તેમાંના વર્ણ મેળવીને તેણે વાંચી બોલ્યા. આથી તેના મુખપર શ્યામતા છવાઈ રહી, તેનું ચિત્ત ઉદાસ થઈ ગયું અને શબ્દરહિત આષાઢ માસના મેઘની જેમ તેનું શરીર શ્યામ બન્યું, જેથી તે બોલવાને પણ અસમર્થ થઈ ગયો. એટલે આશ્ચર્યથી આચાર્યે પૂછ્યું કે—‘ આ ભેટ આવતાં તો સ્વામીનો પ્રગટ પ્રસાદ જણાય છે, છતાં હર્ષને સ્થાને શોક શા માટે ? ’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘ હે મિત્ર ! સ્વામીનો એ પ્રસાદ નથી, પણ કોપ છે. આ છરીથી શિર છેદીને મારે પોતે મોકલાવું છે. એમ કરવાથી મારા વંશમાં પ્રભુત્વ રહે તેમ છે, નહિ તો રાજ્ય અને દેશનો વિનાશ પાસે આવ્યો સમજવો. વળી આ છરીપર છન્નુનો અંક દેખાવાથી છન્નુ સામંતોપર રાજ કોપાયમાન થયો હોય, એમ હું સમજું છું.

પછી તે બધા સામંતોને સૂરિએ ગુપ્ત રીતે ત્યાં બોલાવ્યા. તે બધા મળી નૌકાથી સિંધુ નદી ઉતરીને સૌરાષ્ટ્ર દેશની સરહદપર આવ્યા. એવામાં તેમની ગતિને અટકાવનાર વર્ષાઋતુ આવી, તેથી છન્નુ ભાગમાં તે દેશ વેચીને તે ત્યાં રહ્યા. રાજ-હંસેનો દ્રોહ કરનાર અને અનેક તરવારરૂપ તરંગસુકત એવી વાહિની ( સૈન્ય કે નદી ) રચનાની વૃદ્ધિવદ તે રાજાએ શૂરવીર હતા.

એવામાં ‘ અરે ! હુષ્ટ નૃપાધમ ! ચકલીને સીંચાણની જેમ તે પવિત્ર સાધ્વીનો નિરોધ કર્યો છે ’ એમ બોલે કહેતી હોય, વળી બલિષ્ઠ શત્રુની જેમ મેઘથી ઉપસ્થિત થયેલ ઉગ્ર ઉપસર્ગને પસાર કરી, કમળ-મુખને વિકાસ પમાડનાર મિત્ર-સૂર્યની જેમ શરદઋતુ આવી એટલે પરિપક્વ વચનરૂપ શાલિ (ધાન્ય વિશેષ) સુકત, સર્વરીતે પ્રસન્નતા દર્શાવનાર એવી શરદઋતુ એક ધીમાનની જેમ તે રાજ રાજાઓને આનંદકારી થઈ પડી. ત્યારે આચાર્યે મિત્ર રાજાને પ્રયાણ કરવા માટે સ્પષ્ટપણે સૂચવ્યું એટલે રાજાએ જણાવ્યું—‘ હાલ આપણી પાસે શંબલ ( માર્ગમાં ઉપયોગી ભાતું વિગેરે ) નથી તેથી આપણે પાર પહોંચીએ શી રીતે ? ’

એમ સાંભળતાં આચાર્ય એક કુંભારના ઘરે ગયા. ત્યાં તેમણે અગ્નિથી પાકતો છોટોનો નિંભાડો બોલ્યો, ત્યાં અતુલ શક્તિ ધરાવનાર સૂરિએ આશ્ચર્યપૂર્વક કોઈ ચૂર્ણસુકત પોતાની કનિષ્ઠ અંગુલિનો નખ નાખ્યો. એટલે અગ્નિ બુઝાઈ જતાં તેમણે રાજાને કહ્યું કે—‘ હે સખે ! પ્રયાણ તથા વાહનને માટે સુવર્ણ વેચીને લઈ લ્યો ’ એ વચન માન્ય કરી, તેમણે સર્વત્ર ગજ, અર્ધવાહિક સૈન્યના

પૂજન પૂર્વક પર્વરૂપ પ્રયાણ કર્યું. આગળ આલતાં પાંચાલ અને લાટ દેશના રાજાઓને સર્વ રીતે જીતીને શત્રુઓને દબાવતા તે શક રાજાઓ માલવદેશની સરહદ પર આવી પહોંચ્યા. તે વખતે ‘ પરણળ આવે છે ’ એમ સાંભળ્યા છતાં વિદ્યા સામર્થ્યથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ ગર્દભિલ્લ રાજાએ પોતાની નગરીના કિલ્લો સભળ ન કર્યો. તેણે ગઢના કાંગરાપર મોરચા ન માંડ્યા, તેના ખુણાઓપર તોપો ન ગોંઠવી, વિદ્યાધરીઓને આનંદ પમાડનાર તથા શત્રુઓને પરાસ્ત કરનાર એવા બાણો તૈયાર ન કર્યા, તેમજ નગરીના મુખ્ય દ્વારના કપાટ અને સુભટોને સભળ ન કર્યા. એવામાં પતંગસૈન્યની માફક પ્રાણીવર્ગને બંધકર એવું શાળિ રાજાઓનું સમસ્ત સૈન્ય નગરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યું, છતાં ગર્દભીવિદ્યાના બળથી ગર્વિષ્ઠ થયેલ અને અંદર રહેલ એવા ગર્દભિલ્લ રાજાએ પોતાનું સૈન્ય સભળ ન કર્યું.

એ બધી હકીકત ચરપુરધોના મુખથી જાણવામાં આવતાં આચાર્યે મિત્ર રાજાને જણાવ્યું કે—‘ આ બધું અસંભવત જોઇને તમે ઉદ્ધમ મૂંઝી ન દેશો. કારણ કે અદ્ધમી અને ચતુર્દશીના દિવસે એ ગર્દભીવિદ્યાની પૂજા કરે છે અને એકાઅમનથી એક હજારને આઠજાપ કરે છે. એજાપ પૂર્ણ થતાં તે વિદ્યા ગર્દભીરૂપે શખ્દ કરે છે, ઘોર ફૂંકાર શખ્દને જે દ્વિપદ કે ચતુષ્પદ સાંભળે છે, તે મુખે પ્રીતિ મૂકતાં મરણ પામે છે. માટે અઢી ગાઉની અંદર દોઢજે રહેવું નહિ અને પોતા પોતાના સૈન્યસહિત રાજાઓએ છુટા છુટા આવાસ હાથે રહેવું. ’ એમ સાંભળતાં બધા રાજાઓએ તે પ્રભાણે કર્યું. ત્યાં કાલકસરિએ દોહસો શબ્દવેધી સુભટોને પોતાની પાસે રાખ્યા, જે લખ્ધલક્ષ અને સુરક્ષિત હતા. એવામાં શખ્દકાળે તેમણે બાણોવતી ગર્દભીનું મુખ-પૂરી દીધું. જેથી તે એક ભાયા જેવું બાસવા લાગ્યું. આથી કોપાયમાન થયેલ ગર્દભી ઇર્ષ્યાથી ગર્દભિલ્લના મસ્તકપર વિદ્યા અને મૂત્ર કરી, પાઠવાતથી તેને મારીને તે અદ્યક્ષ થઇ ગઇ. એટલે ‘ આ હવે નિર્ભળ છે ’ એમ શક રાજાઓને જણાવી સમસ્ત સૈન્ય લાવીને શુરૂએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. પહેલી સુભટોએ ગર્દભિલ્લને જમીન પર પાડી બાંધી લઇને તેમણે શુરૂની આગળ લાવી મૂક્યો. ત્યારે શુરૂએ તેને કહ્યું કે—‘ પરણળને લેદનાર ધનુષ્ય અને બાણથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ તે સાંધીનું અપહરણ કર્યું. તે કર્મરૂપ વૃક્ષનું આતો હજી મુખ્ય છે, પરંતુ તેનું ફળ તો પરણવે તને નરકજ મળવાનું છે. માટે હજી પણ સમજીને શાંત થઇ તું કલ્યાણકારી પ્રાયાશ્વત લઇલે. તથા પરલોકની આરાધના કર કે જેથી તને મનોવાંછિત મુખ મળે, એમ સૂરિએ સમજાવતાં ‘ તું આમ કર ’ એવું વચન સાંભળવાથી ગર્દભિલ્લ મનમાં ભારે દુઃખાયો. એટલે તેને મૂંઝી દેવામાં આવતાં તે ત્યાંથી અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં બ્રમણ કરતાં તેને વાઘે મારી નાખ્યો, જેથી મરણ પામીને તે દુષ્ટાત્મા દુર્ગતિમાં ગયો. તેવા સાધુ જનનો દ્રોહ કરનારને એવી ગતિ મળે, એવો તે કર્મનું અદ્ય ફળ જ છે.

પછી આચાર્યના આદેશથી મિત્ર રાજા સ્વામી થયો અને ધીજી શાખિ રાજાઓપણુ દેશ વેચીને રહ્યા. શુદ્ધ મહારાજે સરસ્વતી સાધ્વીને વ્રતમાં સ્થાપી એટલે તે આલોચના અને પ્રતિક્રમણ કરવાથી મૂળ ગુણને પામી. કારણકે બલા-ત્કારથી સ્ત્રીના વ્રતને ભાંગનાર પુરુષપર વિદ્યાદેવીઓ કોપાયમાન થાય છે. આવેા રાવણુ રાજા પણ સીતાપર બલાત્કાર કરી ન શક્યો.

એવી રીતે શાસનની ઉત્તતિથી જિનતીર્થની પ્રભાવના કરતા અને શાખિ રાજાઓને પ્રતિબોધ પમાડતા કાલકસૂરિ શોભવા લાગ્યા.

કેટલાક કાળ પછી શક રાજાઓના વંશને ઉચ્છેદીને શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજા સાર્વભૌમ સમાન થયો. સુવર્ણ પુરુષના ઉદયથી ઉત્કટ મહાસિદ્ધિને મેળવનાર તે રાજાએ પૃથ્વીને ઋણરહિત કરી અને પોતાનું સંવત્સર ચલાવ્યું, ત્યારપછી એકસો પાંત્રીશ વરસ જતાં વિક્રમ રાજાના વંશને છેદીને શક રાજાઓએ પોતાનું સંવત્સર સ્થાપન કર્યું. એમ પ્રસંગને અનુસરીને કહી જતાવ્યું, હવે પ્રસ્તુત વાત કહેવામાં આવે છે. રાજાઓથી પૂજા સત્કાર પામેલા શ્રી કાલકસૂરિ તે દેશમાં વિચરવા લાગ્યા.

હવે લાટ દેશના લલાટના તિલક સમાન એવું ભૃગુકૃષ્ણ ( ભરૂચ ) નામે નગર છે. ત્યાં બલભિન્ન નામે રાજા હતો. બાનુભિન્ન નામે તેનો મોટો ભાઈ કે જે કાલકસૂરિનો ભાણેજ હતો. તેમની બાનુશ્રી નામે ખેડત હતી અને તેનો બલબાનુ નામે પુત્ર હતો. એક વખતે લોકોના મુખથી તેમણે કાલકાચાર્યનો વૃતાંત સાંભળ્યો. એટલે સતોષ પામીને તેમણે આચાર્ય મહારાજને બોલાવવા માટે પોતાના મત્રીને મોકલ્યો. ત્યારે અપ્રતિબંધપણે વિહાર કરતા કરતા સૂરિ ભળ્યાત્માઓને પ્રતિબોધ પમાડવાને તે નગરના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં પધાર્યા એટલે શુદ્ધ આગમન જાણવામાં આવતા રાજા બલભિન્ન અને બાલે ઉત્સવથી આનંદપૂર્વક તેણે શુદ્ધ આચાર્યશ્રીને મળવાનો વર્ત્ત મેઘની જેમ સૂરિ પોતાના ઉપદેશપ્રાપ્તિની શ્રદ્ધાથી આગમન તેમના સમસ્ત તાપને દૂર કરવા લાગ્યા. આચાર્યશ્રીએ તેમને કહ્યું તીર્થમાં ગિરજામાન શ્રીગુનિસુવ્રત સ્વામીને વંદન કરીને આગમન કર્યું. તેમણે રાજાને પ્રતિબોધ પમાડ્યો.

એવામાં એકદા તે રાજાના પુત્ર બલબાનુ જે નિથ્યા કદાચક્રમાં મસ્ત હતો અને કુવિકલ્પ તથા વિતે આચાર્યશ્રીએ વાદમાં છવી લીધો. એટલે અતુલ્ય વૃત્તિવાળા રાજાએ આવતાં તેણે દાંબિક ભક્તિથી સરલ સ્વ-ભાવી રાજાને કહ્યું.

મહારાજે ભવિષ્યને માટે શુભકારી એવો આદેશ આપ્યો. એટલે તેમણે શુભ લગ્નને અને મંગલ-સુહૃદ્દે તે બાળકને દીક્ષા આપી. શિષ્યના પુણ્ય-પ્રભાવથી શુરને હાથ તો ઉપાદાનરૂપ હોય છે. પછી તે ગમ્મના મંડનરૂપ એવા મંડન ગણિને, તે બાળ સાધુની શુશ્રૂષા તથા અધ્યાપનને માટે આદેશ કર્યો. એટલે પોતાની પ્રતિભા શક્તિના પ્રભાવથી તે બાળસાધુ, અન્ય અવ્યક્તિઓની આગળ જે પાઠ કહેવામાં આવતો હોય, તેને પણ પોતાના હૃદયમાં ધારી લેતા, તો સ્વ-અધ્યયનની તો વાતજ શી કરવી ? એમ એક વર્ષમાં વ્યાકરણ, સાહિત્ય અને ન્યાયશાસ્ત્રાદિકમાં તે અસાધારણ પંડિત ગણ પડ્યા. તેમજ શુણેને લીધે ઉત્તમતા પામી પુરૂષોમાં અદિતીય અને બધાને આશ્ચર્ય પમાડતા એવા તે બાળ-શ્રુતિ નવા નવા સમસ્ત લક્ષણોથી અધિક શોભવા લાગ્યા.

એક દિવસે શુર મહારાજે તે બાળસાધુને કાંઈ લાવવા માટે મોકલ્યા. એટલે વિધિપૂર્વક તે ગ્રહણ કરીને પાછા ઉપાશ્રયમાં આવ્યા અને અનાકુલપણે ઇર્ષાવહી પૂર્વક આલોચના લેતાં તેઓ, પંડિતોના હૃદયને કંપાવનાર આ ગાથા શુર સમક્ષ બોલ્યા—

“ અર્પતંવચ્છ્રીઃ અપુષ્કિયં પુષ્કદંતપંતીઃ ।

નવસાલિકંજિયં નવવહ્ન કુરુણ મે દિનં ” ॥ ૧ ॥

એટલે—લાલ વચ્છાળી, ઝતુમાં ન આવેલ અને પુષ્પ સમાન દાંતવાળી એવી નવવધુએ બારે પ્રભાત પૂર્વક અને નવા હાંગરની કાંઈ આપી.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શુરે શૂંગારાગ્રિથી પ્રદિપ્ત એવા પ્રાકૃત શબ્દમાં તેને જણાવ્યું કે—‘ તું’ પલિત એટલે પ્રલિપ્ત અર્થાત્ શૂંગારસથી લેપાઈ ગયેલ છે. ’

ત્યારે તેણે શુરને વિનંતિ કરી કે—‘ હે બાળવન્ આપ મારા પર અનુગ્રહ લાવીને મને શિષ્ય કરો. ’

એટલે તેના પ્રશ્નપ્રતિશયથી શુર મહારાજ બારે સંતુષ્ટ થયા. પછી હૃદયના અત્યુદ્ઘાસથી એતપ્રેત થયેલા શુર વિચાર કરીને તેની આગળ બોલ્યા કે— ‘ પાઠલિપ્ત તમે આકાશગામિની વિધાયી વિબૂધિત થાઓ. ’ એમ કહીને દશમે વર્ષે બારે ગૌરવ પૂર્વક શુર મહારાજે તેમને તેજસ્વી પુરૂષોના કષ્ટસમાન એવા પોતાના ૫૬ ( ૫૬ ) પર સ્થાપન કર્યા.

પછી એકદા શુર મહારાજે અસાધારણ અતિશયના નિધાનરૂપ એવા પાઠ-લાસ સૂરિને પ્રભાવના વિસ્તાર માટે અને શ્રી સંઘના ઉપકાર નિમિત્તે મથુરે નગરીમાં મોકલ્યા. એટલે ત્યાં દેવલાક દિવસ રહીને તે પાટલીપુરમાં ગયા, કે

ન્યાં સુરંદે નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે કોઇ પુરૂષે ગોળાકારે શુ'થેલ, આશ્ચર્યકારક અને તંતુઓ મેળવીને તેના પ્રાંત ભાગ શુભ કરી દીધેલ એવો દડો રાજાને ભેટ કર્યો. એટલે રાજાએ પ્રજાની પરીક્ષા કરવાના હેતુથી તે દડો પાદલક્ષ્મણ શુર પાસે મોકલ્યો. ત્યારે તાત્કાલિક યુદ્ધિના પ્રભાવે આચાર્યે તેને બરાબર મીલુથી મેળવેલ ભેદને ઉપજી જળમાં આપ્તોટતાં તેના તંતુને પ્રાંત ભાગ મેળવ્યો, પછી તેને છુટો કરીને તે રાજા પાસે પાછો મોકલ્યો. એ વાત જાણીને રાજા અમત્કાર પામ્યો. પોતાની પ્રજાથી તત્વને જણાવનાર એવી કળાઓથી કોણ વશ ન થાય ? પછી રાજાએ ગંગાતીરના વૃક્ષની એક યદિકા ખને ખાતુ બરાબર પાલીસ કરાવી, તેનું મૂળ અને અગ્ર ભાગ જાણવાને માટે શુરને મોકલી, એટલે તેને જળમાં નાખતાં મૂળ વજનદાર હોવાથી પાણીમાં ડૂબી ગયું. એમ મૂલ અને અગ્ર ભાગ જોળખીને તેમણે તે રાજાને પાછી મોકલાવી. વળી ન્યાં સાંધા જાણવામાં ન આવે તેવી એક ડાળલી રાજાએ શુરને મોકલી. ત્યારે ગરમ પાણીમાં નાખતાં તે ઉઘાડીને તેમણે રાજાને આશ્ચર્ય પમાડ્યું.

પછી પાદલક્ષ્મણે તંતુઓથી શુ'થેલ અને માંસની પેશી સમાન ગોળાકાર રાજસભામાં મોકલ્યું. ત્યાં કોઇ તેને છુટું કરી ન શક્યું, તેથી મૂકી દેવામાં આવ્યું. ત્યારે અન્ય લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘એમાંનું શુ'થેલ તો તે શુર વિના અન્ય કોઇ છુટું કરી શકાશે નહિ.’ એટલે રાજાએ શુરને બાલાવતાં તેમણે આવીને તે તરત છુટું કરી આપ્યું. આથી આશ્ચર્યચકિત થયેલ રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘આવા કુહેતુથી આ બાલસુરિ રમાડવા લાયક છે. પરંતુ હું ધારું છું કે કેસરીની જેમ એ બાળક અધૂરું છે. કારણ કે ‘તેજમાં વધતું કંઈ કારણ નથી’ એ પૂર્વજીવન સત્ય ઠરે છે. કારણ કે સિંહના નાના બચ્ચાને પણ યજ્ઞમાં લાવવાની કોણ ઉમેદ કરે ?

એકદા રાજાને શિરોવેદના બગી. એટલે તેણે પ્રધાન પુરૂષો મોકલીને શુરને વિનંતિ કરી. કારણ કે છીંક કે ખાસી નષ્ટ થતાં સૂર્યજી :સ્મરણ થાય છે. પછી શુરે ત્રણ વાર પોતાના હાથે પર તર્જની આંગળી ફેરવી, જેથી રાજાની વેદના શાંત થઇ. તે પ્રભુને શુ' હુકર હોય ? કારણ કે—

“ જહ જહ પશ્ચિર્ણિ જાણુર્ણમિ પાલિત્તં મમાહેડ્ડ ।

તહ તહ સિસિરવિયણા પચસ્સહ સુરંદરાયસ્સ ” ॥ ૧ ॥

મંત્ર રૂપ આ ગાથા બોલતાં જેના શિરનો સ્પર્શ કરવામાં આવે તો અધાપિ તેની શિરોવેદના શાંત થાય, તે અતિ હુકર હોય, છતાં નષ્ટ થાય છે.

એ પ્રમાણે તાત્કાલિક ઉપકારથી રાજાનું અંતઃકરણ આચાર્ય પ્રત્યે આક-

ધાર્યું, એટલે સૂર્યની જેમ બાળ સૂરિના ચંરણે નમસ્કાર કરવાની તેની ઇચ્છા થઈ. પછી તે તરત શુરૂ મહારાજના ઉપાશ્રયે આવ્યો. કારણ કે બાળકના પશુ સત્વ શુભ્રાથી ક્યો સુસ ન આકર્ષાય ? ત્યાં એકાંતમાં અચાર્ય પાસે બેઠેલ રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘હે ભગવન ! અમારા સેવકો તો પગારના પ્રમાણમાં પોતાઈ કર્તવ્ય બજાવે છે, તે વેતન વિના આ આપના શિષ્યો, માત્ર બિશ્વાવૃત્તિના આધારે રહેલા એવા આપનું કર્તવ્ય બજાવવાને શી રીતે તત્પર રહે છે ?’

ત્યારે શુરૂ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે રાજન ! કંઈપણ આખ્યા વિના માત્ર ઉભયલોકના હિતની ઇચ્છાને લીધે એ શિષ્યો અમારાં કાર્યો બજાવવાને સદા તત્પર રહે છે.’

એટલે રાજા બોલ્યો—‘એ વચન મારા માનવામાં આવી શકતું નથી. કારણ કે દુઃખ અરણ્યને જેમ મૃગલાંચો તણ દે છે, તેમ નિર્ધન માણસ લોકમાં ત્યાજ્ય ગણાય છે; આથી એમ સમજાય છે, કે લોકોની સ્થિતિ દ્રવ્યના સ્વાદમાં સમાયેલી છે.’

એમ સાંભળતાં આચાર્ય બોલ્યા—‘હે નરેન્દ્ર ! મોટા પગારદાર તારા નોકરો જેવું કામ નથી કરતા, તેવું કામ દાન વિના મારા શિષ્યો બજાવે છે. હે ભૂપ ! આ બાબતમાં તારે ખાતરી કરવી હોય, તો કૌતુકથી જો. દક્ષ, પવિત્ર, શુભ્રી, સદા પ્રતિષ્ઠા પમાડેલ, તાંબૂલ આભરણ અને વસ્ત્રાદિના દાનથી સંતુષ્ટ કરેલ સદા પોતાની સમાન જોયેલ, પૂર્વે વિદ્યાસના સ્થાનરૂપ અને જાણે પોતાની અપર મૂર્તિ હોય તેવા એક કોઈ શ્રેષ્ઠ પ્રધાન સેવક પુરૂષને બોલાવો કે જેથી મારા વચનની તને પ્રતીતિ થાય.’

એટલે રાજાએ પૂર્વોક્ત શુભ્રયુક્ત એક પ્રધાનને ત્યાં બોલાવતાં તે આવ્યો અને શિરપર અંજલિ ભેડીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સ્વામિન ! આદેશ ફરમાવીને મારાપર પ્રસાદ કરો. ભારે હુકમ કામ પણ હિંમતથી બજાવનાર એવા આ છુદ્ધ કિંકરને શી આજ્ઞા છે ?’

ત્યારે રાજાએ કહ્યું—‘હે સજે ! ગંગા કઈ દિશાએ મુખ કરીને વહે છે ?’

એમ રાજાનું વચન સાંભળતાં મનમાં હસીને તે સોપહાસ ચિંતવવા લાગ્યો—‘અહો ! બાલઋષિના સંસર્ગથી રાજાને બાલપણું આવ્યું લાગે છે’ કે જેથી ગંગા કઈ તરફ મૂખ રાખીને વહે છે એમ બોલે છે. એ વચન તો બાળકો અને સ્ત્રીઓના પશુ જાણવામાં હશે. ’ એમ ધારી ‘આપનો આદેશ પ્રમાણે’ એમ કહીને તે બહાર નીકળી ગયો. જતાં જતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—‘રાજા તો પોતાના ઐર્ષ્યથી ઘેરો થયો છે, પણ હું કંઈ તેવો નથી તો આવા નકામ

વચનથી મારા પોતાના સુખનો ત્યાગ શા માટે કરૂં ? ’ એમ ધારીને તે વ્યસની જુગાર રમવા ચાલ્યો ગયો. ત્યાં રમતાં ચાર પાંચ ઘડી વ્યતીત કરીને રાજા પાસે આવીને બોલ્યો કે—‘ ગંગા પૂર્વાભિમુખી વહે છે. ’ એવામાં છુપા ખાતમી-દારોએ તેનો બધો વૃત્તાંત રાજાની આગળ નિવેદન કર્યો.

પછી આચાર્ય મહારાજે જરા હસીને જણાવ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! ધન, માન અને પ્રસાદથી તાણે કરેલ એ પ્રધાનનું એષિત જોયું ? ત્યારે ખીજાની શી વાત કરવી ? ’ એમ કહી બાળસૂરિએ પુનઃ કહ્યું કે—‘ હવે આજકાલના નવ દીક્ષિત અને અશિક્ષિત તથા મદરહિત એવા મારા શિષ્યનું ચિત્તને ચમત્કાર પ્રમાણનાર ચરિત્ર જુઓ. ’ એમ રાજાને જણાવતાં શુરૂએ પોતાના શિષ્યને બોલાવ્યો—‘ હે નૂતન બાળસુનિ ! અહીં આવ. ’ એમ શુરૂના બોલતાં ‘ હે ભગવન્ ! જાણામિ ’ એમ કહેતાં ખેદલાભ્યા વિના તે તરત ઉભો થયો અને વિનયથી મસ્તક નમાવતાં ભૂમિને પ્રમાજ્ઞ કરી શુરૂની સમક્ષ આવ્યો, ત્યાં હીંચણુ જમીન પર સ્થાપતાં સુખ આગળ સુહૃપત્તી રાખીને શિષ્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ભગવાન્ ! આપના આદેશને ઇચ્છું છું.

એટલે શુરૂ બોલ્યા—‘ હે વત્સ ! ગંગા કઈ તરફ વહે છે, તેનો નિર્ણય કરીને કહે. ’

એ પ્રમાણે શુરૂના સુખથી સાંભળતાં, આવશ્યક પૂર્વક ઉપાશ્રયથી બહાર નીકળતાં સ્કંધપર કંબળ રાખી અને હાથમાં દંડ લઈને તે આગળ ચાલ્યો. શુરૂનો પ્રશ્ન અતુલ્યિત છે, ‘ એમ જણતાં છતાં પણ તેણે બાળ, વૃદ્ધ અને સ્ત્રીઓને ’ એ બાબતનો ખુલાસો પૂછ્યો અને છેવટે મધ્યમ વયના એક પ્રવીણ પુરૂષને તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ હે ભદ્ર ! ગંગા કઈ દિશા ભણી વહે છે ? ’

ત્યારે તે પુરૂષે જવાબ આપ્યો કે—‘ પૂર્વાભિમુખ વહે છે. ’

એ પ્રમાણે એ ત્રણ વાર તેણે પૂછી જોયું, તો પણ એજ જવાબ મળ્યો. તથાપિ બરાબર નિશ્ચય કરવાને તે ગંગાના પ્રવાહ આગળ ગયો. ત્યાં અવ્યયપણે હાથમાં રહેલ દંડ તેણે જળમાં મૂક્યો. એટલે પ્રવાહના વેગથી દંડ સહિત હાથ પૂર્વાભિમુખ તણાયો. આથી તેને ખાત્રી થઈ. પછી ઉપાશ્રયમાં આવતાં ધર્માવહીપૂર્વક પોતાના સંદોષ વર્તનની આલોચણા લઈને પોતાની ક્રિયામાં તે પ્રવૃત્ત થયો.

અહીં શ્રી જિનભદ્રગણિ ક્ષમાશ્રમણ બાધ્યકાર કહે છે કે—

“ નિવપુન્હિણ મણિઝ ગુરુણા ગંગા કુઝમુદી વહહ ।

સંપાદ્ય વંસી સો જહ તહ સવ્વચ્છ કાયવ્વં ” ॥ ૧ ॥

પછી પર્વની જેમ ચર પડ્યોએ યથાસ્થિત મન્ય નિવેદન કરતાં ગંગા



વિશ્વાસ પામીને કહેવા લાગ્યો—‘ તમારો વૃત્તાંત અવર્ણનીય છે. ’ એ પ્રભાવે સર્વ લોકોને ઉપકારી સૂરિમહારાજે બતાવેલ આશ્ચર્યોથી ચમત્કાર પામતાં રાજ જતા સમયને પણ બાણતો ન હતો.

એકદા મહાયશસ્ત્રી પાદલિંભાચાર્ય મથુરા નગરીમાં ગયા. ત્યાં શ્રી સુપાર્શ્વ જિનના સ્તૂપને વિષે સત્વર તેમણે શ્રી ‘ પાર્શ્વ ’ પ્રભુને વંદન કર્યું. ત્યાંથી લાટદેશમાં આવેલ ઓંકારપુરમાં તે આવ્યા ત્યાં ભીમ રાજાએ તેમનું સ્વાગત કર્યું.

એક વખતે શરીરમાંના બાળપણના માહાત્મ્યને બાણે વિસ્તારતા હોય તે વિધવત્સલ બાળસૂરિ એકાંતમાં બાળકો સાથે રમવા લાગ્યા; તેવામાં તેમને વંદ કરવાની ભારે ઉત્કંઠા ધરાવનાર કેટલાક શ્રાવકો દેશાંતરથી ત્યાં આવ્યા, અને શિષ્ય સમાન ભાસતા તે બાળશુરને જ તેમણે પૂછ્યું કે—‘ યુગપ્રધાન શ્રી પાદલિંભ સૂરિને ઉપાશ્રય ક્યાં છે ? ’

ત્યારે તાત્કાલિક ભુદ્ધિયુક્ત એવા શુર મહારાજે દૂરથી આવવાના પ્રગ્ન ચિન્હો જોતાં તેમને જણાવ્યું, અને પોતે વચ્ચે વિસ્તારી, પોતાનો આકાર જોષ વીને તે એક ઉન્નત આસનપર બેસી ગયા. એવામાં શ્રાવકો આવ્યા અને તેમણે અતિભક્તિથી શુરને વંદન કર્યું. ત્યારે હૃદયપણથી તેમણે બાળસૂરિને બાળખીને વિચાર કર્યો કે—‘ આ તો આપણે જેમને રમત કરતા જોયા, તેજ છે. ’ પછી તેમણે વિદ્યા ક્ષુત અને વયોવૃદ્ધની તુલ્ય ધર્મદેશના આખીને તે શ્રાવકોના વિકરૂપને દૂર કરવા માટે જણાવ્યું કે—‘ ચિરકાળથી સાથે વસતા જનોએ બાળકને બાળ ક્રિડાને માટે અવકાશ આપવો જોઈએ. ’ એટલે શિશુસ્વામીના એ સત્ય વચનથી તે શ્રાવકો સંતુષ્ઠ થયા.

એક દિવસે પ્રૌઢ સાધુઓ બધા વિહાર કરી ચાલ્યા ગયા ત્યારે બાળસૂરિ એક નિર્જન શેરીમાં ગયા અને જતા ગાડાઓપર તે કુદકા મારવાની રમત કરવા લાગ્યા, તેવામાં દૂર દેશથી આવેલા પરવાદીઓએ તેમને જોયા. એટલે તેમને પણ પ્રથમની જેમ શુરે ઉપાશ્રય બતાવ્યો. પછી શ્રમિત થયેલા તે નેટલામાં વિલંબ કરીને ત્યાં આવ્યા તેટલામાં બાળસૂરિ વચ્ચે ઓઢીને ચિંહાસનપર સુધ ગયા. ત્યારે ઉપાશ્રયમાં આવતાં તેમણે પ્રભાત મમયને સૂચવનાર કુદકાના જેવો અવાજ કર્યો. એટલે આચાર્યે માબરના જેવો અવાજ કર્યો પછી તે પરવાદીઓને આવવા માટે દ્વાર ઉઘાડીને શુર ચિંહાસનપર બેઠા. તેમની અદ્ભૂત આકૃતિ જોતાં તે બધા આશ્ચર્ય ચકિત થઇ ગયા. પછી તર્કશક્તિથી જીતાયેલા તેમણે એક ગાથાથી શુરને જીતવાની ઇચ્છાથી એક હુઈટ પ્રશ્ન કરતાં જણાવ્યું કે—

“ પાલિતય કહસુ ફુદં । સયલં મહિમંદલં મમંતેણ ॥

દિદ્ધો સુમ્મો વ કલ્યવિ । ચંદણરસસીયલો ચગ્ગી ” ॥ ૧ ॥

એટલે પાદલિપ્તસૂરિએ પણ તરતજ ગાથાથી તેમને ઉત્તર આપ્યો, કારણકે પ્રજાથી બલવંત બનેલા પુરુષો વિલંબ શા માટે કરે ?

“ અયસામિલંગ અમિદૂમિયસ્સ । પુરિસસ્સ સુદ્ધહિયયસ્સ ॥

હોદ્ વહંતસ્સ ફુહં । ચંદણરસસીયલો અગ્ગી ” ॥ ૧ ॥

આચાર્ય મહારાજના એ ઉત્તરથી પોતે જીતાયા છતાં તે વાદીઓ પ્રમોદ પામ્યા, કારણ કે સજ્જનોના હાથે થયેલ પરાભવ-પરાજય પણ મહિમાના સ્થાનરૂપ હોય છે.

પછી સફળોથી પ્રસુદ્ધિત થયેલ શ્રી સંઘે વિનંતિ કરતાં શ્રી પાદલિપ્તસૂરિએ શત્રુજય તીર્થની યાત્રા કરી; ત્યાંથી માનખેટપુરમાં આવતાં કૃષ્ણ રાજાએ શુદ્ધ મહારાજની ભક્તિથી અર્ચા કરી. ત્યાં પ્રાંશુપુરથી શ્રી રૂદ્રદેવસૂરિ આવ્યા કે જે ચૈાનિપ્રાભૂત શ્રુતતત્ત્વના જ્ઞાતા હતા. એક દિવસે તેમણે પોતાના શિષ્યોની આગળ તે શાસ્ત્રમાંથી પાપ-સંતાપને સાધનાર મત્સ્યોત્પત્તિની વ્યાખ્યા કહી બતાવી, જે વ્યાખ્યા એક ધીવરે ( મચ્છીમારે ) ભીંતને આંતરે રહીને બરાબર સાંભળી લીધી. એવામાં સમસ્ત લોકોને બચાંકર એવો દુષ્કાળ પડ્યો જેથી મત્સ્યોની ઉત્પત્તિ બંધ થઈ એટલે તે ધીવરે પૂર્વે સાંભળેલ શ્રુતપ્રયોગથી ઘણા મત્સ્યો બનાવીને તેણે પોતાના બંધુઓને જીવાડ્યા.

એક દિવસે આચાર્યના ઉપકારથી રંજિત થયેલ પેલો ધીવર પ્રમોદથી ત્યાં આવ્યો અને ભક્તિથી શુદ્ધને નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે પ્રભુ ! તમે કહેલ યોગથી મેં મત્સ્યો બનાવ્યા અને દુષ્કાળમાં તે ખાઈને કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવ્યો.

એમ સાંભળતાં આચાર્ય પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે—‘ અહા ! આ મેં શું કર્યું’ કે હિંસાના ઉપદેશથી મેં પાપ ઉપાર્જન કર્યું ? આ ધીવર હવે જીવતાં સુધી જીવવધથી ભારે પાપ ઉપાર્જન કરશે, માટે હવે એવો કંઈ ઉપાય કરું કે જેથી એ પોતે પાપને તજી દે.’ એમ ધારીને આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! રત્નો બનાવવાનો પ્રયોગ સાંભળ કે જેથી કદાપિ દારિદ્ર્યજન ન આવે, પણ એ પ્રયોગ માંસભક્ષણ અને જીવવધ કરતાં સિદ્ધ ન થાય. માટે જો તું એ જે કામ તજી દે, તો તને તે પ્રયોગ કહી બતાવું.’

ત્યારે ધીવર બોલ્યો—‘ જીવવધથી પાપ ચાય છે, એ પણ હું સારી રીતે જાણું છું, પણ તે વિના કુટુંબનો નિર્વાહ ન થાય, એટલે શું કરું ? હે નાથ ! આપના પ્રસાદથી જો પાપ કર્યા વિના અતું હોય, તો પરભવે મને સફળિત મળે તેથી આપનું વચન મને પ્રમાણ છે. હવે પછી મારા ઘરે કે વંશમાં માંસભક્ષણ

ન થાય.' એમ તેણે કહેતાં આચાર્યે તેને ' રત્નનો પ્રયોગ બતાવ્યો અને તેણે તે ધાર્મિક બની ગયો.

હવે વિલાસ નગરમાં પ્રભાવતિ નામે રાજા હતો. ત્યાં શ્રી અમણસિંહ નામે આચાર્ય પદાર્થી. એટલે રાજાએ તેમને બોલાવીને કહ્યું કે—' કંઈક આશ્ચર્ય બતાવો.'

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—' અહીં અર્કસંક્રાંતિને કોઈ જાણે છે ? '

એટલે રાજાએ સિદ્ધ દેવરા પુરુષોને બોલાવીને કહ્યું કે—' તમે રવિસંક્રાંતિનો સમય અમારી આગળ કહો.' આથી તેમણે ઘડી અને પળની સંખ્યાથી બરાબર જોઈને કહ્યું.

પછી આચાર્ય બોલ્યા—' હે રાજા ! સોય સહિત એક પત્થર અમને તથા જ્યોતિષીને આપો.'

એટલે રાજાએ તે પ્રમાણે કહ્યું. પછી સૂરિએ તે સૂક્ષ્મ સમયને જાણીને પત્થરમાં સોય નાખી દીધી, અને જણાવ્યું કે—' હે મૌહૂર્તિક ! સંક્રાંતિ વખતે આ સોયને ખેંચી લેજે, કે જેથી બધું જળમય થઈ જાય.'

એમ સાંભળતાં જ્યોતિષીએ કહ્યું—મારા જ્ઞાનમાં આવી અદ્ભુત શક્તિ નથી પછી આચાર્યનું તે વિજ્ઞાન સાક્ષાત જોઈને રાજા આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો.

ત્યાર પછી એક વખતે રાજાએ વૃષ્ટિના સંબંધમાં આચાર્યને પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—' વિચારીને કહીશું, એમ જણાવીને તે પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા, અને તેમણે પોતાના એક દેવેન્દ્ર નામના શિષ્યને રાજા પાસે મોકલતાં સૂચના કરી કે—' તારે રાજા આગળ કંઈક વિપરીત બોલવું, કે જેથી તેના મનમાં અનાદર ઉત્પન્ન થાય એમ તે પ્રાણ શિષ્ય ને શિક્ષા આપીને રાજા પાસે મોકલ્યો. એટલે તેણે આવીને રાજાને જણાવ્યું કે—' આજથી પાંચમે દિવસે ઉત્તર દિશામાં વૃષ્ટિ થશે.' તે દિવસે વૃષ્ટિ પણ પૂર્વ દિશામાં થઈ એમ દિશાના વિપરીત પણુને લીધે રાજાનો કંઈક મંદ આદર થઈ ગયો. કર્મબંધના નિષેધને માટે એ પ્રમાણે તેમને ધરાદા પૂર્વક કરવું પડ્યું કારણ કે વારંવાર રાજકાર્યોનું કથન એ પાપના કારણ રૂપ છે. પછી નિમિત્ત અથમાં નિષ્ણાત એવા આચાર્યો કેટલાક કાળ પછી આનંદેશ નગરમાં આવ્યા, અને કળાના વશથી તે રાજાના જાણવામાં આવ્યા.

૧ આ સંબંધમાં કેટલાક આચાર્યો એમ કહે છે કે— તેમણે ધીવરને સિંહચોગ શીખવ્યો એટલે તેણે તે અજમાવ્યો, જેથી સિંહે તેનું બચણ કર્યું. કારણ કે અપ્પ દોષથી બહુ પુણ્ય માં માટે ઉપાજન ન કરવું ?

હવે વિદ્યા પ્રાપ્તથી સંપૂર્ણ એવા શ્રીઆર્ય ખપુટાચાર્યનું ચરિત્ર અહીં કહેવામાં આવેછે કે જે જૈનેશ્વર મતને ઉલ્લાસ પમાડનાર છે.

વિંધ્યાચલની ભૂમિથી પ્રગટ થયેલ અને લાટદેશના લલાટ સમાન એવી રેવાનદીથી પવિત્ર થયેલ ભુગુકચ્છ (ભરૂચ) નામે નગર છે, કે જ્યાં ભવસાગરમાં યાનપાત્ર સમાન શ્રીમુનિમુવત સ્વામી, ત્રિભુવનના જનનું પાતકના ભયથી રક્ષણ કરી રહ્યા છે. ત્યાં ઇંદ્ર સમાન તેજસ્વી એવો બલમિત્ર નામે રાજા કે જે કાલિકાચાર્યનો ભાણેજ અને સ્થિર લક્ષ્મીના એક ધામરૂપ હતો, ત્યાં ભવવનમાં ભમતા ભવ્ય જનોને વિશ્રામની એક ભૂમીરૂપ અને વિદ્યાથી વિખ્યાત થયેલા એવા શ્રીઆર્ય ખપુટાચાર્ય બિરાજમાન હતા તેમનો ભુવન નામે ભાણેજ શિષ્ય હતો કે જે પ્રાણ સાંભળવા માત્રથી સર્વ પ્રકારની વિદ્યા ગ્રહણ કરી શકતો હતો ત્યાં આચાર્યમહારાજે સંઘ સમક્ષ વાદમાં જૌદોને પરાજિત કરીને સૂર્ય તુલ્ય જેમણે તેમના મતરૂપ અંધકારથી જિનશાસનને વિમુક્ત કર્યું

એવામાં ખહુકર નામે જૌદાચાર્ય, જિન શાસનને જીતવાની ઇચ્છાથી ગુડશસ્ત્ર નગરથી ત્યાં આવ્યો. પૂર્વે ગોળના પિંડોથી શત્રુનું સૈન્ય ભગ્ન થયું હતું, તેથી ગુડશસ્ત્ર એવા નામથી તે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ થયું પછી સર્વ પદાર્થોને અનિત્ય જણાવનાર એવા તે જૌદાચાર્યને ચતુરંગ સક્ષા સમક્ષ સ્વાદ્વાદના તત્ત્વને નિરૂપણ કરનાર જૈનાચાર્યના શિષ્યે જીતી લીધો. એટલે ક્યાં પણ જવાને માટે અસમર્થ અને હૃદયમાં ક્રોધથી ધમધમાયમાન એવા તે જૌદાચાર્યે કોપાવેશથી અનશન કર્યું અને મરણ પામીને તે યક્ષ થયો, આથી જૈનશિવેતાંબર સાધુઓપર કોપાયમાન થયેલ તે પોતાના સ્થાનમાં આવીને મુનિઓની અવજ્ઞા કરતો તથા તેમને ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો એટલે તે નગરના શ્રી સંઘે શ્રીઆર્ય ખપુટાચાર્યને એ મુનિઓ મોકલીને યક્ષના પરાભવની વાત નિવેદન કરી, ત્યારે પોતાના ભાણેજ ભવન મુનિને તેમણે શિક્ષા આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! કૌતુક થકી પણ આ જોપરીને તું કંઈ ઉઘાડીને જોઈશ નહિ. ’ એમ કહીને તે આલ્યા ગયા.

પછી ત્યાં નગરમાં આવતાં તે યક્ષમંદિરમાં આચાર્ય મહારાજ તેના કાન પર પગ મૂકીને પોતે સુઈ ગયા. એવામાં યક્ષનો પૂજારી આવ્યો, તેણે એ બનાવ જોઈને રાજાને નિવેદન કર્યું, ત્યારે રાજા તેમના પર કોપાયમાન થયો. અહીં ચોતરફ વસ્ત્ર ખરાબર લપેટીને આચાર્ય સુતા હતા. ત્યાં રાજાએ પોતાના માણસો મોકલીને તેમને ઉઠાડવાનો પ્રયત્ન કરાવ્યો, પણ તે તો પટથી આચ્છાદિત હોવાથી નાગ્યા જ નહિ એટલે તેમણે એ વૃત્તાંત આવીને રાજાને જણાવ્યો, જે સાંભળતાં તે અધિક કોપાયમાન થઈને કહેવા લાગ્યો—‘ એને પથ્થર અને લાકડીવતી ખુબ

માર મારો. ' ત્યારે રાજસેવકોએ તે પ્રભાવે ક્યું, પણ આચાર્યને તો માર કંઈ ખબરજ ન પડી. એવામાં તરત નગર અને અંત:પુરમાં કોલાહલ ઝાડ્યો અ કંચુકીઓ પોકાર કરતા, રાજ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે— ' હે સ્વામિન અમારું રક્ષણ કરો. પત્થર અને લાકડીવતી કરેલા અદૃષ્ટ પ્રહારોથી કોઈએ સમ: અંત:પુરને જર્જરિત કરી નાખેલ છે. ' એમ સાંભળતાં રાજ ચિંતવવા લાગે કે— ' આ અવશ્ય કેઈ વિધાસિદ્ધ પુરૂષ છે. તેથી પ્રહારો અંત:પુરમાં ચલાવે છે અ પોતાનો અચાંવ કરે છે, માટે એ મારે માનનીય છે. ' એમ ધારી અધિષ્ઠાયક દેવ જેમ રાજાએ મધુર વચનથી આચાર્યને શાંત કર્યા, ત્યારે કપટનાટક બતાવ: આર્યખપુટાચાર્ય જાણત થઈને ઉઠ્યા ત્યાં જમીન સુધી મસ્તક નમાવીને રાજાં તમને નમસ્કાર કર્યા.

પછી આચાર્યે યક્ષને કહ્યું કે— ' હે યક્ષ ! તું મારી સાથે ચાલ. ' ત્યારે સાથે ચાલ્યો અને તેની પાછળ પાછળ ણીજી પણ દેવમૂર્તિઓ આવવા લાગી વળી એક હજાર પુરૂષો ચલાવી શકે એવી પત્થરની ત્યાં બે કુંડી પંકી હતી તે પણ શુરૂએ પોતાની પાછળ ચલાવી, એવી રીતે કૌતુકથી તેમનો પ્રવેશોત્સવ થયો એમ આચાર્યના અદ્ભૂત પ્રભાવને જોઈ રાજા અને લોકો પણ જિનશાસનના ભક્ત થયા, જેથી શાસનનો મહિમા વૃદ્ધિ પામ્યો. છેવટે રાજાની વિનંતિથી શાંત થયેલા સૂરિએ યક્ષને તેના સ્થાને મોકલ્યો અને બે કુંડી ત્યાં જ રહેવા દીધી.

એવામાં ભદ્રચ નગરથી બે મુનિ આવ્યા. તેમણે આચાર્યને વંદન કરીને નિવેદન ક્યું છે કે— ' હે ભગવાન ! શ્રી સ્તંભે અમને તમારી પાસે મોકલ્યા છે. આપના ભાણેજ શિષ્યે બલાત્કારથી તે જોપરી ઉઘાડી અને તેમાંથી એક પત્ર કહાડીને અટકાવ્યા છતાં તેણે તે વાંચ્યું. એટલે તેમાં પાઠસિદ્ધ આકૃષ્ટિ—મહાવિદ્યા તેને પ્રાપ્ત થઈ. તે વિદ્યાના પ્રભાવથી શ્રેષ્ઠ આહાર લાવીને તેનો ગૃહીર્ણક સ્વાદ લે છે. ત્યાં સ્થવિરોએ તેને શિખામણ આપી, ત્યારે ક્રોધથી તે પોતે બૌદ્ધ સાધુઓ પાસે ચાલ્યો ગયો છે. તે લોજનમાં અત્યંત આસક્ત અને પોતાની વિદ્યાથી ભારે ગર્વિષ્ઠ બન્યો છે. વિદ્યાના પ્રભાવથી આકાશમાર્ગે ગયેલા પાત્રો શ્રાવકોના ઘરથી આહાર પૂર્ણ થઈને આવે છે. તે પાત્રોની આગળ એક મોટું પાત્ર શ્રાવકોના ઘરે જાય છે તેને શ્રેષ્ઠ આસનપર સ્થાપન કરીને અન્ય પાત્રોથી ભરવામાં આવે છે. આ પ્રભાવ જોઈને શ્રાવકો પણ તેના પ્રત્યે આદર બતાવવા લાગ્યા છે. તો હે પ્રભો ! આપ ત્યાં સત્વર આવીને એ શાસનની ચતી હીલનાને અટકાવો. '

એ વૃત્તાંત સાંભળતાં આર્ય ખપુટાચાર્ય શુકસસ્ત્ર નગરથી ભુશુકસ્ત્રમાં આવ્યા, પછી ભુવન શિષ્યે જ્યારે પાત્રો શ્રાવકોના ઘરે મોકલ્યા, ત્યારે આચાર્યે આકાશમાં અધવચ્ચ એક અદૃશ્ય શિલા વિકુર્વી એટલે તે આવતા પાત્રો બધાં ભાંગીને ભૂકા થઈ ગયાં એ ચિન્હથી શુરૂને ત્યાં આવેલ જાણીને બચવીન

થયેલ તે શિષ્ય ભાગી ગયો પછી શુરૂ બૌદ્ધના મંદિરમાં ગયા. ત્યાં બૌદ્ધોએ તેમને બુદ્ધને નમસ્કાર કરવાનું કહ્યું એટલે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ હે વત્સ ! શુદ્ધોદનિ-સુત, મને અભ્યાગતને વંદન કર, ત્યારે પ્રતિમા રૂપે રહેલ બુદ્ધ આવીને તેમના પગે પડ્યો. એ બુદ્ધ મંદિરના દ્વારપર બુદ્ધના સેવકની એક મૂર્તિ હતી, તેને આચાર્યે નમસ્કાર કરવાનું કહ્યું, એટલે તે પણ આવીને સૂરિના ચરણ-કમળમાં નમ્યો, પછી શુરૂએ તેને ઉઠવાનું કહ્યું, ત્યારે તે ઉઠતાં કંઈક અવનત રહ્યો અઘાપિ તે નિર્ઐશનમિત એવા નામથી તેવીજ સ્થિતિમાં છે. શુરૂના આદેશથી બુદ્ધ-સ્થાને તે એક બાજુએ રહેલ છે.

હવે તેમનો મહેંદ્ર નામે શિષ્ય મહા પ્રભાવી અને સિદ્ધ પ્રાણૂત વિદ્યામાં નિષ્ણાત હતો, તેનું ચરિત્ર કહેવામાં આવે છે—

અમરાવતી સમાન પાટલીપુત્ર નામે નગર છે ત્યાં મિથ્યાદષ્ટિ અને તુચ્છ-બુદ્ધિ એવો દાહડ નામે રાજા હતો, કે જે દર્શનોના વ્યવહારનો લોપ કરતાં પ્રમોહ પામતો. તે બૌદ્ધોને નબ્ત અને શૈવોને જટા રહિત કરતો, વૈષ્ણવો પાસે વિષ્ણુપૂજનો ત્યાગ કરાવતો, કૌલમતને ચોટલી રાખવાની આજ્ઞા કરતો, નાસ્તિકાના શિરે આસ્તિકતા સ્થાપતો, બ્રાહ્મણોથકી પ્રમાણુને ઈચ્છતો અને તે પાપાત્મા જૈન મુનિઓને મદિરાપાનની આજ્ઞા કરતો. એમ ધર્મને લોપનાર તે રાજાએ સર્વ દર્શનીઓને આજ્ઞા આપી, ‘ એ આજ્ઞાનો ભંગ કરનાર પ્રાણૂત દંડ પામશે ’ એવો આદેશ પણ તેણે ફરમાવી દીધો. અહીં કેાઈનો ઉપાય શું ચાહી શકે ? વળી એ રાજાએ નગરમાં વસતા શ્રી સંઘને હુકમ કર્યો કે ‘ તમારે પવિત્ર બ્રાહ્મણને હમેશાં નમસ્કાર કરવો, નહિ તો તમારો વધ કરવામાં આવશે. ’ ધન અને પ્રાણૂ-દિકના લોભે કેટલાક લોકોએ આ તેનું વચન માની લીધું, પરંતુ ત્યાગી જૈન મુનિઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ દેહનો ત્યાગ થાય, તેથી આપણને કંઈ હુઃખ થવાનું નથી, પણ શાસનની હીલનાથી આપણું હૃદય બહુ દુઃખાય છે. કારણ કે વિ-નયર દેહપર મોહ કેવો ? ’ એમ ધારીને શુરૂ કહેવા લાગ્યા—‘ શ્રી આર્યજપુટા-આર્યના મહેંદ્ર નામે મુખ્ય શિષ્ય સિદ્ધપ્રાણૂત વિદ્યાથી અલંકૃત છે, માટે શ્રી સંઘ ભુગુણેત્રમાં બે ગીતાર્ય મુનિને મોકલે. એટલે આ બાબતમાં તેઓ પ્રતીકાર લેવાને સમર્થ થશે. ’ પછી શ્રી સંઘે તે પ્રમાણુ કર્યું ત્યારે શુરૂએ તેમને પાટલીપુત્ર નગર જવાની આજ્ઞા આપતાં તે બે કભોરની લતા મંત્રીને સાથે લેતા ગયા, તેમણે આવીને રાજાને કહ્યું કે—‘ તમારી આજ્ઞા અમને પ્રમાણુ છે, પરંતુ જ્યોતિષીઓએ તે સંકૂર્ત જોવું જોઈએ કે જે ભવિષ્યમાં શુભકારી નિવડે. ’

એમ મહેંદ્રમુનિનું વચન સાંભળતાં રાજાના મનમાં ગર્વ આવી ગયો કે—  
‘ અહો ! આવા અપૂર્વ આર્યમાં પણ મારી સત્તા કેવી ચાલે છે ? ’

પછી ન્યોતિપીઓએ પોતપોતાની બુદ્ધિના અનુસારે સુહૃત્ કહાડ્યું એટલે શ્રાવકો તથા મહેંદ્ર સહિત આચાર્ય સભામાં આવ્યા. તે વખતે શેત્ર દ વિગેરેથી આશ્ચર્યદાયક થયેલા અને આશ્ચર્યકારી એવા સિંહાસનો ઉપર યાસિંહી દીક્ષિત, વેદોપાધ્યાયો, હોમ કરનારા, સંધ્યા અને પ્રભાતનું વ્રત કરનારા, ચન્દ્રમાને સ્માર્ત ગૌર, કે જેઓ ગંગાની માટીના તિલક તથા ચંદનના હેપથી પવિત્ર બનેલા ઉપવીત ( જનોઈ ) થી અલંકૃત તથા રંગેલા અને ધોયેલ ધોતી પહેરીને બેઠેલા તે મહેંદ્ર મહર્ષિના જોવામાં આવ્યા. એટલે મુનિ બોલ્યા—‘ હે રાજન ! આ કામ અમને અપૂર્વ લાગે છે. પ્રથમ પૂર્વાભિમુખ બેઠેલાને નમસ્કાર કરીએ કે પાશ્વર્ય ભિમુખ બેઠેલાને નમીએ ? ’ એમ બોલતાં તેમણે સામે બેઠેલાની પાછળ ફરી પોતાના હાથવતી કણ્ઠેરની સોટી તેમની પીઠપર ફેરવી. એવામાં તે બધા નિશ્ચેત અને મૃતતુલ્ય બનીને જમીન આઘોટવા લાગ્યા. તે જોતાં પ્રભાતના ચંદ્રમાની જેમ રાજાનું મુખ શ્યામ થઈ ગયું, અને તેમના હયાપાત્ર સંબંધીઓ બધા આવી નામ લઈને તેમને બોલાવવા લાગ્યા, પણ અચેતન ( બેભાન ) હોય તે કેમ બોલે ! ત્યાં સ્વજનો બધા આકંઠ કરવા લાગ્યા કે—‘ અરે ! આપણું હુકમ આજે ફરવું વળી કેટલાક એમ કહેવા કે—‘ અહો ! જૈનમુનિઓનો નમસ્કાર તો આવો પૂર્વ ક્યાં જોયેલ કે સાંભળેલ પણ નથી, આ તો રાજરૂપે દર્શનોનો કાળ નીવડ્યો, પુસ્તકો કે પુરાણો માં આવી કથા પણ ક્યાં સાંભળવામાં આવી નથી. ’

આથી પશ્ચાત્તાપ પામેલ રાજા સિંહાસન પરથી ઉઠી, ધીરપુરમાં પુરંધર એવા મહેંદ્ર ઋષિના પગે હળી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મહા વિદ્યાશાળી ! અમારૂં રક્ષણ કરો અને મારાપર પ્રસાદ લાવીને મારો આ એક અપરાધ ક્ષમા કરો કારણ કે સંત પુરૂષો વિનાત વત્સલ હોય છે. જેમના સંબંધી અને સ્ત્રીઓ રૂઢન કરી રહી છે એવા આ બ્રાહ્મણને જીવાડો. સુર છતાં તમારા માહાત્મ્યનો પાર કાણ પામી શકે ? ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચર્તીદ્ર મહેંદ્રમુનિ બોલ્યા—‘ પોતાની શક્તિને ન જાણનાર હે ધરાધીશ ! આ તને મિથ્યા કદાચહ કેવો લાગ્યો ? જો કે આનંદ અને જ્ઞાન સ્વરૂપ જિનેશ્વરો મોક્ષપદને પામ્યા છે, તથાપિ અહો ! તેમના અધિષ્ઠાપકો સદા જાગ્રત હોય છે. એક સામાન્ય પણ કયો પુરૂષ આવી વિડંબનાને સહન કરે ! કે મહાવ્રતધારી મુનિઓ ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણોને પ્રણામ કરે ? તારા અન્યાયથી ડોપાય માન થયેલા દેવતાઓએ આ બ્રાહ્મણોને શિક્ષા કરી છે તેમાં મેં કંઈ પણ પ્રતોષ કરેલ નથી, કારણ કે મારા જેવાનું તો શમ-ક્ષમા એજ બુધ્ધિ છે. ’

ત્યારે રાજાએ પુનઃ વધારે આશ્ચર્ય થી કહ્યું કે—‘ હે ભગવન ! તમેજ મારા દેવ, ગુરુ, પિતા, તાતા અને શરણરૂપ છો વિશેષ કહેવાયો મુનિ ? હે જીવોના જીવન રૂપ ! અમને જીવાડવાની કરૂણા કરો.

એટલે મહેંદ્ર મહાત્મા બોલ્યા—‘ હે ભૂપાલ ! કુપિત થયેલા દેવોને હું શાંત કરીશ. ’ એમ કહી તે દેવ દેવીઓને ઉદેશીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે સોળ વિંધાદેવીઓ ! ચોવીશ જૈન યજ્ઞ અને યજ્ઞિણીઓ ! હું તમને કહું છું કે—આ રાજ્યના અજ્ઞાનથી એ બ્રાહ્મણોએ જિનશાસનનો અપરાધ કર્યો, તેની તમે ક્ષમા કરો. મનુષ્યોની દૃષ્ટિ શું માત્ર છે ? ’

એમ સુનિએ કહેતાં હર્લેલ એવી દિવ્ય વાણી પ્રગટ થઈ કે—‘ એ બ્રાહ્મણો દીક્ષા ગ્રહણ કરે તોજ સુકત થઈ શકે, નહિ તો એમને જીવતા રહેવું પણ મુશ્કેલ છે. ’ પછી જળસિંચનથી તેમની વાણી મોકળી કરવામાં આવી અને ત્રતની વાત પૂછતાં તેમણે એ વચન અંગીકાર કર્યું. કારણ કે પોતાના જીવિતને કોણ નથી ધ્વિંચતું ? ત્યારે કબોરની બીજી સોટી ફેરવતાં મહેંદ્ર સુનિ બોલ્યા કે—‘ ઉઠો, ’ એટલે તરતજ પ્રથમની જેમ તે બધા સજ્જ થઈ ગયા. કારણ કે જૈનો અસાધારણ શક્તિ ધરાવે છે.

પછી રોમાંચિત થયેલ શ્રી સંઘ સાથે રાજ્યએ કરેલ મહોત્સવપૂર્વક સુનિ પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા.

હવે તે બ્રાહ્મણોનો દીક્ષા-મહોત્સવ કરતા શ્રી સંઘને અટકાવતાં મહેંદ્રસુનિએ જણાવ્યું કે—‘ એ બધું શ્રી આર્યખપુટાચાર્ય કરશે. ’

ત્યારે શ્રી સંઘે કહ્યું—‘ તમે પોતે આવા પ્રભાવના નિધાન છો, તો તમારા શુર કેવા હશે ? ’

એટલે મહેંદ્ર મહાત્મા બોલ્યા—‘ હું તેમની આગળ શું માત્ર છું ? કે જેમણે ભૃગુકન્થ પુરમાં માર્જારીથી ક્ષીરની જેમ બૌદ્ધ લોકો થકી અધ્યાવબોધ તીર્થનું રક્ષણ કર્યું; વળી વાદીરૂપ હસ્તીઓમાં સિંહ સમાન એવા શ્રી આર્યખપુટાચાર્યના અફલુત મહિમાનું વર્ણન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? ચારિત્રરૂપ પત્થર-પર આત્મારૂપ શ્રેષ્ઠ પાત્રમાં મદનને પીસી ( નષ્ટ કરી ) ને વૃદ્ધ સ્નેહ ( તેલ ) સુકત તપરૂપ અગ્નિની જ્વાળાથી વ્યાપ્ત, શુક્લ ધ્યાનરૂપ જ્યોતિષી પરિપૂર્ણ એવા ઇન્દ્રિયનિગ્રહરૂપ કુંડમાં પ્રગટ રીતે પરિપક્વ કરવામાં આવેલ અને સર્વત્ર વ્યાપ્ત એવો જેમનો યશઃ સમૂહરૂપ વડું સજ્જનોને સ્વાદ લેવા લાયક છે તે શુર તમારું રક્ષણ કરે. ’

પછી શ્રી સંઘે અનુમતિ આપતાં મહેંદ્ર સુનિ બ્રાહ્મણોને લઈને પૂજ્ય સૂરિ પાસે આવ્યા, એટલે આચાર્ય મહારાજે તેમને દીક્ષા આપી. એ પ્રમાણે શ્રી આર્ય-ખપુટાચાર્યે જિનશાસનની પ્રભાવના કરી અને મહેંદ્ર ઉપાધ્યાય અફલુત પ્રસિદ્ધિને પામ્યા અદ્યાપિ અધ્યાવબોધ તીર્થમાં જેમના સંતાનીય પ્રભાવક આચાર્યો વિદ્યમાન છે.



જણાવ્યું કે—‘આપની સાથે તેની અદ્ભુત મૈત્રી છે.’ એમ કહેતાં તે મૂનકું પાત્ર તેણે નાગાર્જુનને અર્પણ કર્યું. એટલે તેનું ‘મ્હોડું’ ઉઘાડીને તે જોઈતામાં પોતાની દૃષ્ટિ આગળ તેણે ધર્યું, તેવામાં તેને દ્વાર મૂત્રની દુર્ગંધ આવી. તેથી તે સમજ્યો કે—‘અહો ! એની નિર્લોભતા કે મૂઢતા ઠીક લાગે છે.’ એમ ધારી વિચાર પામતા નાગાર્જુન, પણ તે પાત્ર પત્થરપરભાંગી નાખ્યું. એવામાં લોજન પકડવા માટે દૈવયોગે શિષ્યે ત્યાં અગ્નિ સળગાવ્યો કારણ કે સિદ્ધ પુરુષને પણ લુપ્તા સંકટ કરવી દુર્લભ છે. એવામાં અગ્નિનો યોગ થતાં મૂત્રથી તે પત્થર સુવર્ણ બની ગયું, એટલે એ સુવર્ણસિદ્ધિ જોતાં તે શિષ્ય અંતરમાં ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે પોતાના સિદ્ધશુરને જણાવ્યું કે તે આચાર્ય પાસે અદ્ભુત સિદ્ધિ છે, કે જેને મહામૂત્રાદિનો સંગ થતાં પત્થર પણ સુવર્ણરૂપ યાય છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધ નાગાર્જુન મનમાં અતિશય આશ્ચર્ય પામત વિંતવવા લાગ્યો કે—‘સદા દરિદ્રતામાં રહેતાં મારી સિદ્ધિ શું મોત્ર છે ? ચિત્રાવેલી કયાં અને કૃષ્ણમુંડી (એક જાતની વનસ્પતિ) કયાં ? શાકંભરી (દુર્ગા) નું લવણ કયાં અને વજ્રકંઠ કયાં ? દૂર દેશમાં રહેતાં અને ઔષધો એકત્ર કરતાં સર્વદા બિજાન લોજનથી મારો દેહ પણ મ્લાન થઈ ગયો છે, અને એ આચાર્ય તો બાહ્યાવસ્થાથી માંડીને લોકોમાં પૂજયા છે અને આકાશગામિની વિદ્યાથી સાધ્ય સાધતાં તે સદા સુખી છે; વળી જેના દેહમાં રહેલા મહામુત્રાદિક, માટી અને પત્થર વિગેરે દ્રવ્યોના યોગે સુવર્ણ સાધે છે, તેની શીવાત કરવી ?’ એમ ધારી પોતાના રસ-ઉપકરણ મૂકીને નાગાર્જુન પાદલિપ્ત શુર પાસે ગયો અને મહરહિત બની, વિનયથી મસ્તક નમાવી પ્રણામ કરીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘હિ નાથ ! દેહસિદ્ધ અને સ્પૃહાને છૂતનાર એવા આપને જોવાથી મારો સિદ્ધિનો તે ગર્વ સર્વથા ગળી ગયો છે. માટે સદાએ હું આપના ચરણ કમળમાં સંલગ્ન થવા ઇચ્છું છું. મિશ્રાન પ્રાપ્ત થતાં હુમ્મ જોજન કોને બાવે ?’

પછી પ્રશાંત બુદ્ધિથી નાગાર્જુન શ્રી પાદલિપ્તસૂરિની, ચરણુક્ષાલનાદિકથી નિરંતર દેહશુશ્રુષા કરવા લાગ્યો. એવામાં મુનિઓ જ્યારે અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા, ત્યારે સરિ પૂર્વે કહેલ પંચ તીર્થોપર આકાશમાર્ગે જઈ, ત્યાં ભગવંતને વંદન કરી એક સુદૂર્તમાં નિયમપૂર્વક તે પાછા આવ્યા, કારણ કે કળિયુગમાં તે વિદ્યાચારણ સમાન લગ્નિધવાળા હતા. તે તીર્થવંદન કરીને આવ્યા, ત્યારે ઔષધોને જાણવાની ઇચ્છાથી નિર્વિકાર નાગાર્જુન તેમના ચરણનું પ્રક્ષાલન કર્યું. તેમાં સુધતાં, વિચારતાં, જોતાં, આળતાં અને સ્પર્શ કરતાં તેણે પોતાના બુદ્ધિ બળથી એકસો સાત ઔષધિઓ જાણી લીધી. પછી ઔષધોને મેળવી, પુટી એક રસ કરીને તેના વતી તેણે પોતાને પગે લેપ કર્યો અને આકાશ તરફ ઉડવા માંડ્યું, પરંતુ કુકડાની જેમ ઉંચે ઉછળીને તે નીચે પડવા લાગ્યો. એમ ઉંચા

બાળથી નીચે પડતાં તેના દીંચણુને: વાગ્યું, એવામાં રક્ત વ્યાસ મણુથી બહેતી તેની જઘા આચાર્ય મહારાજના એવામાં આવી. એટલે ગુરુએ તેને કહ્યું કે—  
‘અહો ! ગુરુ વિના પાદલેપ શું સિદ્ધ થયો ?

ત્યારે તે હસીને કહેવા લાગ્યો—‘ ગુરુ વિના સિદ્ધિ ન થાય, પરંતુ આ તો મેં મારા બુદ્ધિબળની પરિક્ષા કરી. ’

આ તેના સત્યથી પ્રસન્ન થયેલા પાદલિપ્ત સૂરિ બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! સાંભળ, હું તારી એ રસસિદ્ધિ કે શુદ્ધિવાથી સંતુષ્ટ થયો નથી, પણ તારા પ્રજ્ઞાબળથી મને સંતોષ થયો છે, કારણ કે પાદપ્રક્ષાલનથી વસ્તુઓના નામ કોણ જાણી શકે ? માટે હું તને વિદ્યા આપીશ, પણ તું મને ગુરુદક્ષિણામાં શું આપીશ ? ’

ત્યારે નાગાર્જુને કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! આપ જે ફરમાવો, તે આપવાને હું તૈયાર છું. ’

એટલે આચાર્ય બોલ્યા—‘ તું વિદ્યા સિદ્ધ થાય, તેથી મારા મનને સંતોષ છે. તને સત્ય અને પથ્ય હું કહીશ. માટે આ ગાથા સાંભળ:—

“ દીહર ફર્ણિદનાલે, મહિહરકેસર દિસાવહુ દલિલ્લે ।

ઉપિયહ કાલમમરો, જણમયરંદં તુમુહહ પડમે ” ॥ ૧ ॥

એટલે—‘ ફર્ણિદ્રૂપ લાંબા નાજવાળા, પર્વતરૂપ કેસરા અને દિશારૂપ અનેક પત્રવાળા એવા જગતરૂપ પદ્મપર મોહ પામેલ કાલરૂપ ભ્રમર મનુષ્યરૂપ મકરંદનું પાન ક્યારે કરે છે. ’

માટે વિશ્વને હિતકારી એવા જિનધર્મનો તું આશ્રય લે. ’

ગુરુના એ વચનનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. એટલે આચાર્ય બોલ્યા—‘ કાંઈ અને ચોખ્ખાના નિર્મળ પોવણુ જળથી ઔષધો ધુંટીને પગે લેપ કર, કે જેથી તું આકાશગામી થાય. ’

એમ સાંભળતાં નાગાર્જુને તે પ્રમાણે કર્યું, અને તેથી ગરુડની જેમ આકાશમાર્ગે ઉડીને તે યથેચ્છ સ્થાને જવા લાગ્યો, પછી કૃતરા વિદ્યાસિદ્ધ એવા તેણે શત્રુજય પર્વતની તળેટીમાં જઈને ‘ પાદલિપ્ત નામે નગર વસાવીને પોતાના ગુરુના નામ ઉપરથી સ્થાપન કર્યું, અને પર્વતની ઉપર તે સિદ્ધ સાહસિકે વીર પ્રતિમાથી અધિષ્ઠિત ચૈત્ય કરાવ્યું, ત્યાં ગુરૂર્મૂર્તિને સ્થાપન કરી અને ગુરુમહારાજને ઝાંઢાવીને તેણે બીજાં પણ જિનર્ણિઓની ત્યાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી. શ્રી પાદલિપ્ત સૂરિએ વીરપ્રભુની સમક્ષ જે ગાથાથી શ્રેષ્ઠ સ્તુતિ કરી, અને કહ્યું કે—‘ એ ગાથાથી સુવર્ણસિદ્ધિ અને આકાશગામીની વિદ્યા અત્યંત શુભ રહેશે, તે આજકાલના નિર્ભાગી મનુષ્યો જાણી શકવાના નથી. ’

૧. જે દાસ પાલીતાણા નામની ગોશુદ છે.

પછી શ્રી રૈવતાચળની નીચે દુર્ગ પાસે ગુરૂમહારાજના મુળથી શ્રી નેમિના થનું ચરિત્ર સાંભળીને નાગાર્જુને કૌતુકથી સર્વ તેવા પ્રકારના આવાસાદિક કરાવ્યા. તેમાં શ્રી દશાર્હમંડપ, ઉત્તરેનનું રાજલવન તથા વેદિકાપર વિવાહાદિકની વ્યવસ્થા કરાવી કે જે અત્યારે પણ ત્યાં ગયેલ ધાર્મિક જનોના જોવામાં આવે છે.

હવે પૃથ્વી પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં સાતવાહન નામે રાજા કે જે સાર્વભૌમ સમાન અને શુભોના સ્થાનરૂપ હતો, તથા શ્રી દ્વાલિકાચાર્યનો બાણેજ અને યશસ્વી એવો બલભિત્ર નામે રાજા લગુકનંદ્ર નગરમાં રાજ્ય કરતો હતો, એક વખતે સાતવાહન રાજાએ જે નગરને ધોરો ઘાલ્યો, તેમાં બહાર રહેતાં બાર વરસ નીકળી ગયા; છતાં તેનાથી તે નગર લેવાયું નહિ એટલે ચિરકાળે પણ તે દુર્ગ (કિલ્લો) દુર્ગાદિ સમજીને તે કંટાળી ગયો, એવામાં નાગાર્જુને તેના મુખ્ય મંત્રીને જણાવ્યું કે—‘ અહો ! લોકના પ્રયોગથી હું દુર્ગ લેવાવાથી, માટે મને નગરમાં મોકલો. ’ ત્યારે મંત્રીએ જે વાત કબુલ કરતાં નાગાર્જુન સૈન્યમાંથી ચાલી નીકળ્યા અને બાગવતનો વેષ લઈને નગરમાં દાખલ થયા. ત્યાં રાજલવનમાં જઈને તેણે રાજાને કહ્યું કે—‘ હે રાજા ! જીર્ણ દેવમંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવતાં અને સત્કારપૂર્વક મહાદાન આપતાં મહાપુરુષ ઉપાર્જન થાય છે તેથી આ દુર્ગનિરોધ નિવૃત્ત થઈ જશે. ’

એટલે દુર્ગરોધથી ઉદ્ધિગ્ન બનેલ રાજાએ તેનું વચન સત્ય સમજીને તે પ્રમાણે કરવા માંડ્યું, કારણ કે આપત્તિકાળે ધર્મોપદેશ કાર્ય સાધનાર થાય છે; પછી તેના ધર્મોપદેશથી રાજાએ બહાર ગોળાસહિત યંત્રો રચાવ્યા અને ધર્મ-સ્થાનો ભાંગવા માંડ્યા. એમ વારંવાર ભાંગતાં અને તૈયાર કરતાં બલભિત્રનું સર્વ દ્રવ્ય ખલાસ થવા આવ્યું, પછી મંત્રીની સલાહ પ્રમાણે સાતવાહન રાજાએ કિલ્લો લઈ લીધો અને રાજાનો નિગ્રહ કરીને તે પ્રમોદપૂર્વક પોતાના નગરમાં આવ્યો.

જે પ્રમાણે સાતવાહન રાજા પોતાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો, તેવામાં એકદા તેના દ્વારે શાસ્ત્ર સંશોધથી બોલનારા ચાર કવિ આવ્યા, એટલે પ્રતિહારે નિવેદન કરતાં રાજાની આજ્ઞાથી તે રાજલવનમાં આવ્યા અને ‘સ્લોકનું’ એક એક ચરણ લઈને રાજાની આગળ બોલ્યા કે:—

“ જીર્ણે મોજનમાત્રેયઃ કપિલઃ પ્રાચિનાં દયા ।

વૃહસ્પતિરવિશ્વાસઃ પાંચાલઃ સ્ત્રીપુ માર્દવમ્ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—આત્રેય ઋષિએ જીર્ણ થયા પછી લોજન કરવાનું કહેલ છે, કપિલ-ઋષિએ પ્રાણીઓનીદયા બતાવેલ છે, વૃહસ્પતિએ સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ ન કરવાનું કહેલ છે અને પાંચાલ ક્વીએ સ્ત્રીઓની સાથે મૃદુતા રાખવાનું કહેલ છે.

જે પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રથમ પ્રશંસા કરીને રાજાએ તેમને મહાદાન આપ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—‘ તમારો પરિવાર કેમ અમારો પ્રશંસા કરતો નથી ? ’

એટલે રાજાએ લોગવતી નામની વારાંગનાને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું એમના વખાણુ કર. ’

તે બોલી—‘ પાદલિપ્ત વિના હું બીજા કોઈની સ્તુતિ કરતી નથી, આકાશ-ભાગે ગમન કરવામાં સમર્થ, વિદ્યાસિદ્ધ અને મહાક્રિયાયુક્ત એવા પાદલિપ્ત વિના અન્ય કોણ એવા ગુણોને ધરાવનાર છે ! ’

એવામાં સંધિ વિગ્રહ કરાવનાર શંકર નામે કોઈ મત્સરી અને પાદલિપ્તના વખાણુને સહન ન કરનાર રાજપુરુષ કહેવા લાગ્યો કે ‘ મરણ પામેલ જે જીવતો થાય, તેના પ્રગટ પાંડિત્યને અમે માનીએ છીએ. અન્ય તો ગગનમાં ચાલનારા શુકપક્ષીઓ જેવા વિદ્વાનો ઘણા પડ્યા છે. ’

ત્યારે લોગવતી બોલી—‘ એ કળા પણ તેમનામાં અવશ્ય સંભવે છે, કારણ કે જૈન મહર્ષિઓ દેવોની જેમ અતુલ્ય પ્રભાવવાળા હોય છે. ’

એ કૌતુક જોવાની ખાતરજ રાજાએ કૃષ્ણ રાજાને પૂછાવીને પાદલિપ્તસૂરિને માનખેટ નગરથી ત્યાં બોલાવ્યા. એટલે તે જૈનાચાર્ય આવ્યા અને બહારના ઉદ્યાનમાં ઉતર્યા તેમના આગમનના સમાચાર વિદ્વાન બૃહસ્પતિના બાણવામાં આવતાં તેણે તેમની પરીક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો, પછી તેણે એક ચાલાક પુરુષને ઓગળેલ ઘૂતથી રૂપાની કટોરી ભરીને મોકલી. એટલે તેણે આવીને તે આચાર્યની આગળ મૂકી ત્યારે સૂરિએ ધારણી વિધાના બળથી તેમાં સોય ભરાવીને ઉભી રાખી દીધી અને તે કટોરી આવેલ પુરુષ મારફતે પાછી મોકલાવી તે જોતાં બૃહસ્પતિ ભારે ખેદ પામ્યો.

પછી રાજાએ સન્મુખ આવીને તેમનો પ્રવેશ મહોત્સવ કર્યો અને ત્યાં શુદ્ધ મહારાજાને ઉતરવા માટે તેણે એક સાડાં મકાન કહાડી આપ્યું ત્યાં રાજાની સમક્ષ તરંગલોહા નામની અભિનવ કથા કહેનાર એક પાંચાલ નામે કવિ હતો. શુદ્ધનું સન્માન જોઈને તેને ભારે અદેખાઈ આવી ગઈ. આચાર્યે તેની કથા વખાણી નહિ, પણ તેમાં ઉલટું દ્રષણ બતાવ્યું, કારણકે ગર્દભના મુખમાંથી શાંતિજળ કદિ નીકળે શું ? વળી પ્રસંગોપાત તેમણે જણાવ્યું કે:—મારા શ્રદ્ધામાંથી અર્થજિંદુ ચોરીને એણે કથા નહિ, પણ કંથા (ગોદડી) રચી છે કારણ કે એનું વચન સદા બાળ, ગોપાળ અને અંગનાઓને આનંદ આપે તેવું છે. તે પ્રાકૃત (સામાન્ય) વચન વિદ્વાનોના ચિત્તને રમાડે તેવું નથી તેવાને ઉચિત એવી તેની કથાને લોગવતી બરાબર વર્ણવી બતાવે છે.

હવે એકલા પાદલિપ્ત સૂરિએ કપટથી પોતાનું મરણ બતાવ્યું, એટલે હા હા

ના પોકાર પૂર્વક ઘણા લોકો ત્યાં ભેગા થયા અને શિબિકામાં ગુરૂના શરીરને પધરાવી વાજિંત્રોના નાદ સાથે વહન કરતા, તે બેટલામાં પાંચાલ કવિના લવન પાસે આવ્યા, તેવામાં ઘરથપ્પી બહાર નીકળીને તે ભારે શોક બતાવતો કહેવા લાગ્યો કે:—હા ! હા ! મહાસિદ્ધિના પાત્ર એવા આચાર્ય સ્વર્ગે આલ્યા ગયા. સત્પાત્રમાં અદેખાર્થ લાવનાર અને સત્યવ્રતમાં દાષ્ટને રક્ત કરનાર મારા જેવાને એ પાપથી મુક્તિ મળે તેમ નથી કારણકે રત્નાકરની જેમ સર્વ શાસ્ત્રોના નિધાન એ આચાર્યના ગુણોથી, મત્સર લાવનાર અગ્રે સંતોષ પામતા નથી વળી પોતાનો પશ્ચાન્નાપ પ્રગટ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે:—

“ સીસં કહાવિ ન ફુટું, જમસ્ત પાલિચયં હરંતસ્ત ।

જસ્ત મુહનિજ્જરામ્મો, તરંગલોલા મર્દ વૂદા ” ॥ ૧ ॥

‘ પાદલિપ્તનું હરણ કરનાર એવા યમનું મસ્તક કેમ કુટી ન પડ્યું કે જેના મુખરૂપ નિજરણાથી તરંગલોલા ( કથા ) રૂપ નદી પ્રગટ થઇ. ’

એવામાં ‘ પાંચાલના સત્ય વચનથી હું જીવતો થયો ’ એમ જોહતા આચાર્ય લોકોના હર્ષનાદ સાથે ઉભા થયા. પછી ગુણવંતપર મત્સર લાવનાર એવા પાંચાલને, રાજાના હુકમથી આક્રોશ અને તિરસ્કાર પૂર્વક લોકોએ નગર બહાર કહાડયો, ત્યારે બહુ સમાન સુંદર સ્નેહ ધરાવનાર અને મહાવિદ્યા છતાં મદરહિત એવા પાદલિપ્ત ગુરૂએ સન્માનપૂર્વક તેને બચાવ્યો.

હવે શ્રાવકો અને મુનિઓની દીક્ષાની સાથે દેવતાઓની અને જિનશિષ્યોની પ્રતિષ્ઠા તથા ઉત્થાપના છે, માટે શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી જાણીને આચાર્યોએ એ કામ કરવું જોઇએ. ત્યાં પાદલિપ્તાચાર્યે કૃપાને વશ થઇ નિર્વાણ કલિકા શાસ્ત્ર બનાવ્યું, તથા પ્રશ્નપ્રકાશ નામે વ્યોતિ:શાસ્ત્ર રચ્યું કારણકે લાભાલાભાદિક પ્રશ્નોમાં સિદ્ધનો આદેશ પ્રવર્તે છે.

એક વખતે પોતાનું આયુષ્ય જાણીને નાગાર્જુનની સાથે પાદલિપ્ત ગુરૂ વિમલાચલ પર આવ્યા અને ત્યાં તેમણે શ્રીયુગાદીશને વંદન કર્યું, પછી સમ સંવેગના નિધાન એવા તે સિદ્ધક્ષેત્રના શિખરપર સિદ્ધશિલા સમાન એક શ્રેષ્ઠ શિલા આગળ ગયા. ત્યાં આદર પૂર્વક અનશન આદરી, આસન લગાવી ચંદ્રમાં સમાન નિર્મળ ધર્મધ્યાનરૂપ જળથી રાગાદિક અગ્નિને સમાવતાં; મન, વચન અને કાયાની ચેષ્ટાઓને સર્વ પ્રકારે અટકાવી, ધ્યાનથી પોતાના અંત:કરણની સ્થિતિને સ્થિર અને સમાન કરી, બત્રીશ દિવસ સુધી મનને ધ્યાનદીન રાખી, શુભ સુખડી સમાન દેહનો ત્યાગ કરીને, તેજસ્વી અને રાજાઓને માનનીય એવા શ્રીપાદલિપ્તસુરિ બીજા દેવલોકમાં ઇદ્ર-સામાનિક દેવતા થયા.

આ ચરિત્રન અંદર ચૌનિપ્રાભૂતશ્રુતમાં પ્રવીણ એવા શ્રીરૂદ્રદેવસૂરિ, નિમિત્ત વિધાનમાં પ્રવીણ શ્રીશ્રમણસિંહસુરિ, વિદ્યાસિદ્ધ શ્રાવ્યાર્ય ખપુટાચાર્ય તથા અતિશય પ્રસિદ્ધ અને સિદ્ધોપાધ્યાય શ્રીમહેન્દ્રનાથિ આ ચાર અસાધારણ વિદ્યાસિદ્ધિ ઋષિઓના ચરિત્ર તે શ્રીપાદલિપ્તસૂરિના ચરિત્ર સાથે મેં વર્ણવ્યા. અહીં અજ્ઞાનથી જે કંઈ શેષ ચરિત્ર રહી ગયું હોય, તે ચરિત્રજ્ઞાતા પુરૂષો લખા કરો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પટરૂપ સરોવરમાં હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચાર પર લેતાં અને શ્રીપ્રદ્યુમ્નમુનીંદ્રે સુધારીને શુદ્ધ કરેલ, પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીપાદલિપ્તસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ પાંચમું શિખર થયું.

પૂર્વ મહર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ ક્ષેત્રમાં ચરવા (સંચરવા) થી અત્યંત તૃપ્ત થતાં મરુત થયેલ અને તેથી કુખંથે ગમન કરતી ભારી વાણીરૂપ ગાયને શ્રીપ્રદ્યુમ્નસૂરિ રૂપ ગોવાળે અટકાવીને વશ રાખી.

ઇતિ-શ્રીપાદલિપ્તસૂરિ-પ્રબંધ.



## (૬) શ્રી વિજયસિંહસૂરિ-પ્રવંધ.



ટિકાસિદ્ધ શ્રી વિજયસિંહસૂરિનું ચરિત્ર વચનમાં પણ શી રીતે આવી શકે? કે દર્શનમાત્રથી સંતુષ્ટ થયેલ અંગાદેવીએ જેમને શુટિકા આપી હતી. વૃદ્ધ અને પંડિતોના વચન સાંભળતાં તેને ધરાબર સ્મૃતિમાં રાખવા સાવધાન એવો હું અદ્ધ મહાસિદ્ધિના નિધાન એવા તે સૂરિનું કિંચિત્ ચરિત્ર કહીશ.

રેવાનદીના કિનારાપર અધ્યાવબોધ નામે તીર્થ જથવંત વર્તે છે. ત્યાં એ શુરૂ વિંશજમાન હતા એટલે પ્રથમ એ તીર્થને વૃત્તાંત કહેવામાં આવે છે.

પૂર્વે મેરૂપર્વતના શિખર સમાન ઉત્તત કિલ્લાથી સુશોભીત અને સમસ્ત નગરોના મુગટ તુલ્ય એવું શ્રીપુર નામે નગર હતું. તેના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં ખીબ્બ તીર્થેકર શ્રીમાન્ અજિતસ્વામી સમોસર્વા. ત્યારથી પ્રથમ તે તિર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયું. પછી પુષ્કળ કાળ વ્યતિત થતાં શ્રી ચંદ્રપ્રભ સ્વામી ત્યાં પધાર્યા. એટલે તે ઉદ્યાન એવા નામથી વિખ્યાત થયું. ફરી તે ક્ષીણ થઈ ગયું. એવામાં ભૃગુ નામના મહર્ષિએ તેનો ઉદ્ધાર કર્યો, તેથી ભૃગુપુર એવા નામથી તે પ્રખ્યાત થયું. ત્યાં શત્રુરૂપ પતંગગણને દીપક સમાન અને કલિકાળની કહ્લપિત તામસ ભાવને દૂર કરવામાં પ્રવીણ એવો જિતશત્રુ નામે એક સમર્થ રાજા થયો કે જેની ક્રીસિરૂપ વંશનટી, ત્રણ જગતરૂપ સહયો આગળ, ચંદ્રકાંતમણિના કિરણરૂપ રત્નજ્વળના વિસ્તારચુકત એવા મેરૂ ગિરિદ્રરૂપ વાંસપર નૃત્ય કરતી હતી.

એકઠા પ્રાણલોના આદેશથી તે જિતશત્રુ રાજાએ ત્રણ ઓછા છસે બકરા યજ્ઞમાં હોમ્યા. અંતિમ દિવસે તે પ્રાણલો એક સારા (પદ્) અશ્વને હોમના માટે લઈ આવ્યા. ત્યાં રેવા નદીના દર્શનથી તે અશ્વને પૂર્વ ભવનું સ્મરણ થયું.

એવામાં તે અશ્વને પોતાનો પૂર્વભવનો મિત્ર બાણી શ્રી મુનિમુન્નત સ્વામી એક રાત્રિમાં એકસોવીશ ગાઉ ઓળંગી, માર્ગે સિદ્ધપુરમાં કણુભર વિશ્રાંતિ લઈ, અતિષ્ઠાન નામના નગરથી ભૃગુપુરમાં પધાર્યા અને ત્રીશ હજાર

મુનિઓથી પરવરેલા પ્રભુ કૌરિંટક નામના બાહ્ય ઉદ્યાનમાં એક આમ્રવૃક્ષ નીચે સમોસર્યા. તેમને સર્વજ્ઞ સમજીને પેલા અશ્વ સહિત રાજા ત્યાં આવ્યો. અને તેણે યજ્ઞતું કૃણ પૂછ્યું. એટલે ભગવંતે બોલ્યા—‘ હે રાજા! પ્રાણિવધથી નરકતું કૃણ પ્રાપ્ત થાય છે. ’ એવામાં ભગવંતના દર્શનથી અશ્વના લોચનમાં આંસુ આવી ગયાં ત્યારે જિનેશ્વરે રાજા સમક્ષ તેને બોધ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ હે અશ્વ ! તારો પૂર્વભવ સાંભળ અને હે સુજ્ઞ ! સાવધાન થઈને પ્રાંતબોધ પામ.

પૂર્વે આ નગરમાં સસુદ્રદત્ત નામે જૈન વણિક કતો. તેને સાગરપોત નામે મિત્ર કે જે મિથ્યાદૃષ્ટિ હતો. સસુદ્રદત્તે તેને જીવદયા પ્રધાન જિનધર્મનો પ્રતિબોધ આપ્યો. જેથી તે બાર વ્રતધારી બની હળવે હળવે સુકૃતતું ભાજન થયો. એક વખતે પૂર્વધર્મના યોગે તેને ક્ષય રોગ થયો, ત્યારે તેના સંબંધીઓ કહેવા લાગ્યા કે—‘ પોતાના ધર્મનો ત્યાગ કરવાથી એને ક્ષયરોગ થયો છે. ’ એમ સાંભળતાં વ્યાધિવ્રત થયેલ સાગરપોતના ધર્મભાવમાં હાનિ થવા લાગી. અથવા તો પોતાના સ્વજનોના મીઠાં વચનોથી કેાણુ ન લોભાય ?

એકઠા ઉતરાયણ પર્વમાં લિંગમહોત્સવ થતાં અતિથિ બ્રાહ્મણો માટે પુષ્કળ ઘૃત લઈ જવામાં આવતું અને તે વખતે ઘણા ઘૃતજિંદુઓ માર્ગમાં નાખી દેવામાં આવ્યા હતા. એવામાં પાછા વળેલ દયાળુ સાગરપોતે તે ધર્મની નિંદા કરી, જેથી નિર્દય બ્રાહ્મણોએ લાકડી અને મુદિવતી તેને માર્યો તથા સેવકોએ પ્રહારોથી તેને છુંદી નાખ્યો. પછી દયા લાવીને તેને જવા દીધો. ત્યાં આર્તધ્યાનથી મરણ પામી, સેંકડો તિર્થંચના ભવમાં ભમીને તું અશ્વ થયો. અહો ! હવે મારો પૂર્વભવ સાંભળ—

પૂર્વે ચંદ્રપુરમાં બોધિણીજ ( સમ્યક્ત્વ ) ની પ્રાપ્તિ પછી સાતમે ભવે હું શ્રી વર્મા નામે વિખ્યાત રાજા થયો. તે ભવ આ પ્રમાણે સમજવા—પ્રથમ શિવકેતુ, બીજો સૌધર્મ દેવલોકમાં, ત્રીજો કુબેરદત્ત, ચોથો સનતકુમારમાં, પાંચમો શ્રી વજ્રકુંડલ, છઠો બ્રહ્મ દેવલોકમાં, સાતમો શ્રી વર્મા, આઠમો પ્રાણુત દેવલોકે અને નવમો આ તીર્થંકરનો ભવ—એમ સંક્ષેપથી ભવ બતાવ્યા.

હવે સસુદ્રદત્ત, વ્યવહારી ભૂગુપુરથી ઘણા કરીયાણાથી વહાણ બરીને સમસ્ત લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ એવા ચંદ્રપુરમાં આવ્યો. ત્યાં ઘણાં કર્મતી લેટણાથી તેણે રાજાને સંતુષ્ટ કર્યો અને રાજાએ પણ દાન તથા સન્માનથી તેને સંતોષ બતાવ્યો. પછી રાજાનો પ્રસાદ વધવાથી અને સાધુ જનોને આદર આપવાથી જિન ધર્મ પર તેના અનુરાગ વધવા લાગ્યો અને તેથી રાજાને પણ જિનધર્મનો બોધ થયો. વળી ત્યાં આવેલ તેના મિત્ર સાગરપોતની સાથે પણ સમાન બોધને દીધે રાજાની મિત્રતા થઈ. પછી પ્રાંતે સમાધિ પૂર્વક મરણ પામતાં શ્રી વર્મા રાજા પ્રાણુત દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાંથી ચલીને તે હું ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થંકર થયો છું. ”



એ પ્રમાણે ભગવંતના મુળથી કર્મકથા સાંભળતાં રાજાએ અધને અનુમતિ આપતાં તેણે સાત દિવસનું અનશન કર્યું અને સમાધિથી મરણ પામીને તે સહસ્રાર દેવલોકમાં સત્તર સાગરોપમના આયુધ્ય વાળો ઈંદ્રને સામાનિક દેવ થયો. ત્યાં દિવ્ય મુખો ભોગવતાં અભિજ્ઞાનથી તેણે પૂર્વનું સ્મરણ કર્યું અને ભૂગુપુરમાં સારી બાર ઠેાડી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. વળી રાજા અને નગરજનોને જિનધર્મનો પ્રતિબોધ પમાડ્યો, તથા તે વખતે સુકૃતશાળી એવા તેણે માહા મહિનાની પૂર્ણિમાએ સુવર્ણ-રત્નમય શ્રી મુનિવ્રત સ્વામીના ચૈત્યની સ્થાપના કરી. માધની શુકલ પ્રતિપદાના દિવસે ભગવંત અશ્વરત્નને બોધ કરવા આવ્યા અને તેજ મહિનાની શુકલ અષ્ટમીએ અશ્વ દેવલોકે ગયો.

એ પ્રમાણે નર્મદાના તટપર ભૂગુકચ્છ નગરમાં સમસ્ત તીર્થોમાં શ્રેષ્ઠ એવું એ અશ્વાવબોધ નામે પવિત્ર તીર્થ પ્રવર્તમાન થયું. પછી શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીથી બાર હજાર ને બાર વરસ વ્યતીત થતાં પદ્મ ચક્રવર્તીએ એને ઉદ્ધાર કર્યો, અને હરિષેણ ચક્રવર્તીએ ફરી એ તીર્થને દશમો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. એ રીતે પાંચ લાખ ને અગીયાર વર્ષ વ્યતીત થયા. છન્ટુ હજાર વરસમાં એના એક સો ઉદ્ધાર થયા. તે પછી સુદર્શનાએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો. તેની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે છે:—

વૈતાલ્ય પર્વત પર રથનુપુર ચક્રવાલ નામના નગરમાં વિજયરથ નામે રાજા હતો તેની વિજયમાહા નામે રાણી હતી. તેમની વિજયા નામે પુત્રી હતી. તે તીર્થને વંદન કરવા ચાલી, તેવામાં આગળ થઈને ઉતરતો એક સર્પ તેણીના જોવામાં આવ્યો એટલે સાથે આવનારા પેદજો અપશુકને સમજીને તે સર્પને મારવા લાગ્યા, એ જીવ વધને ન અટકાવતાં વિજયાએ તેની ઉપેક્ષા કરી. પછી શ્રી શાંતિનાથ-તીર્થમાં જઈને તેણે બાવથી ભગવંતને વંદન કર્યું. ત્યાં યતનામાં એક નિષ્ઠ આરિત્ર વાળી વિદ્યાચારણ સાધ્વી હતી. તેને વંદન કરીને વિજયા, જીવવધની પોતે ઉપેક્ષા કરી, તેથી પશ્ચિતાપ કરવા લાગી, જેથી તેણે કંઈક તે કર્મને ક્ષીણ કર્યું. પછી પ્રાંતે પોતાના જીવિત, ગૃહ, ધનના મોહથી આર્તધ્યાનમાં તે મરણ પામીને શકુનિ (સમજી) થઈ, અને તે સર્પ મરણ પામીને શિકારી થયો.

એકદા ભાદરવા મહિનામાં ઘણા દિવસે વરસાદ ઉપશાંત થતાં વટવૃક્ષ પર રહેલ તે શમળી ભુષિત થઈ, એટલે પોતાના સાત ખન્યાં અને પોતાને માટે ખોરાકને શોધતાં તે શિકારીના ઘરે ગઈ અને ત્યાંથી તેણે એક માંસનો ઠટકો ચાંચમાં ઉપાડ્યો, પછી ઉડીને આકાશમાં જતાં તેને શિકારીએ બાણ છોડીને ઘાયલ કરી, ત્યારે તે શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામીના ચૈત્ય આગળ પડી અને લગલગ મરવાની અણીપર આવી. એવામાં તેણીના પુણ્યોએ ત્યાં બાનુ અને ભૂપણુ નામના બે સાધુ આવી ચઢ્યા. તેમણે દયા લાવી જળસિંચનથી તેને આશ્વાસન આપ્યું અને

પંચપરમેષ્ઠીરૂપ મંત્ર સંભળાવ્યો, એટલે તે તીર્થના ધ્યાનમાં લીન થયેલ શમળી બે પહોરમાં મરણ પામી.

હવે સાગરના કિનારાપર દક્ષિણ ખંડમાં સિંહલ નામે દ્વીપ છે. ત્યાં કામદેવ સમાન રૂપવાન ચંદ્રશેખર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રૂપમાં રતિ અને પ્રીતિને જીતનાર એવી ચંદ્રકાંતા નામે તેની રાણી હતી. શકુનિ તેમની સુદર્શના નામે પુત્રી થઇ.

એવામાં એકદા જુગપુરથી વહાણ લઇને જિનદાસ નામે સાર્થવાહ ત્યાં આવ્યો તેણે ભેટ ધરીને રાજાને સંતુષ્ટ કર્યો. તે વખતે કેાઇ વેધરાજે સુંક, તીખા અને પીપરતું તીમ ચૂર્ણ રાજાને આપ્યું, તેમાંથી સ્કેજ ચૂર્ણ ઉઠ્યું. એટલે તે નાકમાં જતાં વણિકને બલાતકારથી છીંક આવી, ત્યારે તેણે પ્રભાવ પૂર્ણ એવા પંચપરમેષ્ઠી મંત્રનો ઉચ્ચાર કર્યો. જે સાંભળતાં રાજપુત્રીને મુચ્છાં આવી અને તેને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું. આથી રાજાએ પૂછતાં તેણે પોતાના પૂર્વજન્મનો વૃત્તાંત પિતાને કહી સંભળાવ્યો. પછી તે તીર્થને વંદન કરવાને ઉત્કર્ષિત થયેલ રાજપુત્રીએ અત્યાગ્રહથી પિતાની અનુજ્ઞા માગી, છતાં રાજાએ તેને જવાની અનુમતી ન આપી. તેથી તેણે અનશન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. એટલે અતિવલ્લભ છતાં તેણે પોતાની પુત્રીને જિનદાસ સાર્થવાહની સાથે જવાની અનુજ્ઞા આપી ત્યારે અઢાર સપ્તીઓ, સોળ હજાર પદ્ધતિઓ, મણિ, કાંચ, રજત અને મોતીઓથી ભરેલા અઢાર વાહન, આઠ કંચુકી તથા આઠ અંગ રક્ષકો-એ બધેા પરિવાર સાથે લઇને તે સત્વર ચાલી નીકળી, અને ઉપવાસ કરતાં એક મહિને રાજસુતા તે તીર્થમાં આવી ત્યાં શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીને વંદન કરીને તેણે ઓચ્છવ કર્યો, અને ભાગ્યવંતમાં મુગટમણિ સમાન એવી તેણે લાતુ તથા ભૂષણ મુનિને વંદન કરી પછી કૃતસપ્તાથી સાથે લાવેલ બધું ધન તેણે તે મુનિઓ આગળ ધરી દીધું એટલે નિઃસંગપણાથી અને ભવવિરક્તપણાથી તેમણે તેના નિર્વેધ કર્યો, ત્યારે કનક અને રત્નના દળથી તેણે તે જીર્ણ તીર્થનો ઉદ્ધાર કર્યો, ત્યારથી તે તીર્થ શકુનિકાવિહાર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. પછી ખાર વરસ હસ્તપ તપ તપી પ્રાંતે અનશન લઇ મરણ પામીને તે દર્શના નામે દેવી થઇ. એક લાખ દેવીઓના પરિવારસહિત રહેતાં વિદ્યાદેવીઓ સાથે તેની મિત્રાઈ થઇ. વળી પૂર્વ ભવને યાદ કરીને તે દિવ્ય પુષ્પોથી જિનેશ્વરની પૂજા કરવા લાગી. એ નગરમાં તેણીની અઢાર સપ્તીઓ દેવીપણાને પામી અને જંબુદ્વીપ સમાન વિશાળ ભુવનમાં તે રહેવા લાગી. વળી શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીના ચરણ-કમળમાં એકતાન થયેલ દર્શન દેવી, મહાવિદેહ, નંદીપરાદિક તીર્થોમાં જિનપ્રતિમાને સદા વંદન કરવા લાગી.

એક દિવસ શ્રીવીરપ્રભુની સમક્ષ તે દેવીએ ઉત્તમ નાટક કયું. તે જોઈને શ્રી સુધર્માસ્વામીએ ભગવંતને પૂછ્યું કે- ‘હે ભગવાન ! આ શું ? ’ ત્યારે સર્વજ્ઞ પ્રભુએ તેની આગળ તે દેવીના પૂર્વ ભવનો ગદ્યો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. અને પુનઃ જણાવ્યું કે- ‘આ ભવથી ત્રીજે ભવે એ નિર્વાણપદને પામશે. વળી અત્યંત સુગંધિ પુષ્પો અને ફૂલોથી સુરમ્ય અને ઇંતર નગરોને જીતનાર એવું આ ભૂગુપુર નગર એના સામર્થ્યથી અલંગ રહેલ છે.’

હવે પ્રાતઃકાળે જનપૂજા માટે સમસ્ત પુષ્પોને વીણી લેતાં તે દેવી લોકોમાં ઇંતર દેવના પૂજનમાં સંતાપકારી વિઘ્ન કરવા લાગી એટલે શ્રીસંઘની પ્રાર્થનાથી શ્રી આર્યસુહસ્તીસૂરિના શિષ્ય શ્રીમાન કલ્પહંસ સૂરિએ તેને સ્તંભીને તેમ કરતાં અટકાવી.

પછી સંપ્રતિ રાત્રીએ એ તીર્થના ચૈત્યનો પુનઃ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો ત્યાં મિથ્યાદષ્ટિ વ્યંતરો ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યા. એટલે શ્રીગુણસુદરસૂરિના શિષ્ય કલિ-કાચાર્યે પોતાના વિદ્યા બળથી તે વ્યંતરોને પચીસ યોજન દૂર કર્યા; ત્યારબાદ શ્રી સિદ્ધસેનદિવાકર સૂરિથી પ્રતિબોધ પામીને વિક્રમાદિત્ય રાત્રીએ એ તીર્થપર ઉદ્ધાર કર્યો. પૂર્વે શ્રીકાલીકસૂરિએ સમ્મગદર્શન માટે જે પ્રતિમા કરાવી હતી, આકાશમાં જતી તે પ્રતિમાને સિદ્ધસેન સૂરિએ અટકાવી.

શ્રીવીર ભગવંત નિર્વાણ પામ્યા પછી ચારસેં ચોરાશી વર્ષે શ્રીમાન આર્ય-ખપુટાચાર્ય થયા. તે વખતે તેમણે મિથ્યાદષ્ટિ દેવતાઓયકી તથા જોદ મતના વાદીઓ ચક્રી અહીં શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામીના તીર્થસ્નં રક્ષણ કર્યું. શ્રીવર્ધમાન સ્વામીના નિર્વાણ પછી આઠસેં પીસ્તાલીશ વર્ષ જતાં તુકી રાત્રીએ વલ્લભીપુરનો ભંગ કર્યો અને ત્યાંથી ભૂગુપુરનો વિનાશ કરવા આવતા તેમને સુદર્શના દેવીએ અટકાવ્યા. શ્રીવીરનિર્વાણથી આઠસેં ચોરાશીવર્ષ જતાં તે મહાવાદી સૂરિએ જોદો અને વ્યંતરોને પરાસ્ત કર્યા. શ્રીસાતવાહન રાત્રીએ એ તીર્થનો પુનરુદ્ધાર કરાવ્યો અને શ્રી પાદભિમસૂરિ પાસે તેણે ત્યાં ધ્વજ-પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તેમની આગળ પ્રત્યક્ષ થઈ, શ્રીમુનિસુવ્રત સ્વામી પ્રત્યે અસાધારણ ભક્તિને લઈ દિવ્ય શૃંગારને ધારણ કરતી સુદર્શના દેવીએ નાટક કયું. શ્રીઆર્ય-ખપુટાચાર્યના વંશમાં શ્રીવિજયસિંહસૂરિ થયા કે જે શમ, હમ, નિયમ, તપ-સ્વારૂપ લક્ષ્મીને નિવાસ કરવાના કમળ સમાન હતા.

એકદા સંયમનો ઉદ્ધાર કરનાર એવા તે આચાર્ય મહારાજને, રાત્રીજય, રવતાચલ પ્રમુખ ગુપ્ત તીર્થપરના જિનેશ્વરોને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી વિદાર કર્યો. તેઓ સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને તીર્થસ્વામીના ધ્યાનમાં મનને લીન બના-

વીને હજવે હજવે રૈવતાચલ તીર્થ પર ચડવા લાગ્યા. શ્રીનેમિનાથના એ તીર્થની રક્ષા કરવામાં સદા સાવધાન એવી પદ્મા નામે દેવી હતી. એટલે પ્રસંગોપાત તેતું ચરિત્ર અહીં કહેવામાં આવે છે:—

કણ્ણાદ મુનિએ સ્થાપન કરેલ એવા કાસ્યહૃદનામના નગરમાં સમસ્ત વસુ-ધામાં દેવ સમાન તથા ચાર વેદનો પારંગામી એવા સર્વદેવ નામે એક પ્રાણી હતો. સતીઓમાં રત્ન સમાન એવી સત્યદેવી નામે તેની પત્ની હતી. તેમની અંબાદેવી નામે પુત્રી કે જે સુકૃતશાળી જનોમાં સુગટ સમાન હતી. તે યૌવના-વસ્થા પામતાં સોમલદ્વ નામે કોટીનગરીના રહેવાસી વિપ્રને વરી કે જે કુળ, શીલ ( સદાચાર ) અને રૂપથી રમણીય હતો. પછી રમણીઓમાં અભિરામ એવી અંબાદેવીને પરણીને તે પોતાના નગરમાં આવ્યો અને અંતરમાં સંતુષ્ટ થયેલ તેણે મહોત્સવપૂર્વક પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યાં સાંસારિક સુખ ભોગવતાં નિર્દોષ એવી અંબાદેવીને કેટલાક કાલ પછી વિભાકર અને શુભાંકર નામે બે પુત્રો થયા.

એકદા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના શિષ્ય શ્રીસુધર્મસૂરિની આજ્ઞા લઈને નિર્મળ ચારિત્રધારી એવા બે મુનિ બિક્ષાને માટે અંબાદેવીના આંગણે આવ્યા એટલે ભાવનાયુક્ત નિર્મળ મનથી હર્ષપૂર્વક તેણે મુનિને વિધિસહિત સમસ્ત શુદ્ધ આહાર ઠોડારાવ્યો, પછી પ્રણામ કરીને બંને સાધુને તેણે વિસર્જન કર્યા. એવામાં સોમલદ્વ તેનો પતિ આવ્યો અને આકોશપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—‘ વિવદેવ-મહાદેવ સંબંધી ક્રિયા કર્યા વિના તેં રસવતીનો કેમ સ્પર્શ કર્યો ? ’ એ અપરાધને લઈને તેણે હર્ષચન કહેવામાં બાકી ન રાખી, એટલુંજ નહિ પણ લેશ પણ સુખવિકાર ન બતાવતી અંબાદેવીને તેણે લપડાકવતી ખુબ મારી, એવામાં ઘરના માણસોએ અતુકપાથી તેને છોડાવી, એ અપમાનથી મનમાં ખેદ પામતાં તે પોતાના બંને પુત્રોને લઈને ઘરથી બહાર ચાલી નીકળી; એક નાના બાળકને તેણે કેડ-પર ઉપાડ્યો અને મોટાને આંગળીએ ચલાવતાં તે વિચાર કરવા લાગી કે—‘ જૈન મુનિને દાન આપવાથી હું આવા પરાભવને પામી માટે જૈન વિધિથી નિર્મળ એવો તેજ માર્ગ મને શરણરૂપ થાઓ. ’ એમ ધારી માનમાં આવી ગયેલ અંબાદેવી ‘ ત્વરિત પગલે રૈવતાચલ તીર્થ લણી ચાલી. પછી ગિરિરાજ પાસે આવતાં તે ચિંત વવા લાગી કે—‘ અહો ! હું તૃપાતુર કુધાતુર, અને શ્રમિત છું અને પર્વત તો બહુ ઉન્નત છે. ’ એમ ધારી સુકૃતની ભાવનાથી તેણે તીર્થ પર આરાહણ કર્યું અને ત્યાં જઈને શ્રી અરિષ્ટનેમિને લકિતપૂર્વક વંદના કરી, પછી એત્યથકી બહાર આવી તે આત્રવૃક્ષ નીચે વિસામો લેવા બેઠી એવામાં કુધાતુર થયેલ બાળકે પાકેલ આત્ર-ફળની લુગ માગી એટલે તેણે તે બાળકને આપી, શ્રી નેમનાથનું સ્મરણ કરીને પુત્રો સહિત તે શિખર પરથી અંપાપાત કર્યો, ત્યારે શ્રી નેમિનાથના સ્મરણયોગે તે દિવ્ય ઋદ્ધિને પામી અર્થાત્ દેવી ચર્ધ.

‘અહીં અંબાદેવી ગયા પછી વિપ્રનો કોપ ઉતરી ગયો. અને તે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. ત્યાં ઘરમાં કોઈને પણ જણાવ્યા વિના તે તેની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળ્યો. જતાં જતાં તે રેવતાચલપર આગ્રવૃક્ષ પાસે આવી ત્યાં ત્રણેને મરણ પામેલ જોઈને પોતાની નાસિકા મરડતાં અને પોતાના પ્રત્યે આંગળી કરતાં તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘હત્યાના દોષથી કિંમત થયેલ હું હવે કેમ જીવતો રહું ? માટે ભગવંતના ચરણથી પવિત્ર થયેલ આ પર્વત પરજ મરણ પામવું ઉચિત છે. જે એમની ગતિ તેજ મારી ગતિ થાઓ. અહીં વધારે પ્રત્યાપ કરવાથી શું ?’ એમ ધારીને તે એક ભયાનક કુંડમાં પડ્યો. એટલે વ્યંતર થઈને તે દેવીના વાહનરૂપ સિંહપણુને પામ્યો. તે અંબાદેવી અદ્યાપિ એ ગિરિપર શ્રી નેમિનાથના તીર્થમાં ભક્ત જનોને સહાય કરે છે.

હવે શ્રી વિજયસિંહસૂરિ ત્યાં તીર્થનાથને અષ્ટાંગે પ્રણામ કરી તીર્થોપવાસપુર્વવક ભગવંતની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. એટલે અનુપમ ચારિત્રના નિધાનરૂપ તે શુર મહારાજને જોતાં અબિકાદેવીએ રાત્રે પ્રગટ થઈને તેમના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યા ત્યારે શુર કહેવા લાગ્યા કે—‘હે અંબા ! તું પૂર્વ ભવમાં દ્વિજ પત્ની હતી. ત્યાં પતિથી પરાભવ પામતાં, જિનેશ્વરના ચરણ-કમળનું સ્મરણ કરીને દેવી થઈ. એટલે તારી પાછળ તારા પતિની પણ તેજ દશા થઈ.’

એ પ્રમાણે શુરનું વચન સાંભળતાં તે હર્ષિત થઈને કહેવા લાગી કે—‘હે ભગવન ! મને કંઈક આજ્ઞા કરો.’

ત્યારે શુર બોલ્યા—‘હે બહે ! અમારે નિઃસ્પૃહને શું કામ હોય ?’

એટલે તેમના નિઃસ્પૃહપણાથી અધિક સંતુષ્ટ થયેલ તે બહુ માનથી કહેવા લાગી કે—‘હે વિભો ! ચિતિત કાર્યને કરનાર એવી આ શુટિકાને તમે ગ્રહણ કરો એને સુખમાં ધારણ કરતાં મનુષ્ય, દૃષ્ટિને અગોચર, આકાશગામી, રૂપાંતર કરનાર, કવિતાની લગ્નિ પામનાર વિવશસ્તને વિપરહિત કરનાર તથા પોતાની ઇચ્છાનુસાર અવશ્ય શુર-લઘુતાને પામી શકે છે અને તેને સુખથકી બહાર કઢાડતાં તે સહજ રૂપમાં આવી બાય છે.’ એમ સાંભળી તે શુટિકા લેવાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં દેવી તે શુટિકા શુરના હાથમાં મૂકીને અદરશ થઈ ગઈ. એટલે શુટિકા સુખમાં રાખતાં શુર મહારાજને પ્રથમ,

“ નેમિઃ સમાહિતધિર્ષા ”

ઈત્યાદિ અમરવાક્ય સમાન કાવ્યોથી શ્રી નેમિનાથનું સ્તવન રચ્યું. એ શ્રી નેમિસ્તુતિ અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે. પછી શ્રી આચાર્ય મહારાજ તીર્થયાત્રા કરીને બ્રુણુર નગરમાં આવ્યા. એટલે થી સઘે પ્રવેશ-મહોત્સવથી તેમનું બહુમાન કર્યું.

હવે એકઠા અંકુલેશ્વર નગરથી પ્રળળ પવનના યોગે બળતો એક ઉંચો વાંસ તે નગરમાં ઉડી આવ્યો, તેથી મર્યાદા રહિત સાગરની જેમ જવાળાઓથી વ્યાપ્ત એવો અગ્નિ; ગૃહ, બત્તર, હુવેલી અને ચૈત્યોમાં પ્રસરવા લાગ્યો. પ્રથમ કોળીયામાં તેણે કાષ્ઠ અને ઘાસના બનાવેલા ઘરોનું ભક્ષણ કર્યું અને પછી મધ્ય આહારમાં તેણે મજબૂત અને વિશાળ મકાનોને ભક્ષ્ય બનાવ્યાં. તે વખતે બળતા મનુષ્ય, પશુ, અને પક્ષીઓના આક્રંદ વડે ભયંકર અને શરદન્તુના ગર્જન સમાન, તથા આકાશને બધિર બનાવનાર એવો પવન પ્રગટ થયો. તે અગ્નિએ સમસ્ત નગરને બાળીને બરમીભૂત કર્યું, તેમજ દુર્ગના દ્વારચંત્ર સહિત નગરના ગોપુર ( સુખ્ય દ્વાર ) નો પણ નાશ કર્યો. તે વખતે પ્રતીકારથી અસાધ્ય એવો તે ઉપસર્ગ દેવયોગે શાંત થતાં શ્રી સુનિસુન્નત સ્વામીનું કાષ્ઠમય ચૈત્ય બરમ થઇ ગયું. તેમાં પાષાણ અને પીતળની જે દેવ પ્રતિમાઓ હતી, તે બધી સર્વાંગે છૂર્ણ જેવી થઇ ગઈ, પણ સુનિસુન્નત પ્રભુનું એક ણિંબ બરાબર તેવું ને તેવુંજ રમણીય રહ્યું. રણભૂમિમાં સુભટોનું મર્દન કરનાર વીર પુરૂષ જેમ ધૈર્યથી સ્થિર થઈ ઉભો રહે તેમ વિધના પ્રકાશરૂપ એ પ્રતિમાના પૃથ્વી તરવો કાંઈ નિરાળાજ હતા કે જેથી તેને અગ્નિદાહની અસર ન થઈ.

પછી શ્રી વિજયસિંહસૂરિ શુટિકાને પોતાના સુખમાં ધારણ કરી, હસ્તમાં સત્પાત્ર લઇને તીર્થોદ્ધારને માટે બિક્ષા માગવા નીકળ્યા. પ્રથમ બ્રાહ્મણોના ઘરે ધર્મલાભ આપતાં તેમણે શ્રી સુનિસુન્નત સ્વામીના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરવા બિક્ષા માગી. એટલે કોઈ પચાસ સોના મ્હોર, કોઈ સો અને કોઈ બસે સોનામ્હોર તે મહર્ષિને આપવા લાગ્યા. તેથી તે વખતે પાંચ હજાર સોનામ્હોર એકઠી થઈ. અષ્ટ મહાસિદ્ધિને ધારણ કરનાર એવા તેમને ધનની પ્રાપ્તિ કંઈ અસાધ્ય ન હતી, પરંતુ ચારિત્ર-ધનની રક્ષા કરતા તેમને અદત લેવાનું ન હતું. પછી વર્દકિ રત્ન વડે ચક્રવર્તીની જેમ સૂત્રધાર ( સુતાર ) પાસે તેમણે પ્રધાન કાષ્ઠથી જિનમંદિરનો તરત ઉદ્ધાર કરાવ્યો એટલે તેમના હાથે પડેલ વાસણપના પ્રભાવથી અગ્નિ તે મંદિરને બાળી શક્યો નહિ. કારણ કે અમૃતના નિધાનરૂપ તેમનો મંત્ર પ્રગટ હોવાથી તે સમર્થ ન થય, પણ યુગાઈજ બચ. પછી વીશમા તીર્થનાથના મોક્ષ થકી અગીયાર લાખ, પચાસી હજાર, છસે ને છયાસી વર્ષો જતાં કાષ્ઠ જંતુઓને લીધે તે ચૈત્યના કાષ્ઠ છૂર્ણ અને જર્જરિત થયા. એટલે અંબડની જેમ શ્રીમાન રાણાએ પત્યરનું ચણાવીને તેનો પુનરુદ્ધાર કર્યો.

એકઠા પોતાના આયુષ્યની પ્રાંતસ્થિતિ બાણીને જિન સિદ્ધાંતરૂપ નાવના કર્ણધાર ( સુકાની ) સમાન એવા શ્રી વિજયસિંહસૂરિ અનશન લઇને સ્વર્ગે ગયા. તેમના વંશમાં અધાપિ પ્રભાવક આચાર્યા ઉદય પાત્રે ( ઉપત્ર થાય ) છે, કે જેમના પ્રસરતા અસાધારણ તેજથી જિનશાસન જ્યવંત વર્તે છે.

એ પ્રમાણે અદ્ય સત્વ પ્રાણીઓને અતિદુષ્કર, અશ્વાવબોધ ઉત્તમ તીર્થના વૃતાંતથી રમણીય ઉત્તમ સુદર્શનાના ચરિત્રથી વધારે સુંદર, અંબાદેવીના ચરિત્રથી પવિત્ર, શ્રી સંઘને પુષ્ટિ આપનાર અને પ્રગટ પ્રભાવયુક્ત એવું વિજય-સિંહ મુનિશ્વરનું આ અતિ પવિત્ર અને અતુલ ચરિત્ર, તે અધ્યાસમાં આવતાં સમસ્ત જિનશાસનની ઉન્નતિ નિમિત્તે થાઓ.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિનાં પદરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રી પ્રદ્યુમ્ન મુનીશ્વર સુધારેલ, શ્રી પૂર્વર્ધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શુટિકાસિદ્ધ શ્રી વિજયસિંહસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ છઠું શિખર થયું.

શ્રીમાન હરિભદ્રસરિ વિરચિત.

શ્રી ધર્મખિન્દુ ગ્રંથ.

આવૃત્તિ બીજી.

આ ગ્રંથ આપણી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર કોનકર-સતી એજ્યુકેશન બોર્ડે ધાર્મિક અધ્યાસક્રમમાં શાળા, પાઠશાળાઓમાં ચલાવવા મંજુર કરેલ છે. ( મુળ અને મૂળ ટીકાનું શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર અહિં )

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા શ્રી હરિભદ્રસરિ કે જેઓ જૈન ઇતિહાસમાં ચૌદસીને મુખ્ય-લીલા પ્રધાન કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે, તે મહાનુભાવ ગ્રંથકારે મુનિઓ અને ગૃહસ્થોના ધર્મ ખતાવવાને માટે આ ઉપયોગી ગ્રંથની યોજના કરી છે અને તેની અંદર તેવું વિવેચન કરી સારી રીતે સમજાવ્યો છે.

આ પ્રમાણે ગૃહસ્થ અને યતિધર્મને વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરનારો આ ગ્રંથ રચનામાં આપ્યો છે, જે વાંચવાથી વાચક જૈનધર્મના આચાર, વર્તન, નીતિ વિવેક અને વિનયના શુદ્ધ સ્વરૂપ સાથે તરવેના રહસ્યને સારી રીતે ગમજી શકે છે. મુનિ અને ગૃહસ્થ એ દ્વિપુત્રી જે આ ગ્રંથને આદ્ય ત્રણે તો સ્વધર્મ-સ્વકર્તવ્યના યથાર્થ સ્વરૂપને જાણી પોતાની મનોવૃત્તિને ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની શીતળ છાયાની આગ્રિત કરી અનુપમ આનંદના સંપાદક બને છે.

ઉપા ગ્રેઝ કાગળો ઉપર, સુંદર ગુજરાતી ટાઇપથી છપાવી, સુરોજિન પાઠ કાપડની બાઇન્ડિંગથી મજબુત બંધાયેલ છે. કેમી માઇક્રોમાં સુમારે ચારસોંઠ પાનાના આ ગ્રંથની માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ કિંમત રાખેલી છે. પોસ્ટેજ જુદું.

લખો—શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા—ભાવનગર.



## ( ૭ ) શ્રી જીવસૂરિ-પ્રવંધ.



મણે આર્હત વાણીરૂપ ધેતુને પ્રાણોદ્ધવાસ પમાડી ચરણ (ચારીત્ર) નો ઉદય કર્યો એવા શ્રી જીવદેવસૂરિ તમને કલ્યાણ હાયક થાઓ. પોતાના અંગતું દાન કરતાં પૂર્વમાં મહાપુરૂષોએ પણ પોતાના પ્રાણ આપતાં પરના પ્રાણ ગયાવ્યા છે, પરંતુ પર જીવોના જીવનરૂપ છતાં અક્ષત એવા શ્રી જીવદેવ સમાન અન્ય કોણ છે ? આજે તેનું વર્ણન કરવામાં મારા જેવા જીર્ણુ પુરૂષનું શું ગળું ? તથાપિ તેમની ભક્તિ મને વાચાળ બનાવવા સમર્થ થઈ છે, તેથી અજ્ઞાનરૂપ ઘાસને કાપવામાં દાતરડા સમાન, પાપ સાગરથી પાર પામવાને વહાણ સમાન તથા હુઃખ-દૌર્ભાગ્યને દૂર કરનાર એવું તેમનું ચરિત્ર હું વર્ણવું છું.

પોતે સદા અનવસ્થિત છતાં જગતમા સ્થાનને ઇચ્છનાર તથા જગતને પ્રાણહાયક એવા વાયુદેવે પૂર્વે સાક્ષાત્ બ્રહ્મ ( બ્રહ્મા ) સમાન એવા બ્રાહ્મણોને ગુર્જરભૂમિના ભૂપણરૂપ એવું ખાચકે (૮) નામનું મહાસ્થાન આપ્યું. તે વખતે તેણે દારાદિકના સાધન રચવાપૂર્વક બ્રહ્મશાલા અને ચૈત્યમાં પરમેષ્ઠીને સ્થાપન કર્યા. જેમ મલયાચલમાં બધા વૃક્ષો ચંદનરૂપ છે, તેમ ત્યાં બ્રાહ્મણો અને વણિકો બધા ખાચક એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. સ્કુરાયમાન ભઇપુષ્પના પરિમલ સમાન રસિક જનરૂપ મધુકરોને સેવનીય એવી ભતિ તે નામથી સર્વ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણવા લાગી, ત્યાં ધર્મથી શ્રેષ્ઠ, ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યનું દાન કરવાથી સાક્ષાત્ ધર્મરૂપ તથા લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ એવો ધર્મદેવ નામે પ્રખ્યાત શેઠ હતો, તેની શીલવતી નામે કાંતા કે જે શીલગુણથી વિરાજિત હતી અને આનંદયુક્ત શીતલ વચનથી જેણે ચંદ્રમા અને ચંદનને હ મેશાં જીતી લેતી હતી. તેમના મહીધર અને મહીપાલ નામના બે પુત્રો કે જે પુણ્યકર્મમાં સદા સાવધાન હતા. કર્મના દોષથી મહીપાલ સદા દેશાંતરમાં ભ્રમતો હતો અને તેથી એ સુખધુના સ્નેહને લીધે મહીધર વૈરાગ્ય પામ્યો. ત્યાં જંગમ તીર્થરૂપ એવા જિનદત્ત શુરૂ પૂર્વે રહેતા કે જે સંસાર સાગરથી તારનાર અને કામાદિ શત્રુઓનો નાશ કરનાર હતા. સત્ કાષ ( નિષા ) થી આકર્ષણ કરનાર જે શુરૂરૂપ સૂત્રધારને પામીને ભવ્યાત્માઓ સંપૂર્ણ સિદ્ધિરૂપ પ્રાસાદમાં નિવાસ કરનાર થયા.



એક વખતે સંસારથી કંટાળી ગયેલ મહીધરે આવીને તે શુરને નમસ્કાર કર્યા અને બંધુના વિરહથી વૈરાગ્ય પામેલ તેણે શુર પાસે જૈની દીક્ષાની પ્રાર્થના કરી, એટલે ભાગ્યદીન પ્રાણીઓને અલભ્ય એવા આચાર્ય મહારાજે તેને યોગ્ય બાણી, તેના માતા પિતાને પૂછીને મહીધરને પ્રવ્રજ્યા આપી. પછી બે પ્રકારની શુરશિક્ષા મેળવીને મહીધર યુનિ અનેક વિદ્યારૂપ સાગરના પારંગામી અને અતિ-પ્રજ્ઞાના બળથી તે પરવાદીઓને અજબ્ય થયા, એટલે લવસાગરથી ભવ્ય જનોને તારવામાં નાવ સમાન એવા તે કુશળ શિષ્યને પોતાના પાંદે સ્થાપન કરીને શુર મહારાજ સ્વર્ગવાસી થયા. શાળાના અનુસારે મહીધરસૂરિ શ્રીરાસીલ શુર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા, વિદ્યાવિનોદથી તે જતા કાળને પણ બળ્ણતા ન હતી.

હવે તેમનો બંધુ મહીપાલ રાજગૃહ નગરમાં શ્રુતકીર્તિ નામના દિગં-બરાચાર્ય પાસે ગયો તેને પ્રતિબોધ પમાડીને દિગંબરસૂરિએ તેને દીક્ષા આપી. તેણે સુવર્ણકીર્તિ એણું નામ રાખ્યું અને તે નવીન યુનિને તેણે પોતાની ક્રિયા શીખવી. પછી વખત જતાં એકદા શ્રુતકીર્તિએ તેને પોતાના સૂરિપદ પર સ્થાપ્યો અને ધરણેન્દ્ર-અધિક્ષિત શ્રીમતી અપ્રતિયક્ષાદેવીની વિદ્યા આપી, તથા કળિકાળમાં દુર્લભ અને ભાગ્યથી સિદ્ધ ધર્મ શકે તેવી પરકાયપ્રવેશની શુરએ તેને વિદ્યા આપી કારણ કે તેવી વિદ્યા તેણે શુરને જ યોગ્ય હોય છે.

એવામાં તે નગરથી આવનાર વેપારીઓ પાસેથી પોતાના પુત્રનો વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં પોતાનો પતિ મરણ પામ્યા પછી શીલવતી તેને મળવા માટે ગઈ. ત્યાં આવતાં તે પોતાના પુત્ર-યુનિને મળી અને તેના અનુયાયીઓએ તેનો સત્કર કર્યો, કારણ કે શુરની તેવી માનનીય માતા રત્નબાણુની જેમ કોને અધિક આદર પાત્ર ન થાય ?

હવે ત્યાં જિનેશ્વર ભાષિત તરવોની સમાનતા છતાં પોતાના બંને પુત્રમાં સમાચારીનો કંઈક લેલ જોવામાં આવતાં શીલવતી શંકા પામીને કહેવા લાગી— ‘હે વત્સ ! તમે બંને બંધુઓ જિનમતના અનુયાયી છતાં તમારામાં અંતર દેખાય છે. શ્વેતાંબર અત્યંત નિષ્ઠાયુક્ત અને નિષ્પરિગ્રહ દેખાય છે અને તું સુખી, પૂલકાંક્ષી તથા અધિક પરિગ્રહી લાગે છે, તો મને સમજવો કે વ્યાકુળ જનો શી રીતે સિદ્ધિ પામી શકે ? માટે મારી સાથે તું તારા પૂર્વજોના સ્થાન પર ચાલ કે જેથી તમે બંને જ્ઞાતા, શાસ્ત્ર અને પ્રમાણ-સિદ્ધાંતોથી આર્યસંમત ધર્મનો પરસ્પર પૂરતો વિચાર કરીને સત્ય નિર્ણય પર આવી શકો, અને પછી બંને એકમત થઈને મને ધર્મમાં સ્થાપન કરો.

પોતાની માતાના એ ઉપદેશવડે મહીપાલ યુનિએ ખાયક નગર તરફ વિહાર કર્યો. પછી અધિનીકુમારોની જેમ અભિન્ન રૂપાળા શ્વેતાંબર અને દિગંબરાચાર્ય બંને જ્ઞાતા ત્યાં સાથે મળ્યા અને પોતપોતાના આચાર તથા તત્ત્વવિચાર સ્ફુટ રીતે

કહેવા લાગ્યા. ત્યાં પાપનું શોધન કરનાર સ્વેતાંબર સુરિએ સફળતાવાળા, નિર્મમા-  
ભાસ, અને પ્રૌઢ વચન-શક્તિવાળા છતાં દિગંબર મુનિને યોધ પમાડયો.

એવામાં એકદા તેમના આચારને કંઈક જોવા માટે તેમની માતાએ મહા  
ભક્તિપૂર્વક તેમને ભિક્ષાને માટે નિમંત્રણ કર્યું. ત્યાં સારાં બાળનોમાં એક  
સામાન્ય આહાર મૂકી રાખ્યો અને બીજું પ્રવર લોજન સાધારણ પાત્રોમાં ભરી  
રાખ્યું, ત્યારે પ્રથમ દિગંબર મુનિ આવ્યા, તેમને શીલવતીએ બંને પ્રકારના  
આહારના બાળનો બતાવ્યાં. એટલે સારા આહારનો તેમણે આદર કર્યો, તેથી તે  
હ્રુબ્ધ, આળસુ અને સંસ્કાર રહિત દેખાઇ આવ્યો અને સવિકાર મુખને ધારણ  
કરતાં તેણે માતા તરફ જોયું. એવામાં બીજા પુત્રના બે સાધુઓ ત્યાં આવ્યા.  
તેમને બંને પ્રકારનો આહાર બતાવતી તે હર્ષપૂર્વક કહેવા લાગી કે—‘ આ બંને  
આહારમાં તમને રૂચે તે ગ્રહણ કરો. ’

ત્યારે સાધુઓ વિચાર કરીને બોલ્યા કે—‘ અમારે શુદ્ધ આહાર જ લેવાનો  
છે. જેમાં આધાકર્મિક દોષનો સંશય આવે, તે લોજન પણ અમને ન કંલ્પે. ’ એમ  
કહેતાં તે બંને આહાર લીધા વિના તે બંને મુનિ ચાલ્યા ગયા.

એટલે ધર્મ-કર્મ સાધનાર એવી શીલવતી દિગંબરાચાર્ય પુત્રને કહેવા  
લાગી કે—‘ તારા બ્રાતાનું મત જોયું ? શુભ અભ્યાસ બહારથી રમ્ય લાગતો  
હોય, છતાં રક્તજનોને તે અલ્પ ફળદાયક થાય છે. આહારની જેમ ધર્મને વિષે  
પણ એવીજ રીતે સમજી લેવું, માટે એ ધર્મમાં તું રૂચિ કર. ’

એ પ્રમાણે માતાએ પ્રતિયોધ પમાડતાં અને બંધુના વચનથી સન્મતિ  
આવતાં તેજસ્વી મહીપાલ મુનિએ અધિક આત્મબળ મેળવવાને સ્વેત વસ્ત્રને  
ધારણ કરી લીધાં, અને શ્રીરાશીલ ગુરૂની પાસે દીક્ષા અને શિક્ષા સ્વીકારતાં તે  
જૈનાગમનાં રહસ્યને જાણીને ગીતાર્થ થયા. એટલે સફળગુરૂએ તેમને યોગ્ય  
સમજીને બંધુ—સૂરિના પાટે સ્થાપન કર્યા અને જીવદેવ એવા નામથી  
વિખ્યાત થયેલા તે સફળગુરૂ શોભવા લાગ્યા. પાંચસે મુનિઓના પરિવારથી  
વિરાજિત અને પોતે દયાવાન છતાં અંતરના શત્રુઓનો સંહાર કરવામાં નિર્દય  
તથા ઉત્કટ તેજયુક્ત એવા મહીપાલ ગુરૂને એકદા શ્રીવીરભવનમાં વ્યાખ્યાન કરતાં  
દ્વિવિધ સર્પ સમાન એક યોગીએ જોયા. એટલે વિસ્મય પામતો તે ચિંતવવા  
લાગ્યો કે—‘ મહાતેજસ્વી અને કળાવાન આ સ્વેતાંબર ગુરૂ આ લોકોમાં સાર્વ-  
ભૌમ ( ચક્રવર્તી ) સમાન શોભે છે. સામાન્ય જનોને ઉપદ્રવ કરવામાં જે મારી  
શક્તિ ચાલે છે તે શું માત્ર છે ? જો આ મુનિને કંઈ અનિવાર્ય વિઘ્ન ઉપજવું  
તો હું સમર્થ પુરૂષ ખરો ! ’ એમ ચિંતવીને લીલાપૂર્વક તે સભામાં બેઠો અને  
પૃથ્વીતલપર તેણે અસ્ખલિત આસન લગાવ્યું, પછી જોન ધારણ કરીને વ્યાખ્યાન

કરનારની રસના (જીભ) સ્તંભિત કરી. ત્યાં ઇંગિત ચેષ્ટાથી શુરૂએ તે યોગીનું કૃત્ય બધું જાણી લીધું. એટલે પોતાની શક્તિથી વ્યાખ્યાનમાં પોતાના શિષ્યને શક્તિ-માન બનાવીને સમયપર શુરૂ પોતે મનમાં લેશ પણ વ્યાકુળતા લાભ્યા વિના તેને વ્યાખ્યાન કરવા બેસાર્યા. એવામાં બેસવાની ભૂમિપર તેનું આસન જાણે પત્થરથી બનાવીને લગાડેલ હોય તેમ વજ્ર લેપ તુલ્ય સચોટ થઇ ગયું. ત્યારે અંજલિ બેઠી મિથ્યા પ્રણામ કરતાં તે યોગી કહેવા લાગ્યો કે—‘હે મહાશક્તિના નિધાન ! મને સુકૃત કરેા.’

એવામાં કેટલાક ઇન્દ્રાણુ લોકોએ પણ શુરૂને વિનંતિ કરી; જેથી દયા લાવીને શુરૂએ સુકૃત કરતાં તે આદ્યો ગયો, કારણકે ઇંદ્રલક્ષણ કરતાં કુંજર ( હસ્તી ) ની સાથે કોણ સમાનતા કરી શકે ? પછી તે કુયોગીએ સ્વીકારેલ ઉત્તર દિશામાં, શુરૂએ સાધુ સાધ્વીઓને ગમન કરવાના નિવેદ્ય કર્યો, તથાપિ કોઇવાર કર્મસંયોગે બે સાધ્વીઓ વડીનીતિ નિમિત્તે તે દિશા તરફ ગઈ. એવામાં તળાવની પાળપર બેઠેલ તે યોગીના જોવામાં આવી. એટલે નીચ આશયવાળા અને નિર્ઘય એવા તેણે સન્મુખ આવીને હસ્તલાઘવથી એક સાધ્વીના મસ્તકપર કંઈક ચુર્ચુ નાખ્યું, ત્યારે તે પાછળ જઈને તેની પાસે બેસી ગઈ, ત્યાં વૃદ્ધ સાધ્વીએ તેને સમજાવ્યા છતાં તે આવી નહિ. અહા ! પૂજ્યતા વચનનું ઉલ્લંઘન કરવું, એ પણ કષ્ટપજ છે. એટલે વૃદ્ધ સાધ્વીએ આવીને અશ્રુપૂર્વક શુરૂમહારાજને તે વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો અને જણાવ્યું કે—‘આ કામમાં અમને વિષાદ ન થાય, તેમ કરેા.’

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—‘હે ભદ્રે ! તમે ખેદ ન કરેા.’ પછી ઘાસનું એક પુતળું બનાવી, ચાર શ્રાવકોને શિખામણ આપીને તેમણે તે પૂતળું શ્રાવકોને આપ્યું. એટલે બહાર જતાં તેમણે તે પૂતળાની કનિષ્ઠ અંગુલિ છેદી નાખી. પછી યોગી પાસે આવતાં બેસ્યું, તો યોગીને હાથ અંગુલિ રહિત તેમના જોવામાં આવ્યો. આથી તેમણે યોગીને પૂછ્યું કે—‘આ અંગુલી કેમ કપાઇ ?’

તે બોલ્યો—‘એ તો અકસ્માત થયું છે.’

ત્યારે શ્રાવકોએ કહ્યું—‘ઘણા કષ્ટ ઉપજાવનાર એ સાધ્વીને તું મૂકી દે.’

આ તેમનું વચન જ્યારે તેણે ન માન્યું, ત્યારે તે યોગીના દેખતાં તેમણે પૂતળાની બીજી આંગળી કાપી નાખી, એટલે તરત તે યોગીની આંગળી કપાઇ ગઈ.

પછી તેમણે આશ્વેષપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘નીચ પુરૂષોદંડ આપવાથી સાધ્ય થાય છે. આ તો દયા લાવીને માત્ર તારી આંગળી છેદી છે, એમ જો આ પૂતળાનું શિર છેદી નાખીએ, તો તારું શિર પણ ક્યાં રહે તેમ છે ? માટે હે પાપાત્મા ! એ સાધ્વીને મૂકી દે, નહિ તો તારું મસ્તક અમે છેદી નાખીશું. હે મૂર્ખ ! પોતાની અને પરની શક્તિનું અંતર તું જાણતો નથી, આથી લય પામતાં તે યોગી બોલ્યો કે—‘એના શિરે પાણી છાંટેા, એટલે સાવધાન અને સ્વસ્થ થઈને તે પોતાના રથાને જરો.’

પછી યોગીના કહ્યા પ્રમાણે શ્રાવકોએ કયું. ત્યાં સાધ્વી સાવધાન થઈ, અને પોતાના સ્થાન પર આવીને તેણે આલોચના લીધી. એવામાં પેલા યોગી ભયભીત થઈ દેશાંતરમાં પલાયન કરી ગયો, કારણકે તેવા તુચ્છ જનો શું એવા પ્રભાવી શુરૂ પાસે આવી શકે ?

હવે અહીં અવંતી નગરીમાં વિક્રમાદિત્ય નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પૃથ્વીને ઋણરહિત કરતાં પોતાનું સંવત્સર ચલાવ્યું. એક વખતે તે રાજાએ લોકોને ઋણરહિત કરવા પોતાના લિંગ નામના અમાત્યને વાયડ નગરમાં મોકલ્યો. ત્યાં શ્રીવીરપ્રભુનું જીર્ણ મંદિર તેના જોવામાં આવ્યું. એટલે પોતાના વંશની સાથે તેણે તે જિન મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો, અને વિક્રમસંવત્સરના છ વર્ષ વ્યતીત થયા બાદ સાતમે વર્ષે તેણે સુવર્ણકુંભ, દંડ અને ધ્વજાની શ્રેણીયુક્ત ત્યાં શ્રીજીવદેવસૂરિ પાસે ધ્વજ-કુંભની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તેવા સમર્થ આચાર્યે પ્રતિષ્ઠા કરેલ હોવાથી અદ્યાપિ તે તીર્થ અભંગ છે.

હવે મહાસ્થાન નગરમાં વણિકોને વિષે પ્રધાન; દારિદ્ર્યરૂપ શત્રુનો જય કરવામાં મદદ સમાન અને કળાઓના નિધાનરૂપ લલલ નામે શ્રેષ્ઠી હતો, કે જે મહાશ્રીમંત અને કોટિગમે દ્રવ્યથી તેજસ્વી ગણાતો હતો. તે સૂર્યઅહુણા દિવસે આનંદપૂર્વક મહાદાન આપતો હતો. વળી હોમનો સમારંભ કરતાં તેણે યજ્ઞદીક્ષીત ઉત્તમ બ્રાહ્મણોને, મંત્ર બોલનારા ઋત્વિજોને તથા હોમ કરનારા યાજ્ઞકોને બોલાવ્યા. પછી વેદ વિદ્યામાં વિશારદ એવા તેમનો મહાભક્ષિતથી સત્કાર-પૂજન કરીને પૌઠ મંત્રના ગર્જન સાથે હોમ શરૂ કરાવ્યો. ત્યાં યજ્ઞકુંડ પાસે રહેલ આંબલીનાં વૃક્ષ પર રહેલ એક સર્પ ધુમાડાથી આખે વ્યાકુળ થતાં કૃદકૃદ કરતો તે ત્યાંથી નીચે પડ્યો. એવામાં વાચાલ વિપ્રોમાંથી એક બ્રાહ્મણ કહેવા લાગ્યો કે— ‘અહો! આહુતી આપવાને આ લોગી દ્ર પોતે અહીં આવ્યો.’ એમ બોલતાં તેણે તે સર્પને હોમાગ્નિમાં નાંખી દીધો. એટલે તેને બળતો જોઈને સુરૂ યજ્ઞમાન, દયાથી શરીરે કંપતા તેમને કહેવા લાગ્યો કે— ‘અરે! આ તમે શું હુબૃત કયું? સાક્ષાત સચેતન દેખાતો જીવતો પંચેદ્રિય જીવ એકદમ તમે બળતા અગ્નિમાં નાંખી દીધો, એ કેવો ધર્મ ?’

ત્યારે વિપ્ર બોલ્યો— ‘હે શેઠ! સુમંત્રોથી સંસ્કાર પામેલા અગ્નિમાં એ પુણ્યવાન સર્પ પડ્યો, તેથી કોઈ પ્રકારનો દોષ નથી કારણકે આ અગ્નિમાં મહાપાપી હિંસક જીવો પણ મરણ પામીને મનુષ્યો સહિત તે અવસ્થા દેવપણાને પામે છે. તેથી આ બટુક બ્રાહ્મણે તો ઉલટો ઉપકાર કર્યો. માટે હે શેઠ! તમારે લેશ પણ સંતાપ કરવો ઉચિત નથી. જો તું દયાળુ અને આસ્તિક હોય, તો પ્રાયશ્ચિત્ત કર અને તેથી બમણા સુવર્ણનો સર્પ કરાવીને બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપ’.

આ તેના આદેશથી શ્રેષ્ઠીએ સત્વર સુવર્ણનો સર્પ તૈયાર કરાવ્યો. પછી મંત્રોવડે તેને સંસ્કારયુક્ત કરવામાં આવતાં હેઠન વખતે શેઠ તે વિપ્રને કહેવા લાગ્યો—‘પૂર્વના સર્પની હિંસાના પાપમાંથી મુક્ત થવા મેં આ સર્પ કરાવ્યો, અને એના વધથી લાગેલ પાપના પ્રાયશ્ચિત્ત માટે મારે પાછો બીજો સુવર્ણસર્પ કરાવવો પડશે, તેથી અનવસ્થાદોષ ઉપસ્થિત થશે, તો હું આ ધર્મને સમજી શકતો નથી. તમે ખોટી રીતે મને શામાટે છેતરો છો? માટે હું બધાને વિસર્જન કરું છું.’

એ પ્રમાણે કહીને તેણે અગ્નિ બુઝાવી નાખ્યો, કુંડ પૂરાવી દીધો અને બ્રાહ્મણોને વિસર્જન કર્યા. કારણ કે મધનું માહાત્મ્ય શાંત થતાં કોઈ પણ વિપરીત ચેષ્ઠા ન કરે. પછી ત્યારથી તે શ્રેષ્ઠી સર્વ દર્શનોની તપાસ કરવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા બે સ્વેતાંબર મુનિઓ તે શેઠના ઘરે ભિક્ષા લેવા આવ્યા ત્યારે શ્રેષ્ઠીએ પોતાના ઘરના માણસોને આદેશ કર્યો કે—‘આ ચારિત્રપાત્ર મુનિઓને લોજન તૈયાર કરીને અવશ્ય ભિક્ષા આપો.’

એટલે મુનિ બોલ્યા—‘તેવું લોજન અમને ન કહેવે. વળી ન્યાં પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ, સર્વ પ્રકારની વનસ્પતિ અને વ્રસ જીવનો વધ થતો હોય, તેવી ભિક્ષા અમારાથી ન લેવાય.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શેઠ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘અહો! આ મુનિઓ તૃષ્ણારહિત હોવાથી નિર્ભળ, નિરહંકાર અને સદા શાંત ચિત્તવાળા લાગે છે.’ એમ ધારીને તે શ્રેષ્ઠી કહેવા લાગ્યો—

‘હે ભગવાન! મને સત્ય ધર્મ કહી બતાવો.’

ત્યારે મુનિ બોલ્યા—‘ચૈત્યમાં અમારા શુરૂ બિરાજે છે તે ધર્મ કહી સંભળાવશે.’ એમ કહીને તે પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. તે પછી બીજે દિવસે લલ્લશ્રેષ્ઠીએ શુરૂપાસે જઈને ધર્મ સંબંધી પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે શુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘દયા તે ધર્મ, સર્વજ્ઞ જિનેશ્વર તે દેવ તથા આંતર શત્રુઓનો નાશ કરનાર અને મહાવ્રતધારી ધીર તે શુરૂ સમજવા. રાગાદિ ચિન્હયુક્ત દેવ, પરિશુદ્ધધારી શુરૂ અને પરશુહિંસારૂપ ધર્મ, એ મહાભિચ્યાવ્રમ છે. માટે હે ધાર્મિક! પરીક્ષા કરીને ધર્મનો સ્વીકાર કર કારણ કે તમે તો ટકા વિગેરે પણ પરીક્ષાપૂર્વકજ સ્વીકારો છો.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં લલ્લશ્રેષ્ઠીએ સમ્યક્ત્વ સહિત બાર વ્રતોનો સ્વીકાર કર્યો અને ચતુર્વિધ ધર્મ જાણીને તે અહર્નિશ આચરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રેષ્ઠીએ શુરૂ પાસે આવીને કહ્યું કે—‘હે ભગવાન! મારી વાત લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો—મેં સર્વશુદ્ધિના દિવસે એક લાખ દ્રવ્ય વાપરવાનો સંકલ્પ

કયો છે, તેમાંથી વેદ અને સ્મૃતિ (પુરાણ) માં જતાવેલ ધર્માભાસમાં અર્ધું દ્રવ્ય વપરાયું, હવે બાકીનું જે અર્ધ લક્ષ રહેલ છે, તેનો વ્યય મારે શી રીતે કરવો તે આપ ફરમાવો. મારો વિચાર એવો છે કે તે આપને આપવાથી બહુ ફળદાયક થશે. માટે તે દ્રવ્ય આપ ગ્રહણ કરો અને ઇચ્છાનુસાર આદરપૂર્વક તેનો ઉપયોગ કરો.’

ત્યારે શુર કહેવા લાગ્યા—‘હે ભદ્ર ! અમે અકિંચન ( નિઃપરિગ્રહ ) છીએ. તેથી ધનાદિકનો સ્પર્શ પણ અમને ઉચિત નથી, તો પછી તેનો સંગ્રહ કરવાની તો વાતજ શી કરવી ? છતાં તમે એ બાબતની ચિંતા ન કરો. આવતી કાલે સંધ્યા સમયે એક પગ ધોતાં તને જે ભેટ મળે ત્યારે અમને ત્યાં લઈ જાજે, એટલે તેનો ઉપાય તને કહી સંભળાવીશું.’

એમ સાંભળતાં તે શેઠ પોતાના ઘરે ગયો. પછી બીજે દિવસે શુરનું વચન યાદ કરતાં સંધ્યા સમયે કોઈ સુતાર એવો પલંગ તેની પાસે લઈ આવ્યો કે તેના જેવો રાત્રની પાસે પણ નહિ હોય, એટલે શુરના કહ્યા પ્રમાણે શ્રેષ્ઠી તેની સાથે ઉપાશ્રયમાં આવ્યો અને આશ્ચર્ય પામતાં તેણે શુરની આગળ નિવેદન કર્યું. ત્યારે શુર મહારાજ પોતે પુનઃ ત્યાં આવી, જે વૃષભપર વાસક્ષેપ નાખી, તેનાથી અધિવાસિત કરીને તે શ્રેષ્ઠીને પ્રગટ રીતે કહેવા લાગ્યા કે—‘હે શેઠ ! આ જે વૃષભ જતાં જતાં જ્યાં ઉભા રહી જાય, તે સ્થાને એ દ્રવ્યથી તારે રમણીય જિન-મંદિર કરાવવું.’

એ પ્રમાણે શુર મહારાજના મુખથી સાંભળતાં શ્રેષ્ઠીએ તે વચન માન્ય કરીને જે વૃષભને છુટા મુક્યા, એટલે છુટા થયેલ તે ૧૫૫૫લાનક નામના ગામમાં ગયા અને ત્યાં એક ઉકરડાના સ્થાનમાં ઉભા રહ્યા. ત્યાંથી તે આગળ ન આદ્યા. ત્યારે ગામના અધિપતિએ ગૌરવથી તે ભૂમિ શેઠને અર્પણ કરી. પછી ત્યાં એક કુશળ સુત્રધારને નિયુક્ત કરતાં પ્રાસાદ ( ચેત્ય ) ના શિખર અને મંડપ સંપૂર્ણ તૈયાર થયા.

એવામાં એક દિવસે ત્યાં કોઈ સન્યાસી પુરૂષ આવી ચડ્યો. તેણે પ્રાસાદને જોતાં નાક મરડીને પ્રશંસા કરી. ત્યારે લોકોએ ત્યાંનું દુષણ પૂછતાં, તે પ્રગટ રીતે કહેવા લાગ્યો કે—‘અહીં સ્ત્રીના અસ્થિરૂપ શલ્ય છે કે જે સમસ્ત દુષણોમાં મુખ્ય દુષણ ગણાય છે.’

ત્યારે લોકોએ એ વાત શુરમહારાજને નિવેદન કરી. એટલે તેમણે લોકોને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું કે—‘શલ્ય કહાડી નાખી પાયાભરીને ફરી ચેત્યનો પ્રારંભ કરો. વળી હે લલ્લ શેઠ ! તારે દ્રવ્યની ન્યૂનતા સંગ્રામી ચિંતા ન કરવી. કારણ કે તેની અધિષ્ઠાયક દેવીઓ તને પુષ્કળ દ્રવ્ય પૂરશે.’ પછી શલ્ય કહાડી નાખવાનો પ્રયત્ન શરૂ કરતાં રાત્રે અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો કે—‘શલ્યને

ઉપેક્ષા નહિ.' એ અવાજની ઉપેક્ષા કરતાં ત્યાં પત્થર પાડવા લાગ્યા. ત્યારે તેમણે પુનઃ શુર મહારાજને તે હકીકત નિવેદન કરી, એટલે શુરજી ધ્યાન લગાવ્યું અને દેવતાને આહવાન કરવામાં આવતાં ત્યાં સાક્ષાત દેવી આવીને કહેવા લાગી કે— 'કાન્યકુબ્જનાં રાજાની હું માનિતી પુત્રી હતી, મારા પિતાના ગુર્જર દેશમાં હું સુખે રહેતી હતી. એવામાં મ્લેચ્છ રાજ થકી ભંગનો ભય ઉપસ્થિત થતાં હું અહીં કુવામાં પડી, એટલે મરણ પામીને હું આ ભૂમિની અધિષ્ઠાત્રી દેવી થઈ. મારી પાસે ધન પુષ્કળ છે, તો મારા પોતાના શરીરના અસ્થિશબ્દને ઉપેક્ષવાની હું અનુમતિ આપીશ નહિ. કારણકે મારી અનુમતિ વિના ધર્મ સ્થાનોમાં કોઈ કંઈ કરવાને સમર્થ નથી. તેથી હે પૂજ્ય ! ધર્મસ્થાનોમાં હું તમને અટકાવું છું.'

ત્યારે શુરજી તેને મનાવી, તેથી તેમના વચનામૃતથી દેવી શાંત થઈને કહેવા લાગી કે— 'જે હવે તમે મને અહીં અધિષ્ઠાયિકા બનાવો, તો ધર્મસ્થાનને માટે તે દ્રવ્યસહિત ભૂમિ લઈ લ્યો.' એટલે આચાર્યજીએ વાત કબુલ કરી. પછી શ્રદ્ધે ચૈત્ય તૈયાર થતાં ત્યાં તેમણે તે દેવીની એક બુદ્ધિ ઢેરી તૈયાર કરાવી, અને ભવન-દેવીના નામથી તેને ત્યાં સ્થાપન કરી, અચિંત્ય શક્તિવાળી તે દેવીને અધ્યાપિ ધાર્મિક પુરુષો પૂજે છે.

હવે લલ્લશેઠને જિનધર્મમાં આદરયુક્ત જોઈને પોતાના સ્વભાવને ન જાણતા બ્રાહ્મણો જિનધર્મીઓપર મત્સર કરવા લાગ્યા. એટલે પર્વતોને હાથીઓની જેમ ગોચરી વિગેરેને માટે માર્ગે જતા સુનિઓને તે ઉદ્દેગ પમાડવા લાગ્યા. એ હકીકત તેમણે શુરને નિવેદન કરી. ત્યારે શુરે જાણ્યા— 'ક્ષમા મારણ કરવાથી ઉપસંગો નહ થશે. એજ આપણું રહસ્ય ( તત્ત્વ ) છે.'

એવામાં એકદા કંટુવચન બોલનારા અને પાપરક્ત બ્રાહ્મણો લગભગ મરણાવસ્થાએ પહોંચેલી કોઈ કૃશ ગાયને રોત્રે પગે ઘસડી ઘસડીને બલાતકારે મહાવીર મંદિરમાં લઈ ગયા. પછી તેને મરણ પામેલ સમણ; પોતે બહાર બેસીને અતિ-હર્ષથી કહેવા લાગ્યા કે— 'હવે જોનારું મોટું માહાત્મ્ય જાણવામાં આવી જશે, પ્રભાતે સ્વેતાંબરેને વિડંબના પમાડનાર આ વિનાદ આપણે જોઈ શકીશું.' એમ મનમાં કોતુહલ લાવતા તે વિપ્રો દેવકુલાદિકમાં બેસી રહ્યા.

હવે પ્રભાત થતાં ચતિઓ નેટલામાં આંગણે આવ્યા, તેવામાં અકસ્માત ચિત્તને વિષે વિસ્મય પમાડનાર તે મૃત ગાય તેમના જોવામાં આવી, એટલે આ બેદ પમાડનાર આશ્ચર્ય તેમણે શુર મહારાજને નિવેદન કર્યું જે સાંભળતાં સિંહ સમાન અને અચિંત્ય શક્તિવાળા શુર જરાપણ હોભ ન પામ્યા. પછી ઉપાશ્રયમાં પાટ પાસે સુનિઓને અંગરક્ષા માટે સુંદીને શુર પોતે ત્યાં જોડાંતમાં શુભ ધ્યાન કરવા લાગ્યા. એવામાં અંતમુહૂર્તમાં તે ગાય પોતે ઉભી થઈ અને ચેતના પામીને આશ્ચર્ય પમાડતી

તે ચૈત્યની બહાર નીકળી ગઇ. ત્યારે તેને જતી જોઇને પ્રવીણ પ્રાણજો. ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ રાત્રે મરણ પામીને પડી રહેલ ગાય ચૈત્યથી બહાર શી રીતે નીકળી ? એમાં કાંઈ સહજ કારણ નથી, પણ મોટી આપત્તિ દેખાય છે. કારણ કે વિપ્ર-જાતિ નિરંકુશ છે અને પ્રાણચારી મંડળ દુર્ઘાણ છે.’ એ પ્રમાણે તેઓ વિચાર કરે છે, તેવામાં પગે ચાલતી તે ગાય, જાણે પિતાના સ્નેહને લીધે આકર્ષાઈ હોય, તેમ પ્રાણ લવનની સન્નિધિ ચાલી. પછી પ્રભાતે પ્રાણપૂજક જોડામાં દ્વાર ઉઘાડે છે, તેટલામાં ઉત્સુક થયેલ તે ગાય પ્રાણલવનમાં દાખલ થઇ, અને બહાર રહેલા તે પૂજારીને શીંગડાવતી પાડી, પોતે ગંભીરમાં જઇને તે પ્રાણમૂર્તિની આગળ પડી. પછી જીવદેવશુર મહારાજે તે ધ્યાન પાડ્યું, એવામાં પૂજારીએ બહાર વગાડીને પ્રાણજોને ભેગા કર્યા. એટલે તે મૂઢમતિ બધા આશ્ચર્ય પામીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ આ સમકાળે સ્વપ્ન કે બધાનો મતિભ્રમ છે ? કે મરણ પામેલ ગાય ચાલતી પણ થઇ, તે શું ? તેમ પણ કદાચ બને, પરંતુ તે પોતે પ્રાણશાળામાં શામાટે આવી ? આ દેવની દુર્ઘટના વિચારી શકાય તેવી નથી આ કામ જ્યોતિષીઓના જ્ઞાનથી પણ અતીત છે.’

એવામાં ત્યાં કેટલાક વિપ્રો કહેવા લાગ્યા—કે ‘ અહીં વિચાર શો કરવાનો હતો ? પ્રાણચારીઓના દુર્ન્યાયરૂપ સાગર મર્યાદા ઓળંગી સ્થાનને તદ્દન પાડી ( ઉખેડી ) નાખશે. તેથી વાયુદેવની કીર્તિ આ સ્થાનથી તો વાયુના વેગને અવશ્ય ચાલી ગઇ સમજજો.

ત્યારે બીજા કેટલાક વિપ્રો બોલ્યા કે—‘ આ મોટી આપત્તિમાં આપણા માટે એકજ ઉપાય છે, કે સિંહ સમાન પરાક્રમશાળી અને ચૈત્યમાં બિરાજમાન એવા સ્વેતાંબર શુરના પગે પડીને સત્વર તે સત્પુરુષના શરણે સ્વીકારો. કારણ કે આ અપાર ચિંતા-સાગર તે નાવથીજ તરી શકાય તેમ છે.’

એટલે અન્ય પ્રાણજો કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમારા હંભી બાળકોએ નિરંતર તેમને રોષ પમાડ્યો છે. તે તો તમારાપર શી રીતે પ્રસન્ન થાય ? કારણ કે એક સામાન્ય પુરુષ પણ આવા ઉપદ્રવોને સહન કરતો નથી. તો દિવ્ય સામર્થ્યશુક્ત અને સાક્ષાત્ વિધાતા સમાન એ જૈનર્ષિ તે શું સહન કરશે ? ’

એવામાં બીજા કેટલાક બોલી ઉઠ્યા કે—‘ ભલે એમ છે, તોપણ અત્યારે તેમની પાસે આજીજી કરવાની જરૂર છે, કારણ કે ઉત્તમ પુરુષ પ્રજ્ઞામ કરવાથી વૈરને તણ દે છે.’

એ પ્રમાણે બધા એકમત થઇને પ્રાણજો શ્રી વીરમંદિરમાં ધાર્મિક જનોથી મંડિત એવી શુરની પર્યાટમાં ગયા. ત્યાં અંજલિ જોડીને તે કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે પૂજ્ય ! સંકટમાં આવી પડેલા એવા અમારું વચન તમે ધ્યાન રાખીને સાંભળો—



પૂર્વે વાયુ નામના દેવે આ સ્થાન સ્થાપન કરેલ છે, અને તમારા ગળથી તેને તુલ્ય જીવદેવ નામને વશ થઈને તે કરેલ છે. માટે જાળકોના ખોટા અપરાધથી એ સંકટમાં આવી પડેલ છે, તે તેને પ્રતીકાર કરવાને તમારા શિવાય અન્ય કોઈ ભૂતલપર સમર્થ નથી. માટે તે દેના અવતારરૂપ તથા નિઃસ્પૃહ જોવા હે સ્વામિન ! પોતાના યશના સ્થાનરૂપ જોવા આ સ્થાનનું રક્ષણ કરો અને અમને જીવિતદાન આપો પોતાના નામાંતરરૂપે રહેલ જોવા તે દેવના તમે જો જમીન થવા માગતા હો, તો સ્થાનનું રક્ષણ કરો, નહિ તો અસ્થૈર્ય અને દુર્વૈશ સ્થિર થઈ જશે. '

એ પ્રમાણે સાંભળતાં આચાર્ય મૌન ધરી રહ્યા, જોવામાં યશસ્વી લલ્લ શેઠ કહેલા લાગ્યો કે— ' હે બ્રાહ્મણો ! તમે મારી એક સત્ય વાનંતિ સાંભળો—હું જીવવધ થતો જોઈને તમારા ધર્મથી વિરક્ત થયો અને પોતાનાજ દષ્ટાંત પરથી આ દયાપ્રધાન ધર્મમાં હું અનુરાગી થયો. જેથી તમે અદેખાઈ અને ઇર્ષ્યાને લીધે જોનાપર ઉપદ્રવો કરવા લાગ્યા. જોટલે તમારા વિરોધી અદ્ય છે, તેથી અહીં તમારી સામે કોણ થાય ? હવે જો તમે આ સંબંધમાં કોઈ સ્થિર મર્યાદા બતાવતા હો, તો શુદ્ધ મહારાજને વિનંતિ કરીને હું કંઈક પ્રતીકાર કરાવું. '

ત્યારે મુખ્ય વિપ્રો બોલ્યા— ' તમે યુક્ત કહો છો. અમારા દુર્વાર્ય ઉપદ્રવમાં એમની ક્ષમાની ખરોખરી કરી શકે, જોવો કોણ છે ? હવે પોતાની ઇચ્છાનુસાર જૈન ધર્મમાં સતત મહોત્સવો કરતા ધર્મી જનોને કોઈ પણ વિદ્ધ કરનાર નથી. ' ત્યાં લલ્લ શેઠે કહ્યું— ' શ્રી વીરના સાધુઓની જે પ્રથમની વ્યવસ્થા છે, તે બંલે સદાને માટે કાયમ રહે. હવે પછી બ્રાહ્મણોએ તેમાં અંતરાય કદિ ન કરવો, વળી મુવર્ણની જનોઈ પહેરાવીને પ્રતિષ્ઠિત આચાર્યને બ્રાહ્મણોએ પ્રક્ષમંદિરમાં સ્થાપિત ન કરવા. '

એ પ્રમાણે જ્યારે વિપ્રોએ બધું કબુલ કર્યું, જોટલે લલ્લ શેઠ સફળરૂપે ચરણે મસ્તક નમાવીને કહેવા લાગ્યો કે— ' હે ભગવન્ મહાસ્થાનનો ઉદ્ધાર કરો. '

ત્યારે ઉપશમયુક્ત શ્રી જીવદેવસુરિ બોલ્યા કે— ' લોકના યત્ન રૂપ જોવા રોષ કે તોષ તે ત્રણે કાળે પણ અમને થવાના નથી, પણ વિદ્ધ કે ઉપદ્રવનો નાશ કરનાર તો શાસન દેવતા છે. તેથી અત્યારે પણ મારા સ્મરણથી તેજ તમારા ઉપદ્રવને ટાળશે. '

એ પ્રમાણે કહી ઉપાશ્રયમાં આચાર્ય ધ્યાનાસન પર બેસી, નાસિકાના અગ્ર બાજે દક્ષિ સ્થાપન કરી તથા પ્રાણાયામથી રચકને અટકાવીને તે એક સુહૃર્તમાત્ર સ્થિર રહ્યા તેવામાં તે ગાય બ્રહ્મજનનમાંથી ઉડી અને પોતે ચાલીને બહાર નીકળી ત્યારે હૃષીકા તાળીઓ દેતા બ્રાહ્મણો તેને જોઈ રહ્યા, જોવામાં નગરની બહારપાદરે જતાં ત્યાં નિરાલંબ થઈ ને તે જમીન પર તરત પડી ગઈ. પછી શુભગરિષ્ઠ શુદ્ધુન:

પોતાની સલામાં આવ્યા. આ બનાવથી સંતુષ્ટ થયેલા બ્રાહ્મણો તે વખતે વેદોક્ત આશિષથી ન્યધ્વનિ કરવા લાગ્યા. ત્યારથી વાયડ નગરમાં બહુ બ્રાતૃ ભાવથી તેમણે સ્નેહ સ્થાપન કરેલ હોય, તેમ અદાપિ જૈનો સાથે સ્નેહ સંબંધ ત્યાં આવ્યો આવ છે.

પછી શ્રી આચાર્ય મહારાજ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. એવામાં પોતાનો મૃત્યુ સમય નજીક આવેલ બહીને તે પુનઃ પોતાના સ્થાને આવ્યા અને ત્યાં પોતાના પદ પર એક યોગ્ય શિષ્યને સ્થાપન કર્યો. વળી પોતે સર્વ સંગને પરિત્યાગ કરતાં ધ્યાનમાં મન લગાવવાની ઇચ્છાથી તેમણે પોતાના ગમ્મ અને નવા આચાર્યને શિક્ષા આપી તે વખતે ગમ્મ-પ્રવર્તકને તેમણે શુભ આદેશ કર્યો કે—‘ જે સિદ્ધ યોગીને અમે પૂર્વે પ્રતિહત કર્યો છે. કે જે અનેક સિદ્ધ યુક્ત છે, તેને જોપરીનો એક ખંડ હાથ લાગ્યો છે, અમારું મરણ તેના બહુવામાં આવતાં તે અવશ્ય અહીં આવશે એટલે જો તે પાપમતિ અમારી પણ જોપરી પામી જશે, તો શાસનને તે અનેક પ્રકારના ઉપદ્રવ કરશે, માટે હે ભદ્ર ! અમારા નિર્ભય કલેવર પર સ્નેહની દરકાર ન કરતાં જોપરીના ભૂકેભૂકા કરી નાખજે, કે જેથી તેના ઉપદ્રવનો સંભવ ન રહે, આ સંબંધમાં મારી આજ્ઞાનું પાલન કરવું એજ તારી કુલીનતા છે. તો જિનશાસનની રક્ષા માટે એક કામ તારે અવશ્ય કરવાનું છે.

એ પ્રમાણે તે શિષ્યને શિક્ષા આપીને શુદ્ધમહારાજે પોતે પ્રત્યાખ્યાન કર્યું, તથા આરાધના પૂર્વક તે પરમેષ્ઠીના ધ્યાનમાં લીન થયા; પછી પવનનો નિરોધ કરી મસ્તક માર્ગે બ્રાહ્મણો ત્યાગ કરતાં શુભના નિધાનરૂપ તે આચાર્ય વૈમાનિક દેવની સમૃદ્ધિ પામ્યા. એટલે એક પ્રચંડ દંડ લઈને લબ્ધલક્ષ તે શિષ્યે કપાળનું એવી રીતે ચુર્ણ કરી નાખ્યું કે જેથી તેનો આકાર પણ એવામાં ન આવી શકે. એવામાં લોકોનો શોકપૂર્વક હાહારવ થતાં ગીતાર્થ મુનિઓએ શિખિકામાં રહેલ શુદ્ધ શરીરને ઉપાકલ્પ્યું. એવામાં ડમરૂના ધ્વનિથી ભયંકર ભાસતો તે યોગી ત્યાં આવ્યો અને તે લોકોને પૂછવા લાગ્યો કે—‘ આ કયો પુરૂષ મરણ પામ્યો ? ’

ત્યારે અશ્રુથી પોતાની મુછને લીંબવતાં એક મુખ્ય બ્રાહ્મણ મદ્ગદ અવાજથી તેની આગળ બોલ્યો કે—‘ બહુ વાયુદેવની બીજી મૂર્તિ હોય અને મહાસ્થાનરૂપ ધરા-પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવામાં વરાહરૂપ એવા હવેલ મુનીધર સ્વર્ગવાસી થયા. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કપટથી શોક બતાવી વક્ષસ્થલને કૂટતાં મોટો પોકાર કરી અત્યંત રૂદનપૂર્વક તે યોગી કહેવા લાગ્યો કે—‘ અરે ! હવે મારા સ્વામીનું એક વાર તમે અને મુખ બતાવો નહિ તો પોતાનું શિર કૂટીને હું અવશ્ય બ્રાહ્મણ કરીશ. ’

ત્યારે પ્રવર્તક બોલ્યા—‘ શિખિકાને પૃથ્વીપર મૂકો. આ યોગી સ્વામીને

જની જેમ દુઃખ ઉપજાવતા, સ્વાધ્યાયનો અભ્યાસ કરતા તથા વૃદ્ધપણાને લીધે અત્યંત આગ્રહી બનેલા એવા મુકુંદ મુનિ નિદ્રાથી પ્રમાદી થયેલા અન્ય મુનિ-એને અહર્નિશ જગાડવા લાગ્યા. ત્યારે બુદ્ધિશાળી એક યુવાન મુનિએ તેને શિખામણ આપતાં જણાવ્યું કે 'હે મુનિ ! આ તમારા ધ્વનિથી જાગ્રત થયેલા હિંસક પ્રાણીઓ જીવવધ કરે, માટે સાધુએ ધ્યાનરૂપ ઉત્તમ અભ્યંતર તપ આચરવું. હે સાધે ! શાંત સમયે વચનયોગનો સંકોચ રાખવો તે ઉચિત છે.'

એ પ્રમાણે સાંભળ્યા છતાં વૃદ્ધપણાથી ઉત્પન્ન થયેલ જડતાને લીધે શિક્ષાનો આદર ન કરતાં તેજ પ્રમાણે તે મુનિ પ્રગટ રીતે ઘોષ કરવા લાગ્યા. ત્યારે તેના નાદથી ભારે કંટાળી ગયેલ તે અલુગાર પ્રથમ પોતાના તારણ્યને ઉચિત મૂકવાણીથી અને પછી તેના કૃત્યથી ઇર્ષ્યા આવતાં કંઈક વચનથી મુકુંદ મુનિને કહેવા લાગ્યા—'હે મુનિ ! પોતાની અવસ્થાના અંતને ન જાણતાં ઉઘ પાઠના આદરથી આકુળ થયેલ તું મોગરાની લતાની જેમ મુશળને સી રીતે કુલાવી શકીશ ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે વૃદ્ધ મુનિ વિવાદ પામ્યા અને ચિંતવવા લાગ્યા કે—'જ્ઞાનાવરણથી દૂષિત થયેલ મારા જન્મને ધિક્કાર છે. માટે હવે ઉગ્રતપથી સરસ્વતી દેવીનું હું આરાધન કરીશ, કેજેથી એ ઇર્ષ્યા વચન પણ સત્ય થાય.' એમ ધારી નાલિકેરવસાત નામના જનાલયમાં સમર્થ એવી ભારતી દેવીનું આરાધન તેણે શરૂ કર્યું. ત્યાં દંઢ મતધારી સ્કુરાયમાન ધ્યાનાગ્નિથી જડતાની ભીતિને ટાળનાર, સમતાને ધરનાર, વિકલ્પરૂપ કાલુષ્ય ( મલિનતા ) નિરસ્ત થવાથી શુદ્ધ બુદ્ધિને પ્રગટાવનાર તથા શરીરે નિષ્કંપ રહી મૂર્તિના ચરણ—કમળમાં પોતાની દષ્ટિને સ્થાપન કરનાર એવા તે વૃદ્ધ મુનિ શરીરના આધારરૂપ ચાર પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરીને એક મુહૂર્તની જેમ એકવીશ દિવસ ત્યાં સ્થિર બેસી રહ્યા એટલે આ તેમના સત્ત્વથી સંતુષ્ટ થયેલ ભારતી દેવી સાક્ષાત્ પોતે પ્રગટ થઈને મુનિને કહેવા લાગી કે—'હે ભદ્ર ! ઉઠ, હું પ્રસન્ન થઈ છું. તારા મનોરથ બધા પૂર્ણ થાઓ, હવે તને સખલતા નહિ થાય માટે તને જે ઇષ્ટ હોય તે કર.'

એ પ્રમાણે સરસ્વતી દેવીનું વચન સાંભળતાં તે મુનિ ઉઠ્યા, અને પારણા માટે કોઈ ગૃહસ્થના ઘરે જતાં ત્યાં મુશળ તેમના જોવામાં આવ્યું. એટલે પૂર્વે યતિના મુખથી હાસ્ય—વચન સાંભળવાના અપમાનથી પોતે કરેલ પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવા માટે તે ઋષિ બોલ્યા કે—'હે ભારતી ! પ્રસાદથી જો અમારા જેવા પણ માણસ થઈ વાદી થતા હોય, તો આ મુશળ પુષ્પિત થાઓ,' એમ કહીને મુનિએ પ્રાસુક જળથી મુશળને સિંચન કર્યું. જેથી તારાઓવડે આકાશની જેમ તે તરત પલ્લવિત અને પુષ્પોથી શુક્લ થયું. પછી મુનિ ઘોષ કરીને કહેવા લાગ્યા કે—'સસલાનું શંગ ( શીંગડું ), ઇંદ્રધનુષ્યનું પ્રમાણ, સીતલ અગ્નિ, અને નિધપ્રકંપ વાયુ—આ વાક્યમાં જે કોઈને કંઈ ગમતું ન હોય, તો વૃદ્ધ વાદી કહે છે કે

તે મારી સામે આવીને બોલે. ' આ તેની પ્રતિજ્ઞાથીજ તે વખતના વાદીઓ પુદ્ધિમાં પ્રતિહત થઈ ઘઘા શૂન્યમતિ જેવા બની ગયા. આથી શુરૂએ બારે વાતસ-  
હ્યથી તેમને આચાર્યપદે સ્થાપ્યાં. કારણ કે પાત્રે નિયુક્ત થયેલ અર્ધની જેમ શુભો વૃદ્ધિ પામે છે. પોતે વૃદ્ધ છતાં જગતમાં તે વાદસુદ્રાથી વિભૂષિત થઈને વિખ્યાત થયા. તેથી તે વૃદ્ધ આચાર્ય વૃદ્ધવાદી એવી અન્વયયુક્ત પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. એવામાં શ્રી જિનશાસનરૂપ કમળવનને વિકસિત કરવામાં બાસ્કર સમાન એવા શ્રી સ્કંદિલાચાર્ય અનશન લઈને સ્વર્ગસ્થ થયા. એટલે ગન્ધર્વ પૃથ્વીનો ઉદ્ધાર કરવામાં કુચ્છપ ( કાચબા ) સમાન એવા વૃદ્ધવાદી શુરૂએ શુભ સંતતિના સ્થાનરૂપ એવી વિશાલા નગરી ભણી વિહાર કર્યો.

એ અરસામાં દારિદ્ર્યરૂપ અંધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવો વિક્રમાદિત્ય નામે રાજ રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં કાત્યાયન ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ દેવર્ષિ બ્રાહ્મણ અને દેવગ્રીનો પુત્ર સિદ્ધસેન નામે એક વિદ્વાન્ વિપ્ર પ્રખ્યાત હતો. સર્વ શાસ્ત્રોમાં પારંગત એવો તે કોઈવાર ત્યાં આવ્યો અને શ્રીમાન વૃદ્ધવાદીસૂરિને મળ્યો. એટલે તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે—હે સુનિનાથ ! આજકાલ વૃદ્ધ-  
વાદી અહીં વિધમાન છે ?

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—' હું પોતેજ તે વૃદ્ધવાદી છું, એમ સમજી લે. '

ત્યાં સિદ્ધસેને કહ્યું—' મારે વિદ્વદ્ ગોઠી કરવાની ઈચ્છા છે, માટે અહીંજ આપણે તે કરાવા બેસીએ, કે જેથી લાંબા વખતનો મારો સંકલ્પ સિદ્ધ થાય. ' એટલે આચાર્ય બોલ્યા—' જો એમ હોય, તો પોતાના હૃદયને સંતોષ પમાડવા માટે આપણે વિદ્વાનોની સભામાં શા માટે ન જઈએ ? કારણ કે સુવર્ણની પ્રાપ્તિ થતી હોય, તો ખીતળને કાણ ગ્રહણ કરે ? એમ કહ્યા છતાં જ્યારે તેણે ' મારે તો અહીંજ વાદ કરવો છે, એવો પોતાનો કદાચક્ર ન મૂક્યો, ત્યારે આચાર્યે એ વાત કબુલ કરી અને ગોવાળોને તે વખતે સભાસદો બનાવ્યા. એટલે પ્રથમ સિદ્ધસેને પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કરતાં જણાવ્યું કે—' સર્વજ કોઈ છેજ નહિ, કારણ કે આકાશપુષ્પના દષ્ટાંતની માફક પ્રત્યક્ષ, અનુમાદિક પ્રમાણોથી તે ઉપલબ્ધ નથી. ' એમ કહીને તે મૌન રહ્યો.

ત્યારે ગોવાળોને સંતોષ પમાડતાં વૃદ્ધવાદી કહેવા લાગ્યા કે—' આ સિદ્ધ-  
સેનનું કથન તમે કાંઈ સમજી શક્યા કે નહિ ? '

તેઓ બોલ્યા—' ધરાની ભાષા જેવું અવ્યક્ત વચન શીરીતે સમજી શકાય ? '

એટલે વૃદ્ધવાદીએ જણાવ્યું—' હે ગોવાળો ! એનું વચન હું બરાબર સમજી શક્યો છું. એ કહે છે કે—' જિન-વીતરાગ નથી, ' માટે તમે સત્ય કહી બતાવો કે તમારા ગામમાં વીતરાગ સર્વજ છે કે નહિ ? '

ત્યારે તે બધા બોલી ઉઠ્યા કે—‘ જૈન ચૈત્યમાં જિન સર્વજ્ઞ વિદ્યમાન છે, માટે એનું વચન મિથ્યા છે. આ પ્રમાણુ વિનાના વિપ્ર વચનને અમે માન્ય કરતા નથી.

પછી આચાર્ય પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હું વિપ્ર ! હું સત્ય વચન કહું છું, તે સાંભળ—પ્રજ્ઞાતિશય કયાંક તરતમતામાં વિરામ પામે છે. પરમાણુઓમાં જેમ ન્યુનાધિકતા છે, તેમ અતિશયમાં પણ તે સ્ફુટ છે. અને તે લઘુ કે ગુરૂતર, પરમાણુ અને આકાશમાં પણ ઉપલબ્ધ છે. પ્રજ્ઞાનો અવધિ તે કેવળજ્ઞાન સિદ્ધ છે. એ જ્ઞાન તો ગુણ છે, માટે વિચાર કરો, તેના આધારરૂપ કંઈ દ્રવ્ય પણ હોવું જ નોંધ્યે. તે આધારરૂપ દ્રવ્ય તેજ સર્વજ્ઞ છે. એમ સર્વજ્ઞની એ સિદ્ધિ થઈ જ નથી છે.’

એ પ્રમાણુ વચન વિસ્તારથી વૃદ્ધવાદી સૂરિએ પોતાને પંડિત માનનાર એવા સિદ્ધસેન બ્રાહ્મણને જીતી લીધો કારણ કે આવા સમર્થ વિદ્વાન્ આગળ તે શું માન છે ?

એવામાં હર્ષશ્રુતી લોચનને આર્દ્ર ણનાવતાં સિદ્ધસેન પણ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હું ભગવાન પ્રથમ તો તમે પોતેજ ખરેખરા સર્વજ્ઞ છો કે મને જીતી લીધો, તો હવે મેં પૂર્વે કરેલ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણુ તમે મને શિષ્ય થવાની અનુમતિ આપો અર્થાત શિષ્ય બનાવો કારણ કે પૂર્વે મેં એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે—‘ જેને હું ઉત્તર આપવા અસમર્થ થાઉં, તેનો શિષ્ય બનું. એટલે શુદ્ધ મહારાજને પોતે તત્પર થયેલ એવા સિદ્ધસેન વિપ્રને જૈન વિધિ પ્રમાણુ દીક્ષા આપી, અને તેનું કુસુદ્ધ્યંદ્ર એવું નામ રાખ્યું. પછી બાણની જેમ પોતાની તીક્ષ્ણ અને પ્રકૃષ્ટ પ્રતિભાના બળે સિદ્ધસેન સુનિ તે કાળના સર્વ સિદ્ધાંતના સત્ત્વર પારંગામી થઇ ગયા. એટલે શુદ્ધ પ્રભાટપૂર્વક તેમને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યા. પૂર્વે તેમનું નામ તો પ્રસિદ્ધ હતું અને આ વખતે વધારે વિખ્યાત થયું. પછી શુદ્ધ મહારાજે શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિને ગમ્મ ભગાવીને પોતે અન્યત્ર વિહાર કર્યો. કારણ કે શુદ્ધ દર રહીનેજ શિષ્યનો પ્રભાવ જીએ છે.

હવે એકદા શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિ બાહ્ય ભૂમિકાએ જતા હતા, તેવામાં રાજ-માર્ગે થઈને જતા વિક્રમાદિત્ય રાજાના તે એવામાં આવ્યા ત્યારે અલક્ષ્યરીતે રાજા એ તેમને પ્રણામ કર્યા. એટલે ઉંચા અવાજે શુદ્ધે તેને ધર્મલાભ આપ્યો. આ તેમની દક્ષતાથી સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ પ્રીતિદાનમાં તેમને એક કોટિ સોના-મહોર આપી અને પત્રમાં લેખ લખ્યો કે—

“ ધર્મલાભ इति पोके, देरादुदृष्टपाणये ।

સૂરયે સિદ્ધસેનાય, દદૌ કોટિ નરાધિપઃ ”

॥ ૧ ॥

એટલે—દુરથી હાથ ઉંચો કરીને ધર્મલાભ આપતાં શ્રી સિદ્ધસેનસૂરિને રાજા એ એક કોટિ સોના મહોર આપી.’

પછી રાજાએ આચાર્યને બોલાવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હું તમને દ્રવ્ય આપવા માણું છું.’

ત્યારે શુદ્ધ બોલ્યા—‘દ્રવ્ય લેવું અમને કદાપિ નહિ. માટે તમે રૂચે તેમ કરો.’ આથી રાજાએ ગરીબ સાધર્મી બંધુઓ અને ચૈત્યોના ઉદ્ધાર માટે તે દ્રવ્યનો એક સાધારણ ભંડાર કર્યો.

એક વખતે સિદ્ધસેન સુનીશ્વર ચિત્રકૂટ પર્વતપર આવ્યા, ત્યાં પર્વતના એક ભાગમાં એક સ્તંભ તેમના જોવામાં આવ્યો કે જે કાષ્ઠ, પથ્થર કે માટીથી બનાવેલ ન હતો. ત્યારે વિચાર કરતાં તે ઓષધના ચુર્ણનો બનાવેલ તેમના જાણવામાં આવ્યો એટલે તેના રસ, સ્પર્શ અને ગંધાદિકની પરીક્ષાથી તથા મતિના બળથી ઓષધોજાળખીને તેમજ તેના વિરોધી ઓષધોને મેળવ્યાં અને તેના વતી વારંવાર ઘર્ષણ કરતાં તે સ્તંભમાં એક છિદ્ર કર્યું. એટલે ત્યાં હબરો પુસ્તકો તેમના જોવામાં આવ્યાં તેમાંથી એક પુસ્તક લઈ ઉઘાડતાં તેમાંના એક પત્રમાંની એક પંક્તિ તેમજ વાંચી જોઈ, તો તેમાં સુવર્ણસિદ્ધિનો યોગ જોવામાં આવ્યો; તેથી વિસ્મય પામતાં બીજા એક શ્લોક વાંચ્યો, તેમાં સરસવથી સુભટો બનાવવાનું લખ્યું હતું. આથી વિશેષ હર્ષ પામી સાવધાન થઈને જેટલામાં આગળ વાંચવા લાગ્યા, તેવામાં શાસનદેવીએ તે પત્ર અને પુસ્તક હરી લીધું. કારણ કે કાળના દોષથી તેવા સમર્થ પુરોધાની પણ તેવા પૂર્વગત યથો વાંચવાની યોગ્યતા તેના જોવામાં ન આવી, પણ સત્વહાનિનો સંભવ તેણે જોયો.

પછી એકઠા તે બંને વિદ્યાયુક્ત સિદ્ધસેન સુરિ વિહાર કરતા પૂર્વ દેશના પ્રાંતમાં રહેલ કુર્માર નગરમાં ગયા. ત્યાં પરાક્રમથી પ્રખ્યાત થયેલ એવો દેવપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે સત્વર શ્રી સિદ્ધસેન શુદ્ધને નમસ્કાર કરવા આવ્યો. એટલે આશ્લેષણી વિગેરે ચાર પ્રકારની ધર્મવ્યાખ્યાથી શુદ્ધે તેને પ્રતિબોધ પમાડ્યો અને મિત્રતામાં સ્થાપન કર્યો.

જોવામાં એકઠા રૂપમાં કામદેવ સમાન અને અધર્મમાં મતિ રાખનાર એવા વિજયવર્મા રાજાએ તેને ઘેરી લીધો, અને અસંખ્ય અગ્રગામી સુભટો તેને ભારે પરાભવ પમાડ્યો ત્યારે દેવપાલ રાજાએ શુદ્ધને વિનંતિ કરી કે—‘ હે દેવ ! આ રાજાના તીડની શ્રેણિ સમાન અદ્ભૂત સૈનિકો, અદ્વ્ય ભંડારવાળા એવા મારા સૈન્યને વિગેરે નાખશે. માટે હે સ્વામિન્ ! હવે આપજ મારા શરણરૂપ છે. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘હે રાજા ! તું એ સંકટથી ભય ન પામ. હું પ્રાયઃ તેનો પ્રતિકાર કરીશ.’ પછી તેમજ :સુવર્ણસિદ્ધિના યોગથી અગણિત દ્રવ્ય અને સરસવના યોગથી ઘણા સુભટો ઉત્પન્ન કર્યા. અથવા તો શુદ્ધના પ્રસાદથી દેવપાલ રાજાએ શત્રુને પરાજિત કર્યો. કારણ કે તેવા શુદ્ધની ઉપાસનાથી શું ન થાય ?

પછી રાત્રીએ જણાવ્યું કે—‘ હે ભવતારક નાથ ! હું શત્રુના ભયરૂપ અંધકારમાં પડ્યો હતો; પણ સૂર્ય સમાન તમે તેમાંથી મારો ઉદ્ધાર કર્યો. માટે હે પ્રભો ! દિવાકર એવું આપનું નામ પ્રસિદ્ધ થાએ. ત્યારથી સિદ્ધસેન દિવાકર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. પછી રાત્રીને તે અત્યંત માનનીય થઇ પડ્યા. તેથી રાત્રી તેમને સહિતથી બલાત્કારે મુખાસન તથા હસ્તી વિગેરે ઉપર બેસારતો અને તે રાત્રી ભવનમાં જતા. એ હકીકત લોકોના મુખથી વૃદ્ધવાદીસુરિના જાણવામાં આવી એટલે રાત્રીસન્માનના ગર્વથી ભ્રમિત થયેલ મતિયુક્ત શિષ્યને શિક્ષા આપી ક્ષણવારમાં તેના હૃદ આગ્રહ દૂર કરવાને પોતાનું રૂપ છુપાવીને શુર કુર્મારપુરમાં આવ્યા. ત્યાં રાજાની માફક મુખાસનમાં બેઠેલ અને બહુ લોકોથી પરવરેલ એવા સિદ્ધસેન શિષ્યને તેમણે રાજમાગમાં બોલ્યો. ત્યારે શુર તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘ તું બહુ વિદ્વાન છે. માટે મારા સંદેહને દૂર કર. તારી ખ્યાતિ સાંભળીને હું બહુ દૂર દેશાંતરથી આવ્યો છું.’

એટલે સિદ્ધસેન સરિત્રે કહ્યું—‘ તારે જે પૂછવું હોય, તે પૂછ. ’

ત્યારે સમીપે રહેલા વિદ્વાનોને વિસ્મય પમાડતાં શુર ઉચ્ચ સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે—

“શ્રણહુહ્લીફુલ્લ મતોડહુ મન આરામા મમોડહુ ।

મણકુસુમેર્દિ અન્નિચ નિરંજણુ હિંદહકાઈ વણેણ વણુ ” ॥ ૧ ॥

આ ગાથાનો વિચાર કરતાં પણ અર્થ જાણવામાં ન આવ્યો, તેથી તેણે જોટો ઉત્તર કહીને જણાવ્યું કે—‘ બીજું કંઈ પૂછો. ’

એટલે શુર બોલ્યા—‘ એજ ગાથાનો વિચાર કરો. ’ આથી તેણે અનાદર પૂર્વક અસંબદ્ધ કંઈક કહી બતાવ્યું, કે જે શુરને માન્ય ન કર્યું, ત્યારે સિદ્ધસેન સરિત્રે કહ્યું—‘ તો પછી તમે એના અર્થ કહી બતાવો. ’

જેથી વૃદ્ધવાદી શુર કહેવા લાગ્યા—“ હે ભદ્ર ! તું સાવધાન થઇને સાંભળ કે જેથી તું માર્ગબદ્ધ છતાં એનું તત્ત્વ સાંભળવાથી પુનઃ માર્ગને પામી શકે. તે આ પ્રમાણે—

જેનું અરૂપ આયુષ્ય રૂપ પુષ્પ છે એવું મનુષ્યનું શરીર, તેના આયુષ્ય રૂપ પુષ્પોને રાત્રીસન્માનના ગર્વ રૂપ લાકડી વતી તોડ નહિ. આત્મા સંબંધી અને સંતાપને દૂરનારા એવા યમ, નિયમાદિ રૂપ બગીચાને ભાંગ નહિ. ક્ષમા, માર્દવ, આજ્ઞ અને સંતોષાદિ મન પુષ્પોથી નિરંજનનું પૂજન કર. અર્થાત્ જેના અહંકારના સ્થાન જાતિ, લાભાદિ રૂપ અંજન દૂર થયેલ છે તથા સિદ્ધિ પદને પ્રાપ્ત થયેલ એવા નિરંજનનું ધ્યાન ધર. મોહાદિ વૃક્ષઘટાથી ગહન એવા આ સંસાર રૂપ અરણ્યમાં એક સ્થાનથી બીજે સ્થાન શા માટે ભ્રમે છે. આ એક અર્થ થયો.

( હવે બીજો અર્થ બતાવે છે )—

અથવા અણુ એટલે અદ્ય ધાન્ય, તે અદ્ય વિષયપણાથી માનવદેહના પુષ્પો સમજવાં. તે અદ્ય પુષ્પી નરદેહના શીલાંગ મહાવ્રત રૂપ પુષ્પોનો વિનાશ કર નહિ. મન રૂપ આરામને મરડી નાખ, એટલે ચિત્તના વિકલ્પજનનો સંહાર કર. તથા સુક્તિપદને પ્રાપ્ત થયેલા નિરંજન વીતરાગ દેવની પુષ્પોથી અર્ચા ન કર. અર્થાત્ ગૃહસ્થને ઉચિત છકાય જીવનની વિરાધના રૂપ દેવપૂજમાં પ્રયત્ન ન કર. કારણ કે તે સાવધ છે. કીર્તિની કામનાથી સંસાર રૂપ અરણ્યમાં શા માટે જમણુ કરે છે, અર્થાત્ મિથ્યાવાદને તણ બિનેશ્વરે કહેલ સત્યમાં આદર કર. એ બીજો અર્થ બતાવ્યો.

( હવે ત્રીજો અર્થ કહે છે )—

અથવા તો કીર્તિના સ્યાદ્રાહ વચન રૂપ પુષ્પોને તોડ નહિ. તથા મનના અધ્યાત્મોપદેશ રૂપ આરામે તોડી ન નાખ, અર્થાત્ ખોટી વ્યાખ્યાથી તેનો વિનાશ ન કર. વળી રાગાદિ લેપરહિત નિરંજન મનની, સુગંધિ અને શીતળ સદુપદેશ રૂપ પુષ્પોથી પૂજા કર. અર્થાત્ મનને 'લાઘ્ય' બનાવ. તથા સંસાર રૂપ અરણ્યના સ્વામી પરમ સુખી હોવાથી તે તીર્થ'કર છે' તેમના શબ્દ-સિદ્ધાંત સૂત્રમાં પ્રાંતિ શા માટે લાવે છે ? કારણ કે તેજ સત્ય છે. માટે તેમાંજ પ્રેમ-ભાવના રાખવી જોઈએ. એ ત્રીજો અર્થ બતાવ્યો.

ઈત્યાદિ શ્રી વૃદ્ધવાદી મહારાજે તે ગાથાના જીવિવર્ધક અનેક અર્થ બતાવ્યા પણ અમે જઠ જેવા તે કેટલું સમજી શકીએ ? એ રીતે શુદ્ધના ઉપદેશરૂપ મેઘના ગર્જારવ અને વર્ષણના આડંબરથી સિદ્ધસેન સુરિની મનોભૂમિ બાધને લીધે અંકુરિત થઈ, એટલે તેમને વિચાર થયો કે—' મારા ધર્મચાર્ય વિના આવી શક્તિ બીજા કોઈમાં નથી. ' એમ ધારી શિષિકાથકી નીચે ઉતરીને તે શુદ્ધના ચરણે ઢળી પડ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે—' ભાવ-શત્રુઓથી જીતાયેલા એવા મેં આપ શુદ્ધની ખોટી આશાતના કરી, આપ દયાળુ તે ક્ષમા કરો. '

એ પ્રમાણે સાંભળતાં શુદ્ધ બોલ્યા કે—' હે વત્સ ! એમાં તારો દોષ નથી, આ સમય જ એવો છે. આ દુઃષમાકાળ શત્રુની જેમ પ્રાણીઓની સદ્ગતિનો નાશ કરે છે. જૈન સિદ્ધાંતનું પાન કરાવીને મેં તને સંપૂર્ણ તૃપ્ત કર્યો, છતાં મંદ અગ્નિવાળાને સ્નિગ્ધ લોજનની જેમ જે તું પણ જીર્ણ ન કરી શક્યો તો જઠતારૂપ વાયુ, પીનસા ( નાસિકારોગ ) તથા 'લેખવાળા અને અદ્ય સત્ત્વરૂપ અગ્નિવાળા અન્ય જીવો વિદ્યારૂપ અન્ન શી રીતે જીર્ણ કરી શકે ? માટે હે ભદ્ર ! ક્ષુધાતુર થયેલ તું પોતે, મેં આપેલ શુત, સંતોષરૂપ ઔષધથી વૃદ્ધિ પામેલ ધ્યાનરૂપ અંતર-અગ્નિવડે જીર્ણ કર, સ્તભયકી પ્રાપ્ત થયેલ પુસ્તક તારી પાસેથી શાસન-



દેવીએ છીનવી લીધું. તે યોગ્ય કયું. કારણકે આજ કાલના છવેા તેવા પ્રકારની શક્તિને શું ઉચિત છે. ?

શુરના મુખથી એ વચન સાંભળતાં સાધુશિરોમણિ સિદ્ધસેન કહેવા લાગ્યા કે—‘ અજ્ઞાનના દોષથી જો શિષ્યો દુષ્ટત ન જ કરે, તો હે નાથ ! પ્રાયશ્ચિત્તના શાસ્ત્રો ચરિતાર્થ કેમ થાય ? માટે હે ભગવન ! અવિનિત એવા મને પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ કરે. ’

ત્યારે વૃદ્ધવાદી શુરએ વિચાર કરીને તેને આલોચના તપતું પ્રાયશ્ચિત્ત આપ્યું, પછી સિદ્ધસેન સૂરિને પોતાના પદે સ્થાપી, પોતે અનશનપૂર્વક આરાધના કરીને સ્વર્ગે ગયા એટલે સિદ્ધસેન સુનંદ્રિ પણ શાસનની પ્રભાવના કરતા શનની અનુમતિથી વસુધાપર વિહાર કર્યો.

એકઠા બાહ્યાવસ્થાથી સંસ્કૃતના અભ્યાસી, કેવળજ્ઞાનીએ પ્રત્પેદ પ્રાકૃતને વિષે આદરરહિત તથા પોતાના કર્મદોષથી દૂષિત થયેલ એવા સિદ્ધસેનસૂરિએ લોકવાક્ય (લોકોના કહેવા) થી તથા પોતાના સામર્થ્યથી સિદ્ધાંતને સંસ્કૃત બનાવવા માટે શ્રી સંઘને વિનંતિ કરી એટલે સિદ્ધાંતના પ્રભાવની મોટાઈને ન બાધતાં સંસ્કૃત મોહિત થયેલ એવા તેમને સંઘના પ્રધાન પુરુષોએ ચિત્તની કલ્પપતાને લીધે કઈંશ બનેલા વચનથી નિવેદન કર્યું કે—‘ યુગપ્રધાન આચાર્યોના અલંકારને ધારણ કરનારા તથા આજ કાલના સાધુસમુદાયના મુગટ સમાન એવા આપ જેવા પૂજ્યની ચિત્તવૃત્તિમાં પણ જો અજ્ઞાનરૂપ યત્રુ આવીને ઉત્પાત કરશે, તો આજે અમારા જેવાની તો વાત જ શી કરવી ? અમે પૂર્વના સંપ્રદાય થકી સાંભળેલ છે કે પૂર્વે શાદેપૂર્વે સંસ્કૃત ભાષામાં હતા, તે પ્રજ્ઞાતિશયથી સાધ્ય હતા. આજે કાળના દોષથી તેનો ઉત્કેદ થયો અને હવે મુષર્મા સ્વામિએ કહેલ અગીયાર અંગ રહ્યા. બાળ, સ્ત્રી, મૂઢ, મૂર્ખાદિ જનોના અનુબદ્ધ માટે તે પ્રાકૃત ભાષામાં કર્યો. તો આપની એમાં અનાસ્થા કેમ છે ? આતો વચન દોષથી તમે મોટું પાપ ઉપાજન કર્યું. તેથી હવે એનું પ્રાયશ્ચિત્ત નો શ્રુતના આધારે સ્થવિરોજ આપી શકે. ’

ત્યારે સ્થવિર બોલ્યા કે—‘ જે બાર વરસ ગચ્છત્યાગ કરી, ગુપ્ત નૈનલિંગે રહી દુરસ્ત તપ તપે, મહાદોષથી દૂષિત થયેલ આ મુનીન્દ્રની એ પારાશ્ચિક નામના પ્રાયશ્ચિત્તથી શુદ્ધ થાય તેમ છે, નહિ તો જિનાજ્ઞાની વિરાધનાજ છે. વળી તે દરમ્યાન જો શાસનની અદ્વિષુત કાંઈ પ્રભાવના કરે તો તેટલા વરસની અંદર પણ પોતાનું પદ પાતી શકે. ’

પછી શ્રી સંઘની અનુજ્ઞા લઈને સાત્ત્વિકશિરોમણિ સિદ્ધસેનસૂરિએ પોતાના મતને અબ્યક્તપણે ધારણ કરતાં ગચ્છનો ત્યાગ કર્યો. એમ બ્રમણ કરતાં તેમણે સાત વરસ વ્યતીત કર્યા.

પછી એક વખતે વિહાર કરતાં કરતાં ઉબળચિની નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં રાજમંદિરના દ્વાર પર આવીને તેમણે દ્વારપાલને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! તું વિશ્વવિખ્યાત રાજાને મારા શબ્દોમાં મારી ઝોળખાણુ આપતાં નિવેદન કર કે— હાથમાં આર શ્લોક લઈને આવેલ એક બિહુ—સાધુ આપને મળવા ઇચ્છે છે, તેને દ્વાર પર અટકાવી રાખેલ છે, માટે તે આવે કે પાછો ચાલ્યો જાય ? ’

એટલે શુભવંત પર પક્ષપાત ધરાવનાર રાજાએ તેમને બોલાવ્યા. ત્યાં તેણે દર્શાવેલ આસન પર બેસીને સિદ્ધસેન તેની સ્તુતિ કરતાં બોલ્યા કે—

“ અપૂર્વેયં ધનુર્વિદ્યા મવતા શિચિતા ક્રુતઃ  
માર્ગણૌઘઃ સમમ્યેતિ ગુણો યાતિ દિગન્તરમ્ ” ॥ ૧ ॥

“ અમી પાનકુરંકામાઃ સપ્તાપિ જલરાશયઃ ।  
યદ્યશોરાજહંસસ્ય પંજરં શ્રુવનત્રયમ્ ” ॥ ૨ ॥

“ સર્વદા સર્વદોઽસીતિ મિથ્યા સંસ્તૂયસે વુદ્ધૈઃ ।  
નારયો લેભિરે પૃથં ન વક્ષઃ પરયોપિતઃ ” ॥ ૩ ॥

“ મયમેકમનેકેમ્યઃ શત્રુમ્યો વિધિવત્સદા ।  
દદાસિ તત્ત્વતે નાસ્તિ રાજંશ્ચિત્રમિદં મહત્ ” ॥ ૪ ॥

હે રાજા ! આ અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યા તુ ક્યાંથી શીખ્યો કે જેમાં માર્ગણુ ( ખાણુ કે ચાચક ) સમૂહ પાસે આવે છે અને શુભ ( ધનુષ્યની ઢોરી અથવા યશ ) દ્વાર દિગંત સુધી જાય છે. ૧

આ સાંતે સમુદ્રો જળપાન કરવામાં કુરંક જેવા છે, તેથી જેના યશરૂપ રાજા-હંસને ત્રણે ભુવન પાંચરા તુલ્ય છે, અર્થાત્ ત્રણે ભુવનમાં જેનો યશ ગવાઇ રહ્યો છે. ૨

હે રાજા ! તું સર્વદા સર્વ ઇચ્છિતને આપનાર છે, એમ પંડિત જનેા જે તારી સ્તુતિ કરે છે, તે મિથ્યા છે; કારણ કે શત્રુઓને તેં યીઠ નથી આપી અને પર-રમણીઓને વક્ષસ્થળ નથી આપ્યું. ૩

હે રાજા ! અનેક શત્રુઓને સદા કાયદા પ્રમાણે તું એક ભય જ આપે છે, છતાં તે તારી પાસે ઉપસ્થિત નથી, આ એક મોટા આશ્ચર્યની વાત છે. અર્થાત્ તું સદા નિર્ભય છે. ૪

એ પ્રમાણે તે બારે યશસ્વી રાજાની સ્તુતિ કરતાં રાજા પ્રસન્ન થઈને શુદ્ધને કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! જ્યાં તમે ધિરાજમાન છો, તે સલા ધન્ય છે, માટે તમારે સદા મારી પાસે રહેવું. ’ એમ રાજાના સન્માનથી અને આશ્ચર્યથી સિદ્ધ-

સેન સરિ ત્યાં રહ્યા. એવામાં એક વખતે તે દક્ષ સૂરિ રાજની સાથે શિવમાં ગયા ત્યાં તેના દ્વારચક્રીજ તે પાછા વળ્યા, એટલે રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—  
દેવની અવજ્ઞા કેમ કરો છો ? નમસ્કાર કેમ કરતા નથી ?

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ ! સાંભળ—તું મહા પુરુષ પુરુષ છે, તેથી હું તારી આગળ કહું છું, ધારણ કે અત્ત પુરુષો સાથે વદન કેણુ કંઠશોષ કરે ? એ શંકર મારા પ્રણામને સહન કરી શકે તેમ નથી, તે કેમ પ્રણામ કરે ? જે મારા પ્રણામને સહન કરે, તે દેવોજ બીજા છે.’

એમ સાંભળતાં કેાતુકી રાજાએ તરત જણાવ્યું કે—‘તમે પ્રણામ કે તેથી શું થવાનું છે ? વળી તમારા પ્રણામને યોગ્ય એવા અન્ય દેવો પણ મને જાણે

એ પ્રમાણે આગ્રહ કરતા રાજાને શુરૂએ કહ્યું કે—‘હે ભૂષ ! કંઈ દિવસ થાય, તો મારો દોષ નાહ.’

ત્યારે રાજા બોલ્યો કે—‘ખરેખર ! પરદેશી લોકો કંઈ આશ્ચર્ય થાય તેવું જાણે છે. હે ઋષિ ! દેવો શું ધાતુયુક્ત શરીરને ધારણ કરતા એવા મનુષ્યને પ્રણામને સહન કરવામાં અસમર્થ હશે ?’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધસેન શુરૂ શિવલિંગની સમક્ષ બેસીને ઉભા થયા.

અથડામણથી પ્રગટ થયેલ વડવાનલ સમાન જવાળાઓ નીકળવા લાગી. ત્યાર પછી પુરૂષોત્તમ ( કૃષ્ણ ) ના હૃદયમાં રહેલ કોસ્તુભમણિની જેમ તેમાંથી શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતની પ્રતિમા પ્રગટ થઇ. એટલે પરમભકિતથી પ્રભુને સ્તુતિપૂર્વક પ્રણામ કરીને સિદ્ધસેન ઋષિ બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ ! આ મુકતાત્મા દેવો મારા પ્રણામને સહન કરી શકે.’

એ પ્રમાણે વિક્રમાદિત્ય રાજાને પ્રતિજ્ઞાપ્ત પમાડતાં પ્રવેશાદિ મહોત્સવથી તેમણે વિશાલા નગરીમાં જિનશાસનની પ્રભાવના કરી. તેથી સંઘે તેમના બાકી રહેલ પાંચ વર્ષ મૂકી દીધાં અને શ્રીમાન્ સિદ્ધસેન દિવાકરને પ્રગટ કર્યા. ત્યાં કેટલોક કાળ ક્ષણાવલિ શિવલિંગની ઉંચે રહી અને લોકો તની પૂજા કરતા, પણ પાછળથી તે સ્થાન મિથ્યાત્વીઓના હાથમાં ગયું.

હવે એકઠા બહાત્કારથી રાજાની અનુમતિ લઇને અપ્રતિબદ્ધ બુદ્ધિવાળા તથા શ્રી સંઘરૂપ સરોવરમાં કમળ સમાન એવા શ્રી આચાર્ય મહારાજે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. ગીતાર્થ મુનિઓની સાથે દક્ષિણ દિશામાં વિહાર કરતાં તે ભૃગુ-કન્ધ નગરની પાસેના ભૂમિપ્રદેશમાં પહોંચ્યા. ત્યાં નગર અને ગામડાઓની ગાયોનું રક્ષણ કરનારા ગોવાળો હતા, તેઓ ધર્મ સાંભળવાની ઈચ્છાથી શુરૂ મહારાજ પાસે આવ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે પૂજ્ય ! ક્યાં પણ વિરમય ન પામેલા એવા અમને તમે શાંતિ પમાડો.’

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—‘ અમે લાંબા વખતથી વિહાર કરતાં માર્ગમાં શ્રમ પામ્યા છીએ, તો શું બોલીને તમારો એક દૂર કરીએ ? છતાં તમારો આગ્રહ છે, તેથી અહીં વૃક્ષછાયામાં વિસામો લઈ ગોરસ સમાન ધર્મવ્યાખ્યાન અમે તમને આપીશું.’ પછી તે અજાજનો સમજી શકે તેમ તાલમાનથી તાળી દેતા અને ભમતા ભમતા આચાર્ય તેમને પ્રતિજ્ઞાપ્ત પમાડવા માટે તરત પ્રાકૃત રચનાથી ગાથા બનાવીને કહેવા લાગ્યા. કારણ કે તેવા સામાન્ય લોકોને તેવી ભાષાજ ઉચિત છે તે આ પ્રમાણે—

“ નવિ મારિયઈ નવિ ચોરિયઈ, પરદારહ સંગુ નિવારિયઈ ।

થોવહવિ થોવં દાઘઈ, તત્તુ સમ્મિદુ ગુદ્ડુગુજાઈઈ ” ॥ ૧ ॥

આ તેમની પ્રાકૃત ગાથાથી તે ગોવાળો પ્રતિજ્ઞાપ્ત પામ્યા, જેથી તેમણે ત્યાં ધન ધાન્યાદિકથી પૂર્ણ એવું તાલારાસીકનામનું ગામ વસાવ્યું. એટલે આચાર્યે ત્યાં એક ઉત્તત જિન મંદિર કરાવીને તેમાં શ્રીઋષભદેવ પ્રભુની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. અચલ પ્રતિષ્ઠાવાળા તે લબ્ધ મંદિરના અઘાપિ લબ્ધજનો દર્શન કરી પાવન થાય છે, કારણ કે તેવી પ્રતિષ્ઠા ઇંદ્રથી પણ ચલાયમાન ન થાય.

એ પ્રમાણે ત્યાં પ્રભાવના કરી શુરૂ મહારાજ ભૃગુપુરમાં ગયા. ત્યાં બલમિ.



## ( ૬ ) શ્રી હરિભદ્ર સૂરિ-પ્રવંધ.



દય પામતી મતિના મહા રૂપ શેવાલને લેહવામાં બદલક્ષ, પોતાની શક્તિથી અષ્ટાપદ ( એક જંગલી પશુ વિશેષ ) ની જેમ શત્રુઓને હઠાવનાર તથા શુરની જેમ ઉદય પામતા અંગ (આગમ) ની સંપત્તિ-યુક્ત એવા શ્રી હરિભદ્ર સૂરિ જ્યવંત વર્તે છે.

એ શ્રી હરિભદ્ર સૂરિના સત્વને લઇને કામ, મોહ-શત્રુ રૂપ મહા-સાગરનો અત્યંત ધ્વંસ કરવાથી વિખ્યાત થયેલ, ચિર પરિચયથી પ્રગટ થયેલ ગાઢ મિથ્યાત્વરૂપ વિધ્યાચલની વૃદ્ધિને અટકાવનાર તથા જેન મુનિરાજોમાં શોભતા એવા અગસ્ય રૂપ હું બાળપણથી પોતાની અદ્યપમતિની દરકાર ન કરતાં તે સૂરિનું શ્રેષ્ઠ ચરિત્ર કહું છું.

સમસ્ત અમાવાસ્યાની રાત્રે ઉપકાર કરવાથી ચંદ્રમાએ જાણે સૂર્યને નિમં-ત્રણ કરેલ હોય એવો રત્નસમૂહ જ્યાં રાત્રે પોતાની ચગકતી ક્રાંતથી દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો હતો. જગનનો ઉપકાર કરનારા સૂર્ય ચંદ્રને અહિંધૃત કરવાથી જ્યાં મેરૂપર્વત શિથિલ દેખાતો હતો અને પોતાના શિર ( શિખર ) પર નિવાસ આપવાથી વિદ્યાધરીઓએ જેનો આશ્રય કર્યો એવો ચિત્રકૂટ નામે પર્વત છે. અસંખ્ય ઉત્તમ પુરૂષો અને શ્રીમંતોની હીલાના સ્થાન રૂપ તથા મોટા સાત્ત્વિક પુરૂષોના આશ્રય રૂપ અને તેથી ત્રણે જગતને તુલ્ય સમાન માનનાર એવું ત્યાં ચિત્રકૂટ નામે પ્રવર નગર છે. ત્યાં જિતારિ નામે રાજા હતો, તે જાણે પોતાનું બીજું શરીર ધારણ કરીને હરિ પોતે આવેલ હોય તથા સ્થિતિલભનું રક્ષણ કરવામાં જે દક્ષ હતો અને અસુરોના સ્વામીને લેહવાથી જેણે પોતાનું નામ અક્ષત કર્યું હતું. ત્યાં અત્યંત કુશળ મતિવાળો અને રાજાને માનનીય એવો 'હરિભદ્ર' નામે પુરોહિત હતો કે જે ચૌદ વિદ્યામાં પ્રવીણ અને અગ્નિહોત્રી હતો. તે પોતાની મતિના મહા ગર્વથી પૃથ્વી, જલ અને આકાશમાં રહેના બુધજનોનો પરાભવ કરવાને ઇચ્છતો અને તેથી જ્યાંલિલાપી એવો તે કોદાળી, લાગ અને નિસરણી એ ત્રણ વસ્તુને ધારણ કરતો હતો. વગી યાત્રના પૃથ્વી વખતસર જરૂર કુટી જશે' એમ સમજીને ઉદર ઉપર તે મુવર્ણનો પટ્ટો બાંધતો અને 'આ જંભુ દીપમાં ભારી સમાન કોઇ બુદ્ધિશાળી નથી' એમ જણાવવાને તે જંભુવતાને

ધારણ કરતો હતો. વળી તેણે સુદ્ધ જનોને દુસ્તર એવી પ્રતિષ્ઠા કરી કે—‘ આ પૃથ્વી પર જેનું વચન હું ન સમજી શકું, તેનો હું શિષ્ય થાઉં. ’ આવા ગર્વથી કળિકાળમાં તે પોતાને સર્વજ્ઞ માનતો હતો.

એકદા ઘણા પાઠકો અને બ્રહ્મચારીઓથી પરવરેલ હરિભદ્ર પુરોહિત મુખાસનમાં બેસીને માર્ગે જતો હતો, તેવામાં ગંડસ્થળ પર ભમરાઓથી વ્યાપ્ત, મદજળના કર્દમથી પૃથ્વીને દુર્ગમ્ય કરનાર, દુકાનો અને મકાનોને ભાંગવાથી લોકોને ભારે શોકમાં આકુળવ્યાકુળ બનાવનાર, કુમરણના ભયથી ગભરાઈ ગયેલા અને ઉતાવળે ભાગતા દ્વિપદ તથા ચતુષ્પદથી માર્ગને શૂન્ય કરનાર, વ્યાકુળ થયેલા પશુ પક્ષીઓ ભયાનક કોલાહલથી ગૃહસ્થ જનોને ભારે ખેદ પમાડનાર તથા પોતાના શિરને ત્વરિત ધ્રુબવવાથી સુભટો અને ઘોડસ્વારોને ઠપાવનાર એવો એક ગજરાજ તેના જોવામાં આવ્યો. એટલે ઉંચા વૃક્ષના શિખરથી જેમ વાનર કુદે, તેમ સત્વર ત્યાથી નીચે ઉતરી પુષ્પો એકઠા કરીને તેણે સૂર્યનું પૂજન કર્યું અને પછી અંચળ સ્વભાવને લીધે તે વિપ્ર એવી રીતે જિનમંદિરમાં પેઠો, કે દરવાજાની કમાન જોવા ઉંચે દૃષ્ટિ કરતાં ભગવત તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે ઉત્તમ તત્ત્વાર્થને ન જાણનાર એવા તે વિપ્રે જીવનશુર પર પણ આક્ષેપ કરતાં ઉપહાસ વચન જણાવ્યું કે—

“ વપુરેવ તવાચટે સ્પર્ષં મિષ્ટાન્નમોજનમ્ ।

નહિ કોટરસંસ્થેઝ્યૌ તરુર્ભવતિ શાદ્વલઃ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—‘ તારૂં શરીરજ મિષ્ટાન્ન લોજનને સ્પર્ષ કહી બતાવે છે. કારણ કે કોટર ( પોલાણ ) માં અગ્નિ હોવા છતાં વૃક્ષ લીલુ કદિ ન રહે. ’

પછી માર્ગમાં ભમતા છોકરાઓને જોતા હાથીને ખીજે માર્ગે નિકળી ગયેલા સમજીને જગતમાં બધાને તુલ્ય સમાન માનતો તે પુરોહિત પોતાના ઘરે આવ્યો. ત્યારબાદ એક બે દિવસ રહીને રાજભવનમાં મંત્ર વિધિ સમાપ્ત કરી અર્ધરાત્રે તે પોતાના ઘર ભણી આવતો હતો, તેવામાં વૃદ્ધ સ્ત્રીનો મધુર સ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે તીવ્ર બુદ્ધિશાળી અને સ્થિર પ્રતિષ્ઠાવાળો તે ધ્વનિરહિત શાંત સમયે તે ગાથાને અવધારતા વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ શ્રુતના વિષમ અર્થથી કદર્શિત થયેલ તે ગાથાનો અર્થ કેઈ રીતે સમજી ન શક્યો. તે ગાથા આ પ્રમાણે છે—

“ ચક્રિદુગં હરિપણ્ગં, પણ્ગં ચક્રીણ કેસવો ચક્રી ।

કેસવચક્રી કેસવદુ, ચક્રી કેસીય ચક્રીય ” ॥ ૧ ॥

‘ પ્રથમ બે ચક્રવર્તી થયા, પછી પાંચ વાસુદેવ, પછી પાંચ ચક્રી, તે પછી

એક વાસુદેવ અને ચઢી, તે પછી કેશવ અને ચક્રવર્તી, ત્યારબાદ કેશવ અને બે ચક્રવર્તી, પછી કેશવ અને છેલ્લા ચક્રવર્તી થયા. ’

એ પ્રમાણે ગાથા સાંભળતાં હરિભદ્ર પુરોહિત કહેવા લાગ્યો કે—‘હે અંગા ! આ ચક્ર ચક્ર જેવું તમે જાણવાર બોલ્યા.’

ત્યારે સાધ્વીએ યોગ્ય ઉત્તર આપ્યો કે—‘હે પુત્રક ! સાંભળ, આ ભીના છાણથી લંપિલ જેવું નથી.’

એમ તેમના મુખથી સફુત્તર સાંભળતાં તે અમત્કાર પામીને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે માતા ! તમે ને બોલ્યા. તેનો અર્થ મને કહી સમજાવો. હું તમારા કથનનો અર્થ સમજી સકતો નથી.’

એટલે સાધ્વીએ જણાવ્યું—‘જિનાગમોનો અભ્યાસ કરવાની અમને શુરૂની અનુમતિ છે, પણ તેનું વિવેચન કરવાની આજ્ઞા નથી. માટે બે અર્થ જાણવાની તારી ઈચ્છા હોય તો અમારા શુરૂ પાસે જા.’

એ પ્રમાણે સાંભળીને પોતાના દર્ષને દૂર કરતાં પુરોહિત ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘મહાપુરૂષોને પણ હુમ્માત્મ્ય એવા આ શાસ્ત્રમાં મતિને ગતિ મળી શકે તેમ નથી. માટે આ સાધ્વી જૈન ગૃહસ્થના મકાનના ઉપલા મજલાપર બેઠા છે, ત્યાં જૈન મુનિઓ એના શુરૂ લાગે છે, તો તે પણ મારે વંદનીય છે. વળી હવે તો મારે સર્વ ત્યાગ કરવાનો વખત આવ્યો, કારણ કે વચનની પ્રતિષ્ઠા ( પ્રતિજ્ઞા ) ફલદંઘનીય છે,’ એમ વિચાર કરતો તે પોતાના સ્થાને આવ્યો અને ત્યાં જાગરણ કરતાં તેણે રાત પૂરી કરી.

હવે પ્રભાતે તેમાંજ એકવાન રહેલ પુરોહિત પ્રથમ ત્યાં જિનમંદિરમાં ગયો અને વીતરાગના પ્રતિજિંબને હૃદયમાં વસાવવા માટે બાહ્ય જિનજિંબને જોડને પણ હર્ષપૂર્વક તે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો—

“ વપુરેવ તવાચટે, મગવન્ ! વીતરાગતામ્ ।

ન હિ કોટરસંસ્થેઽગ્નૌ, તરુર્મવતિ શાદ્વલઃ ” ॥ ૧ ॥

‘હે ભગવાન ! તમારી મૂર્તિજ વીતરાગપણને કહી બતાવે છે. કારણ કે કોટરમાં અગ્નિ હોવા છતાં વૃક્ષ લીલું કદાપિ ન હોઈ શકે. ’

પછી અભિમાનથી કદર્થના પામેલ તે પોતાની પૂર્વ જીવંતીને નિર્ધર્કક માનવા લાગ્યો. ત્યાં મંડપમાં બિરાજમાન જૈનાચાર્ય તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે હરિ ( ઇશ્વર ) ની જેમ વિજુષો ( પંડિતો ) ને વંદનીય તથા સમનાના નિધાન એવા સાધુઓથી સેવાતા તે શુરૂને જોનાં બારે અંતુષ્ઠ થયેલ તે પુરોહિતની કુવાસનાનો અંત આવ્યો. ત્યાં સંજવાર તે સ્નાન બની ગયો. એવામાં શુરૂ વિચા-

રવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ તો તેજ વિપ્ર લાગે છે કે જે પોતાના શાસ્ત્ર અને મંત્રોમાં ભારે બુદ્ધિમાન, રાજમાન્ય અને યશસ્વી તરીકે પ્રખ્યાત છે. વળી મહોન્મત ગજરાજે રાજમાર્ગે રોકતાં જમના વશથી જે જિનમંદિરમાં આવ્યો હતો અને અભિમાનથી ઓતપ્રોત બનેલ એ જિનેશ્વરને જોઈને સોપહાસ વચન બોલ્યો હતો, પરંતુ અત્યારે અકસ્માત્ જિનમંદિરમાં એ જિનભવનમાં આવ્યો અને આદરથી જિનજિંબને જોતાં અંતરમાં અત્યંત આનંદ પામીને એ પ્રથમતું સ્તવન બીજી રીતે બોલ્યો ઠીક છે, હવે આગળ શું થાય છે તે જોવાનું છે. ’ એમ ચિંતવીને આચાર્ય મહારાજે તે પુરોહિતને બોલાવ્યો કે—‘ હે અનુપમ બુદ્ધિના નિધાન ! તને કુશળ છે ? કહે, અહીં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? ’

ત્યારે પુરોહિત વિનીત લાવથી બોલ્યો—‘ હે પૂજ્ય શું હું અનુપમ બુદ્ધિનિધાન છું ? જૈન વૃદ્ધ સાધ્વીનું એક વચન સાંભળ્યા છતાં તેનો હું અર્થ નજ સમજી શક્યો; ઈતર શાસ્ત્રોપર મેં વિચાર તો કર્યો છે, પરંતુ તે વૃદ્ધાએ કહેલ ચક્રી-કેશવોનો કમ હું સમજી શકતો નથી, તો આપ કૃપા કરીને તેનો અર્થ મને સમજાવો. ’

એટલે શુર કહેવા લાગ્યા—‘ હે ભદ્ર ! હે સુકૃતમતિ ! દીક્ષા અંગીકાર કરી અને આગમને અનુસરતી કેટલીક તપસ્યા આદરીને તું જિનસિદ્ધાંતના વિચારની વ્યવસ્થા સાંભળ. ભારે વિનયપૂર્વક વંદનાદિ કરતાં જ જૈન શાસ્ત્રનો ઓધ થાય તેમ છે, અન્યથા તેનું રહસ્ય સમજવામાં ન આવી શકે, માટે ઉતાવળ ન કરતાં ઉચિત ક્રિયાનું આચરણ કર. ’

એ પ્રમાણે શુરના કહેવાથી હરિભદ્ર પુરોહિતે ગૃહસ્થ-વેષ તજી, લોચ કરી પોતાના પરિજનોની સમક્ષ સમસ્ત પરિવ્રહનો ત્યાગ કરીને શુરની પાસે તેણે ચારિત્ર લઈ લીધું.

પછી શુર મહારાજે હરિભદ્ર સુનિને કહ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! આગમમાં પ્રવીણ, બધી જૈન સાધ્વીઓમાં અગ્રેસર એવી એ યાકની નામે મહત્ત્વ સાધ્વી મારા શુરની ભગિની છે. ’

ત્યારે પુરોહિત સુનિ બોલ્યા—‘ નવા નવા શાસ્ત્રોમાં પ્રવીણ છતાં મને એણે મૂર્ખ બતાવ્યો. અત્યંત સુકૃતના યોગે કુળદેવતાની જેમ એ ધર્મ માતાએ મને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. ’

પછી સાધુધર્મના સારને જાણી મહાત્મતની ધુરાને ધારણ કરવામાં સમર્થ એવા તે સુનિએ પ્રવર્તમાન આગમોના સારને જાણવાની ઇચ્છાથી શુર મહારાજ ને નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘ હે ભગવન ! આટલા દિવસ તો અધિકરણ-શાસ્ત્રને અનુસરતાં અત્યંત ચપળ થઈને મેં શુભાવ્યા, તે જાણે મધપાનને પ્રગટ



કરતો હોઈ, તેમ તમારા અપરિચયને લીધે મૂર્છિત રહ્યો, હવે લાગ્યથોગે ધીરજને ધારણ કરતાં શ્રુતસાગરમાં મારૂં ચિત્ત લીન થવાથી તનેલ લક્ષ્મી અને પ્રિય જનના વિરહની વ્યથાથી હું વિમુક્ત થયો છું.’

એમ સમજીને શુર મહારાજે, ધર્મશાસ્ત્રના અધ્યયનથી સર્વોપરી બનેલ તથા ધર્મોપદેશ આપવામાં કુશળ એવા હરિભદ્રસુનિને શ્રુત લગ્નને પોતાના પદે સ્થાપન કર્યાં. એટલે પૂર્વે થયેલા પાદલિપ્તસૂરિ પ્રમુખની જેમ કળિકાળમાં યુગ પ્રધાનરૂપ એવા શ્રીહરિભદ્રસૂરિ પોતાના વિહારથી પૃથ્વીને પાવન કરવા લાગ્યા.

એવામાં એક દિવસે સંબંધી જનોના કર્કશ વાક્યોથી વિરક્ત થયેલા, સેંકડો હથીયારોથી સુદ્ધ કરનારા છતાં અત્યારે ચિંતાચ્ચસ્ત એવા પોતાની ખેડેનના બે કુમાર પુત્રો બાહ્યભૂમિએ તેમના જોવામાં આવ્યા. એટલે શુરના ચરણ-યુગલને વંદન કરતાં તે કહેવા લાગ્યા કે—‘ ઘરથકી અમે વિરાગ પામ્યા છીએ.’

ત્યારે શુર બોલ્યા—‘ જો મારાપર તમે રાગ ધરાવતા હો, તો વિધિપૂર્વક મત લઈ લ્યો.’ પછી તેમની ભાવના જોઈને શુરએ હંસ અને પરમહંસ ને દીક્ષા આપી, અને કુશુતના પાઠમાં પણ શુદ્ધ બુદ્ધ ધરનારા એવા તે બંને સુનિને તેમણે સુખ્ય ન્યાયશાસ્ત્રના અધ્યાસી બનાવ્યા.

પછી એકદા બૌદ્ધના તર્કશાસ્ત્ર સંબંધી તત્ત્વને જાણવાની ઇચ્છાથી તેમણે શુરના ચરણે વિનયપૂર્વક મસ્તક નમાવીને નમ્રતાથી વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન! હર્ગમ્ય બૌદ્ધના આગમે જાણવા માટે અમારે સતત ઉદ્યમ કરવાની ઇચ્છા છે, તો પોતાની ભુદ્ધિની પરીક્ષા કરવા માટે અમને તેના નગરમાં જવાની અનુજ્ઞા આપો.’

એટલે નિમિત્ત શાસ્ત્રના બળે હૃદયમાં ઉત્તર કાળ જાણવામાં આવતાં આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હું જોઈ શકું છું કે આ તમારૂં ત્યાં ગમન હિતકારક નહિ થાય, માટે તમે એ વિચાર માંડી વાળો. વળી હે વત્સો! તમે આજ દેશમાં કોઈ ગુણી આચાર્ય પાસે તે અભ્યાસ કરો. અહીં પણ કેટલાક આચાર્યો પર-આગ-મને જાણવામાં ભારે કુશળ છે, વળી શુરને વિરહમાં નાખીને કયો કુદીન શિષ્ય નિરૂપદ્રવ માર્ગે પણ ગમન કરે? તો પછી હુર્નિમિત્ત જાણવામાં આવતાં તો તે કેમ ગમન કરે? માટે આ સોપદ્રવ કાર્યમાં અમે અનુમતિ આપતા નથી.’

ત્યારે હંસ નામે શિષ્ય હુન્નીને કહેવા લાગ્યો—‘ આ આપનું વાતસલ્ય સુપ્રત છે, પણ આપની કૃપાથી અમારામાં તેવું સામર્થ્ય છે. બાહ્યાવસ્થામાં પરિ-પાલન કરતાં શું તમે અમારૂં બગ જાણી શક્યા નથી? વળી સમર્થજનોને માર્ગમાં કે પરનગરમાં જતાં અપશુકનો શું કરી શકવાના હતા? ચિરકાળથી જપેત આપના નામરૂપ ગત્ર તે ઉપદ્રવથી સદા અમારૂં રક્ષણ કરનાર છે. મુરકેલીથી પ્રાસ થાય તેવા દુર દેશના શાસ્ત્રો મેળવવા માટે જવા અને આવવાથી કયો ગુણ-દીન કૃતજ્ઞતાની ક્ષતિ કરનાર બને? માટે આ કામ તો કરવા લાયક જ છે.’

એટલે શુરૂએ તે બંને શિષ્યને કહ્યું કે—‘હવે તમને હિત કહેવું, તે ઉચિત નથી, જે થવાનું હશે તે થશેજ. માટે ઉત્તમ કે નિહિત જે તમને ઇષ્ટ હોય, તે કરો.’

પછી શુરૂના ગૌરવ અને ઉપદેશની અવગણના કરી જૈન લિંગને અતિશય ગુપ્ત રાખીને તે બંને જૌદોના નગર ભણી ચાલ્યા, કારણ કે ભવિતવ્યતાનો નિયોગ કરતો નથી. કેટલાક દિવસ પ્રયાણ કરતાં તે બંને યોગીના વેશે જૌદ-મતની રાજધાનીમાં પહોંચ્યા, અને અભ્યાસની બારે ઉત્કંઠાથી તે જૌદ મઠમાં ગયા. ત્યાં ભણવા આવનારને લોજનાદિકની સગવડ માટે એક મોટી દાનશાળા હતી, અને જૌદાચાર્ય ત્યાં શિષ્યોને ઇચ્છાનુસાર નિરંતર અભ્યાસ કરાવતો હતો. એટલે અતિ સુખ પૂર્વક લોજન મળવાથી અત્યંત વિષમ જૌદ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરતાં, પરમતના વિદ્વાનોને દુર્ગમ્ય એવા અર્થતત્ત્વને પણ તેઓ પોતાની કુશળતાથી સુખે જાણી શક્યા. જિનમતના શાસ્ત્ર પ્રત્યે જૌદાચાર્યની હીનમતિથી જે દ્રષણો બતાવવામાં આવ્યાં, પોતાના આગમ પ્રમાણને લઈને ખારીકાઈથી તુલના કરતાં તેનો ત્યાગ કરી અને જૈન તર્કની કુશળતાથી જૌદાગમનું ખંડન કરનારા શુદ્ધ હેતુઓ તેમણે બીજા પત્રો પર લખી લીધા, એમ જેટલામાં તેઓ એકાંતમાં લખતા હતાં, તેવામાં સખ્ત પવન લાગવાથી તે પત્ર તેમના હાથમાંથી ઉડી ગયું અને તે બીજાઓને હાથ ચડ્યું, એટલે તેમણે તે બંને પત્રો શુરૂની આગળ જઈને મૂક્યા. ત્યાં પોતાના તર્કમાં ઉદય દ્રષણો અને જૈન સંખ્યાથી દ્રષણોના પક્ષમાં અજેય એવી હેતુ દઢતાને જોતાં તેને પોતાના મનમાં મોટો જામ થઈ પડ્યો. પછી બારે વિરમય પામતાં જૌદાચાર્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘અહીં કોઈ જિનમતનો ઉપાસક ભણવા આવેલ છે, નહિ તો મેં દ્રષણ આપેલ શાસ્ત્રને ફરી અન્ય કોણ નિર્દોષ કરવાને સમર્થ થઈ શકે ? હવે એને શોધી કહાડવાનો શો ઉપાય હોવો ?’ એમ તે વિચારમાં પડ્યો. કારણ કે કોઈ વાર આવા કાર્યમાં વિદ્વાનોની મતિ પણ સ્ખલના પામે છે. એવામાં મિથ્યા-આશ્રહ રૂપ સસુદ્રને ઉછાળવામાં પૂર્ણ ચંદ્ર સમાન તેને ભુદિ પ્રગટ થઈ. એટલે તેણે પોતાના શિષ્યોને બાલાવીને કહ્યું કે—‘દ્વાર આગળ રસ્તા પર એક જિનજિભને સ્થાપન કરો. તેના શિર પર પોતાના પદયુગલ રાખીને દરેક જને ત્યાંથી ગમન કરવું; આ માર્ગ વચન જે પ્રમાણ ન કરે, તેણે મારી પાસે અભ્યાસ કરવો નહિ. શુરૂના એ વચન પ્રમાણે તે બધા ઉચ્છૃંખલ જૌદોએ વર્તન કર્યું.’

એવામાં તે હંસ અને પરમહંસ ખેદપૂર્વક વિચાર કરવા લાગ્યા કે—અહો ! આપણા પર મોટું વિકટ સંકટ આવી પડ્યું. જો એ જિંબના મસ્તક પર ભક્તિને લીધે આપણે પગ ન મૂકીએ, તો જાણવામાં આવી જઈશું, અને તેથી એ નિર્દય મનના પાઠક થકી ફરી જીવવવાની આશા રાખવી નકામી છે. સદ્ગુરુ શ્રી હરિભદ્ર સૂરિના ચરણમાં આપણે જલિદાન રૂપ થઈ જઈએ કે જેમણે પૂર્વે ભવિષ્યના અનિષ્ટનો વિચાર કરીને આપણા ગમનનો પ્રતિષેધ કરતા હતા. તે અવિનયનું

આ ઉચ્ચ ક્ષણ અત્યારે અવસ્ય આપણને ઉપસ્થિત થયું, કારણ કે ભવિતવ્યતા કદિ ટળી ન શકે. એટલે હવે, તો જન્મને કલાંકત કરવાનો અથવા તો મરણ પામવાનો અવસર આવ્યો છે; પરંતુ હવે ગમે તેમ થાય, પણ જિનર્મિબના શિરે પગ સ્થાપીને નરકક્ષણને તો આપણે ઉપાજન નજ કરીએ. આપણા પગ સડી જાય કે લેદાઈ જાય તો ભૂતે, પણ જિનર્મિબને તો એ લાગવાના નથી જ. એટલે હવે કોઈ રીતે પણ અહીં મરણ ઉપસ્થિત થયું છે, તથાપિ સાહસ ધારણ કરી રહેવું, વળી આપણી એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે કે કાર્ય ઉપસ્થિત થતાં પ્રતિકાર કરવો જ. '

એમ વિચારી હોથમાં ખડી લઇને સત્ત્વશાળી એવા તેમણે જિનર્મિબના હૃદયપર ઉપવીત ( જનોઇ ) તું ચિન્હ કર્યું અને પછી તેના શિરપર પગ મૂકીને તે આજ્ઞા ગયા. પણ એ કામમાં લક્ષ્ય રાખતા કેટલાક બૌદ્ધોએ તેમને જોળખી ( જાણી ) લીધા. એટલે ભારે ક્રુશળ એવા તે ક્રોધના વશે રક્ત લોચનથી તેમને જોવા લાગ્યા.

ત્યારે બૌદ્ધાચાર્યે પુનઃ કહ્યું કે—' અહો ! બૌદ્ધમતના દ્રેષીઓની હવે હું બીજી પરિક્ષા કરીશ. માટે તમે બધા શાંત થઇને બેસી રહો. કારણ કે અત્યારે એકદમ તેમની સામે વિરોધ કરવો ઉચિત નથી. વળી બુદ્ધિનિધાન પુરૂષો દેવના શિરે પગ નજ મૂકે, તેથી એમણે ઉપવીત તું ચિન્હ કર્યું અને એ કાર્ય પાર પાડ્યું. એ તેમની દૃઢતાનું લક્ષણ છે. અન્ય કોઈ દૃઢમતિ મનુષ્ય પણ કર્મથી બચ પામતાં આવડું કામ કદાપિ ન જ કરે. વળી પરનગરથી અહીં આવેલા વિદ્યાર્થીઓની મારે કદર્થના કરવીજ ન બેઠીએ, તેમ કરવાથી મને ભારે અપયશ પ્રાપ્ત થાય. કુપરી-ક્ષાને લઇને પ્રતિકાર ન કરવો. '

એ પ્રમાણે આચાર્યનું વચન સાલગતાં તથા શુરૂએ અટકાવ્યાથી તે બેઠી રહ્યા. પછી તે બંને શિષ્યોના સુવાના ઘર ઉપર રહેલા બૌદ્ધોમાંના એકને શુરૂએ દરેક દિશામાં તપાસ રાખવાનું કામ સોંપ્યું.

પછી દેવશુરૂનું શરણ લઈ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતાં રાત્રે તે બંને મૃતા, એટલે માથે આપત્તિ હોવાથી નિદ્રા લેવાને ન ઈચ્છતાં પણ અસુલસ એવી નિદ્રા તેમને આવી ગઈ. એવામાં તેમની ઉપરની ભૂમિપરથી શુરૂએ નાના ઘડાની થેણી નીચે છોડાવી. તેના ખડખડ અવાજથી વિરસ બોલતા તેમણે તરત શમ્યાનો ત્યાગ કર્યો. ત્યાં બીજા પણ કેટલાક શિષ્યો મૃતા હતા, તે બધા જોયિતા સંભ્રમથી ભગી ઉઠ્યા અને પોતપોતાના કુળદેવતાનું નામ બોલવા લાગ્યા. તેમાં તે બંનેએ જિનનામને ઉચ્ચાર કર્યો, એટલે ત્યાંએ શબ્દ થયો કે—' ઠીક, આ બે જૈનમતના લાગે છે. ' ત્યારે મરણના બચને લીધે સાહસથી એક ઉપાય તેમને હાથ લાગ્યો. ત્યાં નિરતર કેટલાક આતપત્ર ( છત્ર ) પડેલા હતા, તેમાંથી, બે છત્ર લઇને તેમણે પોતાના

શરીરે બાંધ્યા અને ઉંચા મજલાપરથી જમીનપર પડતું મૂક્યું, એટલે બાણે કોમળ શય્યામાંથી ઉઠ્યા હોય, તેમ કુશાગ્રબુદ્ધિના પ્રભાવથી તે બંને કુશળપૂર્વક અક્ષત શરીરે ઉભા થયા, અને ઉતાવળે પગલે તરત તે નગરમાંથી બહાર નીકળી ગયા. બુદ્ધિબળના વશથી તે વળતે ત્વરિત ગમનના શ્રમની પણ તેમણે દરકાર ન કરી, કારણ કે સારી રીત ચલાવલ મતિ કોને સહાય કરતી નથી ?

એવામાં ‘મારો મારો’ એમ બોલતા બૌદ્ધોના સુભટો તેમની પાછળ લાગ્યા. જ્યારે તે તેમની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા, એટલે હંસ પોતાના કનિષ્ઠ બાંધુને કહેવા લાગ્યો—‘હે ભદ્ર ! તું સત્વર શુરૂ પાસે જા અને પ્રભુમ પૂર્વક મારું મિત્રતા દુષ્ટત કહે, વળી તમે નિષેધ કર્યા છતાં અવિનયથી જે મેં અપરાધ કર્યો, તે ક્ષમા કરો, એમ બોલજે. તેમજ અહીં પાસેના નગરમાં સૂર-પાલનામે રાજા કે જે શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરે છે, અહીં નજીકમાંજ તેનું નગર નજરે દેખાય છે, માટે તેની પાસે સત્વર પહોંચી જા.’ એમ કહી તેને સત્વર વિસર્જન કર્યા છતાં તે ક્ષણવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો. એવામાં સહસ્ત્રેયોધી (હજારોની સાથે સુદ્ધ કરનાર) હંસ તો પોતાના શરીરની પણ મમતા મૂકી કદને તે ધનુર્ધારીઓ સાથે સુદ્ધ કરવા લાગ્યો પણ તેમની પાસે બાણોના જથ્થો સારો હોવાથી હંસનું શરીર ચાલણી જેવું થઈ ગયું, એટલે બાણોના પ્રહારોથી શત્રુઓએ તેને જમીન પર પાડી નાખ્યો અને તરત તે વંધ રક્ત પ્રાણુરહિત થઈ ગયો. તે જોતાં પરમહંસ મોહ પામ્યો, છતાં કોઈ દયાળુ પુરૂષના સમન્વયવાથી તેને મૂકીને ઉતાવળે પગલે ચાલીને તે સૂરપાલ રાજા પાસે પહોંચી ગયો. હંસ તેના શરણે આવ્યો કે તરત પાછળ લાગેલા હજારો શત્રુ સુભટો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે રાજા ! અહીં આવેલ શત્રુ અમને સોંપી દે.’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘મારા લુજ્જપંજરમાંથી એને બલાત્કારે કાઢી લઈ જાય તેમ છે ? આતો ન્યાયી અને કળાવાન છે, પરંતુ અન્યાયી હોય, તો પણ એ તમને ન સોંપું.’

ત્યારે બૌદ્ધ સુભટો કહેવા લાગ્યા કે—‘અરે ! રાજા ! એક પરદેશી પુરૂષની ખાતર કોપાયમાન થયેલ અમારા સ્વામીના હાથે પોતાના ધન, સુવર્ણ, રાજ્યાદિક શા માટે ગુમાવે છે ?’

રાજાએ કહ્યું—‘મારા પૂર્વજે જે મહાન મત આચરી ગયા છે, તે મત આચરતાં મને મરણ મળે કે હું જીવતો રહું, તેની મને દરકાર નથી, પરંતુ શરણાગતના રક્ષણરૂપ મતને તો હું કદિ મૂકનાર નથી. વળી અહીં એક ધીમે ઉપાય બતાવું, કે આ પ્રમાણશાસ્ત્રમાં કુશળ અને બુદ્ધિમાન છે, તો વાદની રીતે એનો પરાભવ કરી જ્ય કે પરાજયમાં ઊત્તર લાગે, તે કરો.’

એમ સાંભળતાં વચનમાં વિચક્ષણ એવો તેમનો અધિપતિ કહેવા લાગ્યો—‘ભલે, એ અમને ઇષ્ટ છે, પરંતુ એણે અમારા બુદ્ધદેવના શિરે પગ મૂકેલ છે,

તેથી એનું મુખ અમારે બોલું નથી. પછી જો એનામાં શક્તિ હોય, તો એ સત્ત્વર અમારા શાસ્ત્ર પ્રમાણ હેતુઓને હઠાવે, એમ કરતાં જો એનો જય થાય, તો બહે સુખે એ પોતાના સ્થાને ચાલ્યો જાય અને પરાજિત થાય, તો વધ્ય છે. '

હવે ત્યાં એકાંતમાં રહીને ઘટના સુખે વાદ કરનાર જૌદૌની શાસનદેવી બોલવી હતી અને અહીં શ્રીહરિલક્ષ્મીરિનો પોતે શિષ્ય હતો, તે જાનેનો દષ્ટિમેલાપ તો થતોજ ન હતો, એવામાં પોતાના ભક્તોપર એક નિઠાવાળી તે દેવી વિચારવા લાગી કે— ' જૌદૌમતમાં ઘણા આચાર્યો સમર્થ છે તેથી આ અસુક્ત વાદ ઉચિત નથી કારણ કે તેની આગળ માફ વચન કહિ તુટવાનું નથી. '

પછી ઘણા દિવસ વાદ ચાલતાં સુઝ પરમહંસ કંટાળી ગયો. એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે— ' મોટું સંકટ આવી પડતાં પોતાના ગમ્મણી શાસન દેવતા અંબાદેવીનું સ્મરણ કરવું જોઈએ. એમ ધારી તેનું સ્મરણ કરતાં જિનમતનું રક્ષણ કરવામાં સદા લખલક્ષ એવી તે દેવી સભામાં આવીને તેને કહેવા લાગી કે— ' હે વત્સ ! મહા સત્ત્વશાળી એ દુષ્ટ પુરૂષથી સુક્ત થવાનો ઉપાય સાંભળ. જૌદૌની શાસનદેવી તારા અહીં નિરંતર બોલે છે, તેથી તેનું વચન સ્પષ્ટિત થતું નથી. તારા વિના કયો સત્ત્વશાળી પુરૂષ દેવતાઓની સાથે વાદ કરવામાં ટકી શકે ? માટે અસાધારણ પ્રતિજ્ઞા કરનાર તે દંભવાદીને આજે કહી દે કે જે કંઈ બોલવું હોય, તે સમક્ષ આવીને બોલવું, તે વિના વાદ કેમ થઈ શકે ? ' એટલે હમણા જ તેના બળનો નાશ કરી પ્રગટ રીતે બોલતાં તારા જ વિજય થયો. '

એમ સાંભળતાં પરમહંસ બોલ્યો કે— ' હે જનની ! તારા વિના અહીં મારી અન્ય કોણ સંભાળ કરે તેમ છે ? ' એમ ચોચ ઉત્તર આપી બીજે દિવસે તેણે દેવીના આદેશ પ્રમાણે કર્યું. ત્યારે પ્રતિવાદીએ મૌન ધારણ કરતાં તેણે પડકાર વસ્ત્ર ખેંચીને દૂર કર્યું અને પગવતી વિપરીત કરનાર તે ઘટના ભૂટેભૂકા કરી નાખ્યા. પછી તેણે તે દંભવાદીને કહ્યું કે— ' તમે અધમ પાડિતો છો. ' એવામાં રાત્રીએ તેમને જણાવ્યું કે— ' એના વધને ધમ્મજનારા તમે શત્રુઓજ છો. ન્યાયથી વિજય પામનાર અને અસાધારણ ચારિત્રવાન એવો આ સાધુ પુરૂષ શું વધ કરવા લાયક છે ? કદાચ તમે એને ક્રુનયવાદી બોલશો, તો પણ હું તમારું તે વચન હું સહન કરનાર નથી. માટે સાંભળો— ' સમરાંગણમાં મારો પરાંભવ કરીને જે એને લે, તે અચલ સમૃદ્ધિવાન તે ભલે લઈ જાય. ' એમ બોલતાં રાત્રીએ નેત્રસંજ્ઞાથી તે વિદ્વાનને ભાગી જવાનો સંકેત કર્યો. એટલે તેણે પલાયન કર્યું, કારણ કે મરણના ભયથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલ કોણ ભાગી ન છુટે ? પછી ઉતાવળે પગલે બહાર જતાં એક ધોળી તેના એવામાં આવ્યો. એવામાં ઘોડેસ્વારો પોતાની પાછળ નળકમાં આવી પહોંચ્યા. તેથી તેણે ધોળીને કહ્યું કે— ' આપત્તિ આવે છે, માટે ભાગી છુટ. ' એમ પોતાની ચાલાકીથી ધોળીને ભગાડતાં તેપોતે વસ્ત્ર ધોવા બેસી ગયો. તેવામાં એક ઘોડેસ્વારો આવીને તેને પૂછ્યું કે— ' આ રસ્તે કોણ

પુરૂષ નીકળ્યો છે ? ' ત્યારે તેણે સુભટને તે ઘોળી બતાવ્યો. એટલે તરત તેણે અશ્વ દોડાવી પેલા ઘોળીને પકડીને તે પોતાના સુભટોને સોંપ્યો, પછી તેના કહેવાથી લશ્કર બધું પાછું વળ્યું.

અહીં પ્રગટ રીતે પોતાના બુદ્ધિબળથી નિર્ભય થઈને પરમહંસ ચિત્રકૂટ નગર ભણી આવ્યો અને કેટલેક દિવસે તે ત્યાં પહોંચ્યો ? કારણ કે શુરના ચરણ-કમળનો સમાગમ ક્યાંથી ?

એવામાં પોતાના સ્વામીને કાર્યસિદ્ધિ સમજીને કેટલાક બૌદ્ધ સુભટોએ તે રાત્રીને શાંત કર્યો કારણ કે પોતે બલિષ્ઠ છતાં અદ્ય કાર્યમાં દબ સહાયને કોણ તણ દે ?

પછી પરમહંસ પોતાના શુરના સંગમરૂપ અમૃતનું પાન કરતાં તે શિર નભાવીને શુરના પગે પડ્યો. એટલે તેમણે તેને દઢ આલિંગન આપતાં સંતુષ્ટ કર્યો. ત્યારે આંખમાં આંસુ લાવતાં તે તરત કહેવા લાગ્યો કે—

‘ હે ભગવાન ! આપના તે વચન મને યાદ છે કે પરદેશ જતાં અમને જે વચનથી નિષેધ કર્યો હતો. હવે કુવિનીત શિષ્યના મુખથી વીતક વૃત્તાંત સાંભળો; એમ કહીને પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુના અવસાન સુધીનું ચારત્ર તેણે કહી સંભળાવ્યું. એવામાં બોલતાં બોલતાં તેનું હૃદય લેદાઈ ગયું, અહો ! બલિષ્ઠ મોહ પ્રાણને હરે છે; તે જોતાં હરિભદ્ર સૂરિ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહા ! આ મને કેવું સંકટ ઉપસ્થિત થયું અને અનુપમ ચરિત્રવાળા એવા વીતરાગની ભક્તિ સાધતાં પણ મને આવી નિરપત્ય દશા પ્રાપ્ત થઈ ? નિર્મળ કુળમાં જન્મ પામેલા, વિનીત, યમ, નિયમાદિકમાં તત્પર, પ્રવીણ, પરમતત્ત્વો વિજય કરવાના પ્રગટ ચાતુર્યરૂપ પરિભ્રમથી શોભિત, વિદ્વાનોને માનનીય તથા પરદેશમાં રહેલા બૌદ્ધ-મતના શાસ્ત્ર જાણવાની ભાવનાથી દૂર ગયેલા એવા એ બંને શિષ્યો મારા હૃદયગ્યે મરણ પામ્યા. હા ! દૂરંત કર્મને ધિક્કાર છે. ! હું તેમના વિનય કે સમશ્રુણને યાદ કરું કે શુરચરણની તેમની અદ્ભુત સેવા સંભારું ? અહો ! હું મારા તેવા પ્રકારના મંદ ભાગ્યને લીધે તેમની પરિચર્યા જોઈ શક્યો નહિ. મુખમાં કવલ આપીને મેં તેમને ઉછેરી મોટા કર્યા અને પક્ષીના બચ્ચાંની જેમ હજી તે પ્રબળ પક્ષ ( પાંખ ) રહિત હતા, વળી સપક્ષતાનો અવસર આવતાંતો તે બીચારા દષ્ટિપથથી અદૃશ્ય થઈ ગયા. અહો ! આ દેહ સુચરિત્રરૂપ કાષ્ઠને બાળવામાં ઉગ્ર અગ્નિની જવાળા સમાન તથા કલુષતાના નિવાસરૂપ છે. એ સુશિષ્યોનો ભારે વિરહ આવી પડતાં હવે મારે શું કરવું ? મારા ચિત્તથી શાંતિના પ્રકાર બધા નષ્ટ થવાથી હવે કઈ અધિકતા માટે મારે ધીરજ ધરવી ? લલિત વચનવાળા એ બંને શિષ્યો વિના મારા પ્રાણ કંબુસ જેવા બની ગયા છે.”

એ પ્રમાણે વિચાર કરતાં પોતાના વંશને લઈને હરિભદ્રસરિને બૌદ્ધ લોકોપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પોતે મહાન છતાં તે સ્વજન સંબંધી કાર્ય સુવિહિત શિષ્યવદે

સહજ સધાય તેવું ન હતું. પછી તે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘વિનયમાં સિંહ સમાન શિષ્યોની સેનાથી, અદ્ભૂત ચિત્તની નિવૃત્તિનો નાશ થવાથી અપરાધી એવા તે બૌદ્ધોને જે ગૃહસ્થપણમાં પૂર્ણ પરાલપ પમાડ્યા છે; વળી પોતાનું સમસ્ત બળ વાપરીને શત્રુઓનું નિવારણ કરવાનું જે શાસ્ત્રવિહિત ન્યાયમાં બતાવેલ છે તે પણ ચુકતજ છે; કારણ કે શત્રુસહિત મરણ પામે, તેની પરભવમાં સદ્ગતિ ન થાય, એમ જિનશાસનમાં પણ બતાવેલ છે. વળી શત્રુનો ઉદ્ધાર ન કરવો, તે મોટામાં મોટો દોષ છે; માટે ખંડેનના પુત્રનો ઘાત કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલ શાપને ક્ષીણે બૌદ્ધોનો મારે નાશ કરવો.’ એમ અંતરમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી, શુરને પૂછીને સહાય વિના હરિશ્ચંદ્ર સૂરિ ચાલી નીકળ્યા. અને હૃદયમાં સંયમ અને અનુકંપાને ક્ષીણ બનાવતા તે સૂરપાલ રાજાના નગરમાં જઈ પહોંચ્યા, ત્યાં સત્વર તે રાજા પાસે આવી, પોતે જ્ઞેનલિંગને પ્રગટ રાખી તે ધર્મલાભરૂપ આશિ પથી રાજાને અભિનંદન આપતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘હે શરણાગત વત્સલ ! અને સત્ત્વભંગથી રહિત એવા હે રાજા ! તું માફ એક વચન સાંભળ—

તે મારા પરમહંસ શિષ્યને બચાવ્યો. હે રાજેન્દ્ર ! તારા એ સાહસની હું કેટલી પ્રશંસા કરું ? વળી એ શરણાગતનું રક્ષણ કરવા માટે લાખો સુલટોની તે અવગણના કરી, આવું ઉન્નતિકારક બળ બીજું કોણ બતાવી શકે ? હું સુજાનની રીતિથી ઉન્નત પ્રમાણ ચુકત ચુક કરવાની વૃત્તિથી નીકળ્યો છું અને બૌદ્ધમતના અતિશય પ્રવીણ પંડિતોને છોતવાની મારી ઇચ્છા છે.’

ત્યારે સૂરપાલ રાજાએ કહ્યું કે—‘હે મહાત્મન ! વિજયને માટે તમે કંઈ છો, તે ચુકત છે, પરંતુ તીકના સમૂહની જેમ તે ઘણા હોવાથી તથા બળવડે વાઢ કરવામાં ચાલાક એવા તે છોતવા દુષ્કર છે; પરંતુ અહીં કંઈક પ્રયત્ન રચું કે જેથી તમારા શત્રુવર્ગ પોતે નાશ પામે પણ માફ વચન તમારે પ્રતિફલ ન ગણવું. વળી સાવધાન થઈને તમે માફ એક વચન સાંભળો—‘તમારામાં કોઈ અજ્ઞેય શકિત છે. !

એટલે હરિશ્ચંદ્ર સૂરિની ઇચ્છા—‘અને કૌણ છોતી શકે તેમ છે કે જેને અંબિકાદેવી સહાય છે ?’ એ પ્રમાણે વચન સાંભળના રાજાએ બૌદ્ધ-નગરમાં પોતાનો દૂત મોકલ્યો. એટલે વચનમાં વિચલણ અને પ્રયત્ન રચવામાં પ્રવીણ એવો તે દૂત સત્વર તે નગરમાં પહોંચ્યો. ત્યાં બૌદ્ધ શુરને પ્રણામ કરતાં તેણે નિવેદન કર્યું કે—‘હે ભગવાન ! સૂરપાલ રાજા મારે કહ્યું છે કે બૌદ્ધમત સાથે વિરોધ ધરાવનાર એક સમાન એવા આપને વિજ્ઞાપિત કરે છે કે બૌદ્ધમત સાથે અમાન છતાં આ વળી પંડિત મારા નગરમાં આવ્યો છે. આપ ત્રણે ભુવનમાં પ્રકાશિત માટે તમે એવો વાદી રાખે કેવો ? એ બાબત અમને બારે લગત ઉપજાવે છે અને તેથી અન્ય કોઈ આવીને એ પ્રમાણે અભિમાન ન ધરાવે.’

ત્યારે અભિમાન અને ક્રોધને વશ થયેલ બૌદ્ધશુર પ્રમેદથી કહેવા લાગ્યો

આ જગતમાં સમસ્ત દેશના તમામ પંડિતોને મેં પરાસ્ત કર્યા છે, છતાં જિનસિદ્ધાંતમાં વિશારદ છતાં મૂર્ખ કોઈ જન વાચાળ પંડિત ત્યાં આવેલ હશે, માટે ગહન વિકલ્પસમૂહની કલ્પનાઓથી હું તેનો વચનમદ ઉતારીશ આ બાબતમાં શું તે પોત મરજીની પ્રતિજ્ઞા કરશે ? હે આલાક ! હૃત ! તે તો તું જ કહી દે. !

એમ સાંભળતાં હૃત બોલ્યો—‘ આપની આગળ હું શું બોલી શકું ? છતાં આપના ચરણ-કમળના પ્રસાદથી શું મારું અદ્ભુત શુભ નહિ થાય ? મારી અદ્ય મતિ તો એમ ચાલે છે, છતાં તમારે અહીં વિચાર કરવાનો છે. ત્યાં એવા પ્રકારની શરત કરવી કે જે પરાજિત થાય, તે તપેલ તલના કુંડમાં પ્રવશ કરે. ! એટલે—‘ ભલે, એમ થાઓ ’ એ રીતે પોતાનો અભિપ્રાય બતાવતાં પ્રસન્ન થયેલ શુરુએ તે હૃતની પ્રશંસા કરી, તેમ છતાં બુદ્ધિશાળી અને બોલવામાં પ્રવીણ એવા હૃતે તે બાબતને વધારે દૃઢ કરવા માટે ફરીને પછુઠ્ઠું કે—‘ જો કે એ પછુ તમારે કબૂલ છે, છતાં ધૃષ્ટતાથી ફરી હું આપને કંઈક વિનંતિ કરવા ધારું છું, તે સાંભળો—આ વસુમતી રત્નગર્ભા કહેવાય છે, તેથી તેમાં અતિશય પ્રગલ્ભ કોઈ વિદ્વાન નીકળી આવે, અને તમે પરાજિત થાઓ, તો એ પછુમાં તમારી અવશા ન થાય, એ વિચારવાનું છે, જો કે એ મારી કલ્પના તો માત્ર આકાશના પુષ્પ સમાનજ છે. તમારો જય થાય, તેથીજ અમે સનાથ રહીએ, તો પછુ લાંબો વિચાર કરવાની જરૂર છે. ’

ત્યારે બૌદ્ધશુર બોલ્યો—‘ તમને આવો ભય કેમ લાગે છે ? એવો મિથ્યા ભ્રમ કેને થાય ? કારણ કે ચિરસેવિત હું સમર્થ છતાં તમને પરના વિજયની શંકા કેમ થાય છે ? પ્રમાણશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ એવો કયો વિદ્વાન મારી સામે ટકી શકે તેમ છે ? હું તેના મહદ્વેપ રોગને દૂર કરીશ, નહિતો હું મારું નામ તજી દઇશ. વાદી-ઓના પૌરૂષને પરાસ્ત કરનાર એવા મારું આ વચન હે હૃત ! તું તારા સ્વામીને જઈને સંભળાવજે, અને પરવાદીના લાલથી સંતુષ્ટ થયેલા અમે આ તારી પાછળ આવ્યા સમજજે. ’

એ પ્રમાણે બૌદ્ધશુરનું વચન સાંભળી મનમાં હર્ષ પામતો હૃત પોતાના નગરમાં આવ્યો અને બૌદ્ધશુરને છેતરી આવવાના શ્વ દેશાથી તેણે સૂરપાલ રાજાને વધાવ્યો, પછી ત્રણ ચાર દિવસમાં બૌદ્ધશુર પછુ ત્યાં આવ્યો અને સમર્થ શિષ્યો-થી સેવાતો તે વાદ કરવા તત્પર થયો. આ વખતે તેણે વિચાર કયો કે—‘ આ એકને છતવાની ખાતર હું તારા દેવીનું શું સ્મરણ કરું ? એ શું કરવાની હતી ? સ્મરણ કરતાં પછુ જે દેવી પરાજિત થયેલ મારા શત્રુનો સત્વર ઘાત કરનાર નથી ’ એમ ચિંતવી, વાદ સભામાં હરિભદ્રસૂરિ પાસે આવીને તેણે પ્રતિપાદન કર્યું કે—‘ આ બધું અનિત્ય છે, સત્ એ શબ્દ માત્ર વ્યાકરણથી સિદ્ધ છે. આ પક્ષમાં હેતુ એવો છે કે જગતના સર્વ પદાર્થો જલધર ( મેઘ ) ના જેમ અનિત્ય ( ક્ષણિક ) છે. ’



એમ મૂલ પક્ષ તેણે પ્રતિપાદન કરતાં પ્રતિવાદી નૈનાચાર્ય સમ્યક્ વિચાર કરીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ જો આ બધું વિનશ્વર છે, તો સ્મરણ અને વિચારની સંતતિ કેમ ચાલી શકે ? વળી, પૂર્વે આ જોયેલ છે, એવી વિચારપરંપરા કેમ ઘટી શકે ? ’

ત્યારે બૌદ્ધશુદ્ધે જણાવ્યું કે—‘ અમારા મતમાં વિચારસંતતિ સદા તુલ્ય અને સનાતન હોય છે. તે સંતતિમાં એવા પ્રકારનું અળ રહેલ છે કે નેથી અમારો વ્યવહાર તેજ પ્રમાણે ચાલી શકે છે. ’ એટલે જૈનસૂરિ પ્રમોદપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—‘ જો એ મતિસંતતિ અવિનશ્વર છે, તો તે સત્ એટલે ક્ષણિક નથી, એમ સુ વિદિત થયું. અને તે સંતતિ ધ્રુવ સિદ્ધ થવાથી તારૂં એ વચન તારાજ સિદ્ધાંતથી ભેદ પડ્યું. ’ તેથી પોતાના સિદ્ધાંતમાં પણ અત્યંત મૂઢતા ધરાવનાર એવો તુ જે પ્રતિપાદન કરવા ઇચ્છે છે, તે વિદ્વાનોને કોઈ રીતે માન્ય થઈ શકે તેમ નથી, માટે ચિરકાળથી લાગેલ સમસ્ત વિનશ્વરપણાની તારી પ્રતિજ્ઞાને મૂકી દે. ’ એમ વચનથી સૂરિએ નિરૂત્તર કરેલ બૌદ્ધાચાર્ય મૈન રહ્યો એટલે લોકોએ ‘ આ પરા જિત થયો ’ એમ બોલતાં તરતજ તપેલા તેલના કુડમાં પડ્યો. ત્યાં બૌદ્ધશુદ્ધના અકાળ મરણથી તેમનામાં કોલાહલ થઈ પડ્યો અને એ અપમાનથી લગ્ન પામી ભયાનુર અને નિર્નાથ બનેલા તેના શિષ્યો લાગવા લાગ્યા. એવામાં તે શુદ્ધની જેમ ભારે આલાક એક બૌદ્ધશિષ્ય વાદ કરવા આવ્યો, એમ પાંચ છ પ્રવીણ શિષ્યો એક પછી એક વાદ કરવા આવ્યા. તે બધાને હરિભક્ત મહારાજે છતી લીધા, એટલે પોતાના શુદ્ધની જેમ તે પણ તેલકુંડમાં પડીને મરણ પામ્યા, ત્યારે બૌદ્ધશિષ્યો ક્રોધના વશે પ્રસરતા દર્પને નાશ થતાં પોતાની શાસનદેવીને કર્કશ વચનથી ઉપાલબ્ધ આપતાં બોલ્યા. કારણ કે અધમ દિવસોમાં દેવ દેવી યાદ આવે છે—‘ હે રાક્ષસી ! અમારા શુદ્ધે ( રાજાએ ) જે તારી સતત પૂજ કરી, તે વૃથા ગઈ. હે તારે ! તે કુમરણથી અત્યારે મૃત્યુ પામતાં તું ક્યાં ગઈ હતી ? અંદન, કેસર, કુંકુમ, વિલેપન, ધૂપ અને એક લોગ તથા સુગંધિ પુષ્પ-માળથી તારી જે પૂજ કરી, તે તો એક પત્થરની પૂજ જેવી થઈ. એમ સારી રીતે પૂજવામાં આવેલ તારા જેવી દેવી આવા સંકટ સમયે જો સહાયતા ન કરે, તો દેહધારી મનુષ્યને સારી વસ્તુનો લોગ ધરાવવામા આવે તે શું જોઈ છે ? ’

આ તેમના ઉપાલબ્ધ વખતે તારા દેવી નજીકમા રહીને બધું સાંભળતી હતી. શિષ્યોના અનુચિત વચનો સાંભળતાં પણ તેમનાપર ક્રોધ ન લાવતાં દયા બતાવતી તે કોમળ વચનથી કહેવા લાગી કે—‘ હે શિષ્યો ! તમે અતિશય ચોક્ક લાવી દીન જેવા બનીને જે અનુચિત વચન બોલો છો, એ કુવચનની પણ અત્યારે હું દરદાર કરતી નથી, પણ તમે માડું એક વચન સાંભળો—તે જ જૈનશિષ્યો બહુ દૂર દેશથી અહીં પરસિદ્ધાંતનો અભ્યાસ કરવા આવ્યા, તેમને જિનશિરપર પગ

મૂકાવવાના પાપમાં તમે પાડતા હતા. છતાં તેમણે પોતાનું સત્ત્વ છોડ્યું નહિ. તે કાર્યમાં સાવચેતી વાપરી પ્રતીકાર ચલાવતાં તે સત્ત્વર ભાગી છુટ્યા. તે ન્યાયમાર્ગના પથિક મહામુનિ હતા. તેમના પ્રત્યે આવચરેલ તે હુકૃતનો આ તમારા શુરને બદલો મળ્યો, તેથી એ તેની ઉપેક્ષા કરી. એટલે તે પોતાના પાપથીજ વિનાશ પામ્યો છે. હવે જેઓ એનો પક્ષ કરશે, તેમની પણ હું સદા ઉપેક્ષા કરીશ, માટે તમે જે આજતનો શોક તણ, ધીરજ ધરીને પોતપોતાના સ્થાને ચાલ્યા જાઓ. હું તમારા સંકટને દૂર કરતી રહીશ. તમે મારા સંતાન સમાન છો, તેથી તમારાપર મારે કોપ શો કરવો ? ' એમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ, અને શિષ્યો પોતપોતાના દેશમાં ચાલ્યા ગયા. ત્યાં એ વૃત્તાંત સાંભળતાં બોદ્ધમતા વૃદ્ધ સાધુઓએ અન્ય અન્ય શિષ્યોમાં સંતાપ માની લાવા.

અહીં કેટલાક એમ કહે છે કે—' મહામંત્રના પ્રભાવથી શ્રીહરિભદ્રસૂરિએ બોદ્ધમતાના સાધુઓને એવી રીતે તપ તલમાં હોમ્યા. '

એવામાં શ્રીજિનભટસૂરિએ પોતાના શિષ્યનો આવો પ્રચંડકોપ સાંભળીતે કોપને ઉપશાંત કરવા માટે તેમણે વિચાર કર્યો. પછી એ મુનિને કોમળ વચનથી શિક્ષા આપી, તેના ક્રોધની શાંતિ માટે તેમના હાથમાં સમરાદિત્યના વૃત્તાંતના બીજરૂપ ત્રણ ગાથા આપીને તેમને મોકલ્યા એટલે તે બંને સૂરપાલ રાજાના નગરમાં આવ્યા અને શ્રી હરિભદ્રસૂરિને મળ્યા. પછી શુરએ જે ઇષ્ટ નિર્દેશ કર્યો હતો, તે તેમણે હરિભદ્રમહારાજને સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—' તમારા ક્રોધરૂપ વૃક્ષના ફળના ઉદાહરણ સમાન આ ત્રણ ગાથા તમે ધારી લ્યો. '

એ પ્રમાણે બોલતાં તેમની પાસેથી શુરએ લખેલ ગાથા લઈને હરિભદ્રસૂરિ પોતે ભકિતપૂર્વક વાંચવા લાગ્યા, —તે ગાથાઓ આ પ્રમાણે હતી:—

“ગુણસેળ અગ્નિસમ્મા સીંહાણંદાય તહપિયાપુતા ।

સિહિજાલાણિ માહસુઆ ઘણ ઘણસિરિ તહય પદ્મમજ્જા ” ॥ ૧ ॥

“જય વિજયા ય સહોઞ્ઞર ઘરણો લલ્લહી ય તહપ્પદ મજ્જા ।

સેણ વિસેણય પિચિય ઉત્તા જમ્મમિ સત્તમણ ” ॥ ૨ ॥

“ગુણચંદ અ વાણમંતર સમરાહચ્ચ ગિરિસેણ પાણોય ।

પગસસ તઓ મુસ્કોઞ્જંતો ઝનસસ સંસારો ” ॥ ૩ ॥

એટલે—પ્રથમ ભવમાં શુણસેન અને અગ્નિશર્મા, બીજા ભવમાં સિંહ અને આનંદ પિતા પુત્ર થયા, ત્રીજા ભવમાં શિખી અને બલિની માતા પુત્ર થયા, ચોથા ભવમાં ધન અને ધનશ્રી પતિ પત્ની થયા, પાંચમાં ભવમાં જ્ય અને વિજય બે સહોદર થયા, છઠ્ઠા ભવમાં ધરણ અને લક્ષ્મી પાત પત્નિ થયા, સાતમા ભવમાં સેન (વપેણુ નામે બંને પિત્રાઈ બંધુ થયા, આઠમે ભવે શુક્રચંદ્ર અને વાનમંતર થયા અને

નવમે ભવે શુભસેન તે સમરાદિત્ય થયો અને અગ્નિશર્મા તે ગિરિસેન નામે માતંગ પુત્ર થયો. સમરાદિત્ય સંસારથી મુક્ત થયો, અને ગિરિસેન અનંતસંસારી થયો.

એ પ્રભાણે ગાથાઓ વાંચતા અને તેનો અર્થ વિચારતાં કુશલમતિ હરિભદ્ર સૂરિ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એક વનવાસી મુનિના પારણાના ભંગ નિમિત્તે પણ ભવચક્રમાં કેટલું બધું વૈર ચાલ્યું; ત્યારે અહીં તો કૌપર્ય દાવાનળની પ્રચંડ જ્વાળાથી અંધ બનીને એ બોદ્ધમતના લોકો સાથે પ્રપંચ રચ્યો અને તેમને મારી નાખ્યા, તેથી વિરતિનું અતિકેમણ કરી ચિરકાળથી ઉદ્ધેવેલ મિથ્યા-આશરૂના શાસ્ત્રોથી જાણે સમ્યગ્જ્ઞાન ખોઈ બેઠો હોઈ, તેમ સુકૃતના યોગે જિનમતનું જ્ઞાન ધારણ કરીને પણ એ મિથ્યાત્વને અવકાશ આપ્યો એ મારા જીવને ભવિષ્યમાં નરકગમનના એક દુષ્ટ દોહદોષ થઈ પડશે. ’

એ રીતે પોતાના આત્માને પ્રતિબોધ આપી તેમણે મુનિઓને પ્રગટરીતે જણાવ્યું કે—‘ અહો ! આ જગતાં વાતસલ્યને ધરાવનાર શુદ્ધના શું કાંઈ રીતે અનૃણી ( ઋણરહિત ) થવાય ? કે જેણે નરકગતિની સમીપે જતા અને બચાવવાની ઇચ્છાથી આવે ઉપાય ચલાવ્યો ’ એમ કહી વિરોધનો અન, વચન અને કાયાથી તદ્દન ત્યાગ કરી, તે રાજની અનુમતિ લઈને શુદ્ધહારાજને અળવાની મોટી ઇચ્છા ધરાવતા શ્રી હરિભદ્રસૂરિ ત્યાંથી આલી નીકળ્યા અને વિલંબ વિના શીઘ્ર પ્રયાણે કરતાં તે અલ્પકાળમાં શ્રીશુદ્ધ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં શુદ્ધના ચરણે શિર નમાવીને તે ગદ્ગદ ગિરાથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભગવન ! શુભીયલ શિષ્યોના મોહને લીધે હું આપના ચરણ-કમળની સેવાથી વિમુક્ત થયો. હવે, શાસ્ત્રવિહિત પ્રચંડ પ્રાયશ્ચિત આપીને સત્ત્વર મારા એ પાપની શુદ્ધિ કરો, અને અવિનયના સ્થાનરૂપ આ કુશિભ્યપર આપ પૂર્ણ પ્રસાદ કરો. ’

ત્યારે શુદ્ધે તેમને ગાઢ આલિંગન આપી, કરેલ પાપને યોગ્ય પ્રાયશ્ચિત તપ બતાવતા જણાવ્યું કે—‘ અહો ! પાપ અને સુકૃત સાધવામાં સમર્થ એવા હરિભદ્રસમાન શિષ્યો કયા છે ?

પછી તે ઉચ્ચ તપથી પોતાના શરીરને શુષ્ક બનાવવા લાગ્યા, છતાં તે બને શિષ્યોનો વિયોગ, સાગરને જ્વાળા મુક્ત વડવાનલની જેમ તેમના મનને અત્યંત દગ્ધ કરી રહ્યો હતો, ત્યારે અતિશય સંતાપ પામતા હરિભદ્રસૂરિને ધીરજ આપવા અબાદેવી આવીને મધુર વચનથી સમજાવવા લાગી—‘ હે ઋષિ ! શુદ્ધ, ધન, પુત્ર, પરિવારના ત્યાગી એવા તમને આ વિરહનો સંતાપ કેવો ? જિનસિદ્ધાંતના વિચિત્ર શાસ્ત્રોના સેવનથી નિપુણ અને શુદ્ધમતિ ધરાવનાર હે મુનિ ! પોતાના કર્મોના વિપાક અવશ્ય કુળ આપનાર નીવડે છે, તો પોતાનું અને પરનું ગણવાનું શું છે ? એ તો વિક્ષાનોને એક પ્રકારની વિડંબના છે, માટે શુદ્ધપદની સેવાથી અભિરામ બની શુદ્ધ તપસ્થાથી તારા જન્મને સફળ કર, કે જેથી શરદ ઋતુના મેઘની જેમ તારૂં એ કર્મ સત્ત્વર ક્ષીણ થઈ જાય. ’

ત્યારે હરિભદ્રસૂત્રે જોડ્યા—‘ મારા જેવા જડમતિ શિષ્યના અવલંબનરૂપ હે દેવી ! એ નિર્મળ ક્રિયાપાત્ર બે શિષ્યના મરણથી મારા મને કંઈ દુઃખ લાગતું નથી, પરંતુ મારી નિરપત્યતા જોતાં મને લારે દુઃખ લાગે છે. શું નિર્મળ શુરૂક જની પણ મારાથી સમાપ્તિ થઈ ?

એમ સાંભળતાં અંબાદેવી કહેવા લાગી—‘ હે ભદ્ર ! માફ ! એક સત્ય વચન સાંભળ. કુળવૃદ્ધિનું પુણ્ય તારે માટે નિર્માણ થયેલ નથી. શાસ્ત્રસમૂહ એજ તારા સંતતિરૂપ છે. ’ એ પ્રમાણે જોલતાં દેવી અંતર્ધાન થઈ અને તેના વચનથી હરિ-ભદ્રસૂત્રે શોકનો ત્યાગ કર્યો.

પછી પોતાના મનમાંના મોટા વિરોધનો વિનાશ કરનાર અને મોટા પ્રસા-દથી શુરૂએ મોકલેલ પેલી ત્રણ ગાયાનો વિચાર કરીને તેમણે પ્રથમ સમરારાદિત્યનું ચરિત્ર બનાવ્યું, અને ત્યારપછી કુશાગ્રબુદ્ધિ એવા તેમણે ‘ જ્ઞાનસિદ્ધાંતના શ્રેષ્ઠ ઉપદેશથી રમણીય એવા મોહસે ’ બીજા ગ્રંથો રચ્યા, એટલે સૂત્રે એનેજ પોતાની સંતતિ માની લીધી. વળી સંતશિરોમણિ તથા હૃદયને અતિશય અભિરામ એવા બે શિષ્યના વિરહ-તરંગથી શરીરે સંતાપ પામેલા એવા તેમણે વિરહપદસહિત પોતાનું સમસ્ત ચરિત્ર રચ્યું. પછી એ ગ્રંથસમૂહના વિસ્તાર માટે હૃદયમાં થતી ચિંતાથી થસ્ત થયેલા તેમણે સામાન્ય જનમાં વસનાર એક કાર્પાસિક નામના ભવ્ય જનને જોયો. એટલે શુભ શકુનના યોગે તેમણે પોતાના શાસ્ત્રોને વિસ્તારવા માટે તે ભવ્યને યોગ્ય વિચારી લીધો. પછી પ્રાચીન ભરતાદિત્ય ચરિત્ર સંભળાવતાં સંતુષ્ટ થયેલા તેને જ્ઞાની આચાર્ય કહેવા લાગ્યા—‘ આ લોક સંબંધી જે કાવ્યાદિ શાસ્ત્ર છે, તે રાસલના લીડા જેવા માત્ર ઉપરથી સારા લાગે છે, પણ તેને ફેડતાં તો સર્વ તુલ્યસુસુસથી વ્યાપ્ત હોય છે. ’

ત્યારે વણિક જોલ્યો—‘ એનું પ્રગટ રીતે વિવેચન કરો. ’

એટલે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા—‘ અહો ! અસત્યથી ભરેલા એવા ઇતિહાસોમાં ગમે તે રીતે લોકોની પ્રતીતિ અધિક લાગે છે. ’ એમ કહી તેની મૂઢતા ફર કરવા માટે વિષધર (સર્પ) ને મંત્રની જેમ તેના મિથ્યાગ્રહરૂપ વિષપ્રસારને ફર કરવામાં સમર્થ એવી પાંચ ધૂર્તકથા તેને શુરૂએ કહી સલાજાવી. જે સાંભળતાં જૈનધર્મપર તેને શ્રદ્ધા પ્રગટ થઈ. પછી તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! દાન પ્રધાન જૈનધર્મ દ્રવ્ય વિના શી રીતે આરાધી શકાય ? ’

ત્યારે આચાર્ય જોડ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! ધર્મ આરાધવાથી તને પુષ્કળ દ્રવ્યની પ્રાપ્તિ થશે. ’

એમ સાંભળતાં વણિક કહેવા લાગ્યો—‘ જો એમ હોય, તો હું મારા પરિવારસહિત આપના કદા પ્રમાણે ઠરું. ’

એટલે શુરૂએ કહ્યું—‘ તું સાવધાન થઈને સાંભળ, આજથી ત્રીજે દિવસે કોઈ

પરદેશી વેપારી ગામની જહાર ઘણા કરિયાણા લઈને આવશે, તેની પાસે જઈને તે ગંધી કીંમતી વસ્તુઓ તારે હીંમતથી વેચાતી લઈ લેવી, પછી વેપાર કરતાં ભારે સુકૃતના ઉદયથી તને અગણિત ધન પ્રાપ્ત થશે. વળી આજે મેં શાસ્ત્રો રચ્યાં છે, તે લખાવીને તારે પુસ્તકાગૃહ કરવાં અને યોગ્ય સાધુઓને તે આપવાં કે જેથી સર્વ લોકોમાં પ્રચાર પામે.

આથી સુકૃતિશિરોમણિ એવા તે વણિકે શુરુનું અલંધ વચન સમજીને તે પ્રમાણે કયું. એટલે ભવસાગરથી તારવામાં નાવ સમાન તે શાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ થઈને પ્રવૃત્ત થયાં. વળી આચાર્ય મહારાજે ત્યાં અન્ય જનોને પ્રતિબાધ આપીને તે એકજ સ્થાને ઉચ્ચા તોરણસુકૃત ચોરાશી વિશાળ જિનમંદિર કરાવ્યા, તેમજ ચિરકાળથી લખેલ, વિશીર્ણુ થઈ ગયેલ, વર્ણવિચ્છેદ પામેલ એવા મહાનિર્ણય શાસ્ત્ર કે જે જૈનધર્મના ઉપનિષદરૂપ, તેનો, તે કુશળમતિસૂરિએ પુસ્તકાગૃહ કરીને ઉદ્ધાર કર્યો.

પછી ક્રુત પરિચયથી પોતાના આયુધ્યનો અંત આવેલ જાણીને ગમ્મવિષયની નિરાશાનો ઉચ્છેદ કરી, વિશેષ વૈરાગ્યથી વિભૂષિત થયેલ શ્રી હરિભદ્ર મહારાજ પોતાના શુરૂ પાસે આવ્યા. ત્યાં પોતાના જ ને શિષ્યોની વિયોગજન્ય બાધાને બૂલી જઈ, નિર્મળ અનશન આદરી, નંદનવનની જેમ સમાધિમાં દિયર રહેતાં પ્રાંત તે સ્વર્ગસ્થાના અધિકારી થયા.

એ પ્રમાણે આશ્ચર્યજનક, મોટા બુદ્ધિમાનોને પણ પૂજનીય તથા મારા જેવા અદ્યપમતિ જીવોને જીવન આપનાર પામેય (લાતા) સમાન એવું શ્રી હરિભદ્રસૂરિ મહારાજનું અદ્ભુત ચરિત્ર હે બિબુધ જનો ! તમે સાંભળો અને સાક્ષાત્ તેનો અભ્યાસ કરો. એ ચરિત્ર યાવત્ચંદ્રદિવાકરો જયવંત રહો.

શ્રીચંદ્રમલસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહુંસ સમાન તથા શ્રી રામ-લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાવકસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં, શ્રી પ્રદુન્ન સુનીધરના હાથે શોધાયેલ શ્રી પૂર્વર્ધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણચલને વિષે શ્રી હરિભદ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ નવશુ શિખર થયું.

હે પ્રદુન્ન પ્રસારી ! તમે પુરૂષોને વિષે ઉત્તમ હોવાથી પુરૂષોત્તમ (કૃષ્ણ) છે, તમે આચાર્ય હોવાથી પરમેષ્ઠી છે, તમે પંડિત હોવાથી ગિરીશ (શંકર) છે, તમે ગમ્મના નાયક હોવાથી ગણનાથ (ગણપતિ) છે, તમે વિબુધોના સ્વામિ હોવાથી વિબુધપતિ (ધ્રુવ) છે અને તમે નિર્મળ મનના હોવાથી સુમનસ (દેવ) છે, શું તમે તપન-સૂર્ય નથી, અર્થાત્ કમ્પિંકને સોસવામાં શું તમે સૂર્યસમાન નથી ? તે ઉપમાથી પણ આપ અલંકૃત જ છે.

ધૃતિશ્રી-હરિભદ્રસૂરિ પ્રબંધ.



## (૧૦) શ્રી મલ્લવાદિસૂરિ પ્રવંધ.



ત્રપાત્ર સગાન શ્રીમલ્લવાદી આચાર્ય દુસ્તર સંસાર-સાગરથડી તમારો નિસ્તાર કરો, કે જેમની વાણી અતિશય સત્વયુક્ત, અક્ષીણ પક્ષથી વિલસિત, અવક, લક્ષ્યનો લેહ બતાવનાર છવોને મિથ્યાત્વથી મુક્ત કરનાર તથા માંગલિક હતી.

જડમતિ મિથ્યાત્વીઓનું જડમૂળ કહાડવા માટે આ અદ્ભૂત ચરિત્રની પ્રવૃત્તિ થયેલ છે, તો પ્રમાણના અભ્યાસથી પ્રખ્યાત તેમાંનું કિંચિત્ ચારત્ર કહીએ છીએ.

રથવટે આવતા સૂર્યનું ઉત્તર કિણને લીધે જાણે સંલગ્ન ચક્ર હોય, શકુની-તીર્થરૂપ જાણે તેની નાલિ (ધરી) હોય, મોટા હૃદયરૂપ જાણે તેના આરા ભાસતા હોય, તથા કિણારૂપ નેમિ (ચક્રધાર) થી વિરાજિત અને સ્વસ્તિ (કદ્યાણુ) ના સ્થાનરૂપ એવું ભૃગુકેન્દ્ર નામે નગર છે. સુંદર ચારિત્રરૂપ સમુદ્રના શમ, હમાદિરૂપ કલ્પલમાં કીડા કરવાથી સદા આનંદી તથા જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મીવડે અચ્યુત (કૃષ્ણ) સમાન એવા જિનાનંદ નામે આચાર્ય ત્યાં બિરાજમાન હતા.

એવામાં એકદા ધનદાનની પ્રાપ્તિથી મસ્ત બનેલ, મનમાં છળ તથા ચતુરંગ સલાની અવજ્ઞાને વહન કરનાર, તથા મહના વિભ્રમથી અજ્ઞાત એવા નંદ નામના કોઈ બૌદ્ધ મુનિએ, ચૈત્યયાત્રા કરવા આવેલા જિનાનંદ મુનિશ્વરને વિતંડાવાદથી છતી લીધા એટલે પોતાને પરાલભ થવાથી તે નગરનો ત્યાગ કરીને તે આચાર્ય વલ્લભિપુરમાં આવ્યા ગયા, કારણ કે અન્યથી પરાલભ પામેલ સામાન્ય માણસ પણ તે નગરમાં કેાણુ રહે ?

હવે ત્યાં વલ્લભિપુરમાં પોતાની (શુરૂની) દુર્લભદેવી નામે બહેન હતી, તેણીના ત્રણ પુત્રો હતા. તેમાં જિનચર્યા બધાથી મોટો બીજો ચક્ષ અને ત્રીજો મહલ એવા નામથી પ્રખ્યાત હતા. શુરૂમહારાજે તેમને સંસારની અસારતાનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું, તેથી પોતાની માતા સહિત તે બધા પુત્રોએ શુરૂ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી; કારણ કે વહાણુ પ્રાપ્ત થતાં સમુદ્રથી કેાણુ પાર ન ઉતરે ? પછી લક્ષણાદિ મહાશાસ્ત્રના અભ્યાસથી તે બધા મોટા પંડિત થઈને પૃથ્વીપર પ્રખ્યાત

થયા. કારણ કે મુદ્ધિને શું કહ્યું છે ? તેમજ જ્ઞાનપ્રવાહ નામના પાંચમા પૂર્વથી પૂર્વધિઓએ અજ્ઞાનનાશક નયચક્રનામે મહાઅંત ઉદ્ધર્યો. તેમાં પણ વિશ્રામરૂપ બાર આરા છે. તેમના આરંભે અને પ્રાંતે ચૈત્યપૂજન કરવામાં આવે છે. એ નયચક્ર વિના શુર્યે તે શિષ્યોને કંઈક પૂર્વમાંનું પણ બધું બહાળ્યું, જેથી તે મુશ્કેલી મિતિના ભાજન થયા.

એક વખતે શુર મહારાજને વિચાર આવ્યો કે—‘તેજમાં હીરા સમાન તથા મહામુદ્ધિયાળી આ મસ્તકમુનિ પોતાની બાળ અપમાનને લીધે પોતે પુસ્તક બોલીને વાંચશે, જેથી તેને ઉપદ્રવ થતાં અમને ભારે દુસ્તર સંતાપ થઈ પડશે,’ એમ ધારી જનનીની સમક્ષ શુર્યે તેને લલામણ કરી કે—‘હે વત્સ ! આ પુસ્તક પૂર્વમાં નિષિદ્ધ છે. માટે તેને બિચારીશ નહિ.’ એમ નિષેધ કરીને પોતે તીર્થ-યાત્રા કરવાની ઈચ્છાથી વિહાર કર્યો. પછી માતાની પરોક્ષમાં શુર્યે નિવારણ કરેલ હોવા છતાં તે પુસ્તક બોલીને તેના પ્રથમ પત્રમાં મસ્તકમુનિએ આ શ્લોક વાંચ્યો—

“ વિધિ નિયમમંગલવૃત્તિવ્યાપિરિક્તત્વાદનર્યકમવોચત્ ।

જૈનાદન્યચ્છાસન-મનૂતં મવતીતિ વૈધર્મ્યમ્ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—‘વિધિ, નિયમ, ભાંગા અને વૃત્તિ રહિત હોવાથી જૈનશાસન કરતાં અન્યશાસન અનર્થ કરનાર કહેલ છે અને અસત્ય છે, તે અધર્મજ છે.’

એ શ્લોકનો અર્થ વિચારતાં શ્રુતદેવીએ તેના હાથમાંથી તે પુસ્તક અને પત્ર છીનવી લીધાં. આહો ! શુરવચનનું અપમાન કરવાથી વિપરીતજ થાય છે. પછી કર્તવ્ય મૂઢ બનેલ મસ્તકમુનિ ભારે આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયા અને બાળપણને લીધે તે દોષા લાગ્યા. કારણ કે દેવતા સાથે શું બળ ચાલે ? ત્યારે માતાએ રૂઢ-નનું કારણ પૂછતાં તેણે બહાળ્યું કે—‘મારા હાથમાંથી પુસ્તક ગયું,’ આથી તેના નિમિત્તે સંધને ભારે ખેદ થઈ પડ્યો.

પછી મસ્તકમુનિએ વિચાર કર્યો કે—‘સાધુ પુરૂષ પોતાની સ્થૂળના પોતે સુધારે છે.’ એમ ધારી મુશ મસ્તકમુનિ શ્રુતદેવતાની આરાધના કરવા લાગ્યા. ત્યાં ગિરિરૂપંડ નામના પર્વતની શુક્રાશ્વ રહેતાં છઠ્ઠા તપના પારણે રૂક્ષ ધાન્યના દેવતા-રાંતું ભોજન કરતા; આથી પણ તેમની માતા સહિત સંધને ભારે વિષાદ થયેલ. કારણ કે અજ્ઞ જનોને શ્રુતનું તેવું પાત્ર મળવું બહુ હલ્લેલ છે. પછી સંધે ચાતુર્માસિક પારણામાં તેમને વિગઈ લેવરાવી, સાધુઓએ ત્યાં જઈને તે મુનિને ભોજન આપ્યું.

ત્યારબાદ શ્રીસંધે આરાધેલ શ્રુતદેવતાએ તેની પરીક્ષા કરવા બહાળ્યું કે—  
‘મિદ્-શુ ?’

એટલે તપોનિધાન મસ્તકમુનિએ ઉત્તર આપ્યો—‘વાલ (ધાન્ય વિશેષ)’

વળી છ મહિનાને આંતરે દેવીએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો—‘ શા વડે ? ’

ત્યારે મુનિએ પૂર્વના સંબંધ યાદ કરીને જણાવ્યું કે—‘ ગોળ અને ઘી સાથે. ’ અર્થાત્ ગોળ અને ઘી સાથે વાલ મધુર લાગે છે. આ તેમની ધારણા શક્તિથી સંતુષ્ટ થઈને દેવી કહેવા લાગી કે—‘ હે ભદ્ર ! વર માગ. ’ એટલે તે મુનિ બોલ્યા—‘ હે શ્રુતદેવી ! મને તે પુસ્તક આપો. ’

ત્યારે દેવી બોલી—હે ભદ્ર ! તું સાવધાન થઈને મારું વચન સાંભળ—એ અંથ પ્રગટ કરતાં દેવી દેવો ઉપદ્રવ કરે તેમ છે. તું એક સ્લોકમાં સર્વ અર્થને ગ્રહણ કરી શકીશ. ’ એમ કહીને દેવી અંતર્ધાન થઈ અને મટલમુનિ પાછા ગમ્ભીમાં આવ્યા. પછી તેમણે દશ હજાર સ્લોકના પ્રમાણવાળું નવું નયચક્ર શાસ્ત્ર બનાવ્યું. તે પૂર્વ અંથાર્થના પ્રકાશવડે સર્વને માન્ય થઈ પડ્યું, ત્યાં રાજાની સંમતિથી શ્રીસંઘે મહોત્સવપૂર્વક તે અંથને ગજરાજપર આરૂઢ કરીને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

હવે એકલા શ્રી જિનાનંદસૂરિ ચિરકાળે ત્યાં પધાર્યા એટલે સંઘે ગુરૂને પ્રાર્થના કરીને મહામુનિને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા. વળી શ્રી જિનવશમુનિએ એક પ્રમાણઅંથ બનાવ્યો અને તે નંદકગુરૂના કહેવાથી તેમણે અદ્ધ રાજાની સલામમાં કહી સંભળાવ્યો. તેમજ વિશ્રાંતવિદ્યાધર નામના શબ્દ શાસ્ત્રપર અટપમતિ જોનાને બોધ થવા માટે તેમણે સ્ફુટાર્થ ન્યાસ રચ્યો તથા શ્રીયશ્વમુનિએ અષ્ટાંગ નિમિત્તનો બોધ કરાવનાર સંહિતા રચી, કે જે હીપકલિકાની જેમ સર્વ અર્થને પ્રકાશે છે.

એવામાં એકલા વિકાસ પામતા માલતીના પુષ્પ સમાન સુવાસિત યશના નિધાન એવા શ્રીમદ્ધસૂરિએ સ્થવિર મુનિના મુખથી બોલોએ કરેલા પોતાના ગુરૂનો પરાભવ સાંભળ્યો. એટલે વિનાવિલંબે પ્રયાણ કરીને તે ભૂગુકમ્ભ નગરમાં આવ્યા, ત્યાં શ્રી સંઘે પ્રવેશ મહોત્સવાદિકથી જિનસાસનની પ્રમાવના કરી.

અહીં યુદ્ધાનંદ બૌદ્ધોને અદ્ભુત આનંદ પમાડતો કહેવા લાગ્યો કે— ‘ મેં સ્વેતાંજર મુનિને વાદમાં હારી લીધી. ’ એવા ગર્વને વહન કરતાં અભિમાનના લારથી તેની બ્રગટી ઉંચે પહોંચતી ન હતી. વળી તે ધરાતલને જગદ્ભ્રષ્ટ અને કૃપાપાત્ર માનતો હતો. જૈન મુનિઓને આવેલા સાંભળીને તે સંઘને વિશેષ ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો, તથા મહા-આકોશ લાવીને લોકોને તે વાદ વિવાદમાં ઉતારવા લાગ્યો. વળી તે અભિમાન લાવીને એમ બોલતો કે—‘ સ્વેતાંજરીમાં વાદમુદ્રાવડે અધૃષ્ઠ અને સ્વાદ્ધાદ મુદ્રાને હીથે પરવાદીઓને અજ્ઞેય એવા તેમના પૂર્વજને પહોંચાડનાર અગત્યજીવિની જેમ મેં પ્રગટ કરેલા પોતાના સિદ્ધાંતોથી



છતી લીધો. તો જેણે વિદ્વાનોને જોયા નથી એવો એ બાળક શું કરવાનો હતો. એ તો ઘરમાં ગર્જના કરનાર કુતરા સમાન પરાક્રમ રહિત છે. એ તેનામાં એવી કોઈ શક્તિ હોય, તો તે રાજસભામાં મારી સમક્ષ આવીને ઉભો રહે, એટલે હરિણને વરની જેમ હું તેનો આસ કરી બાઉ.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં મહાસુરિ તો લીલાથી સિંહની જેમ સ્થિર રહ્યા, અને ગર્જરહિત તથા આંતર શત્રુના દ્રેષી એવા તે લોકો આગળ ગંભીર વાણીથી કહેવા લાગ્યા—‘વિવાહ વિના નિર્ભળ બુદ્ધિવાળા તથા શાંત એવા કોઈ જીવ મુનિને મેં છતી લીધો—એમ સ્વેચ્છાએ બોલવું, તે તો માત્ર આડંબર છે. અથવા તો તે ભલે ગમે તેવો છે, પણ હદ શક્ય સમાન તે પોતાના મનમાં જે મિથ્યા ગર્વ ધરાવે છે, તેનો ઉદ્ધાર કરવા જયશીલ એવો હું તૈયારજ છું. તે સજ્જન હોય કે મિત્ર હોય, પણ મારી આગળ ઉભો રહેશે, ત્યારે હું જાણી લઉં છું. પોતાના ઘરમાં બેસીને તો લોકો રાબાતી પણ નિંદા કરે, તેથી શું? પણ રાજસભામાં પ્રાશ્નિકાની સમક્ષ જે જવાબ આપવા, તેમાંજ પોતાની બુદ્ધિની કુશળતા જણાય છે.’

એમ મહાસુરિનું વચન સાંભળવામાં આવતાં બુદ્ધાનંદ જરા હસીને કહેવા લાગ્યો ‘એ બાળક તો વાચાલ લાગે છે, માટે તેની સાથે વાહ શો? અથવા તો તે ભલે ગમે તેવો છે, પણ મારે તો શત્રુપક્ષનો પરાજય કરવોજ જોઈએ; નહિ તો વખત જતાં અલ્પ મણુની જેમ તે અસાધ્ય અને દુર્જય થઈ પડે છે.’

પછી ફર મુહૂર્તે તે વાહી અને પ્રતિવાહી બંને રાજસભામાં આવ્યા. એટલે સભાસદોએ પૂર્વવાદ મહાસુરિને આપ્યો, જેથી તે છ મહિના પર્વત નયથક મહા શ્રંથના અભિપ્રાય પ્રમાણે વિદ્વાને યોગ્ય અસ્પૃશિત વચનથી બોલ્યા. પણ તે બોલવાહી ધારી ન શક્યો, તેથી તે પોતાના સ્થાને ચાડ્યો ગયો, એટલે ‘અદિતીય મહા એવા મહાસુરિ છતા’ એમ સૌ કોઈ કહેવા લાગ્યા. શાસનદેવીએ તેમનાપર મુખ્યવૃષ્ટિ કરી. પછી રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક તેમને સ્વસ્થાને બિરાજમાન કર્યા. ત્યાં બુદ્ધાનંદના પરિવારને અપમાનપૂર્વક બહાર કાઢી મૂકતા રાજાને શુરૂએ આસ આગ્રહ કરીને અટકાવ્યો. ત્યારબાદ રાજાએ આચાર્યને વાદી એવું બિરૂદ આપ્યું, એટલે જ્ઞાનનિધાન તે શુરૂ મજાવાદી એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

હવે એ પ્રમાણે પોતાનું અપમાન થતાં બુદ્ધાનંદ નિરાનંદ થઈ ગયો અને ચોકને લીધે તે અત્યંત પ્રતિભા રહિત બની ગયો. તેથી રાત્રે દીવો લઈને તે લખવા લાગ્યો. તેમાં પણ પક્ષ, હેતુઓ વિગરે વિસ્મૃત થવાથી ભારે ભય અને લજ્જાના ભારથી દબાઈ જતાં તેનું હૃદય કુટ્ટી પડ્યું અને તે મરણ પામ્યો. ત્યાં પ્રભાતે રાજાએ તેને હાથમાં ખડી સહિત જોયો, એવામાં તેનું મરણ સાંભળતાં મહાવાહી શુરૂને ચોક થયો કે—‘અહા! એ વાહી મરણ પામ્યો. કયા પ્રમાણથી

એ પોતાની યુદ્ધિને પ્રગટ્થ સમજતો હતો ? ખાટ્યાવસ્થાના કારણથી તેણે અમારી અવજા કરી અને પોતે આવો કાયર હતો.

પછી શ્રીમહાવાદી સૂરિએ સંઘને અભ્યર્થના કરીને પોતાના પૂત્ય ગુરુ જિનાનંદ સૂરિને વલ્લીપુરથી બોલાવ્યા. ત્યાં ચારિત્રધારી દુર્લભદેવી માતા ભારે સંતુષ્ઠ થઈ. ત્યારે બંધુ એવા ગુરુ મહારાજે કહ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! પુત્રવતી સ્ત્રીઓમાં તું અગ્રેસર છે.

હવે ગુરુ મહારાજે ગમ્મછનો ભાર એક યોગ્ય શિષ્યને સોંપ્યો, કારણ કે મહાવાદી પ્રભુ વિદ્યમાન છતાં કોણ પોતાની મર્યાદાને જોળંગી શકે ? તે વખતે તેમણે પરવાદીરૂપ હસ્તીઓના કુલસ્થળને લેઈવામાં કેશરી સમાન નયચક્ર મહાશય પોતાના શિષ્યોને કહી સંભળાવ્યો, વળી પદ્મચરિત્ર નામે રામાયણ સંભળાવ્યું કે જેના ચોવીશ હજાર શ્લોક છે. એમ તીર્થની પ્રભાવના કરી તથા પોતાના શિષ્યોને વાર્ધીદ્ર અને નિર્મળ બનાવી, ગુરુ શિષ્ય બંને ભારે પ્રેમ સંબંધથી સ્વર્ગે ગયા.

એવામાં પેટો છુદ્ધાનંદ મરણ પામીને મિથ્યાત્વી વ્યંતર થયો. તે પ્રાંત-કાળની વિપરીત મતિથી તે જિનશાસનનો દ્રેષી થયો. પૂર્વના વૈરભાવથી તેણે તેમના બે શય પોતાને તાબે કર્યા, તે પુસ્તકોમાંનું પેટો વ્યંતર કોઈને વાંચવા દેતો ન હતો.

એ પ્રમાણે મારી ચેતનારૂપ લતાને નવા મેઘ સમાન આ શ્રીમહાવાદી પ્રભુનું ચરિત્ર, પ્રધાન કવિજનો વાંચો, સાંભળો અને પ્રસન્ન હૃદયથી અવલોકન કરો.

શ્રીચંદ્રપ્રત્નસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીદેવીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં, શ્રીપ્રદ્યુમ્ન સૂરિએ સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીમહાવાદીસૂરિના અદ્ભુત ચરિત્રરૂપ આ નવમું શિખર થયું.

ધતિ-શ્રીમહાવાદીસૂરિ—પ્રબંધ.



## (૧૧) શ્રી વપ્પમદ્વિસૂરિ-પ્રવંધ.



માન બપ્પમદ્વિસૂરિ તમારું કથાણુ કરે કે જેમના ચરિત્રરૂપ ગંગનાંગણે રાજા (ચંદ્રમા) સૂર (શૂરવીર કે સૂર્ય), કવિ (શુકાચાર્ય) અને બુદ્ધ (પંડિત કે બુદ્ધ) ગમનાગમનથી રમ્યા કરે છે. વળી જેમના ગોરસ (વચન રસ) નું પાન કરીને અંતરમાં તૃપ્ત થયાં છતાં કવિરૂપ વાછરડાઓ શૃંગિપણા (સર્વોત્કૃષ્ટતા) ને ધારણ કરતા તે સુત્ર બોખાલો (પંડિતો) ને પણ હૃદયમાં થઈ પડ્યા હતા. તેમનું થયાશ્રુત ચરિત્ર હું કંઈક કહીશ કે જે મારી પ્રજારૂપ આરતીને પ્રકાશીત કરનાર અને સત્પુરુષોના શૃંગારમાં બૂધણુ સમાન છે.

કથાણુના નિધાનરૂપ શ્રીગુર્જર નામે દેશ છે કે જ્યાં નિરખિમાની અને વિવેકી જનો વસે છે તથા અચોક વૃક્ષો અને પર્વતોથી જે શૌભાયમાન છે. અંગ નાઓ, શ્રીમંતો અને સુનિઓની બહુલતાથી જેનું એકાંશ પ્રતિભંબ સ્વર્ગરૂપ આદર્શમાં રહેલ છે એવું પાટલ નામે નગર છે. ત્યાં જિતશત્રુ નામે રાજા કે જે ગંભીરતામાં સમુદ્ર સમાન હોતો અને બાહ્ય તથા અંદરના સમસ્ત શત્રુવર્ગને જેણે નાશ કર્યો હતો. વળી તે સ્થળે સિદ્ધસેન નામે આચાર્ય પ્રખ્યાત હતા કે જે વિચિત્ર પ્રકારના શાઓના રહસ્યરૂપ કંઠને ઉત્પન્ન કરવામાં નવા બ્રેધ સમાન, પરમ બ્રહ્માનંદરૂપ અમૃતના સાગરમાં નિમગ્ન મોઢ નામના પ્રોઢ ગચ્છના નાયક તથા જ્ઞાનના નિધાન હતા.

એકદા રાજાએને પણ માનનીય તથા સમસ્ત વિદ્યાઓથી શૌભતા એવા તે આચાર્ય મોઢેર ગામ (તીર્થ) માં શ્રી મહાવીરને વંદન કરવા માટે ગયા, ત્યાં વિધિપૂર્વક તીર્થને વંદન કરી તેઓ એક અલગ ઉપાશ્રયમાં રહ્યા. એવામાં રાત્રે યોગનિદ્રામાં તેમણે આવા પ્રકારનું સ્વપ્ન એવું—‘લીલાપૂર્વક લોચનને વિકસિત કરતો અને સત્વથી શૌભતો એવો બાળ કેશરી કાળ મારીને ચૈત્ય શિખરના અગ્ર ભાગપર આરૂઢ થયો.’

એ પ્રમાણે અજ્ઞાત સ્વપ્ન ભોતાં તે સુનીદ્ર જાગ્યા અને પ્રભાતે તેમણે તે સ્વપ્ન બીજા મહાસુનિઓને પ્રસન્નતાથી સંભળાવ્યું. એટલે કથાણુના મૂળ કારણ રૂપ અને વિનયના હેતુપણને જણાવતા એવા તે વિનીત સુનિઓએ અર્થ પૂછતાં

આચાર્ય તેમની આગળ તે સ્વપ્નનો અર્થ કહેવા લાગ્યા કે—‘ આજે શ્રીસંઘના મહાભાગ્યથી અન્ય વાદીરૂપ હસ્તીઓના કુંલસ્યગ લેલવામાં સિંહ સમાન કોઈ મહામતિ શિષ્ય આવશે. ’ એટલે ભાવિ પ્રભાવને સૂચવનાર સ્વપ્નના આનંદથી ઓતપ્રોત થયેલા તે મુનિઓ સાથે આચાર્ય જિનમંદિરમાં ગયા. ત્યાં ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને જેટલામાં તે લગવંતને વંદન કરે છે, તેવામાં એક છ વરસનો બાળક તેમની આગળ આવીને ઉભો રહ્યા. ત્યારે ગુરુમહારાજે તેને પૂછ્યું કે—‘ હે વત્સ ! તું કોણ અને ક્યાંથી આવે છે ? ’

એટલે તેણે કહ્યું કે—‘ પંચાલ દેશના બપ્પ નામના ગૃહસ્થનો પુત્ર છું. મારી માતાનું નામ ભટ્ટિ છે. પરાક્રમમાં અવસ્થા કાંઈ કારણરૂપ નથી ’ એ વાક્યને ન જાણતા સૂરપાલ પિતાએ મને શત્રુઓને મારતાં અટકાવ્યો, તેથી ભારે ખેદ પામતાં માતાને પણ પૂછ્યા વિના હું ચાલી નીકળ્યો અને સ્નેહપૂર્વક આપની પાસે આવ્યો. ’ એમ કહી પ્રેમથી તે ગુરુ આગળ બેઠો. ત્યારે ‘ અહો ! આ બાળકનું અસાધારણ તેજ ! ’ એમ ચિંતવતા ગુરુએ તેને હર્ષથી કહ્યું કે—‘ શું તું અમારી પાસે રહીશ ? ’

તે બોલ્યો—‘ હે પૂજ્ય ! તો તો મારું ભાગ્ય ઉઘડ્યું. ’ એમ કહીને તે ત્યાં રહ્યો. વિકસિત કમળપર શું જમર ન બેસે ? હવે તે એકવાર માત્ર સાંભળવાથી એક હજાર અનુક્રુપ સ્ત્રોતક બરાબર ધારી ચકતો હતો, તો તેની બુદ્ધિની શી વાત કરવી ? જડવાદીઓના હસ્તકોથી કલેશ પામેલી સરસ્વતી દેવી પોતે દુર્બોધ શાસ્ત્રના લેહને બતાવનાર તેની મિત્રતાને ઈચ્છતી હતી. આ તેની અગાધ શક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલા ગુરુએ દુર્વાંતથી ગામમાં જઈને તેના માબાપ પાસે તે બાળકની માંગણી કરી. ત્યારે તેના પિતાએ કહ્યું કે—‘ હે પ્રભુ ! એ તમારી યાચના શા કામની ? કારણ કે તેની માતાનો એ એકજ પુત્ર છે. વળી એ અમારી આશાનો આધાર છે. તો અમે તેને કેમ મૂકી શકીએ ? તેમ છતાં આપનો જો-વધારે આગ્રહ હોય, અને જો અમારું પ્રખ્યાત બપ્પભટ્ટિ એ નામ તે બાળકનું રાખો, તો તે પુત્ર તમને અર્પણ છે. ’

ત્યારે ગુરુ મહારાજે એ વાત કબૂલ રાખી. ત્યાં આવકોએ જન્મ સુધીનું તેને ગુજરાન કરી આપ્યું, કારણ કે મહાપુરુષો પરની આસ્થા નિષ્કળ જતી નથી.

પછી વિક્રમ સંવત્સરા આઠસે સાત વરસ જતાં વૈશાખ મહિનાની શુકલ તૃતીયાના મોટા દિવસે મોઢેર વીર્યમાં વિહાર કરીને ગુરુએ તે બાળકને દીક્ષા આપી અને પોતાની શાખાને અનુસરીને તેમણે ભદ્રકીર્તિ એવું તેનું નામ રાખ્યું. તેમજ તેના માતપિતા પાસે કબૂલ કરેલ પૂર્વનું બપ્પભટ્ટિ નામ તો પ્રસિદ્ધ થયું. સર્વ શિષ્યોમાં શિરોમણિ અને કળાઓના સંકેત સ્થાનરૂપ એવા તે મુનિના ગુણો અને સૌંદર્યથી રંજિત થયેલ શ્રીચંદ્રે તેમને પોતાના ગામમાં રાખવા

માટે ગુરુ મહારાજને વિનંતિ કરી. પછી તેની યોગ્યતાનો અતિથય જાણીને ત્યાં રહેતાં ગુરુએ તેને સારસ્વત મહામંત્ર આપ્યો. એટલે અર્ધરાત્રે તે મંત્રનું પરાવર્તન કરતાં, સરસ્વતી એકાંતે આકાશગંગાના પ્રવાહમાં સ્નાન કરવી તે વચ્ચે રહિત હતી, એવામાં તે મંત્રજપના માહાત્મ્યથી તે દેવી તેવીજ સ્થિતિમાં ત્યાં ચાલી આવી, એટલે તેને જોતાં મુનિએ જરા પોતાનું મુખ ફેરવી નાખ્યું. ત્યારે પોતાની નભાવસ્થાનો ખ્યાલ ન કરતાં તે કહેવા લાગી કે—‘હે વત્સ ! તું મુખ કેમ ફેરવે છે ? તારા મંત્રજપથી સંતુષ્ટ થઈને હું અહીં આવી છું. માટે વર માગ !

એટલે મુનિ જોઈયા ‘માતા ! તારું આ અનુચિત સ્વરૂપ હું શી રીતે જોઈ તું વચ્ચે રહિત તારું શરીર તો જો. ’ આથી દેવીએ પોતાના શરીર તરફ દૃષ્ટિ કરતાં વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! એનું પ્રલયચર્ચિત કેટલું બધું દૃઢ છે ? અને મંત્રનું માહાત્મ્ય પણ કેટલું બધું અદ્ભુત છે કે જોયી હું પણ જાન વિનાની બની ગઈ ?’ એમ ચિંતવતી દેવી તેની સન્મુખ આવી. એટલે વર માગવામાં અત્યંત નિઃસ્પૃહ એવા તે મુનિને જોતાં તેને ભારે આશ્ચર્ય થયું. પછી છેવટે દેવી બોલી કે—‘હે ભદ્ર ! મારા ગમન કે આગમનમાં તારી કોઈ પ્રકારની અભિલાષા નથી, માટે તું મુખે નિવૃત્તિમાં રહે. ’

હવે ત્યાં રહેતાં એકદા શ્રીલદ્રઢીર્તિમુનિ જ્ઞાર ભૂમિકાએ ગયા. ત્યાં વૃદ્ધિ થતાં તે સ્થિરતા પૂર્વક એક દેવકુળમાં રહ્યા. એવામાં દેવકુમારને વિડંબના પમાડનાર પ્રશસ્ત શોભાચુકત અને વૃદ્ધિથી વ્યાકુળ થયેલ એક પુરુષ ત્યાં આવ્યો. એ દેવકુળમાં સ્થામ પત્થરપર કોતરેલ અને હારસહિત પ્રમદાના વક્ષસ્થળ સમાન સ્વસ્તિ મુદ્રક એક પ્રશસ્તિ હતી, એટલે પાંડિત્યચુકત વિચક્ષણ એવા તે આવનાર પુરુષે પ્રશસ્તિના મહાર્થવાચક કાવ્યો વાંચ્યા અને મિત્રતા પૂર્વક શ્રી બપ્પલદ્ધિ પાસે તેની વ્યાખ્યા કરાવી. ત્યારે તેમની અદ્ભુત વ્યાખ્યાથી તે પોતાના અંનરમાં રંજિત થયો. પછી વૃદ્ધિ શાંત થતાં તે મુનિ સાથેજ તેમના ઉપાશ્રયમાં ગયો, ત્યાં આચાર્યે તેને આશિષથી આનંદ પમાડીને વૃત્તાંત પૂછ્યો. એટલે લજ્જાથી મુખ નમાવીને તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો—‘શ્રેષ્ઠ મૈત્ર્ય મહાગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલ, મહાતેજસ્વી, તથા ચંદ્રગુપ્ત રાજાના વંશમાં ચુકતામણિ’ સમાન અને કાન્થકુળજ (કનોજ) ના રાજા યશોવર્માના હું પુત્ર છું. પિતાએ મને કોપથી કંઈક શિક્ષા આપતાં કહ્યું, જે સહન ન કરી શકવાથી હું અહીં ચાલ્યો આવ્યો. ’ પછી તેણે ખડીવતી પોતાનું આમ એવું નામ જમીનપર લખી બતાવ્યું. એટલે પોતાનું નામ પોતાના મુખથી ન જોલવાના વિવેકને લીધે ચમત્કાર પામેલા આચાર્ય મહારાજ અપટ્ટી વગાડતાં વિચારવા લાગ્યા કે—‘પૂર્વે શ્રીરામ સૈન્યમાં એને છ મહિનાનો મેં જોયો હતો તે વખતે પીલુવૃક્ષની જાગમાં બાંધેલ વચ્ચના ઢિંડાળે એ સ્થિતો હતો, અને એનાપર છાયા અચલ રહેવાથી અમે એને ભામ્યુશાળી

પુરૂષ સમજી લીધો હતો. ત્યારે વનજીને વીણવી તેની માતાને અમે કહ્યું હતું કે 'હે વત્સે ! તું કોણ છે અને તારું કુળ કયું ? વળી તારી આવી અવસ્થા કેમ ! તે બધું અમારી આગળ વિશ્વાસપૂર્વક કહી સંભળાવ. કારણ કે અમે સંસારસંગના ત્યાગી અને પરિગ્રહથી મુક્ત છીએ.'

એમ સંભળતાં તે જોલી કે—'હે પ્રભો ! આપને શું અકથ્ય હોય ? કાન્ય-કુળના રાજ યશોવર્માની હું પત્ની છું. આ બાળક ગર્ભમાં આવતાં સપત્ની શોકથી મત્સર આવવાથી પૂર્વે મેળવવાનું વરદાન રાજ પાસે માગીને તેણે મને ધરથડી બહાર કહડાવી, તેથી પશ્ચાત્તાપ થતાં પિતા અને શશુર ગૃહનો ત્યાગ કરીને હું આ આપના સ્થાને આવી, અને હે પ્રભો ! વન્ય કૃણથી અત્યારે શુન્નરાન ચલાવું છું.'

ત્યારે અમે તેને શાંત કરતાં આશ્વાસન આપ્યું કે—'હે વત્સે ! ચૈત્યની શુશ્રૂષા કરતાં તું અહીં સ્થિરતા લાવીને રહે અને જનક ( પિતા ) ના ધરની જેમ આ બાળકનું લાલન પાલન કર.'

એવામાં તેની તે સપત્ની કોઇવાર પોતાની મેળે નાશ પામી એટલે રાજએ પોતાના સેવકો મારફતે તે તણ દીધેલ રાણીની શોધ કરાવીને તેને પાછી જોલાવી અને પ્રથમ કરતાં તેણે તેનું વધારે બહુમાન કર્યું. પછી અમે તે પ્રદેશથી આ ભૂમિમાં વિહાર કરી આવ્યા, પણ તે દેશના પુરૂષો પાસેથી એ વૃત્તાંત અમારા સાંભળવામાં આવ્યો, તેથી આ પીમાન તેનાજ પુત્ર હોવો જોઇએ. કારણ કે એના શરીરની આકૃતિ અને લક્ષણો એવાં છે કે એ રાજપુત્ર વિના અન્ય ન હોય.'

એ પ્રમાણે વિચારીને શુર મહારાજ તેને કહેવા લાગ્યા કે—'હે વત્સ ! તું અહીં તારા મિત્રની સાથે નિશ્ચિંત થઇને રહે. વળી શાસ્ત્રોનો સત્વર અભ્યાસ કર અને પુરૂષની નિર્ભળ હર કળાઓનો સંમ્મલ કર.' તે કળાઓ આ પ્રમાણે છે—

૧ વાંચવાની કળા, ૨ લખવાની કળા, ૩ ગણિત કળા, ૪ ગીતકળા, ૫ નૃત્યકળા, ૬ વાદ્યકળા, ૭ વ્યાકરણ, ૮ છંદશાસ્ત્ર, ૯ જ્યોતિષશાસ્ત્ર, ૧૦ શિક્ષણ-કળા, ૧૧ નિરૂપર કરવાની, કળા, ૧૨ તંત્રકળા, ૧૩, નિર્ઘટક, ૧૪ પત્રલેખ, ૧૫ નળલેખ, ૧૬ રત્નપરીક્ષા, ૧૭ શસ્ત્રાભ્યાસ, ૧૮ ગળદોહણ, ૧૯ અશ્વદોહણ, ૨૦ એ બને, ( ગળદોહણ અને અશ્વદોહણ. ) ૨૧ તેમાંની દરેક અર્થલુપ્ત કળા, ૨૨ મંત્રવાદ, ૨૩ રસવાદ, ૨૪ ખન્યવાદ, ૨૫ રસાયન, ૨૬ વિજ્ઞાનવાદ, ૨૭ તર્ક-વાદ, ૨૮ સિદ્ધાંત, ૨૯ વિષનિશ્ચય, ૩૦ ગ્રાહકવિદ્યા, ૩૧ ચક્રનશાસ્ત્ર, ૩૨ આચાર્ય-વિદ્યા, ૩૩ આગમ, ૩૪ પ્રાસાદલક્ષણ, ૩૫ સામુદ્રિક, ૩૬ સ્મૃતિ, ૩૭ પુરાણ, ૩૮ ઇતિહાસ, ૩૯ વેદવિધિ, ૪૦ વિદ્યાનુવાદ, ૪૧ દર્શનસંસ્કાર, ૪૨ ખેતરીવિદ્યા, ૪૩ અમરીકરણ, ૪૪ ઇન્દ્રિય, ૪૫ પાતાલચિદ્ધિ, ૪૬ દુર્લભકળા, ૪૭ ગંધચુષ્ણ,

૪૮ વૃક્ષચિકિત્સા, ૪૯ કૃત્રિમ મણિ બનાવવાની કળા, ૫૦ સર્વ વસ્તુ બનાવવાની કળા, ૫૧ વંશકર્મ, ૫૨ પુષ્પકર્મ, ૫૩ ચિત્રકર્મ, ૫૪ આશ્વર્થ પમાડવાની કળા, ૫૫ કાષ્ઠકર્મ, ૫૬ પાનાણકર્મ, ૫૭ લેપકર્મ, ૫૮ ચર્મકર્મ, ૫૯ યંત્રકર્મ, ૬૦ રસ-વતીવિધિ, ૬૧ કાવ્યકૃતિ, ૬૨ અલંકારજ્ઞાન, ૬૩ હસવાની કળા, ૬૪ સંસ્કૃત ભાષા, ૬૫ પ્રાકૃતભાષા, ૬૬ પૈશાચિકી ભાષા, ૬૭ અપભ્રંશ ભાષા, ૬૮ કપટકળા, ૬૯ દેશ ભાષા, ૭૦ ધાતુકર્મ, ૭૧ પ્રયોગ-ઉપાય અને ૭૨ કેવલી વિધિ.

આ ૭૨ કળાઓનો તેણે અભ્યાસ કરી લીધો અને પાંડિતોની સલામાં તે એક અસાધારણ વિદ્વાન થઈ પડ્યો. તેમજ અભ્યાસ કરતાં તેની પ્રજ્ઞા રૂપ દર્પણમાં લક્ષણ, તર્કાદિ બધાં શાસ્ત્રો સ્વયમેવ પ્રતિબિંબિત થઈ ગયાં.

પછી બ્રહ્મચારીપણાની મિત્રતાને લીધે તે રાજપુત્રે જોવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે—  
'હે બપ્પભટ્ટિ ! મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં તે હું અવશ્ય તનેજ આપીશ.'

કેટલાક કાળ પછી તેના માતપિતાએ તેનો રાજ્યાલિષેક કરવા માટે પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા. એટલે મહાકષ્ટે ત્યાંથી અનુસા મેળવીને આમકુમાર પોતાના નગરમાં આવ્યો, ત્યાં પિતાએ તેને રાજ્યનો માલીક બનાવ્યો. એવામાં તે મરણ પામતાં આમરાજ્યને પિતાની ઉત્તર ક્રિયા કરી. તેના સૈન્યમાં એ લાખ અશ્વો યોદ્ધાઓ રહ્યા અને હાથીઓ તથા કરોડો સૈનિકો-પદાતિઓ હતા.

પછી અસાધારણ પરાક્રમવાળા આમ રાજ્યને પોતાના મિત્ર બપ્પભટ્ટિને બોલાવવા માટે માણસો મોકલ્યા. તેમના અત્યાચર્યથી સંઘની અનુમતિ લઈને શુર મહારાજે ગીતાર્થ મુનિઓના પરિવાર સાથે બપ્પભટ્ટિને આમ રાજ્ય પાસે મોકલ્યા. એટલે તીર્થની પ્રભાવના અને ઉન્નતિ કરવા સંયમયાત્રા સાધતાં શ્રી બપ્પભટ્ટિ હળવે હળવે આમ રાજ્યના નગરમાં પહોંચ્યા. તેમના આગમનના સમાચાર સાંભળતાં ચંદ્રોદયથી મહાસાગરની જેમ રાજ્ય હર્ષના કલ્લોલથી ઝાતમોત થઈ ગયો. પછી બધી સામગ્રી લઈને તે બપ્પભટ્ટિ મુનિની સન્મુખ આવ્યો અને હાથીપર આરોહણ કરવા માટે તેણે તે સુશશિરામણિને પ્રાર્થના કરી.

એટલે મુનિ પ્રધાન તે બપ્પભટ્ટિએ રાજ્યને જણાવ્યું કે—'હે રાજન ! અમે સર્વ સંજના ત્યાગી છીએ, માટે ગળદોહણ કરતા અમારી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ થાય.'

ત્યારે રાજા બોલ્યો કે—'હે મહાત્મન ! પૂર્વે મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે મને રાજ્ય પ્રાપ્ત થતાં તે હું તમને આપીશ. તે રાજ્યનું સુખ્ય લક્ષણ હસતી છે, માટે અવશ્ય તમે એનો સ્વીકાર કરો. ત્યાગ દશા બતાવીને તમારે મને જેદ પમાડવો સુકૃત નથી.' એમ બોલતાં રાજાએ જલાલદારે તેમને પદ્મ હસ્તીપર બેસારી દીધા.

પછી જાણે કોધાદિચાર કપાયેને જીતવાની નિશાની હોય, તેવા ચાર છત્રો તેમના પર ધરવામાં આવ્યાં અને તેમના પર ચામરો ઢાળવામાં આવ્યાં. એમ સાધુઓના શિરદાર બપ્પભટ્ટિ મહાત્માનું જાણુમાન વિધેને બતાવતાં રાજાએ મહોત્સવ પૂર્વક તેમને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, તેણે મુનિને કહ્યું કે—‘આ સિંહાસન પણ રાજ્યનું મુખ્ય ચિન્હ છે, માટે એના પર બિરાજમાન થાઓ.’

એટલે નિર્ભજ અંતરવાળા રાજાને મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—‘આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયા પછી અમને સિંહાસન પર બેસવું કંઈ.’ આથી રાજાએ ખેદ પૂર્વક તેમને અન્ય આસન પર બેસાર્યા. એમ કેટલાક દિવસ ત્યાં રાખીને રાજાએ પોતાના પ્રધાન પુરૂષો સાથે મુનિપતિને તેમના શુરૂ પાસે મોકલ્યા એટલે મોઢેર તીર્થમાં બિરાજમાન શ્રી સિદ્ધસેન આચાર્યને વંદન કરીને નમ્ર વાણીથી તેઓ આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભગવન્! ચંદ્ર વિનાના આકાશમાં ચક્રોર, જાળોચીયામાં રાજહંસ, વનમાં એકાકી મૃગ, અદ્ય જળમાં મત્સ્ય, ગ્રીષ્મકાળમાં આર્ત થયેલ મયૂર, વર્ષાકાળમાં સમુદ્ર, રણભૂમિમાં કાયરપુરૂષ, મુર્ખમંડળમાં વિદ્વાન્ અને કૃષ્ણપક્ષમાં ચંદ્રમાની જેમ આ તેના મિત્ર વિના અમારો સ્વામી પ્રતિદિન હીજી થતો જાય છે. માટે શ્રદ્ધાના અધિષ્ઠાયક દેવ સમાન એવા આ બપ્પભટ્ટિ મુનિને આચાર્યપદે સ્થાપીને અમારા સ્વામીને પ્રમોદ પમાડવા માટે એને અમારી સાથે મોકલો, કે એમના ઉપદેશથી જીતમંદિર, પ્રતિમાદિક કરાવવા વડે ઉપાર્જન થતા સુકૃતથી રાજા ભવસાગરનો પાર પામે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચારિત્રાચારમાં ધુરંધર એવા શુરૂમહારાજ અમૃતસમાન મધુરવાણીથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ભવનમાં રત્નદીપકની જેમ એ તેજસ્વી અને અચળ સ્થિરતાવાળા અમારા જાલાર્ષિ બાહ્ય અને આકર્ષતર તિમિરનો નાશ કરનારા છે, તેથી જેમ સૂર્ય વિના કમળ, ચંદ્ર વિના રાત્રિ, મેઘ વિના મયૂર, સુદ્રા વિના મંત્રી, સ્તંભ વિના ઘર અને આત્મા વિના દેહની જેમ એના વિના અમારી મનોવૃત્તિ મ્હાન જ થાય તેમ છે.’

એ પ્રમાણે શુરૂનું વચન સાંભળતાં તે પ્રધાન પુરૂષો કહેવા લાગ્યા કે—‘હે પ્રભો! સંતપુરૂષો પરોપકારની ખાતર પોતાની પીડાને ગણતા નથી. કારણકે વૃક્ષો સૂર્યના તાપને સહન કરે છે, સૂર્ય આકાશને જોળાવવાની આપત્તિ વેઠે છે, સમુદ્ર નૌકાનો શ્રમ સહે છે, કાચજો પૃથ્વીના ભારને વહન કરે છે, મેઘ વરસવાની તકલીફ ઉઠાવે છે અને પૃથ્વી જગતના ભારનો કલેશ ઉઠાવે છે. ઉપકાર વિના એમનું કંઈ ફળ જોવામાં આવતું નથી. માટે પ્રસાદ લાવી અમારા સ્વામીની બાધા રૂપ પર્વતને ભેદવામાં વજ્ર સમાન એવા સુર શિરોમણિ બપ્પભટ્ટિને સરિપદથી વિભૂષિત કરીને અમારી સાથે મોકલો.’



જે પ્રમાણે તેમના અત્યાગ્રહથી શુરૂએ તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું. પછી શ્રી સંઘને બોલાવીને સરિપદને માટે આદેશ કર્યો. એટલે જોમ્છવને ઇચ્છનારા, સ્વસ્થ અને ગમ્મણું વાત્સલ્ય ધરાવનારા શ્રાવકોએ સત્વર જિનાલયને વિષે બધી સામગ્રી તૈયાર કરી. પછી સૌમ્ય અને ષટ્વર્ગથી અધિષ્ઠિત તથા સમગ્રહના બળ-યુક્ત લગ્નને વિષે શુરૂ મહારાજે વિશ્વને શિષ્ય બનાવનાર એવા પોતાના શિષ્યને સમસ્ત વાજિત્રો વાગતાં શ્રુતોક્ત વિધિપૂર્વક તેના ચંદનચર્ચિત કાનમાં અર્હતારવ રૂપ મંત્ર સૂરિમંત્ર સંભળાવ્યો. એટલે પંડિતોમાં સૂર્ય સમાન અને દુષ્ટ વાલીરૂપ સિંહનો નાશ કરવામાં અદ્યાપદ સદૃશ એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિ નગરમાં આચાર્ય તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા.

પછી શુરૂ મહારાજે વિાધપૂર્વક બ્રહ્મની રક્ષા કરવાનો ઉપદેશ આપતાં તે નૂતન સૂરિને જણાવ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! એક તારૂણ્ય અને રાજસન્માન-એ બંને અનર્થના ઉત્પાદક છે. માટે તારે આત્મરક્ષા એવી રીતે કરવી કે દુષ્ટ કામ-ચિંતા તને કદાપિ છેતરી ન શકે, તો બ્રહ્મચર્યની તારે વારંવાર સંભાળ રાખવાની છે.’

ત્યારે બપ્પભટ્ટિસૂરિએ ત્યાં એવો નિયમ લીધો કે—‘જન્મ પર્થત માટે ભક્તજનની બધી વિગઈ ન લેવી.’ પછી વાજિત્રોના નાહ અને શ્રાવિકાઓએ મંગળગીત ગાતાં તથા શ્રી સંઘે ગૌરવપૂર્વક પ્રાર્થના કરતાં શુરૂ મહારાજ પોતાના પરિવારસહિત ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. વિક્રમ સંવતના આઠસે અગીયાર વર્ષ જતાં એત્ર મહિનાની કૃષ્ણ અષ્ટમીના દિવસે શ્રી બપ્પભટ્ટિ આચાર્ય થયા.

હવે શ્રીમાન આમ રાજતા અમાત્યોના વિશેષ આગ્રહથી શ્રી સંઘની ઇચ્છા ન હોવા છતાં શુરૂ મહારાજે શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિને તેમની સાથે મોકલ્યા. એટલે ત્વરિત પ્રયાણ કરીને તે કાન્યકુબ્જ નગરમાં આવ્યા, અને ત્યાં બાહ્ય ઉદ્યાનના એક નિર્જીવ, પ્રદેશમાં રહ્યા. ત્યારે ઉદ્યાનપાલકે રાજાને આચાર્યના આગમનના સમાચાર આપ્યા, જે સાંભળતાં હર્ષથી તેનું ચરીર રોમાંચિત થયું. પછી રાજાએ દરેક બળરે હાટની શોભાથી રસ્તા સુશોભિત કરાવ્યા. મકાને મકાને દરેક દ્વારે તોરણો બંધાવ્યાં, ધૂપધાનીઓમાંથી નીકળતા ધૂમને લીધે ત્યાં સ્થામ વાદળોનો ભ્રમ યવા લાગ્યો, ઉપર બાંધેલ ચંદ્રવાઓથી પૃથ્વીતલ એક છાયારૂપ બની ગયું, કુંકુમના છાંટણાંથી તે ભૂમિ કાશ્મીરની ભૂમિ જેવી દેખાવા લાગી. એવી રીતે ઇંદ્રના નગરસમાન તે નગરને યજુગારતાં, પ્રૌઢ મિત્રાદ્યને લીધે રાજાથી સ્તુતિ કરાયેલ તથા છત્ર અને ચામરથી વિરાજમાન એક રાજાની જેમ, ઉત્તત હસ્તીપર આરૂઢ થયેલ અને ઉપશમ-લક્ષ્મીથી સુશોભિત એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિ-સૂરિએ ત્યાં નગરનારીઓ અટારીઓને સંકીર્ણ કરી રહી છે એવા તે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી રાજાએ આનંદપૂર્વક બવ્ય ભવનમાં ગાલીચા પાથરેલ સિંહા-

સનપર પોતાના તે મિત્ર સુનીશ્વરને બેસાડ્યાં. ત્યાં બારે પ્રભાવનાથી આનંદ પામતો શ્રી સંઘ સદા સદ્ભાવથી શુદ્ધરાજની પરમ ભક્તિ કરવા લાગ્યો.

પછી નિરંતર રાજસભામાં આવતાં પણ કલુષિત ભાવથી રહિત એવા શ્રીમાન બપ્પભટ્ટિસૂરિ રાજની આગળ પુણ્ય-પથ પ્રકાશવા લાગ્યા—

“ હે રાજન્ ! કલ્યાણરૂપ વૃક્ષના આગમને વૃદ્ધિ પમાડવામાં મેઘના પ્રવાહ સમાન અને પરમ પદને આપનાર એવો એક ધર્મજ નિરાધારને શરણરૂપ છે. તેમાં પ્રથમ દ્વાન અને તે સાત દ્વેત્રોને વિષે આપવા બતાવેલ છે. વળી તેમાં પણ પ્રથમ જિનમંદિર સિદ્ધિદાયક છે, બીજું જિનબિંબનું નિર્માણ, ત્રીજું સિદ્ધાંત લેખન તથા ચતુર્વિંશ શ્રી સંઘની ભક્તિ-એમ અનુક્રમે સાત દ્વેત્રો કહેલ છે. તેમાં જિનમંદિર સર્વના આધારરૂપ છે કે જ્યાં જિનો, અને શ્રુતધરો સંઘને પ્રતિબોધ આપતા રહી શકે. જો તમારું સામર્થ્ય હોય, તો વિધિપૂર્વક તે જિનમંદિર કરાવો કે જેના પ્રભાવથી ઘણા ભવ્ય જનો સદ્ગતિને પ્રાપ્ત કરી શકે. ”

એ પ્રમાણે શુદ્ધ વચન સાંભળતાં ચતુરશિરોમણિ અને ચંદ્ર સમાન ઉજવળ ચરાવાળો આમ રાજ કહેવા લાગ્યો કે— ‘ હે ભગવન્ ! જ્યાં આપની દેશનાના કિરણો પ્રકાશી રહ્યાં છે, તેજ પૃથ્વી, દેશ, નગર, ભવન, તિથિ, માસ, ઋતુ અને વરસ ધન્ય છે. ’ એમ કહીને રાજાએ જિનમંદિર માટે ભૂમિલક્ષણને જાણતા તથા ભંડારના અધ્યક્ષ પુરોહિતને આદેશ કર્યો. એટલે વિશ્વકર્મા સમાન બાહોશ કારી-ગરોએ ત્યાં સુકૃતના ઓમ્છવ અને મહાવિભૂતિપૂર્વક જિનમંદિરનો પ્રારંભ કર્યો. એમ કેટલોક દિવસે સર્વ લોકોના પ્રમોદની સાથે એકસો હાથ ઉચું જિનમંદિર તૈયાર થયું, ત્યારે રાજાએ નવ રતલ પ્રમાણ શુદ્ધ સુવર્ણની, ઉપમા વિનાની, બારે પુણ્યવંત જનોને પ્રાપ્ય તથા ધાર્મિક પુરોહિતા મનમાં રમતી એવી શ્રી વર્ધમાન સ્વામીની પ્રતિમા કરાવી. પછી પોતાના પરમ પદને સ્થાપવાને ઇચ્છતા એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિ સુનીશ્વરે તેની પ્રતિષ્ઠા કરી, તથા રાજાએ ગોપગિરિપર લેખ્યમય બિંબયુક્ત અને ત્રેવીશ હાથ પ્રમાણવાળું શ્રી વીરમંદિર કરાવ્યું અને ત્યાં સવા લાખ સોનામઢોર ખરચીને એક મંડપ કરાવ્યો, તે જાણે પોતાનું રાજ્ય હોય તેમ મત્તવારણ ( મદોન્મત્ત હાથી અથવા ગઢ ) યુક્ત કરાવ્યું.

એ પ્રમાણે રાજ થકી સન્માન પામેલા, છત્ર-આમરોથી શોભતા, રાજહસ્તીપર આરૂઢ થઈને જતા, સુખ્ય સિંહાસનપર બિરાજતા અને સરળ લોકોના સુખથી સ્તુતિ કરાતા એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિ તે મિથ્યાત્વી લોકોને ઇર્ષ્યા ઉપ-ભવવા લાગ્યા. એવામાં દેવી બ્રાહ્મણોના સંસર્ગથી તેમના કદા પ્રમાણે વર્તનાર રાજાએ એકદા આચાર્યને માટે અન્ય કોઈ રાજાનું સિંહાસન મંડાવ્યું, એટલે તેના આશયને જાણતા તથા અગાધ સત્વશાળી સુનીશ્વરે પોતાની આકૃતિમાં વિક્રિયા બતાવ્યા વિના રાજાને પ્રતિબોધ આપ્યો કે—

“ કૃતપ્રાકૃતસત્ત્વાનાં, મદાદીનાં જનદ્વિષામ્ ।  
 દંમસ્તમ્માદિયુક્તાનાં, કથં લક્ષ્યા મવાદશાઃ ” ॥ ૧ ॥

સામાન્ય સત્ત્વવાળા, જનના દ્વેષી તથા દંભ અને માનયુક્ત એવા મારા જેવા લોકો, તમારા જેવાને શી રીતે ઓળખી શકે ?

માટે કહ્યું છે કે—

“ મર્દય માનમતંગજર્દય, વિનયશરીર વિનાશનસર્પમ્ ।  
 લીણો દર્પાદ્ દશવદનોઝયિ, यस્ય ન તુલ્યો મુવને કોઝયિ ” ॥ ૧ ॥

હે સુર ! વિનયરૂપ શરીરનો વિનાશ કરવામાં સર્પ સમાન એવા માનરૂપ મતંગજ ( હાથી ) ના દર્પને તું દળી નાખ. કારણ કે દર્પના વશથી રાવણ નદી થયો કે જગતમાં જેની તુલ્ય કોઈ નથી.

એ પ્રમાણે ગંભીર વાણી સાંભળતાં રાજાએ આચાર્યને વિનંતી કરી કે—  
 ‘ હે સ્વામિન ! આપના વાક્યથી મારામાં રહેલ ગર્વરૂપ વિષ નાશ પામ્યું, માટે સમર્થ એવા આપ મારા ક્ષેત્ર ( દેશ ) માં મુખે રહો અને ભક્તજનોએ તૈયાર કરેલ અચિત્ત આહાર પાણીનો ઉપભોગ કરો. ’

એવામાં એકદા રાજાએ અંતઃપુરમાં પોતાની વદલલાને સ્થાન મુખવાળી જોઈને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે તેણે આચાર્યની પાસે આ પ્રમાણે અર્પ ગાથા કહી બતાવી—

“ અઘવિ સા પરિતપ્પદ, કમલમુદિ અચ્ચણો પમાણ ” ।

પોતાના પ્રમાદને લીધે આઘાતિ તે કમલમુખી પરિતાપ પામે છે.

ત્યારે શ્રેષ્ઠ સારસ્વત મંત્રથી સિદ્ધ થયેલ એવી વાણીથી સૂરિરાજ પોતાના મિત્ર રાજાપર સત્ય સ્નેહ ધરાવતા ગાથાનો ઉત્તરાર્ધ બોલ્યા કે—

“ સુત વિરદ્વેણતરા જીસે પચ્છાહયં અંગ ” ॥

પુત્રના બારે ઉદ્દેગને લીધે તેણીનું શરીર પરિતાપથી આચ્છાદિત થયું છે.

હૃદયના ભાવને બતાવનાર એ વચનથી સંતુષ્ટ થયેલ રાજાએ તેમના કવિ-ત્વની પ્રશંસા કરી, પણ અખાંત લોચનવાળો તે કંઈક પ્રાપ્તિ પામ્યો.

એક દિવસે આચાર્ય સાથે અનુપમ ગ્રેમ ધરાવનાર રાજાએ જાણે બધા પાત્રી હોય તેમ મુખભાગથી પગલે પગલે કંઈક વિકાર દર્શાવતી રાણીને આવતી જોઈ. એટલે મનમાં બંધે દયા ઉત્પન્ન થઈ હોય તેમ રાજા અર્ધ ગાથામાં બોલ્યો—

“ નાલા ચંકમતી પપ્પ પપ્પ કૌસ કુણદં કુહમં ” ।

ગમન કરતી તરૂણી પગલે પગલે મુખભાંગ શા માટે કરતી હશે ?

એમ સાંભળતાં સૂરિ સત્યવચનના તરંગથી મનોહર એવું વચન બોલ્યા.  
કારણ કે વચનસિદ્ધ પુરૂષ કદમાંતે પણ અસત્ય વચન ન બોલે.

“ નૂનં રમણપરા સે મેહલયા ચિવદ્ નહપંતિ ” ॥

અવશ્ય તે પ્રમદા પતિપરાયણ હશે, જેથી નબળાઈને બતાવે છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળી રાજા કંઈક સંજ્ઞાત થયેા અને હિમપાતથી મ્હાન થયેલા કમળની જેમ તેણે પોતાનું મુખ નિસ્તેજ અને વિકૃત કરી દીધું, એટલે રાજાની વિપરીત દશા બેતાં આચાર્ય ઉપાશ્રયમાં આવ્યા અને સ્નેહ તથા મોહથી અપરાજિત એવા તેમણે મુનિઓને વિહાર કરવાની સૂચના આપી દીધી; પછી ત્યાં બહાર દ્વારના કમાડપર એક શ્લોક લખી, સંઘની પણ અનુમતિ લીધા વિના તે નગરની બહાર આલી નીકળ્યા. તે શ્લોક આ પ્રમાણે હતો—

“ યામઃ સ્વસ્તિ તવાસ્તુ રોહણગિરેમ્તતઃ સ્થિતિઃ પ્રચ્યુતા,  
વર્ષિષ્યન્ત્ત્વમે કથં કથમિતિ સ્વપ્નેઽપિ મૈવં કૃયાઃ ।

શ્રીમંસ્તે મણયોવયં યદિ મયલ્લબ્ધપ્રતિષ્ઠાસ્તદા,

તે શૃંગારપરાયણાઃ સ્થિતિશુજો મૌલૌ કરિષ્યન્તિ નઃ ” ॥ ૧ ॥

અમે જઇએ છીએ, રોહણાચલ સગાન તારૂં કલ્યાણ થાઓ. ‘ આ મારાથી બ્રહ્મ થયા, એટલે હવે કેમ વર્તી શકશે ? ’ એમ સ્વપ્ને પણ વિચાર કરીશ નહિ. હે રાજા ! જે મણિરૂપ એવા અમે જે તારા સહવાસથી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે, તે શૃંગારપરાયણ રાજાઓ અમને પોતાના મસ્તકપર ધારશે. ’

પછી કેટલેક દિવસે ગૌડ દેશમાં વિચરતાં શુરૂંમહારાજ લક્ષ્મણાવતી નગરીના ઉદ્યાનમાં પધાર્યા. ત્યાં ધર્મરાજની રાજ સભામાં એક પંડિતરાજ કે જે વિદ્વાનોમાં મુગટ સમાન અને કાવ્ય રચવામાં અસાધરણ કવિ હતા. એટલે મેઘના આગમનને જાણી રસીક રમણીની જેમ પ્રભુનું આગમન જાણી તે પંડિતે તેમના આગમનના સંદેશથી રાજાને સંતુષ્ટ કર્યો. વળી તેમની સ્તુતિ કરતા તેણે જણાવ્યું કે—‘ જેને સરસ્વતી દેવી વશ છે અને મારા પૂર્વજેથી જે પ્રશંસા પામેલ છે, એવા બપ્પભટ્ટ મુનિશ્વર આપના પુણ્યયોગે અહીં પધાર્યા છે. એ જ્યાં પધારે તે દિવસ પણ પવિત્ર સમજવો. ’

ત્યારે ચંદ્રોદયથી ચકોરની જેમ અનંદ પામતા રાજાએ પણ વિદ્વાનોના મુગટ સમાન એવા તે પંડિતને જણાવ્યું કે—‘ એ જૈનાચાર્ય જ્યાં પધારે તે

દિવસ પણ ખરેખર ! પવિત્ર સમજવો; પરંતુ આમરાજની સાથે મારે વિશ્વકેનો દુર્ગંધ કદાચક છે, તેથી એમને યોલાવ્યા પછી એ પાછા જાય, તો મારું અપમાન થાય. માટે તે સુનીશ્વરને પૂછવાનું છે કે તે રાજા પોતે મારી પાસે આવી તમારી સમક્ષ અનુમતિ માગીને તમને તેડી જાય, તો તમારે જવું નહિ.

એ પ્રમાણે રાજાની આજ્ઞાથી સુર પુરુષોએ એ બાળક આચાર્યને નિવેદન કરી એટલે તેમણે એ વાત કબૂલ રાખી, અને તેથી ધર્મરાજ પરમ આનંદને પામ્યો. પછી આમ રાજાએ કરેલ પ્રવેશમહોત્સવ કરતા પણ અધિક તેણે આચાર્યને નગરીમાં પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો.

પછી સાક્ષાત્ ધર્મભૂતિ એવો ધર્મરૂપ શુર સન્મુખ આવીને બેઠો એટલે વિદ્વાનોમાં ચકવર્તી સમાન એવા પડિતરાજે જણાવ્યું કે—‘ સુંદર ચરણમાં રક્ત, સદા સફળતિને ઇચ્છનારા, ધનલ પક્ષવાળા, શુભપરિચયથી હર્ષ પામનારા સફળશુભના અતિશયને ધારણ કરતા સૌમ્ય અને કમનીય એવા અને પરમ કવિઓ છે રાજા. આપની પાસે આવતાં સત્વર સન્માનપાત્ર થયા છીએ. ’

અહીં પણ પોતાની કાવ્ય કથનની લીલાથી સમાને આનંદ પમાડનાર ક્ષી બખ્ષાદ્રસરિ દોશુદક દેવની જેમ સુખપૂર્વક રહેવા લાગ્યા.

હવે અહીં પ્રભાતે આચાર્ય ન આવવાથી આમરાજાએ નગરમાં અને બહાર ગામડાંઓ વિગેરેમાં તેમની શોધ કરાવી, છતાં બાળમિત્ર સૂરિનો પતો ન લાગવાથી શોકને વશ થયેલ રાજા, અવન પામનાર દેવની જેમ બહુ જ વિલક્ષ બની ગયો.

પછી એક દિવસે બહાર બગીચામાં જતાં રાજાએ માંજરા સર્પે મારી નાખેલ મોળીઓ જોયો, જેથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. ત્યાં બરાબર નિરિક્ષણ કરતાં તેના મસ્તકમાં મણિ જોવામાં આવ્યો એટલે પોતે નિર્ભય થઈ રાજાએ તે સર્પને બરાબર પકડીને તેનું સુખ દબાવી, મણિ લઇને તે પોતાને સ્થાને આવ્યો. ત્યાં વિદ્વાનોની સમક્ષ તે એક શ્લોકનો પૂર્વાર્ધ બોલ્યો:—

“ શઙ્ગ શઙ્ગ કૃપિર્વિદ્યા અન્યો યો યેન જીવતિ ” ।

શઙ્ગ, શઙ્ગ, કૃષિ અને વિદ્યા તથા અન્યજેનાવટે જે છવી શકે. ”

રાજાની આ સમસ્યા તેમણે પોતપોતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે પૂરી, પણ તેમાંના કોઈ વિદ્વાન, રાજાના હૃદયના બાવને લેદી ન શક્યો, ત્યારે તેણે બારલી-પુત્ર બખ્ષાદ્રસરિને આદરપૂર્વક યાદ કર્યા. એટલે જમર જેમ માલવીપુષ્પના પરિમલને સંભારે, તેમ આચાર્યને સંભારતાં તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ અંદની આગળ જેમ ખલોલ ( ખલુઆ ) અને દાથીની આગળ ગર્દભની જેમ વિદ્વાનો

મારા મિત્રની સોળગી કળાને પણ લાયક નથી. ' પછી રાજાએ એવી પટલ ઘોષણા કરાવી કે—' જે મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે આ સમસ્યા પૂરે તેને હું એક લાખ સોનામોરો આપું. '

એવામાં પોતાનું સર્વસ્વ નાશ થતાં એક જુગારીએ આ ધનને ઉપાય સાંભળીને એ અર્ધ શ્લોક પોતે લઈ લીધો, અને ક્યાંકથી શ્રી બપ્પભટ્ટિના સમાચાર મેળવીને તે ગૌડદેશની લક્ષણાવતી નગરીમાં આવ્યો, ત્યાં બપ્પભટ્ટિ પ્રભુને નમન કરીને તેણે શ્લોકાર્ધ કહી સંભળાવ્યો, જેથી વિના પ્રયાસે તેમણે તેને ઉત્તરાર્ધ કહી બતાવ્યો કારણ કે સરસ્વતીનો પ્રસાદ, જગતના કલેશરૂપ સાગરનો નાશ કરવામાં અગત્યનકપિ સમાન છે. તે સમસ્યાનો ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે છે.—

“ સુગૃહિતં હિ કર્તવ્યં, કૃષ્ણસર્પમુલં યથા ” ॥

કૃષ્ણસર્પના મુખની જેમ તે બધું સારી રીતે ગ્રહણ કરવું. '

ત્યારથી સ્ત્રિએ તે રાજાને નાગાવલોક એવું નામ આપ્યું, એટલે આમ રાજા એ નામથી પણ ખ્યાતિ પામ્યો.

પછી તે જુગારી સમસ્યાનો ઉત્તરાર્ધ લઈને રાજા પાસે આવ્યો અને તે પ્રસાદપૂર્વક નિવેદન કરીને તેણે રાજાને આશ્ચર્યમગ્ન બનાવી દીધો. ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—' આ સમસ્યા કોણે પૂરી ? '

તે જાહેર્યો—' હે સ્વામિન! બપ્પભટ્ટિ શુદ્ધ એ મને કહી. ' આથી રાજાએ તેને ઉચિત દાન આપ્યું. એકઠા વિરહને વિસારવા માટે રાજા બહાર ઉદ્યાનમાં ગયો, ત્યાં વટવૃક્ષની નીચે એક મૃત મુસાફર તેના જોવામાં આવ્યો, વળી ત્યાં શાખાપર જળખિંદુઓને ઝરતું એક જળપાત્ર લટકતું હતું. એટલે તેણે આ પ્રમાણે ગાથાનો પૂર્વાર્ધ લખી કહાડ્યો—

“ તદ્વયા મહ નિગમણે પિયાહ ધોરં સુગૃહિતં રુજં ”

તે વખતે હું બહાર નીકળતાં પ્રિયજને ( પાત્રે ) આંસુ લાવીને રોવા માંડ્યું. ' એટલે પૂર્વની જેમ આ સમસ્યા પણ રાજાના મનને ગમે તેવી રીતે કોઈ વિદાને પૂરી ન કરી. સૂર્ય વિના વિશ્વ પ્રકાશક કોણ હોઈ શકે ? એમ જ્યારે આ સમસ્યા પણ કોઈના લક્ષ્યમાં ન આવી, ત્યારે તે જુગારી પુનઃ શ્રી બપ્પભટ્ટિ મહારાજ પાસે ગયો અને તેણે તે તેમને કહી સંભળાવી. એટલે સુર શિરોમણિ આચાર્યે અનાયાસે તે પૂરી કરી. એ ઉત્તરાર્ધ લઈને રાજા પાસે આવી તેણે નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—

“ કરવચિર્વિદુનિવદ્યં ગિદેય તં અન્ન સંમરિચં ”

૫૫ એટલે—આને જળપાત્રના ગિંદુઓને પોતાનું ઘર યાદ આવ્યું છે. ’

૫૬ એવામાં અન્ય કોઈ વિદ્વાન પથિકે ત્યાં તે બધું જોઈને યથામતિ જણાવ્યું કે—‘ પાત્રના જળગિંદુઓએ પથિકનું હૃદય નિરૂદ્ધ કર્યું. ’

૫૭ ત્યારે શ્રી બાપ્પભટ્ટિ પુનઃ બોલ્યા કે—પ્રિયજનને તે યાદ આવવાથી તે મુકા મૂકીને રોવે છે! ’

૫૮ એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજ ચિંતનવા લાગ્યો કે—‘ આવી રસપુષ્ટિ મારા મિત્ર મુનીશ્વર વિના અન્ય કોઈ શુથી ન શકે. ’ પછી તેણે મુનીશ્વરને બોલાવવા માટે પોતાના પ્રધાન પુરુષોને ઉપાલંભગર્ભિત સંદેશો સંભળાવીને મોકલ્યા, એટલે અજ્ઞ જનોને અપ્રાપ્ય એવા આચાર્ય મહારાજ પાસે આવી કુશલ પ્રશ્ન-પૂર્વક તે રાજનો સંદેશો કહેવા લાગ્યા કે—‘ વૃક્ષ છાયાના કારણે પોતાના શિર પર પત્રો (પાંદડાં) ને ધારણ કરે છે, છતાં પ્રચંડ પવનના યોગે તે ભૂમિ પર પડી જાય છે, તેમાં વૃક્ષ બિચારું શું કરે? તરણ સુવતિના કપોલ લાગપર રહેલ લોચન ગંગા કે સરસ્વતીને યાદ કરતાં નથી, સ્તનના આસ્વાદમાં પડેલ મુક્તામણિ શુક્લ (છીપ) નું સ્મરણ કરતા નથી, અને મુગટમાં જડાયેલ રત્ન પોતાની રોહણાયલની જન્મભૂમિને યાદ કરતું નથી, તેથી એમ લાગે છે કે પોતપોતાના સુખમાં મગ્ન રહેલ જગત્ સનેહ વિનાનું છે. વળી જેની જંઘા અને ચરણ ધુળથી મહીન છે. તથા જેના મસ્તક અને મુખની શોભા મ્વાન છે, એવો બિહુક કદાચ શુણિધાન હોય, તથાપિ તે પથે પડેલ પથિક ગરીબ કહેવાય. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં બાપ્પભટ્ટિ શુર તેમની આગળ સ્થિર વચનથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ મિત્રાઈ કે દુરમનાવટમાં પણ મનની સાથે મન જોડી રાખવું. હવે તમે આર્થ આમરાજને તમે અમારો આ સંદેશો અરાણર નિવેદન કરજો કે—

“ ચંદન ભલે જડ (જ) થી ઉછળતા રત્નાકરમાં ફરી વળે, તો પણ શ્રીખંડજ કહેવાયો તેમ બાપ્પભટ્ટિને વિરોધિઓ શું કરી શકવાના હતા? સન્નિવન કે ચંદન નરેંદ્ર ભવનમાં જતાં તે અવશ્ય ગૌરવને પામે છે, કારણકે અનેક શુભોદ્ધિ અલંકૃત તે શા માટે માનનીય ન થાય? જેમ રાજહંસો મહાસરોવર વિના સુખ ન પામે, તેમ રાજહંસો વિના તે મહાસરોવરો પણ શોભા ન પામી શકે. દરેક સરોવર હંસોને કહાડી મૂકે, છતાં તે જીને કયાં જતાં પણ સ્વામ થઈ જવાના નથી, તે હંસ જ્યાં જશે ત્યાં અવશ્ય શોભાસ્પર્શ થશે. જીને કયાં જવાથી તે ખગલા થઈ જાય તેમ નથી. માટે હંસોએ મૂકી દીધેલ મહાસરોવર ભલે તેમને પુનઃ ધારણ કરે, વળી ચંદનવૃક્ષને ઉખેડીને ભલે કદાચ નદી તાળી જાય અને તે મલયાચલથી પ્રજ થાય, છતાં તે જ્યાં જશે ત્યાં કીર્તિની જણાયો. કમલાકરથી રહિત ધાય છતાં મધુકરો તો મધરંદનોજ ઉપલોગ લેવાના, અને મધુકર વિના તે

કમલાકરની પણ શોભા શી ? એક કૌસ્તુભમણિ વિના પણ બીજાં શ્રેષ્ઠ રત્નોથી રત્નાકર ( સમુદ્ર ) શોભે છે અને જેના વક્ષસ્થળમાં કૌસ્તુભ રત્ન છે તે પણ લોકોને પૂજનીય થઈ પડે છે. પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર અંડવિના અખંડમંડળવાળો કહેવાય છે. વળી તે શંકરના શિરે જતાં પણ પોતાના પ્રકાશ અને શીતલતાને ન તજતાં શોભે છે. તરૂંવરને પત્રો ( પાંદડાં ) મૂકી દે, તો તેની શોભા બધી ચાલી જાય છે. કારણ કે તે પત્રોના યોગેજ તે જગતને બેઠેએ તેવી છાયા આપી શકે છે. વળી પુષ્પોને લીધે બધાં વૃક્ષો માનનીય થાય છે, અને વૃક્ષોને લીધે પુષ્પો માન પામે છે, એમ બંને-એક બીજાના શુભથી માન્ય થાય છે. ઇશુદંડ સંમાન સન્નજનો મહીમંડળમાં માનનીય થાય છે, પણ જડ (જ) ના મધ્યભાગમાં તે સરસ છતાં વિરસ દેખાય છે. ઉત્તવળ શીલંધી અલંકૃત અને પાપવાસનાને દૂર કરનારા એવા શુભવંત જનોને આપત્તિ તે શુભરૂપ થાય છે. અહો ! જગતમાં શુભવંત જનો દુર્લભ છે.

માટે હે પ્રધાનો ! જે તમારે ( તમારા સ્વામીને ) અમારી સાથે પ્રયોજન હોય, તો તે પોતે સત્વર ધર્મરાજની સભામાં શુભ વેરે આવીને અનુમતિ માગે, એમ પ્રતિજ્ઞાનો નિર્વાહ થતાં અમે તારી પાસે આવી શકીએ. ”

એ પ્રમાણે શિક્ષા આપીને આચાર્યમહારાજે તે પ્રધાનોને પાછા મોકલ્યા, એટલે તે પોતાના સ્વામી પાસે આવ્યા અને માહાત્મ્યયુક્ત સૂરિતું વચન તેમણે સમ્યક્ પ્રકારે રાજાને નિવેદન કર્યું. ત્યારે શત્રુનો ભય ન લાવતાં ભારે ઉત્કંઠાપૂર્વક આમરાજા ઉંટપર આરૂઢ થઈને આવ્યો. માર્ગે જતાં તે ગોદાવરીના કિનારે એક ગામમાં પહોંચ્યો, ત્યાં પાદરે કેઈ દેવકુળમાં તેણે નિવાસ કર્યો. એવામાં તે મંદિરમાંની દેવી આમરાજાપર આસકૃત થઈ જેથી અર્ધરાત્રે આવીને પ્રાર્થનાપૂર્વક તેણે રાજા સાથે લોગવિલાસ કર્યો. કારણ કે લાગ્ય સર્વત્ર જાગૃત હોય છે. પછી પ્રભાતે મિત્રને મળવાને ઉત્કંઠા ધરાવતો આમ રાજા તે દેવીને પૂછ્યા વિના ઉંટ-પર આરૂઢ થઈને આગળ આવ્યો અને શ્રીબાપ્પલક્ષ્મિ પ્રભુ પાસે આવી પહોંચ્યો ત્યાં વિરહના શોકથી વ્યાકુળ થયેલ રાજા નિર્વેદરૂપ અગ્નિની જ્વાળા સમાન વચન કહેવા લાગ્યો કે— નિદ્રા જાગરણાદિ કૃત્યને વિષે નિરંતર યાદ કરનારા, તેમ સ્વપ્નમાં પણ અને સુષ્પ્ત ચેષ્ટાઓને વિષે પણ યોગીઓના લેાચનની જેમ સ્થિર છતાં શ્રેષ્ઠ હૃદયવાળા મિત્રોની પણ જે આવી નિદ્રા હોય, તો હે મન ! મિત્રની આંશ તણ દે. હે પ્રભો ! હવે પ્રસન્ન થાઓ. ” પછી શુદ્ધના સત્ય વચન માટે પોતાને પ્રતીતિ હોવા છતાં રાજા કૌતુકથી ગાથાર્થ બોલ્યો—

“ અજિવિ તં સુમરિજ્ઞ કો નેહો રાગરાઈણ ॥ ”

અહો ! તે રાગી રમણીનો કેવો સ્નેહકેજે અઘાપિ યાદ આવે છે ? ”



ત્યારે ગાથાનો ઉત્તરાર્ધ બોલતાં શુર મહારાજે જણાવ્યું કે—

“ ગોલાનરૂપે સ્વંદે દેવલમન્જ્ઞે પદિઅ જં નવસિડસિ ” ॥

હે પથિક ગોદાવરી નદીના કાંઠે દેવકુળમાં તું રહ્યો ન હતો ?

એ પ્રમાણે કહેતાં શુરએ રાજાને કહી આલિંગન આપ્યું, એટલે જાણે રાજાનું અવિશ્વાસપાત્ર મન, અંદર પેસીને જોવાને તે ઇચ્છતા હોય. આથી અત્યંત સંતુષ્ટ થયેલ અને કવિગણમાં પ્રખ્યાત એવા રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ દેશમાંથી શરીર અને પ્રસાદ અશુદ્ધી ભીંજીએલા લોચનોવડે પ્રસન્ન થયેલા એવા આપ સુર શિરોમણિની અફલુત કથા સાંભળી સૌજન્ય-સુધાના નિજરણામાં સ્નાન કરવા અને વિપત્તિ-સાગરથી પાર ઉતરવા માટે હે અસાધારણ સત્ત્વશાળી ! તમારાં દર્શન કરવા અમે આવ્યા છીએ. ’

પછી મનહર મિત્રાઈથી રંગાયેલ આમરાજાએ ખડીનો કટકો લઈને કૌતુક કથી એક ચિત્રખંધ સ્લોક લખ્યો—

“ અતિ અતિ અન્મ અલં, ગ્રીઘ રઘ જઘ ।

મેલા મેલા મેલ મેલં, ફસ ફસ ફસ ” ॥ ૧ ॥

એટલે આ ગોમૂત્રિકા-ખંધ જાણીને શુરપોતે વાંચીને સમજી ગયા, પરંતુ દોષને જાણનાર છતાં ખીલ કોઈ જાણી ન શક્યા. તે સ્લોકમાં રાજાએ આ પ્રમાણે જણાવ્યું—

“ અઘ મે સફલા પ્રીતિ, રઘ મે સફલા રતિ ।

અઘ મે સફલં જન્મ, અઘ મે સફલં ફલ ” ॥ ૨ ॥

આજે મારી પ્રીતિ સફળ થઈ આજે મારી ઉત્કંઠા પૂર્ણ થઈ, આજે મારો જન્મ સફળ થયો અને આજે મારું રાજ્ય સફળ થયું. ’

એ પ્રમાણે રાત્રે જ્ઞાનગોષ્ઠીથી જાગતા તે રાજાને સંતોષ ( વિશ્રાંતિ ) પમાડીને પ્રભાતે સૂરિમહારાજ નિઃશક થઈને સમય પ્રમાણે રાજસભામાં ગયા તે વખત મેઘધી આન્ધ્રાદિત થયેલ સૂર્યની જેમ સ્વાર્થનિષ્ઠ થીમાન આમ રાજા પણ સ્થગીધર ( પાનદાની ઉપાડનાર ) ના વેચે વિશિષ્ટ પુરૂષો સાથે ભ્યાં ગયો, એટલે શુર મહારાજે ધર્મરાજાને બાલિધનના વિયોગાગ્નિની જ્વાળા સમાન દુઃસહ એવી આમ રાજાની વિરૂપિ પત્રિકા બતાવી. તે વાંચીને રાજાએ ક્રૂરતાને પૂછ્યું કે— ‘ તારો રાજા કેવો છે ? ’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘ હે દેવ ! તે આ સ્થગીધર જેવો છે, એમ સમજી લ્યો. ’

પછી હાથમાં બીજેડું ધારણ કરતા એવા તેને આચાર્ય પૂછ્યું—‘ આ તારા હાથમાં શું છે ?

તેણે કહ્યું—‘ બીજરાજ ( બીજેડું ) છે. ’

એવામાં તેણે તૂવેરનું પત્ર બતાવતાં, ગુરૂ સ્થગીધરને આગળ કરીને બોલ્યા—‘ શું આ તૂઅરિપત્ર ( અરિપાત્ર ) છે ? ’ ત્યારે બીજા જાણી શકે તેમ પ્રાકૃતમાં જવાબ આપ્યો. પછી ગુરૂ બોલ્યા—‘ સરલ સ્વભાવી ધર્મરાજની જેવી ઇચ્છા. ’

એવામાં પ્રધાન કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ આચાર્ય અમારા પર શિથિલ આદરવાળા થયા છે, તેથી એમણે હુકમ પ્રતિજ્ઞા કરી છે. હે પૂજ્ય ! એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થતાં પણ જો આપ ભારી સાથે આવો, તો અહોભાગ્ય ! અને દેવો અમારા પર પ્રસન્ન થયા સમજીશું. ’

‘ ત્યારે ગુરૂ આ પ્રમાણે એક ગાથા બોલ્યા કે—

તત્રી સી ખલા મેલાવા કેહા ચ ( ઘ ) ચ ઉત્તાવલી

પ્રિયમંદ સિણેહા વિરહિ હિં ।

માણસુજંમ રહતસુ કવણ નિહોરા

કલિપવિત્તહી જુણુ જાણદોરા ”

॥ ૧ ॥

એમ સાંભળતાં રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ એ ગાથાનો અર્થ શો ? ’

ત્યારે રાજાના નિધાન એવા બપ્પભટ્ટિ મુનીશ્વર તેનું વિવેચન કરતાં રાજાની આગળ કહેવા લાગ્યા કે—

“ એક લોકને પિંડ અંશિથી તપેલ હોય અને એક શીતલ હોય, એ બંને સાથે કેમ મળી શકે ? કારણ કે તે બંને તપ્ત હોય, તો તેનો મેલાપ થઈ શકે. અર્થાત્ એ આમ રાજા સાંસારિક વાસનાઓથી તપ્ત છે અને અમે ઔદાસીન્ય, નિતેન્દ્રિયત્વ તથા નિલોભતાથી શીતલ છીએ, તો અમારો એની સાથે મેળ કેમ થાય ? ધનાદેશી શબ્દથી પત્ની લેવી, તે ઉત્સુક હોય અને પ્રિયતમ મંદ સ્નેહવાળો હોય, તો તેમનો મેલાપ શી રીતે થાય ? વિરહથી જે મરતો હોય કે મૃત પુલ્ક થઈ ગયો હોય, તેના નિરોધક કોણ થઈ શકે ? તે મળે ત્યારેજ પ્રણયિની-પ્રિયા જીવી શકે; આ કર્ણુવેધ જેવી વાત તો તેમાં પરિવાયેલ દોરાજા જાણી શકે.

તેમજ તપને ઇચ્છનાર તથા કામ-મદન એ બંનેના મેલનમાં ચેષ્ટા કેવી ? અર્થાત્ તે બંને વિપરીત-હોવાથી તેમની મિત્રાઈ ન થઈ શકે. તથા ધનદાન આપનાર ઠાતાને સત્પાત્રની ઇચ્છા હોય અને યાચક તે લેવામાં ઇચ્છા રહિત હોય, નિર્મોહી હોય તેના વિરહમાં ઠાતા તેની ખાતર સંતાપ પામતો હોય, તેને દાન આપ-

વાનું સુહૃદ્ કેવું ? અર્થાત્ તે ગમે ત્યારે પણ દાન આપી સંતુષ્ટ થઈ શકે, વળી કાન્યકુબ્જમાં મારા સમાન તેજસ્વી વિદ્વાન્ દોરા એટલે બંને રાજાઓને બાંહે છે. અથવા ધર્મરાજા અને આમ રાજા બંનેને પાંડિત્ય પ્રિય છે, તેથી તે બંને મારા મનમાં રમી રહ્યા છે. અહીં ગૂઢાર્થ એવો છે કે હે રાજન ! શુદ્ધપ્રતિજ્ઞાના નિર્વાહ માટે આમ રાજા અહીં આવેલ છે. એ બીજો અર્થ કહ્યો.

તથા એક તત્ત્વ સ્વભાવનો હોય અને બીજો શીતલ સ્વભાવનો હોય, ત્યાં મેલાપ કેવો ? વળી અમરકારી કાવ્યો જેને પ્રિય છે એવા આચાર્ય, તે અમારા પર સ્નેહરહિત છે, તે ઉપદેશથી અહણુ કરી શકાય તેમ નથી. વળી વિષય, વિયોગાદિ સર્વ સંગનો પરિત્યાગ કરતાં જે પુરૂષ મરે, જેવ સમાન સુખી થાય, તેને ક્ષેત્ર કેવો ? સંબંધાદિકમાં તેનો ઉપદેશ કેવો ? અર્થાત્ ઉપદેશથી તે અહણુ ન થઈ શકે. વળી કર્ણ જેવા હાનેશ્વર તથા મહાબાહુ આમ રાજાને પણ આ સૂરિ સામાન્ય પુરૂષ સમાન સમજે છે.

તેમજ તત્ત્વને ઇચ્છનાર તથા સંગના ત્યાગીને મેલાપ થઈ શકે, વળી પરમબ્રહ્મને ઇચ્છનાર પર ધનવંત જનો અત્યંત પ્રીતિ કરે. કારણ કે વીતરાગમાં સર્વ પ્રીતિ કરે છે અને ધનવંતો પણ તેમાં પ્રીતિ ધરાવે છે. વળી વિરથ એટલે વિષ્ણુ, તેમાં મન લગાવીને જે મરણ પામે તેના જેવો અન્ય કોણ હોઈ શકે ? તે રાજા સમાન થાય છે, અર્થાત્ શુદ્ધના ધ્યાનમાં મરણ પણ મલાય છે. વળી ગંગા કરતાં અન્ય કોણ પવિત્ર છે ? અર્થાત્ એજ પૂજ્ય છે, વળી જે રાજા એકત્ર મળ્યા, તેમાં તુંજ સર્વ સામર્થ્યસુક્ત છે માટે જે ઉચિત લાગે તે કર. ” એ ચોથો અર્થ થયો,

એ પ્રમાણે શ્રી જમ્પભટ્ટિ મહારાજે એક સો આઠ અર્થ કહી બતાવ્યા, પરંતુ મતિની મંદતાથી અમે તે બાજુતા નથી.

પછી આમ રાજા ત્યાંથી ઉઠીને રાત્રે વારાંગનાના ઘરે રહ્યો અને પ્રભાતે તેને એક અમૂલ્ય કંકણુ ભેટ આપીને તેના ઘર થકી ચાલી નીકળ્યો, અને બીજું કંકણુ કે જે સૂર્યના કિરણ સમાન તેજસ્વી હતું, તે રાજાભવનના દારપર મૂકી દધને ત્યાંથી બહાર બધને તે એકાંત ઉદ્યાનમાં રહ્યો.

હવે અહીં પ્રભાતે આચાર્યે રાજસભામાં આવીને કાન્યકુબ્જમાં જવા માટે રાજાની અનુમતિ માગી. એટલે પૂર્ણ થયેલ પ્રતિજ્ઞાને ન બાંધવાથી રાજાએ પૂછ્યું કે ‘ કેમ ? ’ ત્યારે તેમણે જણાવ્યું કે- ‘ આમ રાજા અહીં આવી ગયો, તેણે વિદ્વતા બરેલા કથનથી જે જે કહી સંબળાવ્યું, એ તે પોતે હતો. વળી દોરા શબ્દથી જે રાજાની સૂચના કરી, તેમજ બીજેઈ અવતરતાં ‘ આ શું ? ’ એમ પૂછવામાં આવતાં તેણે બીજરૂણ ( બીજો રાજા ) એમ ઉત્તર આપ્યો. તથા

અરિપત્ત' એ શબ્દથી તેણે અરિપાત્ર ( શત્રુ ) એવો સંસ્કૃતથી અર્થ થાય છે, તે તારી આગળ સ્કુટ કહી બતાવ્યું. ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાને ભારે પસ્તાવો થયો. તેણે ખેદ સાથે ચિંતવ્યું કે- ' અહા ! સારી મૂર્ખતાને ધિક્કાર છે કે તેણે સ્પષ્ટ કહ્યા છતાં હું સમજી ન શક્યો. '

એવામાં વારાંગનાએ આવીને રત્નના તેજથી અંધકારને દૂર કરનાર એવું કંઠણ રાજાની આગળ મૂક્યું, તેમજ બીજું કંઠણ દ્વારપાલે આપીને રાજાને નિવેદન કર્યું કે- ' હે નાથ ! દ્વારના ખીલાપર આ કંઠણ કોણ મૂકી ગયેલ છે, તે હું જાણતો નથી. ' એટલે રાજાએ બારીકાઈથી તપાસતાં તેનાપર આમ રાજાનું નામ જોવામાં આવ્યું. આથી મપ્પભટ્ટિ ગુરૂના વચનપર તેને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ.

આ બધી હકીકતથી ખેદ પ્રાપ્તતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે- ' અહા ! ધર આવેલ શત્રુ રાજાને મેં સાધ્યો પણ નહિ અને તેનો સત્કાર પણ ન કર્યો. તેથી ચિરકાળથી આલ્યા આવતા વૈરની નિવૃત્તિ ન થઈ, અને વળી પૂજ્ય ગુરૂનો વિરહ ભારે દુઃખકાયક થઈ પડશે. શું કહીએ ? હવે સ્વામીનું અલભ્ય દર્શન કાંઈ મળવાનું છે ? '

ત્યારે આચાર્ય જોલ્યા કે- ' હે રાજન્ ! તું ખેદ ન કર. કારણ કે અમે હંસની જેમ અપ્રતિબદ્ધ વિહારી છીએ. હે મહાબાહુ ! અમે તારી અનુમતિ લઈને જઈએ છીએ, હવે હે મિત્રવર્ધ ! તું તારા નામને સાર્થક કરજે કે જેથી બીજા લોકો તારૂં અનુકરણ કરીને નિર્મળ થાય. ' એમ કહી ત્યાંથી નીકળીને ગુરૂ મહારાજ આમરાજાને જઈને મળ્યા. ત્યાંથી ઊંટપર આરૂઢ થયેલ રાજા, યશથી શોભતા ગુરૂ સાથે માર્ગે ચાલ્યો, એવામાં બકરાની જેમ જળમાં ઝુપ નાખીને પાણી પીતો એક લીલ રાજાના જોવામાં આવ્યો, ત્યારે કંઈક અપૂર્વ સાંભળવાની ઇચ્છાથી તેણે આચાર્યને પૂછ્યું કે- ' આ પથિક લીલ પશુની જેમ શા માટે પાણી પીએ છે ? '

એમ સાંભળતાં ગુરૂરાજ તરત ગાથાના ઉત્તરાર્ધથી જણાવ્યું. કારણ કે સારસ્વત મંત્રથી સિદ્ધ થયેલા ગુરૂનો કાવ્યમાં વિલંબ કરતા નથી- ' હે રાજન્ ! સુગંધાના આંસુ લુંછતાં એના બંને હાથ કાજળથી સ્થાપ થઈ ગયા છે. ' એટલે તેની ખાત્રી કરવા રાજાએ તે લીલને જોલાવીને હકીકત પૂછી. ત્યારે શરમને લીધે પોતાનું ઝુપ નીચું કરી યથાસ્થિત વૃત્તાંત જણાવતાં તેણે કહ્યું કે- ' હે નાથ ! પ્રવાસે નીકળતી વખતે વધુને શાંત કરતાં અને તેના કાજળસહિત આંસુ લુંછતાં મારા હાથ કાજળવાળા થયા છે. આ વૃત્તાંત સાંભળતાં હર્ષ પામતો રાજા, સોધર્મ દેવલોકે પહોંચનાર ઈદ્રની જેમ પોતાના કાન્યકુબ્જ નગરમાં પહોંચ્યો. એટલે પ્રથમ કરતાં પણ અધિક મહોત્સવથી તેણે ગુરૂને નગર પ્રવેશ કરાવ્યો અને અત્યંત બહુ માનથી તેમની પૂજા કરી.

હવે અહીં શ્રી સિદ્ધસેનસુરિ અત્યંત જરાં અસ્ત થયા અને પોતે કૃતકૃત્ય થવાથી અનશન વિધિ કરવાની તેમની ઇચ્છા થઈ. એટલે મુખ્ય શિષ્ય બ્રહ્મદેવે મુખ જોવાની ઇચ્છાથી તેમણે એક મુનિને પોતાનો અભિપ્રાય જણાવીને શિષ્યને જોલાવવા માટે મોકલ્યા. તે મુનિએ આવીને શ્રીબ્રહ્મદેવસુરિને શુરૂનો અભિપ્રાય સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—“મારું શારીરિક બધું બળ નષ્ટ થઈ ગયું, દષ્ટિ પહાર્થ જોવામાં મહા કષ્ટે પ્રવર્તે છે, અવયવો બધા શિથિલ થઈ ગયા છે, અને પ્રાણ હવે પાહુણા થઈને જવાની તૈયારીમાં છે પણ હે વત્સ ! માત્ર એક તને જોવાને માટે અટકી રહ્યા છે, માટે જો મને જોવાની તારી ઇચ્છા હોય, તો સત્વર મારી પાસે આવી જા.”

આથી પોતાના શુરૂપરની બહુ ભકિતથી બ્રહ્મદેવસુરિ રાજપુરૂષો સહિત સત્વર મોઢેરક તીર્થમાં શુરૂ પાસે હાજર થયા. ત્યાં શુરૂનું પ્રથમ દર્શન થતાં તેમનું વચન રૂંધાઈ ગયું એટલે પોતામાં અત્યંત વાત્સલ્ય ધરાવનાર એવા બ્રહ્મદેવે શુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—“હે વત્સ ! મારું શરીર તો વાંકું વળી ગયું છે, શરીરને લાકડીના ટેકાની જરૂર પડે છે, દાંત બધા પડી ગયા. કાન સાંભળવાથી રહિત થયાં, ચક્ષુનું તેજ બધું ઉડી ગયું અને સ્વામતા આવી ગઈ, આટલું થયા છતાં મારું નિર્લજ્જ મન હજી વિષયને માટે તલસે છે, માટે સ્વચ્છમતિ અને પવિત્ર ગચ્છપર વાત્સલ્ય ધરાવનાર હે વત્સ ! અંતિમ વિધિ સાધતાં મારો સહાયક થઈને હું અનુષ્ઠી ( જ્ઞાનુકૃત ) થા.” પછી આરાધના કરીને શુરૂ પરલોકે ગયા, એટલે રાજમાન્ય શ્રી બ્રહ્મદેવસુરિએ શુરૂનું શાસન ચલાવ્યું. ત્યાં શ્રીમાન્ જોવિંદસુરિ અને શ્રીનરસુરિને ગચ્છનો બાર સોંપી અને શ્રી સંઘની અનુમતિ લઈને તે નિર્જ્ઞાનનાયક રાજના પ્રધાનો સાથે આદરપૂર્વક પાછા આમ રાજાની રાજધાનીમાં આવ્યા ત્યારે રાજાએ તેમનું બહુમાન કર્યું, પણ તેમના રાગને માટે રાજાને વિકલ્પ થયો.

એક વખતે રાજસભામાં પુરૂષરૂપધારી જાણે સાક્ષાત્ સરસ્વતી હોય એવા આચાર્ય હાથમાં પોથી લઈને બેઠા હતા, તેમની નિર્દોષ દષ્ટિ અક્ષર અને પદમાં હતી, એવામાં કોઈ રીતે અચાનક લીલા કબોરના ઝાડપર તેમણે નજર નાખી, જેથી તેમના ચિત્તને અભિપ્રાય અન્યથા કલ્પીને રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘સિદ્ધાંતના પારંગામી અને આવા પ્રકારના યોગથી યુક્ત છતાં એમના મનમાં પ્રમદા રમે છે માટે તેને એ પ્રમાણુ કરશે.’ પછી આવા પ્રકારના કાર્યનો નિર્વાહ કરવામાં જ્ઞાનના હેતુરૂપ એવી રમણીને રાત્રે તેણે સ્નેહને લીધે શુરૂના ઉપાશ્રયમાં મોકલી એટલે પ્રથમ તો ઉપાશ્રયમાં આવીને હુપાઈ ગઈ, પછી આવકો જ્યારે પોતપોતાના સ્થાને આવ્યા ગયા ત્યારે આચાર્યનું દિર્ઘ લેહવા માટે તે એકાંતમાં

શુશ્રૂષા કરવા લાગી. એવામાં સ્ત્રીના કરુણશીથી ઉપસ્થિત થયેલ ઉપસર્ગ જાણવા-  
માં આવતાં ગુરુએ વિચાર કર્યો કે—‘ આ અવસ્થા રાજાની અજ્ઞાન-ચેષ્ટા લાગે છે;’  
એમ ધારી ધૈર્યપૂર્વક અષ્ટાંગ યોગરૂપ સદ્ધર્મરૂપ બખ્તરથી સજ્જ થઇને તે  
કામદેવને વિજય કરવાને તૈયાર થઈ ગયા. એટલે સંતોષરૂપ અક્ષત પલાણુ માંડીને  
તે શુભ ધ્યાનરૂપ અશ્વપર આરૂઢ થયા. ઠઠ સંયમરૂપ ધનુષ્ય અને તપરૂપ બાણને  
ધારણ કરતા, તથા સદ્ગોધની પુષ્ટિરૂપ શક્તિ ( શસ્ત્ર-વિશેષ )ને હાથમાં લેતાં  
અંતરંગ શત્રુનો જય કરવા તે તત્પર થયા. પછી અનાદરપૂર્વક તેમણે તેરમણીને  
કહ્યું કે—‘ તું કોણ છે અને અહીં શામાટે આવી છે ? આ તો બ્રહ્મચારીઓનું  
સ્થાન છે, તારા જેવી રમણીને માટે આ સ્થાન ઉચિત નથી કારણ કે સુસાદ્દરોમાં  
જેમ વાઘ, વિપ્રગૃહમાં જેમ મધ, ધર્મશાળામાં જેમ માંસ, રાજભવનમાં હજ,  
ધર્મમાં જીવહિંસા, વેદોચ્ચારમાં જેમ અત્યજ, કપૂરમાં જેમ નાળીયેર, કાગડાને  
કોક, અંદનમાં મક્કિકા, કુંકુમમાં હીંગ, તથા લસણમાં જેમ કપૂર અનુચિત છે,  
તેમ તું મનોહારિણી હોવાથી આ સ્થાનને યોગ્ય નથી, વળી બધા દ્વારથી નીક-  
ળતી અશુચિ-દુર્ગંધરૂપ કાદવથી કલુષિત અને લલ્લારૂપ અબળા દેહમાં કૃમિ  
વિના કોઈ મૂર્ખ જનોજ તેમાં આશક્ત થાય. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પેલી રમણી કહેવા લાગી કે—‘ હું પૂજની અભિલાષી  
નથી, પણ માર્ગથી ભ્રષ્ટ થયેલા એવા તમને સ્પષ્ટ બોધ આપવા આવી છું.  
સંપત્તિ મેળવવા માટે લોકો દાનધર્મ આચરે છે અને ઐશ્વર્ય માટે તપ તપે છે,  
તે ઐશ્વર્ય રાખ્ય વિના નથી. સ્વર્ગમાં પણ એક સારંગલોચના-રમણી સારરૂપ  
મનાય છે કે જેના વિના મનુષ્યો અને દેવો શોભા પામતા નથી. કહ્યું છે કે—

“ રાજ્યે સારં વસુધા વસુધાયાં પુરં પુરે સૌધમ્ ।

સૌધે તત્ત્વં તત્ત્વે વરાંગનાનંગસર્વસ્વમ્ ” ॥ ૧ ॥

રાજ્યમાં સારરૂપ પૃથ્વી છે, પૃથ્વીમાં નગર અને નગરમાં સુશોભિત મકાન  
સારરૂપ છે, મકાનમાં શય્યા અને શય્યામાં વિલાસી વનિતા સારરૂપ છે.

વળી જગતમાં પણ એવા કોઈ વિપરીત કદાચહી નહિ હોય કે વિના વાંછાએ  
પ્રાપ્ત થયેલ વસ્તુનો તે ત્યાજ કરે, કારણ કે તેમ કરવાથી તે હાંસીપાત્ર બને છે.  
દુર્ણુદ્ધિની વૃદ્ધિને લીધે તે દૈવથી દંડાયેલા છે, માટે હે પ્રભો ! તમે પૂરતો વિચાર  
કરો. કોઈ પાળાડીના ભાવવાથી તમે જડ જેવા ન થાઓ. આમ રાજાએ મહા-  
ભક્તિથી મને તમારી પ્રાણવલ્લભા કરીને મોકલી છે, હું રૂપવતી, ચતુર અને શુણ્ઘી  
અનુરાગી બનું છું, વળી તમે જે કહેો છો કે બીભત્સ રસ-દુર્ગંધને લીધે સ્ત્રીનું  
શરીર ખરાબ હોય છે, પરંતુ તે શુશ્રૂષા વિનાની અન્ય કુરમણીઓનું સમજવું,  
પણ અમે તો નિરંતર પવિત્ર રહેતી હોવાથી જાણે વિધાતાએ કપૂરથી બનાવી

હોય તેમ હુગ્ધાદિકની 'કથાથી પણ અજ્ઞાત છીએ. 'માટે' હે નાથ ! હું પ્રાર્થના કરું છું કે નાગાંગના સાથે લોગવિલાસ કરતા નાગેન્દ્રની જેમ લોગવિલાસથી મારા શરીરને સફળ કરો. '

એમ સાંભળતાં પ્રથમ અપ્પભટ્ટિસૂરિ જરા હસ્યા અને પછી તેના વચનથી તે વિસ્મય પામી, ધૈર્યના આધારરૂપ અને નિર્ભય એવા ગુરૂ, કદ વચનથી તે રમણીને કહેવા લાગ્યા કે— 'અંદરના લાગમાં પોક્કળ એવી એક સુવર્ણની પૂતળીને અશુચિથી ભરીએ અને ઉપરથી ચંદન ચર્ચી તેને અલંકારથી શોભાવીએ, એ કેવું કહેવાય ? તેમ વિદ્યાગૃહસમાન મલ, મૂત્રાદિકથી ભરેલા રમણીઓના શરીર પર કયો સુગંધ અનુરાગ ધરાવે ? માટે હે ભદ્રે ! કટાક્ષપાત કરતી તારી અક્ષુને સંકેલી લે, વક્ષસ્થળને ઢાંકી દે, અનેક એટાથી કુટિલ અને રમ્ય હાવભાવધુજા તારા વચનને બધ કર. મામળાના પિંડ સમાન તે અન્ય પુરૂષો કે જેઓ રમણી ઓને વશ થાય, પણ હે સુગંધા ! અમે પાપાણુ જેવા છીએ, તો તારા શરીરને વૃથા ખેદ શા માટે આપે છે ? '

એ પ્રમાણે સાંભળ્યા છતાં જાણે સાંભળ્યું જ ન હોય તેમ તે બોધ ન પામી, પરંતુ ઉલટી નિર્લજ્જ થઇને તે આચાર્યના સ્વભાવથી કઠિન એવા હાથ પોતાના શરીરપર અડાકવા લાગી, તથા કામહસ્તીના કુંભરચળ સમાન પોતાના કોમળ સ્તનનો તે હાથવતી સ્પર્શ કરાવા લાગી, એટલે શૃંગારપર્વતના ખેરના અંગારા સમાન તે સ્પર્શ સમજીને ઝુનીશ્વરે દલ અને શોક વિના એકદમ પોકાર કર્યો. આથી તે સ્ત્રી 'શુ શુ ? ' એમ કહેવા લાગી ત્યારે તેના સ્તનપરથી પોતાના હાથ ખેંચી લઇને આસુ લાભ્યા વિના મહાકંઠે ગદ્ગદ વાણીથી તેમણે જણાવ્યું કે— 'આજે તે તારા અંગસ્પર્શથી, અમૂલ્ય અને અતુલ્ય વાત્સલ્યથી વૃદ્ધિ પામેલા અમારા જેવાને વડીલોનું સ્મરણ કરાવ્યું છે. '

આથી તેણે પૂછ્યું કે— 'તે શી રીતે ? '

ત્યારે ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—, રાત્રે સ્વાધ્યાય કર્યા પછી હૃમેશાં હું ગુરૂના સર્વ અંગે શુશ્રૂષા કરતો હતો, ત્યાં કેટ દબાવતાં નિતંબનો સ્પર્શ થઇ જતો તેથી આજે ગોળ અને મૃદુતાની સમાનતાથી તેનું સ્મરણ થઇ આવ્યું. જેવા તારા સ્તન છે, તે પણ તેવાજ હતા. 'એમ સાંભળતાં તેની રસિકતા નિવૃત્ત થઇ ગઇ અને આશાનો ભગ ચતાં કામાષતા દૂર થવાથી તે ચિંતવવા લાગી કે— 'અહો ! મને કેવું કર્મ ઉદય આવ્યું ? પત્થર, લોહ અને વજ્ર તો શું પણ સ્વેતાંબર સુનિર્દોષ છે. કારણ કે અગ્નિ કે ટાંકણા વિગેરેથી પત્થર લેદાય છે, અગ્નિથી લોહ લેદાય છે અને કુશલી ( વૃક્ષ વિશેષ ) ના કોમળ ફળના ચૂર્ણાદિકથી વજ્ર પણ લેદાય છે, પરંતુ આ મહાત્માની કઠિનતા કોઇ વિચિત્ર પ્રકારનીજ છે કે

જે અલેધ છે. બીજા બધા પુરૂષો ઘૂતના પિંડ સમાન છે કે જે અગ્નિના કુંડ સમાન રમણીઓ પાસે ઝોગબી નય છે, પરંતુ આ તો કોઈ જુદાજ પ્રકારના છે. વિધાતા અને યમ એની આગળ શું માત્ર છે ? એ તો એના કિંકર જેવા છે. તીવ્ર બ્રહ્મવ્રતને ધરનાર એવા એનાથી તો કર્મ પણ ભય પામે; શૃંગારરસમાં એણે વિરસતા ધારણ કરી અને મારા કામને પણ એણે ભગ્ન કર્યો. કારણ કે મારા જેવી રમણીનો જે તિરસ્કાર કરે, તે દેવને છતી શકે. 'એમ વિચાર કરતી તે સુનિદ્રોહિને આગ્રહ તણ દઇને નિદ્રાધીન થઇ. કારણ કે ડુનીયાને દુઃખ આવતાં કંઈક વિશ્રાંતિ આપવાથી નિદ્રા ઉપકારિણી ગણાય છે.

પછી પ્રભાતે આચાર્ય જાગ્રત થયા અને પર્યંકાસને બેઠા, ત્યારે તે રમણી પ્રણામ કરીને બોલી—'હું' આપને વિકૃતિ પમાડવામાં સમર્થ થઇ શકી નહિ. પૂર્વે કામાદિ શત્રુને છતનારા વીતરાગ હતા, પરંતુ આ તમારા વૃત્તાંતથી એ શાસ્ત્રોક્ત વાત બરાબર સત્ય સમજી શકાય તેમ છે, માટે હું' આપને વિનંતિ કરું છું' કે—આપ પ્રસન્ન થઇને મારી પીઠપર સ્વહસ્ત સ્થાપન કરો. તમારા શ્રાપથી તો ઈંદ્ર પણ નાશ પામે, તો અન્યની શી વાત કરવી ?'

ત્યારે શુર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—'આ તો અજ્ઞાનવચન છે. અમે રાષ કે તોષના આચારથી અલગ છીએ. અજ્ઞાનને શ્રાપ વિગેરેમાં પ્રવૃત્ત થાય છે.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે વારાંગના રાજા પાસે આવી અને શુરના શુભથી ક્ષણવારમાં વિકૃત દશા પામેલ એવી તે કહેવા લાગી કે—'હે નાથ ! જે પોતાના બાહુદંથી મહાસાગર તરી શકે, જે પોતાના મસ્તકવતી શીઘ્ર પર્વતને લેઢી શકે, જે ઇચ્છાનુસાર અગ્નિ સામે બાથ બીડે અને જે સુતેલા સિંહને જગાડે, તે આ તમારા શ્વેતાંબર શુરને વિકાર પમાડી શકે. અર્થાત્ તે કોઈ રીતે વિકાર પામે તેમ નથી.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં હર્ષથી રાજાનું શરીર શેમાંચિત્ત થયું. પોતાના શુરના ભારે સરવથી હુદ થતો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—'તેમના વાક્યને માટે હું હુંછણાડપ બની જાઉં, અવિકારી દષ્ટિને માટે અવતારણરૂપ બનું અને મિત્રતાથી મનોહર હૃદયને માટે હું' બલિરૂપ થઇ જાઉં. આ પૃથ્વી, પર્વતો, દેશ, અને માડું આ નગર ભાગ્યશાળી છે કે જ્યાં બ્રહ્મસિદ્ધિશુર ગિરાજમાન છે. પોતે કામાતુર થવાથી પોતાના ક્ષેત્ર (ભૂમિ) થી બ્રહ્મ કરાવનાર કામનો વિચાર કરતાં પરક્ષેત્રમાં ગયેલા પશુ હાથીઓ લોહુપતાને તણ દે છે; તેથી જે શુર તેમને સર્વથા હસી કહાડે છે. માટે મારા શુરનું ગજવર એવું નામ થાઓ એટલે આગમના બળથી જૂત, ભાવિ અને વર્તમાનને જાણતા એવા તેમના ગજવર અને બ્રહ્મચારી એ બે બિરૂદ થયા.'



‘ પછી રાજાએ તે રમણીને પૂછ્યું કે— ‘ ત્યાં તે શું કર્યું ? ’ ત્યારે તે કહેવા લાગી કે— ‘ કટાક્ષક્ષેપ, અને સ્તનાદિકપર તેમને હસ્તસ્પર્શ કરાવ્યો છતાં તે વિકાર ન પામ્યા. ’ તે વખતે પોતાની પ્રશાના અનુસારે વર્ણન ન કરતાં તે પુનઃ બોલી કે— ‘ ગજવરની ઉપમાને ધારણ કરતા તથા અનુપમ સત્વશાળી એવા નિર્વિકારી ગુરરાજ, હે નાથ ! કોઈરીતે લોગાસક્રત યાય તેમ નથી. ’

એ પ્રમાણે ‘ રાજા ’ વિગેરેના ગુણે સત્ય શુભતા કીર્તનથી તથા બ્રહ્મચર્યના અદ્ભુત પ્રભાવથી શ્રી જમ્પભદ્રિશુર વિજયવંત થઇને રહેવા લાગ્યા

એકદા રાજમાર્ગે ચાલતાં ગઢની બહાર પોતાનાં ઘરનાં પાછળના ભાગમાં પંચાશુલ પ્રમાણે એરંડાના મોટા પાંદડાવતી પોતાના વિશાળ સ્તનને ઢાંકનાર એવી એક ખેડુતની સ્ત્રી રાજાનાં જોવામાં આવી. પોતાના ધણીના હાથમાં વાડના છિદ્રમાંથી ભાત આપી, દાતરડું બૂલી જવાથી તે ઘરભણી પાછી વળી, તેના બિંબાકાર સ્તન અને તેના ઉપર રહેલા પત્ર જોઇ રાજાને કૌતુક થવાથી એક મોટા એરંડાપર પોતાની અપગદ્ધિ નાખતાં તેણે અર્ધ ગાથા બનાવી અને પ્રભાતે રાજસભામાં આવતાં તેણે તે સમસ્યા શુરની આગળ આ પ્રમાણે સંભળાવી—

“ વહ વિવર નિગાય દલોં ઇરંડો સાહજ તરુણીય ” ॥

એટલે—વાડના છિદ્રમાંથી નીકળતાં એરંડાના પત્રો તરુણીપર શોભતા હતા.

એટલે શુર તરતજ ઉત્તરાર્ધ બોલ્યા—

“ હત્ય ઘરે હલિયવહુ સદ્દમિસચ્છણી ઘસર્ફ ”

અર્થાત—એ ઘરમાં ખેડુતની સ્ત્રી બિંબસ્તની રહેતી હશે. ’

એ પ્રમાણે પોતાના જોયા પ્રમાણે સમસ્યા પૂરનાર શુરની સ્તુતિ કરતાં રાજાએ જણાવ્યું કે— ‘ આ કળિકાળમાં શુર વિના કોઈ સિદ્ધ સારસ્વત નથી. ’

વળી એકદા સાંજે હાથમાં દીવો લઇ ડોડને વાંકી કરતી કોઈ પ્રોષિતભર્તૃકા ( જેના પતિ પરદેશ ગયો હોય તે સ્ત્રી ) પોતાના વાસગૃહ ભણી જતી રાજાના જોવામાં આવી. એટલે તેણે ગાથાનો ઉત્તરાર્ધ બનાવી પ્રભાતે શુર પાસે કહી સંભળાવ્યો ત્યારે શુરે તેના પૂર્વાર્ધ તરત પૂરો કર્યો.

“ પિયસંમરણપલુદ્ધંતં અંસુધારા નિવાયમીયા ।

દિજ્જહ વંકગવાહ દીઉપહિ નાયાય ॥ ૧ ॥

એટલે—પ્રિયતમ યાદ આવવાથી ખેદને લીધે આંસુની ધારા પડવાના બય-થી માર્ગે ચાલતાં રમણી, દીપક ધુઆઈ ન જાય, તેથી વાંકી ડોક કરીને ચાલે છે. ’

એ પ્રમાણે વિવિધ કાવ્યગોષ્ઠીથી આનંદ પામતાં શ્રી જમ્પભટ્ટ શુર અને રાજાએ કેટલોક કાળ સુખે વ્યતીત કર્યો.

એવામાં એક વખતે સુર ધર્મરાજાને દુષ્ટતાના વિરોધી એવા શ્રીમાન આમ રાજાને પોતાનો દૂત મોકલ્યો, એટલે આમ રાજાની સલામાં આવી રાજાને પ્રણામ કરીને ઉચિત આસને બેસતાં આશ્ચર્ય પૂર્વક સવ્યો જેના મુખને ભેંધ રહ્યા છે એવા દૂતે રાજાને વિનંતિ કરી કે—‘ હે પ્રભો ! તમારા ચાતુર્યથી મારા સ્વામી ભારે સંતુષ્ટ થયા છે અને તેણે આશ્ચર્ય સાથે એમ સ્પષ્ટ કહેવરાવ્યું છે કે તમારા પંડિત-વર્ગમાં સુગટ સમાન શ્રીજમ્પભટ્ટસૂરિએ પોતાની સત્યાસત્ય વાણીના વ્યાખ્યાનથી અમને છેતરી લીધા, જેથી અસાધારણ બુદ્ધિશાળી આમ રાજા મારે ઘરે આવ્યાં છતાં અને આતિથ્યને યોગ્ય છતાં હું તેના આદર સત્કાર કરી શક્યો નહિ. એ અમને ભારે પશ્ચાત્તાપ થાય છે. હૃદયને વિકાસ પમાડનાર એ પાંડિત્ય અને વચનાતીત એ સાહસ એ અમત્કારથી અમે ભારે સંતુષ્ટ થયા. માટે હે આમ ! બહો ! કંઈક કહે. અમારા રાજ્યમાં વર્ધ્નકુંજર નામે બૌદ્ધ વિદ્વાન છે. તે મહાવાદી, દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળો અને સેંકડો જિનવાદીઓથી પ્રખ્યાત છે. તે તમારા સીમાડાની સરહદ પર આવીને વાદ કરશે અને અમે કૌતુકથી સવ્યો સાથે ત્યાં આવીશું. તમારામાં જે કોઈ વાદ કરવામાં વિચક્ષણ હોય, તે પણ મેઘની જેમ ઉત્તત થઈને વિદ્વાનોની સાથે ત્યાં આવે. એ બંનેનું વાગ્યુદ્વજ થવા હેવું અને જેનો વાદી જીતાય, તે પોતે પરાજિત થયો. એમ સમજી લેવું. જ્યાં ઘણા સુબટોનો નારા થાય; તેવું યુદ્ધ શા માટે કરવું ભેંધ્યો ? જો એ બૌદ્ધ-આર્ય મહાવાદી જીતાય, તો તેના બીજા વાદીઓ પણ જીતાયા સમજવા અને તે જીતાતાં અમને પણ તમે અનાયાસે જીતી લીધા એમ સમજવું. કારણકે ધૃતપિન્ડમાં જેમ રમેહ ( ચીકાશ ) તેમ જળમાં હિમનો નિશ્ચય થાય છે. ’

એ પ્રમાણે દૂતના મુખથી સાંભળતાં આમ રાજા તેને કહેવા લાગ્યો કે— ‘ ધર્મરાજા શું કદાપિ અનુચિત બોલે ? પરંતુ આ અવસરે કંઈપણ ઉપાલંભ આપવો તે સજ્જન પુરોષને ચોગ્ય નથી; કારણકે પ્રસંગ હર્લેષ કહેલ છે. તેવખતે એ વિદ્વાન મિત્રને બોલાવવાના મિષે હું ત્યાં મળવા આવ્યો હતો, અને તે અમે સ્પષ્ટ જણાવી દીધું તેમાં બીજા રાજા અને દોરા એ બે સંસ્કૃત વાક્યોથી બીજો રાજા અને બે રાજા, એમ બંધુની રીતથી જણાવી દીધું. વળી કહેવરાવું પત્ર બતાવતાં જમ્પભટ્ટ શુરે એ અરિપાત્ર એમ સંસ્કૃતથી તે કહી બતાવ્યું. એ પ્રમાણે ત્રણ વાર કહ્યા છતાં તું સ્પષ્ટ સમજી શક્યો નહિ. ત્રીજા વચનમાં પણ ગૂઢતા ન હતી કારણકે તે પણ પ્રગટ રીતે કહેવામાં આવ્યું પણ અજ્ઞાનતાથી પુલ્લિંગ, નપું-સકલિંગનો ભેદ ન રહ્યો, આથી તારો સ્વામી તથા ત્યાં બેઠેલા વિશિષ્ટ પુરોષ. બધા જાણવામાં આવી ગયા, તેમ છતાં હજી તારા રાજાની મને જીતવાની ઇચ્છા

હોય, તો એ તારી શ્રદ્ધાને પણ પૂર્ણ કરીશ. ભલે એ તારૂં વચન પણ કબૂલ છે. પરંતુ તેમાં પરાભવ પામનાર રાજાએ ગર્વવિના પોતાનું સમગ્ર રાજ્ય વિજય પામનાર રાજાને સમર્પણ કરી દેવું જોઈએ. એમ જો તારે રાજા કબૂલ કરતો હોય, તો કબૂલ છે, નહિ તો, નકામો પ્રયાસ કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી.’

એમ સાંભળીને હૃત બોલ્યો—‘હે પૃથ્વીનાથ ! બુદ્ધિના અપરિપાકથી તેં તારૂં આમ ( અપરિપક્વ ) એવું નામ સત્ય કરી બતાવ્યું. વળી વારંવાર કહેવાથી તો એક જડ પણ સારી રીતે સમજી શકે, કારણકે ઘરે આવેલ પોતાના શત્રુ રાજાનો પણ કોણ સહાર ન કરે ? પરંતુ સત્કારને માટે પણ તું મગટ ન થયો. એમ ભયથી તેં પોતાનું નામ સત્ય કરી બતાવ્યું. વળી પલાયન કરતાં પણ જો બહારના રાજપુરુષોના તે હાથમાં આવે, તો નાશ પામે, પરંતુ તેથી અમારા સ્વામીનું દહ નામ મગટ રીતે અસત્ય કરે અને વિચ્છેડ કરતાં પણ અમારા રાજામાં એ દોષ નથી, માટે હે રાજા ! તેનામાં એક વિચારીને કામ કરવાની જે આકલ છે તેજ અપરાધને પાત્ર છે. વળી ક્ષમાવટે તેની નિર્જળતા જણાઈ આવે છે. અમારો વાદી જો તને જીતી લે, તો સર્વસ્વનો નાશ થતાં તું અપમાનને પાત્ર થઈશ. સર-સ્વતીના પ્રસાદથી તેનો પરાજય તો થવાનોજ નથી, એમ વાદીઓએ ત્યાં વિચાર કરી રાખ્યો છે, માત્ર તેમાં અમર્થ ( ઇર્થ્યા ) છે. એજ નાશનું કારણ છે.’

એમ હૃતનું કથન સાંભળતાં રાજાએ બપ્પભટ્ટિના હસતા મુખ તરફ જોયું. એટલે મુનિશ્વર આનંદપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે—‘પૂર્વના પરિચિત ધર્મરાજ પ્રત્યે કેને ઉત્કંઠા ન હોય ? જો એનો રાગી જનને માટે આગ્રહ ન હોય, તો તે પોતાના હિતથી બહાર છે. વસ્તુના અનિત્યપણામાં કદાચ ધરાવનાર તે રક્ત સિંહુપરથી એ જયને આગ્રહ કરે છે; વળી સિંહુસર તે રાગમાં કદાચ જય માનીએ તો મોક્ષ ક્યાંથી ? કારણ કે વૈરાગ્યમાજ સુક્રિત છે અને તે સર્વ દર્શનોને માન્ય છે. માટે આ બાબતમાં તમારે ગભરાવું નહિ. ધર્મરાજ થકી ઉન્નત થનાર એ સિંહુને હું અવશ્ય જીતીશ. વળી ધર્મરાજના સમ્યક વિચારથી આ આદરવામાં આવેલ વહિ મારા લીધે એ તેનેજ ઉપકારક થઈ પડશે, માટે ગમે તે અવસરે વાગ્યુદ્ધ થાય. હવે એ હૃતનો સત્કાર કરીને ધર્મરાજ પાસે મોકલો.’

પછી આમરાજાએ તેનું સન્માન કરતાં વિદાય કર્યો. એટલે સ્થાનની વ્યવસ્થા કરીને તે વિદાય થયો અને પોતાના સ્વામી પાસે આવીને તેણે બધી હકીકત નિવેદન કરી, તેથી ધર્મ રાજાએ ઇંદ્ર જેમ બૃહસ્પતિને તૈયાર કરે તેમ વાદીદ્ર વર્દનકુંજરને તૈયાર કર્યો. તેમજ ચારે દિશામાં પ્રસિદ્ધિ પામેલા એવા મિત્રોને બોલાવી, તેમનો સત્કાર કરીને આનંદપૂર્વક તેમને એ વાદમાં સભ્ય પછે સ્થાપન કર્યો. વળી ધર્મરાજ પામે પરમાર મહાવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ તથા અનુપમ તેજ-સ્વી એવો વાકપતિરાજ ક્ષત્રિયવિદ્વાન હતો. તે બપ્પભટ્ટિશુરનો પૂર્વનો પરિચિત

હતો, જેથી તે શુદ્ધના માર્મિક વચન જાણવા માટે રાજાએ પ્રમેદપૂર્વક તેને પણ તૈયાર કર્યો. પછી વ્યવસ્થિત દિવસે રાજા તથા મહાસભ્યો સાથે વર્દનકુંજર દેશના સરહદના પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. એવામાં સુરશિરોમણિ અને આતપત્રે ( છત્રે ) થી આકાશને આન્ધ્રાદિત કરતો શ્રીમાન્ આમ રાજા પણ કાન્ધકુંજર થકી શ્રી બપ્પભટ્ટિસુરિ તથા પંડિતવર્ગ સાથે તે સ્થાને આવ્યો અને પોતાની સરહદમાં આવાસ લઈને ત્યાં રહ્યો.

હવે જન્મથી કોઈ વાર શસ્ત્ર જોયેલ ન હોવાથી તેમાં અશક્તિને લીધે મંદ આહરવાળા, તથા પૂર્વે ન જોયેલ વાગ્યુદ્ધ જોવાને માટે કુતહલવાળા એવા સિદ્ધ, વિદ્યાધરો અને દેવતાઓ પોતાની અપ્સરાઓ સાથે ઉતાવળથી તે વખતે સ્વર્ગની જેમ આકાશમાં આવવા લાગ્યા. એવામાં કૌતુકથી મનને આકર્ષતા એવા બહુશ્રુત રાજસભ્યો સાથે વાદી અને પ્રતિવાદી ત્યાં આવી મળ્યા. એટલે બહુશ્રુત તથા સભ્યો યોગ્ય સ્થાને બેસતાં તે સભા જાણે ચિત્રમાં આંગેજેલ હોય, તેમ નિશ્ચળ થઈ ગઈ. પછી સભ્યોની અનુભવિથી પોતપોતાના આગમને વિરોધ ન આવે તે પ્રમાણે તે બંનેએ પોતપોતાના રાજાને આશિષથી અભિનંદન આપ્યું, તેમાં પ્રથમ ભૌદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજર, દેવીઓની સલાને સંતાપ પમાડનાર આ પ્રમાણે આશીર્વાદ બોલ્યો—

“ શર્મણે સૌગતો ધર્મઃ પરય વાચંયમેન યઃ ।

આદતઃ સાધયન્ વિશ્વં ચણ ક્ષણ વિનશ્ચરમ્ ॥ ૧ ॥

જુઓ, ક્ષણે ક્ષણે વિનાશ પામતા વિશ્વને સાધનાર એવા જે ધર્મને આદર પૂર્વક મેં વાચંયમે-આચાર્યે સ્વીકાર કર્યો, તે જૌદ્ધ ધર્મ તમને સુખ આપનાર થાશે. ’

એટલે સુર શિરોમણિ શ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રી બપ્પભટ્ટિએ પોતાના પક્ષના બૂપાલને આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—

“ અર્હન્ શર્મોન્નર્તિ દેયાન્ નિત્યાનન્દ પદસ્થિતઃ ।

યદ્વાચા વિજિતા મિથ્યા-વાદા ઇકાન્તમાનિનઃ ” ॥ ૧ ॥

નિત્ય આનંદના સ્થાનમાં રહેલા એવા શ્રી આરહંત તમને ઉત્તરોત્તર સુખ આપે કે જેની વાણીએ એકાંતમતના મિથ્યાવાદ છૂટી લીધા છે. ’

જે પ્રમાણે બંનેના આશીર્વાદના શ્લોકો સાંભળતાં સભાસભા તેના પર વિચાર કરવા લાગ્યા—‘ વાદીઓએ આ સૌગત ધર્મને સ્વીકાર કર્યો છે અને જેની વાણી માન્ય કરી છે. જુદાચાર્યે જગતને ક્ષણેજુર કહી બતાવ્યું. સૌગતના આ વચનથીજ અનુમાન થાય છે કે સરસ્વતી સત્યવાદિની છે. ’ વળી આમ રાજાના

પક્ષકારવાદીએ વિચારવા લાગ્યા કે—નિત્યાનંદ પદની લક્ષ્મી આપનાર દેવ એકાંતનો નિયેધ કરનાર હોય, એમ શ્વેતાંબર આચાર્યની વાણી મિથ્યાવાદને છૂતનારી છે, માટે એનો જય થયો. એમ પોતપોતાના વિચાર પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને સભાસદો મૌન ધારણ કરી રહ્યા. "

એવામાં કસ્તૂરી હાથમાં લઈને બોદાચાર્ય કહેવા લાગ્યો કે—' કસ્તૂરી ' ઉપગરહ ' એટલે—કસ્તૂરી ઉપકાર કરે છે. " એમ તે પ્રાકૃતમાં બોલ્યો. ત્યારે આચાર્યે કહ્યું કે—એ તો ધોળીને ઉપકારી થાય, એમ સમજી દ્યો. '

એ પ્રમાણે પ્રશ્નના સંકેતથી ઉત્તર આપતાં આચાર્યે તેને નિરૂત્તર કર્યો, ત્યારે શ્વેતાંબર બુદ્ધાચાર્યે સર્વની અનુમતિથી પોતાનો પક્ષ સ્થાપન કર્યો. એટલે બોદાચાર્યે સર્વ વાદમાં બરાબર તત્પર રહીને તેના પક્ષને દ્વિપિત કરનારા પ્રમાણો કહી બતાવ્યા એમ ઉત્તરોત્તર ઉક્તિ પ્રત્યુક્તિની રીતથી વાદ કરતાં તેમને છ મહિના બ્યતોતથઇ ગયા, છતાં કોઇનો જય કે પરાજય થયો નહિ.

એવામાં એકદા આમ રાત્રીએ આચાર્ય મહારાજને નિવેદન કર્યું કે—' હે સ્વામિન્ ! રાજકાર્યોમાં વિદ્ધ કરનાર તારા વાદક્યારે પૂરા થયો. ? "

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—' હે રાજન્ ! આ તો તમને વિનોદ પમરકવા માટે વાગ્વિનોદ માત્ર કરતા હતા, અને એથી તમને વિનોદ થાય, એમ સમજીને અમે આટલું લખાણ કર્યું. હે રાજન્ ! આથી જો તમને બાધા થઇ હોય, તો પ્રભાતે જુઓ પોતાને વિદ્વાન્ માનનાર એ બિશુકનો હું નિઃશ્ચય જરીશ. '

પછી પૂર્વે શુદ્ધ એ આપેલ મંત્રનો જાપ કરતાં મધ્યરાત્રે સ્વર્ગ ગંગામાં એકાંતે સ્નાન કરતી સરસ્વતી દેવી તેવીને તેવી સ્થિતિમાં આવીને ઉભી રહી. અહો ! મંત્રનો પ્રભાવ તો જુઓ કે જ્યાં દેવી પણ પોતાનું જ્ઞાન બૂલી ગઈ, ત્યાં વચ્ચરહિત દેવીને તેમણે એકવાર સ્હેજ જોઇ કે તરતજ સંસ્થાપી જેમ માણસ ગુપ્ત ફેરવી લે, તેમ આચાર્યે પોતાનું ગુપ્ત ફેરવી દીધું. એટલે પોતાના સ્વરૂપને ન જાણતી દેવી કહેવા લાગી કે—' હે વત્સ ! તું ગુપ્ત કેમ ફેરવે છે, તારા મંત્ર જાપથી હું સતુષ્ઠ થઈને અહીં આવી છું, માટે વર મગિ. ' ।

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—' હે માતા ! તારા આવા અનુચિત સ્વરૂપ તરફ હું કેમ દષ્ટિપાત કર ? તું તારૂં વચ્ચરહિત શરીર જોઇ લે '

સૂચિના એ વચનથી પોતાના શરીર વાણી દષ્ટિ કરતાં, તે દેવી વિચારવા લાગી કે—' અહો ! આત્મ વ્રણચર્ય કેટલું બધું દૃઢ છે કે મને આવી નમ્રાવસ્થામાં જોતાં પણ જેનું મન વિકૃત ન થયું ? એમ ધારી તે બારે સતોષથી આચાર્ય પાસે ઉપસ્થિત થઇ એટલે વર માગવામાં પણ તેમને અત્યંત નિરુપદ્ર ધારીને આશ્ચર્ય

પામતી સરસ્વતી કહેવા લાગી કે—‘ મારા ગમનાગમમાં તારી ઇચ્છા પૂર્ણ થતી હોય, તો સુખી રહે. ’

પછી શ્રી બપ્પભટ્ટિ મુનીશ્વરે ચૌદ અફભૂત શ્લોકથી આદર દર્શાવીને સ્તુતિ કરી. એ સ્તુતિને સુવર્ણ—કુંડલ સમાન માનતી દેવી અત્યંત સંતુષ્ટ થઇને કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! તારે શું પૂછવાનું છે ? ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ આ વાદી પોતાના બુદ્ધિબળથી બોલે છે કે બીજું કંઈ કારણ છે ? ’

એટલે દેવીએ જણાવ્યું કે—‘ એણે મને સાત વાર આરાધી, તેથી મેં એને અક્ષય વચની ( જેમાં વચનક્ષીણ ન થાય ) શુટિકા આપી છે. હે મુનીશ્વર ! તે શુટિકાના પ્રભાવથી એનું વચન સ્ખલના પામતું નથી. ’

આથી સૂરિ જાણે ઉપાલંબપૂર્વક સરસ્વતીને કહેવા લાગ્યા—‘ જિનશાસનના વિરોધીને તું કેમ પોષે છે ? કારણકે પૂર્વજે પાસેથી તો એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તું સમ્યગ્દષ્ટિ હોય છે. ’

દેવીએ કહ્યું—‘ હું જૈનની વિરોધી નથી, હું તને એક ઉપાય બતાવીશ કે જેથી એ બુદ્ધાચાર્ય પરાજય પામે. તમે બધા સલાસદોને મુખશૌચ કરાવજો અને તે વખતે એને પણ મુખ શૌચ કરાવજો એટલે મુખમાંથી કોગળો બહાર કહાડતાં જો શુટિકા પડી જાય, તો અવશ્ય તમારો વિજય થવાનો; પરંતુ ચૌદ શ્લોક કદાપિ પ્રગટ ન કરવા, કારણકે તે સાંભળતાં તો મારે સાક્ષાત્ આવવું પડશે. હે મુનીશ્વર ! હું કેટલા પુણ્યહીન પર પ્રસન્ન થાઉં ? ’ એમ કહીને સરસ્વતી દેવી અદશ્ય થઇ ગઇ.

પછી આચાર્યે વાકપતિરાજને દેવીનો આદેશ શ્રુતરીતે કહી સંભળાવ્યો. એટલે જળપાત્ર પાણીથી ભરી લાવીને તેણે સમસ્ત સલાસે મુખશુદ્ધિ કરાવી અને તેમ કરતાં વર્દનકુંજરના મુખમાંથી શુટિકા પડી ગઇ, ત્યારે બાગ્ય હીનની લક્ષ્મીની જેમ જળથી હસેલાયલી શુટિકા તેના વદનમાંથી નીકળી જતાં, નિરંતર પરસ્પર વાદમાર્ગે જવાથી જાણે ચાકી ગઇ હોય, અને વિશ્રાંતિ લેવા માગતી હોય; તેમ મુંગાની જેમ તે બિંહુની વાણી શાંત થઇ ગઇ. એટલે સલાસદો કહેવા લાગ્યા કે—‘ શુટિકાથીજ એનામાં બોલવાની તાકાત હતી, નહિ તો એ બિંહુ બરાબર મુંગો અને ખેંદરા જેવો યથાર્થ નામધારી છે. ’ એ પ્રમાણે વાદીરૂપ કુંજરને છતવામાં કેસરી સમાન બપ્પભટ્ટિસૂરિએ તેને છતી લેતાં રાજાએ તેમનું વાદી કુંજર કેસરી એવું બિરૂદ બોલાવ્યું અને સર્વત્ર જય જયનાદ થઇ રહ્યો.

એવામાં આમ રાજા પોતાના બળે વૈભવસહિત ધર્મ રાજાનું રાજ્ય લેવાને તત્પર થયો; કારણકેજય પામનાર પોતાના પણને કેમ મૂકે ? ત્યારે શરૂતેને કહેવા

લાંબા છે— 'એ' તે 'તમને' પ્રથમ કહી દીધું છે કે આપણી સમક્ષ ધર્મરાજએ જે રાજ્યનું પણ કયું છે, તે તેના શિરેજ આવશે. હે રાજા! તેના એ વચનનો અત્યારે અવસર આવ્યો. વળી પ્રભાણુ શાસ્ત્રોની એવી મુદ્રા (મર્યાદા) છે કે સંબંધ હોય ત્યાં નિશ્ચય ન કરવો કારણકે તેનો પરાજય તો થઈ ચૂક્યો હોય, માટે એનું રાજ્ય ભલે એનેજ મુબારક હો. અનિત્ય સંસારના કારણે શાસ્ત્રમુદ્રાનો કોણ હોપ કરે ?' એટલે ગુરુભક્ષિત્રી અભિરામ એવા આમ રાજાએ બહાતકારથી પણ તેનું રાજ્ય લેવાની ઈચ્છા માંડી વાળી, અને પ્રસાદથી ધર્મસ્થિતિને જાણનાર એવા તેણે ધર્મરાજ પાસેજ તેનું રાજ્ય રહેવા દીધું.

પછી શ્રીભખ્ષભટ્ટિસૂરિ જોદ્ધાચાર્ય વર્દનકુંજરને પ્રેમપૂર્વક લેટીને તેને પાસેના ગોપગિરિપર રહેલ વીરભવનમાં લઈ ગયા ત્યાં શ્રી વીરના બિંબને જોઈને તે ભારે હર્ષ પામ્યો અને તેણે પ્રમોદપૂર્વક પ્રભુનું એક સ્તોત્ર બનાવ્યું. એમ ભગવંતની સ્તુતિ કરી અને પોતાની નિંદા કરતા જોદ્ધાચાર્યને જોનાચાર્યે જિન-ધર્મના તત્ત્વો કહી બતાવ્યાં, એમ અમૃત સમાન નિર્મળ વાણીથી તેનું મિથ્યા-ત્વરૂપ વિષ દૂર કરીને તેમણે પરીક્ષા પૂર્વક તેના હૃદયમાં આહત ધર્મનું સ્થાપન કર્યું.

એકદા રાત્રે શ્રીભખ્ષભટ્ટિસૂરિ જાગતા હતા ત્યારે જોદ્ધાચાર્યે દરેક પહોરે ચાર અક્ષરવાળી ચાર સમસ્યા તેમને પૂછી, એટલે અન્ય તીર્થીઓને લીલામાત્રથી પરાભવ પમાડનાર એવા આચાર્યે જાણે સ્વપ્નમાં આવેલ હોય તેમ તે મંદાર્કાંતા છંદના ચરણથી તરત પૂરી કરી. તે સમસ્યા આ પ્રમાણે હતી—

“एको गोत्रे, सर्वस्य द्वे, स्त्रीपुंवच्च, ब्रह्मो यूना”

સંપૂર્ણ સમસ્યા આ પ્રમાણે—

“एको गोत्रे स भवति पुमान् यः कुटुंबं विमर्ति,

सर्वस्य द्वे सुगतिकुगती पूर्वजन्मानुबद्धे ।

स्त्रीपुंवच्च प्रभवति यदा तद्धि गेहं विनष्टं,

ब्रह्मो यूना सह परिचयात्यज्यते कामिनीभिः” ॥ ૧ ॥

વંશમાં તે એકજ પુરૂષ સમજવો કે જે કુટુંબનું પાલન પોષણ કરે. સર્વને સુગતિ અને કુગતિ એ જ પૂર્વજન્મથીજ અનુબદ્ધ છે; જ્યાં સુધી પુરૂષની જેમ સ્વતંત્ર આવરણ કરે, ત્યારે તે ઘર નાશ પામ્યું સમજવું, અને સુવાન પુરૂષની સાથે પરિચયમાં આવતા એવા વૃદ્ધ પુરૂષને સ્ત્રીઓ તણ દે છે.

આથી વધારે સંતુષ્ટ થયેલ જોદ્ધાચાર્ય સમ્યક્ત્વ પૂર્વક આવકના બાર મન અંગીકાર કર્યા અને પછી આલિંગન પૂર્વક આચાર્યની અનુમતી લઈને તે પોતાના

સ્થાને ગયો. તેમજ પૂર્વના વૈરભાવનો ત્યાગ કરી બંધુની જેમ સાથે મળેલા તથા અન્યોન્ય ભેટ મોકલવાથી સંતુષ્ટ થયેલા એવા તે બંને આમ રાજ અને ધર્મરાજ પણ પોતપોતાની રાજધાનીમાં ગયા.

એક દિવસે બુદ્ધાચાર્યે એકાંતમાં ધર્મરાજને કહ્યું કે—‘ બપ્પભટ્ટિસરિએ મને જીતી લીધો, તેથી મારા મનમાં જરા પણ ખેદ થતો નથી. કારણ કે નિદ્રામાં કે જાગતાં તેના દેહમાં આવીને સરસ્વતીદેવી પોતે યથોચિત રીતે બોલે છે; પરંતુ તારા રાજ્યમાં રહી મુખ લોગવનાર એવા વાક્યપતિરાજે જે મુખશૌર્ય કરાવતાં મને પરાજય પમાડ્યો, તે મને બહુ સાલે છે. ’ એમ સાંભળ્યા છતાં છળવાદથી બોદ્ધાચાર્યપર મંદ આદર બતાવનાર ધર્મ રાજાએ વાક્યપતિરાજની સાથેનો સ્નેહ મૂક્યો નહિ.

એકદા યશોવર્મ રાજા ધર્મરાજપર ચડી આવ્યો, અને તે બળવાન રાજાએ યુદ્ધમાં જીતી લઇને તેનો નાશ કર્યો. તે વખતે વાક્યપતિરાજને તેણે બંધનમાં નાખી લીધો. એટલે ગૌડવધ કાવ્ય બનાવીને તેનાયકી તે મુકત થયો. પછી ત્યાંથી કાન્યકુબ્જમાં આવીને તે બપ્પભટ્ટિસરિને મળ્યો. ત્યાં આચાર્ય તેને રાજસભામાં લઈ ગયા, એટલે તેણે આમ રાજાની સ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું કે—“ હે રાજેન્દ્ર ! તારો પ્રતાપરૂપ હીપક સદા જ્વલત રહેા જ્યાં ધર્મ ( કાચબા ) રૂપ મૂળ ( પગ ) છે, શેષનાગની દેહલતા જ્યાં યદ્ધિકા છે, જ્યાં પૃથ્વીજ ભાજનરૂપ છે, સમુદ્રરૂપ તેલ છે, કનકાચલ જ્યાં વાટરૂપે છે, સૂર્યના કિરણો જ્યાં બળતા જ્વાલારૂપે છે આકાશની શ્યામતા જ્યાં બળતા કાજળરૂપ છે તથા શત્રુઓરૂપ પતંગો જ્યાં હથથ થઇ રહ્યા છે. વળી હે રાજન ! દૈત્યનાથના વક્ષસ્થળમાં કણુ-કણાટ કરતા હરિના નખરૂપ કરવતીના ઘસારાથી ઉત્પન્ન થયેલ અગ્નિ તને પાવન કરેા કે જ્યાં ચર્મ ચટચટ થઇ રહ્યું છે, જ્યાં હમછમ કરતું શોણિત ઉછળી રહ્યું છે, જ્યાં ચરણી ધગધગ થઇ રહી છે અને ભક્ષ થતાં હાડ જ્યાં સ્પષ્ટ અવાજ કરી રહ્યા છે. વળી હે નરેન્દ્ર ! શૃંગોમાં તું કૃષ્ણ સમાન છે, કીર્તિમાં તું રામ, નળ અને ભરત તુલ્ય છે. મહા સંશામમાં તું શત્રુક્ષ સમાન ( શત્રુને હણનાર ) છે, વળી સદા તું સુધિષ્ઠિર તો છેજ, એ પ્રમાણે પોતાના મુચરિત્રથી પ્રાચીન રાજાઓની ખ્યાતિને ધારણ કરનાર એવો તું ત્રણે લોકમાં વિજયી છતાં આધાતા કેમ નથી ? અર્થાત તું આધાતા સમાન પણ છે. ’

આથી આમ રાજાએ ધર્મ રાજા કરતાં પણ તેનો બારે સત્કાર કર્યો. કારણ ઘરને આંગણે આવેલ ગંગાને કયો આજમુ પણ ન પૂજે ? ઈદ્ર પણ બૃહસ્પતિને પાંખીને પોતાને કૃતકૃત્ય માને છે, તો વાક્યપતિરાજને પાંખીને આમ રાજા આને ઈદ્ર કરતાં શું અધિક ન થયો ?



પછી આમ રાજાએ વાક્યપતિરાજને આશ્વાસન આપતાં જણાવ્યું કે— ' હે સખે ! ધર્મ રાજાને તણ આમ રાજાના લવનમાં આવતાં મારો સત્કાર નહિ— એવા પ્રકારનો ખેદ કરીશ નહિ. આ રાજ્ય તારું જ છે; એમ સમજીને સુખે અહીં રહે. હે મહામતિ ! શ્રી બ્રહ્મભટ્ટિ શુર અને હું તને પોતાનોજ સમજીએ છીએ. '

આમ રાજાના એ વચનામૃતનું પાન કરતાં જાણે ગંગામાં ન્હાયો હોય, તેમ વાક્યપતિરાજના પ્રભોદનો પાર ન રહ્યો. પછી રાજાના મિત્ર શ્રી બ્રહ્મભટ્ટિ સૂરિ સાથેજ ઉઠીને તે ઉપાશ્રયમાં ગયો અને ત્યાં અત્યંત હર્ષપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. પછી કાલ્ય કરવામાં કુશળ એવા વાક્યપતિરાજે ગૌડખંધ અને મદ્રમહિ-વિજય એ નામના બે ગ્રંથ રચ્યા. એ અરસામાં શુરે એ તેને કહ્યું કે—

ભૌદ્વાચાર્યે દ્રેષ કરાવતાં પણ ધર્મ રાજાએ તેને પોવણુ ન આપ્યું. કારણ કે શુણીજનો સર્વત્ર પૂજનીય થાય છે. ' પછી આમરાજાએ તેના શુજરાતને માટે ધર્મ રાજા કરતાં બમણી લાખ સોના મહોર કરી આપી. એમ ભારે આનંદથી તે ત્યાં કાલ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે રાજાએ રાજસભામાં સુખે બેઠેલા એવા શુરને કહ્યું કે— ' હે મિત્ર ! તમારા જેવો વિદ્વાન કોઈ સ્વર્ગમાં પણ નહિ હોય, તો પૃથ્વી પર ક્યાંથી ? '

ત્યારે શુર કહેવા લાગ્યા કે— ' પૂર્વે જૈનશાસનમાં એવા વિદ્વાનો હતા કે જેમની બુદ્ધિશ્રુતજ્ઞાનરૂપ મહાસાગરનો પાર પામી હતી, તે વિદ્વાનો એક પદ્યકી સો હજાર અને લાખ પદો જાણતા, તેમજ કેટલાક તેમના કરતાં પણ અધિક હતા વળી આ કાળે પણ તેવા અદ્ભુત પ્રજ્ઞાવંત છે કે જેમની પાસે હું તેમના પગની રજ સમાન પણ નથી. અત્યારે શુજરાતમાં અમારા શુરના શ્રીનન્દસૂરિ અને ગોવિંદસૂરિ નામે બે શિષ્યો જે જેમની આગળ હું એક મૂર્ખ લાગું, માટે ત્યાં રહેવાની ઇચ્છા ન કરતાં અહીં રહેવાથી તમારી સાથેની મિત્રતાજ મને શોભાઈ છે. '

શુરનું એ વચન સાંભળતાં આમ રાજા ભારે આશ્ચર્ય પામતાં કહેવા લાગ્યો કે— ' હે વયસ્થ ! તમારા વચનમાં મને વિશ્વાસ છતાં તે કૈવલ્ય જોવાની મારી ઇચ્છા છે. ' એમ કહી વેષ પરાવર્તન કરીને તે શુજરાતમાં આવેલા હસ્તિજય નામના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં જિનમંદિરની પાસેના ઉપાશ્રયમાંભિરાજમાન, લખ્ય જનોથી સેવાતા, તથા રાજાની જેમ દ્રેષ છત્ર અને આમરથી શોભતા અને સિંહાસનપર બેઠેલા એવા શ્રી નન્દસૂરિ આમ રાજાના જોવામાં આવ્યા. એટલે ઉંચા અને પહોળા હાથની સંજ્ઞાથી તેણે કંઈક જણાવ્યું. તે જોતાં આચાર્યે પણ તેની સામે વચલી અને તર્જની આંગળી યુગ્મકારે વિસ્તારી. પછી તે આદ્યો ગયો, ત્યારે લોકોએ આચાર્યને પૂછ્યું કે— ' હે ભગવન ! આ શું ? '

એટલે શુર બોલ્યા— ' એ પુરૂષ કોઈ વિદ્વાન છે. તેણે પૂછ્યું કે— ' યતિ.

એને રાજ્ય લીલા શા માટે ? ' ત્યારે મેં તેને જવાબ આપ્યો કે—તારા રાજ્ય પર શું શું ( શીંગડા ) છે ? '

પછી એકઠા ચૈત્યમાં બેસીને તેમણે વાત્સ્યાયન શાસ્ત્ર ( કામશાસ્ત્ર ) નું વ્યાખ્યાન કર્યું. તે જોનાં આમરાજા જિનેશ્વરને પ્રણામ કરીને ચાલ્યો ગયો, પણ કામશાસ્ત્રના વ્યાખ્યાનને લીધે તે ગુરૂને નમ્યો નહિ. તેણે એવો વિકટપ કર્યો કે— ' આ વિદ્વાન છે, પણ આશ્વિનધારી ગુરૂ નથી. ' આ તેનો વિકટપ જાણવામાં આવતાં શ્રી નન્નસૂરિને લારે ખેદ થયો કે— ' અહા ! પ્રગટતી અપકીર્તિથી કલંકિત થયેલ અમારા આ વિદ્વદ્ધપણને ધિક્કાર છે ! '

ત્યારે શ્રી ગોવિંદસૂરિ તેમને આશ્વાસન આપતાં બોલ્યા કે— ' હે ભદ્ર ! તું ખેદ કેમ પામે છે ? આ તો શુભ આમ રાજ્ય છે. બીજો એવો કોઈ ન હોય માટે રસિક કોઈ ધર્મશાસ્ત્ર બનાવી કોઈ નટની સાથે તે શ્રી બપ્પભટ્ટિસૂરિ પાસે મોકલે, કે જેથી આમ રાજ્ય આગળ તે નટ અભિનય પૂર્વક બતાવે અને તેમાં અધિક રસનો અનુભવ લઇને તે રાજ્ય પ્રમોદ પામે. '

આથી તેમણે તે પ્રમાણે કરી એક ઉત્તમ નટને તે બરાબર શીખવીને તેને આમ રાજાના નગરમાં મોકલ્યો. એટલે નટ ત્યાં જઈને બપ્પભટ્ટિસૂરિને મળ્યો. આચાર્ય તેને રાજ્ય આગળ લઇ ગયા. એટલે શ્રી નન્નસૂરિએ રસને માટે સંધિ-બંધથી બનાવેલ પ્રાકૃતરૂપ પવિત્ર શ્લોક તે શ્રી આદિનાથની કથા વિસ્તારતાં અને નૃત્ય કરતાં કહેવા લાગ્યો—

“ કંચણકુ સુવિપકુ સુગિરિવેજ્જકુ વિદ્વાર્દ ” ।

મેરૂ સમાન કંચન વરણા શ્રી આદિદેવના શરીરે ( પીડપર ) જટા થોભી રહી છે. '

ત્યારે બપ્પભટ્ટિસૂરિ બોલ્યા— ' આ અર્ધગાથામાં બે રૂપક હાસ્યના મિષ્ટથી બોલવામાં આવ્યા છે. '

પછી તે નટ પાછો તે નગરમાં આવ્યો અને નત્તાચાર્ય કવિ આગળ બધું કહી સંબળાવ્યું. એટલે તેમણે વિચાર કર્યો કે— ' આ કામ કાંઈ સામાન્ય નથી. ' એમ ધારી હર્ષપૂર્વક સિદ્ધશુટિકાદિકથી પોતાનું રૂપ પરાવર્તન કરી, ગોવિંદસૂરિની સાથે તેમણે કાન્યકુબ્જ લાણી પ્રયાણ કર્યું. પછી અનુક્રમે ત્યાં પહોંચતાં તે બપ્પભટ્ટિસૂરિને અને રાજાને મળ્યાં. ત્યાર બાદ રાજસભામાં નૃત્ય કરતાં તેમણે વીર રસનો વિસ્તાર કર્યો. એટલે તેમાંજ એકતાન થયેલ તથા ' માર માર ' એવા શબ્દથી ક્રોધવડેસિંહની માફક ગર્જના કરતા રાજાએ છુરી ખેંચી લીધી, તેથી અંગરક્ષકોએ એવા પ્રકારના તે નાટકનું નિવારણ કર્યું. ત્યારે રાજા સાવધાન થતાં ગુરૂવચનથી તે પ્રતિબોધ પામ્યો. એવામાં ગોવિંદસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—

‘હે રાજન ! તેં ચુકત ક્યું કેમ કહેવાય ? કારણકે સર્વ શાસ્ત્રસ્ય કોષથી અનુભવી શકાતો નથી. તેથી નગસુરિએ વાત્સ્યાયનનું વ્યાખ્યાન કરતાં જ્યારે તારા જેવા બુદ્ધિશાળી વિદ્વાનને વિકલ્પ થાય તો અન્ય કોને વિકલ્પ ન થાય ?’

આથી રાજાને લક્ષ્યમાં આવતાં તેણે તે બંને સુસશિદ્ધિમાંથી આચાર્યોને ખમાવ્યા, અને કહ્યું કે—‘મારાં મિત્રે જે વચન કહ્યું હતું, તે બંનેબર સત્યજ છે. સંયમ, શીલ, વર્તન અને વિદ્વતાવડે તેમના ગુરૂબ્રાતા મને પૂજ્ય છે. એ મારી પ્રાંતિને માટે આપ ક્ષમા કરો.’

ત્યારે ગોવિંદસૂરિ બોલ્યા કે—‘હે ભૂપાલ ! તું અમારું ચરિત્ર જુએ તેથી તપ કલંકિત ન થાય. કારણ કે—‘તે દોષ બતાવનારા ગુરૂઓ કલ્યાણ નિમિત્તે થાઓ કે જેમના પ્રભાવથી અપવાદચક્રી ભય મામતા અને વિશેષથી પોતાનું કલ્યાણ સાધવામાં એક નિઠાવાળા ગુણવંત જનો ગુણ મેળવવા વત્પર થાય. વળી જે ચારિત્રથી નિર્મળ છે, તે પંચાનનસિંહ સમાન છે, પણ વિષય કષાયથી જે પરાજિત છે, તેમની રેખા જગતમાં છુંસાવાની છે. વળી જે પોતાના મનમાં કામચલ્લને ધારણ કરે છે તથા વિષયરૂપ પિશાચ અને બલવાન ઇદ્રિયોથી પરાભવ પામેલા છે, તેમની રેખા જગતમાં મલિન થવાની છે. તેમજ તે બાળક છતાં સિંહ સમાન છે કે જે પોતાની શક્તિ ઉજવળ કીર્તિ અને નિર્મળ ચારિત્રથી પોતાના કુળરૂપ ગુણમાં અંદરમાં સમાન થોલે છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા પોતાના મિત્ર ગુરૂને કહેવા લાગ્યો કે—‘હું ધન્ય છું કે જેના ગુરૂનું કુળ આણું છે.’ પછી રાજાએ તેમને કેટલાક દિવસ ત્યાં રાખ્યા. ત્યારબાદ શ્રી બાપ્પભટ્ટસૂરિની અનુમતિ લઈને તે બંને પુરંધર આચાર્યો સ્વસ્થાને ગયા. અહીં ધર્મવ્યાખ્યાન અને પ્રશ્નોત્તરાદિક કરતાં તે બંને મિત્રોને કેટલાક કાળ આનંદથી વ્યતીત થયો.

એક દિવસે ત્યાં કર્ણપ્રિય સંગીતથી ગ ધર્વ દેવને શુભનાર ગવૈયાઓનું એક ટોળું આનંદ. તેમાં સાક્ષાત્ કિતરી સમાન એક માતંગી ( અંડાલણી ) હતી, તેણે સંગતરસ અને રૂપાદિકથી રાજાને રંજિત કર્યો. એટલે રાગરૂપ શત્રુએ તે પ્રતિપક્ષી રાજાની ચિત્તવૃત્તિરૂપ નગરીમાં પરાભવ પમાડ્યો. જાણે ભય પામી હોય તેમ ત્યાં રહેલી ઇદ્રિયો બહાર નીકળી ગઈ. તેથી તેમની જાણે પ્રેરણા થઈ હોય તેમ રાજાએ બહાર આવાસ લીધો. અર્થાત્ તે માતંગી પાછાં થશે. બનીને રાજા બહાર ભમતો બોલવા લાગ્યો કે—‘અહો ! પૂર્ણચંદ્ર સમાન એનું ગુણ અમૃત તુલ્ય એની અધરલતા, મધુની પંકિત સમાન એના દાંત, કાંતિ તો જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મી, ગજ સમાન એની ગતિ, પારિજાત પુલ્કય પરિમલ, કામપેતુ સમાન વાળી, કટાક્ષ તો જાણે સાક્ષાત્ કાલકૃત ( વિષ ) તો હે અંદ્ર ગુપ્તી ! દેવતાએ શું હીરસાગરનું તારે માટે મંચન ક્યું ?’

એવામાં ખાનગી ચર પુરુષોદ્ધારાએ રાજાની એ સ્થિતિ જાણવામાં આવતા શ્રી બપ્પભટ્ટિ આચાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અથ જો આડે માર્ગે જાય, તો તેમાં અસવારનો દોષ છે. આમ રાજા જો કુમાર્ગે ઉતરે, તો સમસ્ત પ્રધાનમંડળમાં એ કલંક અવશ્ય પ્રગટરીતે મનેજ લાગે. માટે ગમે તે ઉપાયથી એને શિક્ષા આપવી.’ એમ ધારી અવલોકનના મિથે કામ વ્યામિના આપઘતું સ્મરણ કરતા આચાર્ય બહારના મકાનમાં ગયા ત્યાં પટ્ટશાળાના નવા પટ્ટપર ખડીવતી તેમણે બાંધેલ એવી મતલબના અન્યોક્તિ કાબ્યો લખ્યાં કે—‘ હે જળ ! તારામાં શીતલ શુભ છે. સ્વાભાવિક સ્વચ્છતા છે. તારી પવિત્રતા માટે તો કહેવુંજ શું ? કારણ કે તારા સંગથી બીજા પવિત્ર થાય છે, તેમજ આ કરતાં શું વધારે પ્રશંસનીય હોઈ શકે ? કે તું પ્રાણીઓના જીવનરૂપ છે. તેમ છતાં તું નીચ માર્ગે ગમન કરે, તો તને અટકાવવાને કોણ સમર્થ થઈ શકે ? વળી હે હાર ! તું સફવૃત્ત ( ગોળાકાર ) સફશુભ ( દોરા ) યુક્ત, મહાર્કાંમતી અને માનનીય, તેમજ રમણીય રમણીના કઠિન સ્તનતટપર શોભા પામનાર છતાં હુદાના કઠિન કંઠમાં લગ્ન થઈ ભંગ : પામનાર તું અહો ! તારું શુભિપણ હારી ગયો. કુમાર્ગે ઉત્પન્ન થયેલ, અસહ્ય, તથા ક્ષણ, કૂલ અને પત્ર રહિત એવી લતાપર ગમન કરતાં હે ભ્રમર ! તને લગ્ન આવતી નથી ? પૃથ્વીનો ઉપલોગ કરનાર છતાં માતંગીમાં આસક્ત થનાર અને ધર્મનો ઉપહાસ કરાવનાર હે ભદ્ર ! ગજ સ્નાનની જેમ વસુધાને તું શા માટે અભડાવે ( મલિન કરે ) છે ? જેનાથી લોકમાં લઘુતા પમાય, અને જેનાથી પોતાના કુળક્રમનો લોપ થાય, એવું હુદ કામ કંઈ પ્રાણી આવ્યા છતાં ન કરવું. જીવિત જળબિંદુ સમાન અસ્થિર છે અને સંપત્તિ જળ તરંગ સમાન ચપળ છે તથા પ્રેમ સ્વપ્ન સમાન છે, માટે હે ભદ્ર ! તને યોગ્ય લાગે, તેમ કર.’ એ પ્રમાણે લખીને બપ્પભટ્ટિ શુદ્ધ આનંદ પૂર્વક પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા.

એવામાં બીજે દિવસે રાજા પણ તે મકાન જોવાને આવ્યો અને હૃદયને લેહ-નાર તે વાક્યો જેમ જેમ તે વાંચતો ગયો, તેમ તેમ હ્રોધપાનથી ધતુરાની મૂર્છાની જેમ તેનો ભ્રમ નાશ પામ્યો. એટલે પોતાના મુખક્રમજને સ્થાપ કરતો આમરાજા ભારે પશ્ચાત્તાપ માં પડીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! મિત્ર વિના આ પ્રમાણે મને બાંધ કોણ આપે ? તો હવે અત્યારે સર્વ પ્રાણીઓને દોષના કારણ રૂપ તથા સંતાપકારી અને અપ્રેક્ષણીય એવું મારું મુખ હું શુદ્ધ શી રીતે બતાવું ? માટે અગ્નિથીજ હવે મારી શુદ્ધિ થવાની. કારણ કે કલંકથી મલિન થયેલ આ મારું જીવિત હવે ત્યાગ કરવા લાયક છે.’ એમ ધારી ત્યાંજ તેણે ચિંતા તૈયાર કરવા માટે પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો. એટલે ઇચ્છા ન હોવા છતાં બલાતકારથી તેમણે રાજાના હૃદયમાં અમલ કર્યો. આ બધું જાણવામાં આવતાં રાજાલોકોએ આવીને આચાર્ય પાસે કંઈક સ્વરે પોકાર કર્યો. જેથી આચાર્ય ત્યાં આવીને

રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભૂપ ! આ તેં સ્ત્રીઓના જેવી ચેષ્ટા શું માંડી છે ? વિક્ષાનોને નિંદનીય એવું આ શું આદરી બેઠો ? ’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ ગુપ્ત રીતે મનથી પાપ કરતાં મલિન થનાર એવા અને તે દુષ્ટતાને નાશ કરવા સ્વદેહનો ત્યાગ એજ હંડ છે. જેમ દુષ્ટ લોકોને અમે હંડ આપીએ છીએ, તેમ કર્મનો ઉચ્છેદ કરવા અમે પોતાને પણ હંડ શા માટે ન આપીએ ? ’

એટલે શુર હસીને કહેવા લાગ્યા—‘ હે રાજા ! તું વિચાર તો કર કે તે ચિત્તથી કર્મ બાંધેલ છે, તેથી તે ચિત્ત વડેજ દૂર થાય તેમ છે. માનસિક પાપને લેહવા માટે તું સ્મૃતિકારને તે પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત પૂછી જો. કારણ કે સ્મૃતિ ઓમાં વિક્ષાનોએ સર્વને માટે બોક્ષ બતાવેલ છે. ’

આથી ન્યાયપાકના રસોયા રૂપ રાજાએ વેદાંત, ઉપનિષદ, શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં પારંગત થયેલા વિક્ષાનોને, ત્યાં બોલાવ્યા, અને તેમની આગળ તેણે યથાસ્થિત મનનું શસ્ત્ર નિવેદન કર્યું. એટલે સ્મૃતિમાં વાચ્યાલ એવા તે શાસ્ત્રાનુસારે બોલ્યા કે—‘ તેના જેવી લેખડની પૂતળી અગ્નિથી તપાવેલ હોય, તેનું આલિંગન કરતાં પુરૂષ, માતંગીના સંસર્ગથી ઉત્પન્ન થયેલ પાપ થકી મુક્ત થાય છે. ’

આ તેમના કથન પ્રમાણે રાજાએ લેખડની પૂતળી ફેંટાવી અને તેને અગ્નિથી ખૂબ તપાવી. પછી તેને આલિંગન આપવા રાજા તત્પર થયો. એવામાં એકદમ પુરોહિત અને આચાર્યે આવીને, પોતાની સિદ્ધિને માટે તેને આલિંગન કરતા રાજાને તરત ભુજામાં પકડી લીધો. ત્યાં બપ્પભદ્રિ કહેવા લાગ્યા—‘ હે પૃથ્વીના આધાર ! સ્થિર થા, ધીરજ ધર. હે મિત્ર ! ફરોડોને પાળનાર એવા આ દેહનો વૃથા વિનાશ ન કર. એકાગ્ર ચિત્ત અને અસાધારણ સાહસ ધરનાર તે મન વડે કર્મ બાંધ્યું, તેનાથી તું હવે મુક્ત થયો. શ્યામ વાદળ થકી ભાસ્કરની જેમ એ પાપથી તું મુક્ત છે, તું તો હજી સંજ્ઞાનો હૃદયને પ્રકાશિત કરીશ, માટે આ હુકમ કામને મૂકી દે. ’

એ પ્રમાણે શુરના વચનથી પ્રભોદ પામેલ રાજાએ પોતાનો કદાચક તણ દીધો. એટલે એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં જાણે રાજાનો યુનર્જનમ થયો હોય, તેમ સર્વત્ર હર્ષ વર્તાઈ રહ્યો. પછી અમાત્યોએ મોટા આડંબરથી તે નગરને અલંકૃત કરતાં—ચોલાવતાં, હસ્તીઓ, અશ્વો, રથો અને પદાતિઓને સંજ્ઞા કરતાં પદ્મસ્તી પર અભાસને સુનીશ્વરને ગિરાજમાન કરતાં તથા તેમના પર છત્ર, આ મરાદિક ધરાવતાં, દેવતાઓને પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેવા મોટા જોરથી તેમણે યશસ્યપત્તિથી જાણે પોતે કૃષ્ણ હોય એવા તે રાજાને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો.

હવે રાજાને વિદ્યુત થયેલ જોઇને વાદ્ધપતિરાજ બારે આશ્ચર્યથી તેની અનુમતિ લઇને વેરાઅને લીધે મથુરા નગરીમાં આવ્યો ગયો.

એવામાં એકદા ધર્મવ્યાખ્યાન અવસરે શુરૂએ, લોકોના માનેલા ધર્મતત્ત્વો સમજાવીને રાત્રને કહ્યું કે—‘હે રાજન ! સમસ્ત ધર્મોમાં સારરૂપ અને કર્ણપ્રધાન એવા આહત ધર્મનો તું પરીક્ષા પૂર્વક સ્વીકાર કર, અને અન્ય ધર્મને તજ દે.’

ત્યારે રાજ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મિત્ર ! આહત ધર્મજ અમારા જેવાનો નિર્વાહ કરે છે, પરંતુ પરીક્ષા કરવા જતાં તો ગિત્ત શેવ ધર્મમાં વધારે હઠ થયે. તમે આજ્ઞા કરશો, તો હું કાચા કુંભમાં તમને પાણી લાવી આપીશ, પણ મિત્રાઇથી તમે મને એ ધર્મનો ત્યાગ ન કરાવશો. હું પરંપરાથી આવતો પૂર્વ-જ્ઞેનો આચાર તજીશ નહિ. પરંતુ જો તમે રોષ ન કરો, તો તમને કંઈક કહેવા ધારૂં છું. કારણ કે શુરૂના રોષની મને બહુ બીક રહે છે. ’

ત્યારે શુરૂ બોલ્યા—‘ તારે જે કહેવું હોય, તે કહે. ’

એટલે રાજ હસીને કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમે પણ બાળ, ગોપાળ અને અંગનાદિકને બોધ આપવા લાગ્યા છો, પરંતુ શાસ્ત્રાર્થથી પરિપક્વ થયેલ કોઈ વિદ્વાન મિત્રને બોધ આપતા નથી. કારણ કે રંભાદ્વજ ( કેળા ) ના જેવો સ્વાદ નિબદ્ધમાં નહિ હોય. જો તમારામાં શક્તિ હોય, તો અત્યારે મથુરા નગરીમાં ગયેલ હૃદયમાં નિરંતર કૃષ્ણનું અદ્ભુત ધ્યાન કરી રહેલ, યજ્ઞોપવીતથી શરીરે અલંકૃત, નાસિકાના અગ્ર ભાગ પર દષ્ટિને સ્થાપન કરનાર, વક્ષસ્થળે તુલસીની માળાને ધારણ કરતા, જમીન પર આસન લગાવી રહેલ કૃષ્ણના શુભગાન કરતા વૈષ્ણવો અને બ્રાહ્મણોથી પરિવૃત, પુત્રજીવ ( વૃક્ષ વિશેષ ) ના પુષ્પોની માળાથી વક્ષસ્થળે વિભૂષિત, વરાહસ્વામી દેવના પ્રાસાદમાં રહેલ ભારે વૈરાગ્યથી અનશન લઇ બેઠેલ તથા પર્યંકાસને સંસ્થિત એવા વાક્યપતિરાજ સામંતને પ્રતિ-બોધ પમાડીને સત્વર જીન મતમાં સ્થાપન કરો. ’

એ પ્રમાણે આમ રાજાનું વચન શુરૂએ કણુલ કયું, એટલે તેણે પોતાના ચોરાશી સામંતો અને એક હજાર પંડિતો તેમની સાથે મોકલ્યા. તે બધા ત્વરિત વાહનોથી પ્રયાણ કરતાં મથુરામાં વરાહ સ્વામીના મંદિરમાં આવ્યા. એટલે ત્યાં પૂર્વ કથા પ્રમાણે પરમાત્માના ધ્યાનમાં બેઠેલ એવો વાક્યપતિરાજ તેમના જેવામાં આવ્યો, તેને આદરથી જોતાં શ્રી બપ્પભટ્ટિ આચાર્ય તેના મનની પરીક્ષા કરવા માટે પ્રથમ ત્રણ દેવની સ્તુતિના મંત્રો બોલ્યા, જેની મતલબ આ પ્રમાણે છે—

‘ શ્રી રામ નામે રાજકુમાર કે જેની સીતા નામે સ્ત્રી હતી, તે પિતાના વચનથી પંચવટી વનમાં ગયો, ત્યાં રાવણ સીતાને હરી ગયો. એ વાત સાંભળતા તેને મારવા માટે હુંકાર કરતા રામની કોપથી કુટિલ થયેલ બ્રહ્મટીવાળી દષ્ટિ તમારૂં રક્ષણ કરે.

દર્પણમાં પોતાનું માયાસીનું રૂપ જોતાં પોતાનામાંજ અનુરકત થયેલ કેશવ તમને સંપત્તિ આપે.

રતિ સુખ પછી પોતાના એક હાથનો બાર શેષનાગપર મૂકી અને બીજા હાથે વસ્ત્ર પકડીને ઉઠતી તથા છુટી ગયેલ અંબોડાના બારને ખંભાપર વહન કરતી એવી લક્ષ્મીની દેહકાંતિથી રતિ સુખમાં ખમણી પ્રીતિ લાવનાર કુષ્ણ તેના શરીરને આલિંગન કરી શય્યાપર શિથિલ લુગાએ લઇ ગયો, એવું તે લક્ષ્મીનું શરીર તમને પાવન કરે.

લોક સમક્ષ પ્રમાણ કરી અંજલિ જોડીને જે સંધ્યા યાચના કરે છે, વળી હે નિર્લજ્જ ! શિરપર જે બીજીને વહન કરે છે, તે પણ મેં સહન કર્યું સમુદ્રમ ધન માં હરિને લક્ષ્મી મળી, તો તે વિષતું બક્ષણ શા માટે કર્યું ? માટે હે લલના લંપટ ! તું અને અડકીશ નહિ એમ પાર્વતીથી પરાભવ પામેલા શંકર તમારું રક્ષણ કરે.

હે અજ ! તેં જગમાં અંગ્રેધ્ય બીજ વાળ્યું તેથી તું ચરાચર જગતના કારણરૂપ કહેવાય છે.

હે વાહપતિરાજ ! તેં કુળને પવિત્ર કર્યું, માતા તારાથી કૃતાર્થ થઇ, વસુંધરા તારાથી પ્રુદયવતી થઇ કે જેનું અંતર જ્ઞાનના સુખસાગરમાં મગ થયેલ ચિત્ત પ્રલમમાં લાગી રહ્યું છે.

એ પ્રમાણે કાનને કદુ લાગે તેવું વચન સાંભળતાં તેણે શિર ધુણાવ્યું અને મનમાં દ્રષાતાં નાસિકા મરડીને કહેવા લાગ્યો કે—“ હે મિત્ર આ રસિક કાંબોની પ્રશંસા શું કરે ? આ અવસર કેવો છે ? તારી મિત્રાઇ આવી કેમ ? આ શું બખ્ખભદ્રિને ચોગ્ય હોય તેવું કથન છે ? અત્યારે તો પારમાર્થિક વચનથી મને બોધ આપવાનો અવસર છે.”

એટલે શુર કહેવા લાગ્યા કે—“ હે મિત્રવર્થ ! સારું ! સારું ! આ જ્ઞાનને હું વખાણું છું. પરંતુ હવે તને કંઈક માટે પૂછવાનું છે, તે એ કે તારી આગળ મેં જે દેવાનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું, તે યથાર્થ છે, વિપરીત નથી, છતાં તારું મન કેમ દ્રષાય છે ? જે પ્રત્યક્ષ સ દેહાત્મક છે, તે વિપરીત કેમ હોઈ શકે ? શાસ્ત્રાદિક ઇચ્છાના વશથી આ કાર્યમાં જો તારી પ્રવૃત્તિ હોય, અથવા પરમાર્થની પ્રાપ્તિને માટે પ્રથમ વિકલ્પ હોય, તો અમારે સંમત છે કે દેવ અને રાજાઓની તારે આરાધના કરવી; પરંતુ સંશય વિના સ્નેહી જનોને શકત્યાનુસાર ઇષ્ટ બતાવવું હવે જો તારે પરમાર્થ સાધવાની ઇચ્છા હોય, તો તું તત્ત્વનો વિચાર કર. સંસારની ઉપાધિમાં મગ થયેલા દેવતાઓ જો સુકિત આપતા હોય, તો એ બાબતમાં અમારે કાંઈ જાતનો મત્સર નથી, તું પોતે બધું જાણી શકે તેમ છે.”

એ પ્રમાણે પંકને દૂર કરવામાં જળ સમાન એવું શુરનું વચન સાંભળતા, અકસ્માત્ ભયથી જેમ હેડકી ચાલી જાય, તેમ તેનો ગર્વ બધો દૂર થઇ ગયો. તે હર્ષમાં આવી જઈને તરત કહેવા લાગ્યો કે—“ અહો મારા પ્રુદયનો ઉદય થયો કે

આવા અવસરે મારા સાચા મિત્ર મને આવી મળ્યા. હવે મારા પર તમે ઉપકાર કરો. ' એમ કહી સાવધાનપણે વાકપતિરાજ મૌન ધરી રહ્યો, એટલે ધર્મ, દેવ અને શુરૂપ તત્ત્વત્રયી સમજાવતાં શ્રી યમ્પભટ્ટિ સૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—

ધર્મતત્ત્વ:—

“ ત્રણે કાળે વર્તનારા નવ તત્ત્વો સહિત છ દ્રવ્યો, છ કાય, છ લેશ્યા, પંચાસ્તિકાય, વ્રત, સમિતિ, ગતિ, જ્ઞાન અને ચારિત્રના લેદો, ત્રિભુવનના હિતકારી શ્રી જિનેશ્વર દેવોએ જે જતાવેલ છે, તે મોક્ષના મૂળરૂપ છે, તેનામાં જે સુસ શ્રદ્ધા રાખે છે, તે સમજે છે, સમજવાની લાગણી ધરાવે છે, તે શુદ્ધ દષ્ટિ સમજવો, તે સમ્યક્દષ્ટિ જાણવો.

દેવતત્ત્વ:—

સર્વજ્ઞ જિનેશ્વર, ચાદવકુળમાં તિલક સમાન કૃષ્ણ, ઉત્સંગમાં પાર્વતીને ધારણ કરનાર શંકર, નિરંતર જપમાળાને ધારણ કરનાર બ્રહ્મા, કૃપાળુ બુદ્ધ, કે જગતને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્ય અથવા અગ્નિ—ગમે તે હોય, પણ રાગાદિ દોષોથી જેતું હૃદય કલુષિત થયેલ નથી, તે દેવને મારા નમસ્કાર થાઓ.

ગમે તે સમયે, ગમે તે રીતે, અને ગમે તે નામથી જો તે દેવ, દોષની કલુષતાથી રહિત હોય, તો હે ભગવન્ ! તે તું એકજ છે, માટે તને મારા નમસ્કાર છે.

મઠ, માન, કામ, ક્રોધ, લોભ અને હર્ષ—એ છ રિપુથી પરાજિત થયેલા દેવો ખીજાને સામ્રાજ્ય રૂપ વ્યાધિ આપે તે વૃથાજ છે.

સુનિષ્ઠા જેને સુગટ સમાન સમજીને મસ્તકે ધારણ કરે છે, તે અક્ષય, નિરંજન અને પરમપદને પ્રાપ્ત થયેલા દેવ સદાને માટે અશરીરી છે, તે કદાપિ અવતાર લેતા નથી.

શુરૂતત્ત્વ:—

પંચ મહાવ્રતને ધારણ કરનાર, પંચ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન ધરનાર, પંચેન્દ્રિયોના નિગ્રહ કરનાર, પાંચ વિષયથી વિરક્ત, પાંચ સમિતિધારી, અનેક શુભગુણાલંકૃત, આગમાનુસારે વર્તનાર, કુવિધિ કદાચહનો ત્યાગ કરનાર, પરમાર્થ બુદ્ધિથી ભવ્યજનોને પ્રતિબોધ આપનાર, અજ્ઞાન દોષથી વિરુદ્ધ, છ કાય જીવની રક્ષા કરનાર, મત્સર રહિત, કેસરી સમાન, ત્રણ શુષ્કિતથી શુષ્ક, કુક્ષિશંબલ એટલે માત્ર બિંદુથી જીવન નિર્વાહ ચલાવનાર અને ધનની મૂછાને તજનાર એવા મારા શુરૂ છે. ગૃહસ્થ શુરૂની કેાણ ઉપાસના કરે ? જો સારંણી ગૃહસ્થ સારંણી શુરૂને માને અને પૂજે, તો કાદવથી કાદવ ધોવા જેવું છે. અર્થાત્ તેથી મલિનતા કેમ જાય ? ”



ઇત્યાદિ શુરના અસરકારક વચનોથી નવ ચેતન પ્રાપ્તિ વાક્યપતિરાજ ધ્યાન પારીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! મારા મનમાં એક સંદેહ છે, તે એ કે મનુષ્ય લોકમાંથી અનંત છવો જો મોક્ષે જાય, તો સંસાર / ખાલી થઈ જાય અને મોક્ષમાં સ્થાન ન મળે, કારણ કે તે સ્થાન ભરાઈ જાય.’

ત્યારે શુર ઉત્તર આપતા બોલ્યા કે—‘હે મહાસત્વ ! આ સંબંધમાં જૈનાગમના જ્ઞાતા વિદ્વાનોએ બતાવેલ એક શ્રવણ કરવા લાયક કથાંત કહું છું, તે સાંભળ ! અનાદિ કાળથી સેકંડો નદીઓથી તણાતી વેળુથી પૃથ્વી ખાલી ન થાય અને સંસાર ભરાય તેમ નથી. અર્થાત્ જળ કે વેળુથી જો સમુદ્ર ભરાય, તો છવોથી સંસાર ખાલી થાય અને મોક્ષ સ કીર્ણ થાય, પરંતુ તેમ બનવાનું નથી.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુપાસના દૂર થવાથી રોમાંચિત થઈ હર્ષોક્ષાસ પ્રાપ્તો અને પ્રજ્ઞાજ્ઞાનીઓમાં રાજ સમાન એવો વાક્યપતિરાજ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! આટલો વખત પરમાર્થના વિચાર વિના ધર્મતત્ત્વથી બહિષ્કૃત થયેલા અમે મોહલીલાથી માત્ર જામિત જ રહ્યાં. આપ જેવા પૂજ્ય સાથે લાંબો પરિચય થયા છતાં મને કંઈ ક્ષણ ન મળ્યું અને આટલા દિવસો ધર્મના વ્યાખ્યાન વિના મારા બધા નકામા ગયાં. આટલો વખત એ કલુષિત શાસ્ત્રથી મેં માફ કપાળ કલુષિત કર્યું, પણ હવે પવિત્ર જિનમત પ્રાપ્ત થતાં તે શા માટે કલુષિત રહેવા દઉં ? તો હે પ્રભો ! અમુક્ષુ એવા મને હવે ઐચિત્યનું ઉલ્લસન ન થાય, તેવો આદેશ કરો કે જેથી કર્મનાશક તે આપના આદેશ પ્રમાણે હું વર્તન કરું.’

ત્યારે બખ્ષણદિ શુર બોલ્યા કે—‘હે ભદ્ર ! કર્મમાં જો તને શંકા હોય, તો મનઃ શુદ્ધિ કરવાની જરૂર છે અને વ્યવહાર પણ તેવો જ છે. માટે તું સત્ય-સ્તપણામાં જ જીનમાર્ગનો સ્વીકાર કર.’ એમ સાંભળતાં તે શુરની સાથે જ ઉકચો અને ત્યાંથી તેમના ઉપાશયની પાસે આવેલ શ્રીપાર્શ્વમંદિરના સ્તંભમાં તે આવ્યો. ત્યાં પૂર્વે સ્વીકારેલ મિથ્યાદર્શન-વેષનો તેણે ત્યાગ કર્યો અને જૈનધર્મ-વેષનો સ્વીકાર કરતાં તે જૈનમુનિ થયો. વળી તે વખતે એક ધ્યાનમાં તાન લગાવી રહેલ તેણે સંસાર-ત્યાગનું ચરમ પ્રત્યાખ્યાન કર્યું તેમજ અદાર પાપસ્થાનોનો તેણે સર્વથા ત્યાગ કર્યો. વળી અંતરના દોષને દૂર કરતાં તેણે સ્તુતિ-નિંદા તથા પુણ્ય-પાપમાં સમભાવ લાવી, માનને સોસવી, પરમેષી-પદમાં મન લગાવીને ચાર શરણુનો સ્વીકાર કર્યો. તથા એકાવતારી અને મહાનંદપદને ઇચ્છતા એવા તેણે હૃષ્ટ તળાવવા અદાર દિવસનું અનશન કરી, સમ્યક્ પ્રકારની આરાધનાથી પાંડિત્યમરણને સાધતાં દેહચુકત થઈને તે સ્વર્ગમાં ઈદ્ર સામાનિક દેવ થયો. એટલે કંઈક મિત્રના સ્નેહથી ગદગદિત થયેલ આચાર્ય મહાશય, બધા સામંતો અને વિદ્વાનોના સાંભળતાં કહેવા લાગ્યા કે—‘સામંત રાજ સર્ગે જતાં શોક ટળવાનો નથી. તે તો ઈદ્ર સામાનિક થયા અને સ્વર્ગની લક્ષ્મી તેને વરી ચૂકી.’

હવે પૂર્વે ત્યાં નંદરાજાએ સ્થાપન કરેલ ગોકુલ વાસમાં જગતને શાંતિ પમાડવામાં હેતુરૂપ એવી શ્રી શાંતિદેવી છે, ત્યાં શ્રીજિનેશ્વરને વંદન કરવા જતાં શ્રી બપ્પભટ્ટિ સૂરિએ શાંતિદેવી સહિત જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરી. અद्याપિ તે ' જયતિ જગદ્રક્ષાકર ' ઇત્યાદિ શાંતિદેવીનું સ્તવન વિદ્યમાન છે, તે શાંતિને કરનાર અને સર્વ લયને દૂર કરે છે.

પછી લોકોથી પ્રશંસા પામતા એવા શ્રી બપ્પભટ્ટિ શુર ત્યાંથી પાછા વળતાં કેટલેક દિવસે તે કાન્યકુબ્જ નગરમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે ચર પુરૂષો મારફતે પ્રથમથીજ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં રાજા નગરના પાદર સુધી તેમની સન્મુખ આંચો અને આનંદ પૂર્વક રાજાએ તેમને નગરમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ત્યાં ચમત્કાર પામેલ રાજાએ સભામાં બિરાજમાન શુરને કહ્યું કે—' અહો ! તમારા વચનનું સામર્થ્ય કેટલું કે વાક્યપતિરાજને પણ તમે પ્રતિજોધ પમાડ્યો ! '

એટલે આચાર્ય બોલ્યા—' જ્યાં તું પ્રતિજોધ પામતો નથી, ત્યાં મારી શાક્ત શું માત્ર છે ? '

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—' હું' બરાબર જોધ પામ્યો છું, તમારા ધર્મમાં મને બારે શ્રદ્ધા છે, પરંતુ શૈવ ધર્મને મૂકતાં મને બારે દુઃખ થાય છે, તેથી જાણુ પૂર્વભવથી એ સંકળાઈ ગયેલ એમ લાગે છે, તો હું શું કરું ? '

એવામાં શ્રુતસાનના બળથી જાણીને શુર કહેવા લાગ્યા કે—ત્યાં પૂર્વભવે કરેલ કંટનું રાજ્ય એ બહુજ અદ્ય કુળ છે. '

ત્યાં આશ્ચર્ય પામતા પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા કે—' હે ભગવન્ ! અમારા જોધ માટે તમે રાજાને પૂર્વભવ કહી સંભળાવો. '

એટલે પ્રશ્ન ( શ્ર ) ચૂકામણી શાસ્ત્ર યદ્રી બરાબર વિચાર કરી, નિર્દોષ અને અગાધ જ્ઞાનના ભંડાર એવા શુર બોલ્યા કે—' હે રાજન્ ! સંભળ—કાર્તિકેશ્વર પર્વતની નીચે શાલ વૃક્ષની શાખા પર બંને પગ બાંધી, અધોમુખ રહી, પૃથ્વી-તલ પર લટકતી જટા સહિત રહેતાં અને ક્રોધાદિ શત્રુઓનો વિજય કરવા બળે દિવસે મિતાહાર લેતાં કંઈક અધિક સો વરસ સુધી તે અતિ દુઃખર તપનું આરાધન કર્યું અને પ્રાંતે મરણ પામીને તું રાજ થયો. એ વાતમાં તને વિશ્વાસ ન આવતો હોય, તો તારા વિશ્વાસુ માણસોને મોકલ, અને અद्याપિ ત્યાં વૃક્ષ નીચે જટા પડેલ છે, તે મગાવી લે. '

એ પ્રમાણે આચાર્યના કથનથી આશ્ચર્ય પામેલ રાજાએ પોતાના સેવક મોકલ્યા અને તે જાળને ત્યાંથી જટા લઈ આવ્યા. આથી ચમત્કાર પામી પોતાના મસ્તકને ધૂણાવતા અને તેમના ચારિત્રથી ઉદ્ધાસ પામતા સભાસદો પ્રશંસા પૂર્વક

કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! આ સુનીદ્ર કળિકાળમાં પણ મહારાણી અને કળાના નિધાન છે. વળી આ રાત્ર પણ ખરેખર ! પુણ્યથાળી કે જેના આવા અદ્ભુત શુર છે. ’ એમ સ્તુતિ કરી, આચાર્યના ચરણમાં પોતાનું મસ્તક નમાવીને તે તેમની ઉપાસના કરવા લાગ્યા.

એકદા પોતાના પ્રાસાદની અગાસી પરથી રાત્રએ કોઈ મકાનમાં, મિશ્કાને માટે આંગણે આવેલા અને પરમશ્રદ્ધાના ધ્યાનમાં નિમગ્ન એવા એક જૈનભિક્ષુને કામલોગને માટે ઇચ્છતી એવી નવયુવતિ રામાને જોઈ, પણ તેણીને અનાદર કરતાં તે સુનિ ધરથી બહાર નીકળતા હતા, તેવામાં એકદમ કમાડ મળજી રીતે બંધ કરી ચરણને પ્રહાર કરતાં જાણે કોતુકથીજ તેના પગમાંથી નૂપુર નીકળીને ચતિના ચરણકમળમાં આવીને પડતાં હાસ્યસહિત નિર્દોષપણે જોતી તથા કામના દામણતુલ્ય તે રમણીને પ્રાર્થના અને હાવભાવ બતાવતાં પણ સુનિએ ન ગણકારતાં તેની ઉપેક્ષા કરી. આ બધું જોવામાં આવતાં રાત્ર શુરે આગળ પ્રાકૃત મધતું એક ચરણ બોલ્યો, એવામાં તે પહેલાંજ શુર મહારાજે ત્રણ ચરણ કહી બતાવ્યા. તે સંપૂર્ણ ગાથા. આ પ્રમાણે છે—

“ કવાહમાસજ્ઞ વરંગણાઈ, અગમચ્છિડ જુવળમંતિયાઈ ।

અમભિઈ મુકપયપ્પહારે સનેડરો પવ્વહયસ્સ પાડ ” ॥ ૧ ॥

‘ યૌવનથી મદમાતી થયેલ અંગનાએ કમાડ બંધ કરી અભ્યર્થના કરી, છતાં તે સુનિએ ન માનવાથી પાદપ્રહાર કરતાં તેણીના પગમાંથી નૂપુર પડી ગયું. ’

એક વખતે એક યુવાન ભિક્ષુક કોઈ રમણીના ઘરે ભિક્ષા માટે પ્રવેશ કરતાં, પોતાના મહેલની અગાસીપર રહેલ રાત્રના જોવામાં આવ્યો. એટલે કર્વીસહિત લોજન લાવી, તે સુનિમાં દષ્ટિ લગાવીને પેઢી રમણી ઉભી રહી તેમજ તેણીની નાભિની સુંદરતામાં દષ્ટિ લગાવીને તે સુનિ પણ તેજ પ્રમાણે ઉભો રહ્યો. ત્યારે એકતાનને લીધે ભિક્ષા લેવાનું બૂલી જતાં અને દાન આપવાનું પણ બૂલી જતાં તે બંનેની દષ્ટિમાં એક ધ્યાન વર્તી રહ્યું, એવામાં કાગડાઓએ તે બધું લોજન અસ્તવ્યસ્ત કરી મૂક્યું. આ બધું સાક્ષાત્ નજરે જોતાં વિસ્મય પામતા રાત્રએ શુર પાસે યથાદૃઢ અર્થને સૂચવનાર અર્ધગાથા કહી સંભળાવી. તે આ પ્રમાણે—

“ મિરકયરો પિચ્છઈ નાહિમંઠલં, સાવિ વસ્સ મુહકમલં ” ।

ભિક્ષાચર ( ભિક્ષુક ) નાભિમંડળને જુએ છે અને તે રમણી તેના મુખ-કમળને જોઈ રહી છે. ’

એમ સંભળતા શ્રી બપ્પમદ્દિ શુર રાત્રને ઉત્તરાર્ધ સંભળાવતાં બોલ્યા કારણ કે સમુદના પરપોટાની જેમ તેમને આવું શું માત્ર હતું ?—

“ દુહંપિ કવાલં ચદ્રયં, કાલા વિલુંપતિ ” ॥

‘ તે બંનેના શિક્ષાપાત્ર અને કડછી કાગડાઓ આવીને ઉચ્છિષ્ટ કરે. ’

એમ સાંભળતાં સંતુષ્ટ થયેલ રાજા તે કલ્યાણ અને બુદ્ધિના નિધાન એવા શુરને કહેવા લાગ્યો કે—‘ મારા મિત્ર વિના આ મેં સાક્ષાત્ જોયેલ સમસ્યા કોણ પૂરે ? ’

એ પ્રમાણે સત્ય, મિત્રતા અને માર્દવના લોપમાં ભીતિ ધરાવનાર રાજા, શુરના સુખક્રમજને વિષે નિરંતર ભ્રમર થઇને રહેવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા સમસ્ત કળાઓના આધારરૂપ તથા ચિત્રકર્મમાં ભારે કુશળ એવો એક ચતુર ચિત્રકાર ત્યાં આવ્યો. ‘ પૂર્વે બરાબર આજેએલ હોય અને પછી મલિન વસ્ત્રવતી આશ્છાદિત કરેલ હોય, રંગીન વર્ણોથી પૂર્ણ અને સ્પષ્ટ રેખાવાળું હોય તેવું અલક્ષ્ય ચિત્ર પણ હું સુધારી શકું, નહિંતો પ્રાણ આપવા તત્પર થાઉં ’ એમ પોતાની અદ્ભુત કળાને લીધે પ્રતિજ્ઞા કરનાર એવા તે ચિત્રકારે એક વિકટ પટપર તેર ભાગમાં રાજાનું રૂપ ચિત્રી તે સુંદર ચિત્ર તેણે રાજાને બતાવ્યું, પણ રાજા તો મિત્રના શુભોની રમણીયતામાં લુપ્ત હતો, ઇચ્છા વિના અવલોકન કરતાં તેણે ચિત્રકારને જવાબ પણ ન આપ્યો, એમ તેણે ત્રણવાર ચિત્ર બનાવ્યું છતાં રાજાએ તેને જોલાવ્યો નહિ. આથી ખેદ પામતાં દીન વચનથી તે બીજા પ્રેક્ષકોને કહેવા લાગ્યો કે—‘ હું મારા હાથ છેદી નાખું કે કપાળ ફોડું ? ભાગ્ય-હીન એવા મને કળાથી કંઈ લાભ ન મળ્યો; હું ખેદની વાત કેટલી કહું ? ’

ત્યારે કેટલાક દયાળુ પ્રેક્ષકો બોલ્યા કે—‘ બપ્પભટ્ટિ શુરને તું તારી ચિત્રકળા બતાવ. ’ એટલે તેણે જિનબિંબ ત્રિત્રીને શુરને આપ્યું. આથી તેમણે તેની પ્રશંસા કરતાં રાજા આગળ કહ્યું કે—‘ આ ચિત્રકાર કળામાં ભારે પ્રવીણ છે. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ પ્રમોદપૂર્વક તેને એક લાખ રૂપીયા આપ્યા. પછી તેણે ચાર ચળકતા પટમાં તેણે શ્રીવર્ધમાનસ્વામીનું બિંબ ચિત્ર્યું. તેમાંનું એક કાન્યકુબ્જ નગરમાં સ્થાપન કર્યું, એક મથુરા નગરીમાં, એક આણહિલ્લપુરમાં અને એક સતારક નગરમાં શુરે પ્રતિષ્ઠાપૂર્વક સ્થાપન કર્યું. શ્રીપાટણમાં મ્લે-ચ્છલગથી પૂર્વે મોઢચૈત્યની અંદર હતું અને તે વખતે ત્યાં ધાર્મિક પુરોધાના જોવામાં આવેલ હતું. વળી શ્રીબપ્પભટ્ટિ આચાર્યે શિષ્ય કવિઓને સારસ્વત મંત્ર સમાન તારાગણાદિ બાવન પ્રબંધો રચ્યા.

હવે એકદા આમ રાજાએ શત્રુઓને છતતાં, સમુદ્રસેન રાજાથી અધિષ્ઠિત એવા રાજગિર દુર્ગને ઘેરા ઘાલ્યો, કે જે ગજ, અર્ધો, રથ અને પદાતિઓના હવે ઉછળતા કોલાહલથી એક શબ્દમય જણાતો, સમગ્ર ઉંચા પ્રકારની સામગ્રીને ન્યાંસંઘ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો, વિશ્વ કરતા શત્રુઓને લાખો પ્રપંચોથી જે

દુર્ઘાઈ હતો, બાહ્ય ભૂમિને તોડી નાખનાર ભૈરવાદિ મહામંત્ર, યદિ અને છાંદસ પત્રચરના ગોળાઓથી જ્યાં કિલ્લા ઉપરનો ભાગ ભગ્ન થતો હતો, ગઢની દિવાલ ઉપરના કાંગરાઓથી જે આકાશની સાથે વાતો કરતો હતો, વૃક્ષઘટાને લીધે સૂર્ય અને ચંદ્રમાનો સંચાર પણ જ્યાં મુસ્કેલીથી થતો હતો, તથા પડતા અત્યુષ્ણ તેલ અને સુરંગાદિક પ્રપંચોથી પણ જ્યાં શત્રુઓનું બળ નિષ્ફળ જતું હતું, ત્યાં ભારે પ્રપંચ અને પરિશ્રમ કરતાં કંટાળી ગયેલ આમરાજાએ શ્રીમંપ્રભાદિ ગુરૂને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! પર્વતસમાન આ દુર્ગ ક્યારે અને શી રીતે હેવાય તેમ છો’

એટલે પ્રશ્ન ( શ્ર ) શાસ્ત્ર યદી બરાબર વિચારીને આચાર્ય બોલ્યા કે—‘હે રાજન્ ! તારો ભોજ નામે પૌત્ર એ અવશ્ય લઈ શકશે, તેમાં સંશય નથી.’ એ પ્રભાએ સાંભળ્યા છતાં અભિમાનથી તે સહન ન કરતો રાજા ત્યાંજ રહ્યો. એમ બાર વરસ વિતાવતાં તેના દુઃક નામના પુત્રને પુત્ર થયો. તે જન્મતાંજ પ્રધાનો તેને પાલખીમાં બેસારીને ત્યાં લઈ આવ્યા. તે પર્વતોને હેઠવામાં વજ્ર સમાન હતો. એટલે તેલ નાખેલ અગ્નિની જ્વાળા સમાન રક્તતાપુક્ત તેની દષ્ટિ દુર્ગના અશ્વભાગપર પડે, એવી રીતે તે બાળકને ત્યાં મુખે સુવાર્યો. એવામાં તેની દષ્ટિ પડતાં જાણે નીચે રહેલા સુભટોએ નાશ પમાડેલ હોય તેમ તે કિલ્લો તુટવા લાગ્યો. બાંગી પડતા મુખ્ય દ્વારપરથી અટારીઓ ફુટવા લાગી, મદન કરતા મનુષ્યો, સ્ત્રીઓ, ગજ, અર્ધે તથા ગાયો લેંસોના આર્ત આકંઠથી સર્વત્ર ફેલાઈલ મચી રહ્યો, તથા એક સામાન્ય પર્વત જાણે હેઠાયો હોય તેમ મોટા પર્વતો પર રહેતા દેવતાઓને પણ ભય પમાડતો તે કિલ્લો તુટી પડ્યો. એટલે સમુદ્રસેન રાજા કયા માગીને બહાર આવ્યો ગયો અને આમરાજા તે રાજગિરિ દુર્ગમાં દાખલ થયો. એવામાં આમરાજાના અધિષ્ઠાયકો સાથે વૈરભાવ હોવાથી તે દુર્ગને અધિષ્ઠાયક યક્ષ રાજમાર્ગમાંના લોકોને એવવા લાગ્યો. એ વૃત્તાંત લોકોના મુખથી સાંભળવામાં આવતાં આમરાજા પોતે ત્યાં આવીને સફળે કહેવા લાગ્યો કે—‘આ સામાન્ય લોકોને મૂકી દઈને મારોજ ઘાત કર.’ આ તેના સાહસવચનથી યક્ષ સંતુષ્ટ થયો અને હિંસા કરવાનો આશય તેણે છોડી દીધો. તે સત્સંગથી શાંત અને ઉપકારક થઈ આમરાજાની સાથે મિત્રતા પામ્યો અને તેની આજ્ઞા ઉઠાવવા તૈયાર થયો. ત્યારે આમરાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે મિત્ર ! મારું આયુષ્ય કેટલું છે, તે જ્ઞાનથી બાળીને મને નિવેદન કર.’

એટલે યદો કહ્યું કે—‘છમહિના બાકી રહેશે, ત્યારે હું તને જજીવીશ.’ એમ કહીને તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી અવસર આવતાં તે આવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હે રાજન્ ! ગંગાની અંદર આગધે તીર્થભણી નૌકા લઈને જતાં જેની આદિમાં મહાર આવેલ છે, એવા ગામના પાદરે તારું મરણ થશે ત્યાં જગમાંથી

નીકળતા ધૂમને જોઇને એ નિશાની તારે દૃઢ સમજી લેવી. માટે હવે તને ઉચિત લાગે તો પરબવતું હિત સાધ. '

એ પ્રમાણે સાંબળતાં મિત્ર ગુરૂના ઉપદેશથી આમ રાજા તીર્થયાત્રા કરવા આદ્યો કારણ કે પોતાના હિતમાં આજસુ યદ્દને આત્માની સફળિત કોણ ન ઇચ્છે ? પછી ત્વરિત પ્રયાણ કરતાં રાજા શત્રુજય તીર્થપર આવ્યો ત્યાં શ્રી યુગાદીશની પૂજા કરીને તે પોતાને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. ત્યાંથી શ્રી નેમિનાથને હૃદયમાં લાવતાં, સુસોમાં યશ પામનાર તે રૈવતાચલની તળેટીમાં આવ્યો ત્યાં તીર્થને વંદન કરવાને ઇચ્છતા એવા તે નિર્ભય આમ રાજાએ દશ હજાર અર્ધના પરિવાર સાથે આવેલા એવા અગીયાર રાજાઓને જોયા. કળિકાળમાં અધિકાર પામેલા રાક્ષસોથી અધિષ્ઠિત જાણે વૃષ્ટા હોય તથા મિરયા વચન-આદંબર ચલાવતા અગીયાર દિગંબરો સહિત તે રાજાઓ રૈવતાચલને પોતાના તીર્થ તરીકે સ્વીકારી અન્યને ઉપર ચડાવાનો નિષેધ કરતા હતા, એટલે અસંખ્ય સૈન્યયુક્ત આમરાજા-એ તેમને યુદ્ધ કરવા માટે બોલાવ્યા. તે જોઇને શ્રી ગંપભટ્ટિ આચાર્યે મિત્ર રાજાને કહ્યું કે—'હે રાજન્ ! ધર્મકાર્યના નિમિત્તે પ્રાણિવધ કરવા કોણ ઇચ્છે ? એ વિદ્વાનો ડાળ કરનારા દિગંબરોને હું વાગ્યુદ્ધથી છતીશ. નખથી છેદવા લાયક કમળપર કુડાર ( કુહાડો ) કોણ ચલાવે ? વાદ કરતાં તો તે વિના પ્રયાસે છતાયાજ છે, કારણ કે પતંગને બાળે, તેમાં દીપકની સ્તુતિ શી કરવી ? '

પછી સુસિદ્ધિમણિ આમ રાજાએ તે પ્રતિપક્ષીઓને બોલાવીને કહ્યું કે—'ત્રતથી નહિ પણ નિર્જયથીજ જો તમે શાંત થવા માગતા હો, તો અસંખ્ય વ્યંતરો જેના ચરણ-કમળમાં નમસ્કાર કરી રહ્યા છે તથા શ્રી નેમિનાથના ચરણ-કમળમાં રાજહંસી સમાન એવી અંબા નામે શાસનદેવી છે, એટલે આપણા બંને પક્ષની બે કન્યા બદલાવીને મૂકો તેમની પાસે રહેલ તે દેવી જેને બોલાવશે, તેનું આ તીર્થ સમજવું. આ ક્રમથી આપણે સમાધાન કરીએ; પણ લઘુતાના સ્થાનરૂપ એવો વાદ વિવાદ કરવાથી શું ? ' આ ક્રમ-રીતથી બંને પક્ષવાળાં એકમત થયા. પછી શ્રી ગંપભટ્ટિસૂરિએ એક અક્ષય અને ઉત્કટ પ્રભાવવાળી કુમારિકાને તેમના આવાસમાં મોકલી, તેમણે બાર પહોર સુધી મંત્રોથી તે કન્યાને અધિવાસિત કરી. એટલે તે જાણે મુંગી અને પ્હેરી હોય તેમ કોઈ રીતે પણ બોલવાને અસમર્થ થઈ ગઈ, પછી દિગંબરો કહેવા લાગ્યા કે—'જો તમારામાં શકિત હોય, તો અહીં તમે અમારી આ કન્યાને બોલાવી આપો.

ત્યારે શ્રી ગંપભટ્ટિ ગુરૂએ પોતાનો કમળ સમાન કોમળ હાથ તે કન્યાના મસ્તકપર મૂક્યો, કે અંબાદેવી તરતજ તેના ગુપ્તમાં રહીને સ્પષ્ટ બોલવા લાગી કે—

“ઉજિંતસેલસિહેરે દિરકાનાણં નિસીહિયાજસ્સ ।

તં ધમ્મચક્કવર્ઠિં અરિદ્ધનેમિં નમંસામિ ” ॥ ૧ ॥

આથી શ્વેતાંબર પક્ષનો વિજય સૂચવનાર અને - આકાશને ભરી દેનાર જ્યજ્ઞ્ય ધ્વનિસહિત હુંહુમિનાદ થયો, ત્યારથી આ ગાથા ચૈત્યવંદનમાંથી સિદ્ધસ્તવની ત્રણ ગાથાની ઉપર લેવામાં આવી. તેમજ શકસ્તવની જેમ પ્રાચીન શ્રુતવૃદ્ધોએ માન્ય કરેલ અષ્ટા પદની સ્તુતિ પણ આખાલ વૃદ્ધ માન્ય થઈ. પછી દૈવતાચલ તીર્થપર આરોહણ કરી મહાભક્ત આમરાજાએ પોતાના જન્મને સદ્ગુણ માનતાં શ્રીનેમિનાથની પૂજા કરી વળી ત્યાં દામોદર-હારની પૂજા કરી તે પાંડતારક માધવદેવ અને શંખોદ્ધારમાં આવતાં ત્યાં રહેલ હરિની તેણે અર્ચા કરી. પછી ત્યાંથી દ્વારિકામાં કૃષ્ણમૂર્તિને પ્રણામ કરી, ત્યાં દાનાદિક આપીને તે સોમેશ્વર પુર ( પાટણ ) માં આવ્યો. ત્યાં સોમેશ્વરની સુવર્ણપૂજા કરી, જળ વડે મેઘની જેમ તેણે દાનથી ગદા લોકોને સંતુષ્ટ કર્યા. પછી આમરાજા પોતાના નગરમાં આવ્યો અને ત્યાં ઇચ્છાનુસાર દાન કરતાં તેણે ધર્મના સ્થાનો કરાવ્યાં. એવામાં અવસર આવતાં તેણે પોતાના હુંહુક પુત્રને રાજ્યપર બેસાડ્યો અને પૂર્વે આનંદિત કરેલ હોવા છતાં પ્રધાનોને ખમાવ્યા. પછી ગંગાનદીના તીરે રહેલ માગધ તીર્થ બહી તેણે પ્રયાણ કર્યું. ત્યાં ગંગાથી પાર ઉતરવા માટે શ્રી આચાર્ય સાથે તે નાવમાં બેઠો. એવામાં જળમાંથી નીકળતો ધુમાડો તેના જોવામાં આવ્યો. ત્યાં લોકોના સુખથી ગંગાકીનારે આવેલ મગદોડા ગામનું નામ શ્રવણ કરતાં બ્યંતરનું કથન તેને ખરાખર સત્ય ભાસ્યું. આ વખતે આચાર્યમહારાજ રાજાને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે મિત્ર ! જો તને શ્રદ્ધા હોય, તો ખાંતે પણ જિનધર્મનો સ્વીકાર કર.’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘શ્રી સર્વજ દેવ, બ્રહ્મચારી શુદ્ધ અને દયા-પ્રધાન ધર્મનું મને શરણ થાઓ. વળી વ્યવહારથી જે મેં આટલા દિવસ દેવ, શુદ્ધ અને ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો, તેનો હું ત્રિવિધે ત્યાગ કરું છું. હે પૂજ્ય ! અત્યારે મિત્રાઈને લીધે વિધિપૂર્વક તમારે પણ શરીરનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. શું એ સ્થિતિ તમને ઉચિત નથી ? કે જેથી પરલોકમાં પણ આપણે સાથે રહી સમ-સ્થાપૂર્તિ વિગેરેથી સુખે કાળ નિર્ગમન કરી શકીએ.’

જે પ્રમાણે સાબળતાં શુદ્ધ બોલ્યા—‘હે રાજા ! આ તારું વચન સુગ્રહપણે સૂચવે છે. પોતપોતાના કર્મને લઈને જીવ કોણ કઈ ગતિમાં જશે, તે જ્ઞાની વિના કોઈ જાણી ન શકે ? વળી વ્રતધારીઓને એવી રીતે દેહત્યાગ કરવો, તે ઉચિત નથી. તેમજ હજી મારું આયુષ્ય પાંચ વરસ બાકી છે.’ એમ આચાર્યે તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

પછી વિક્રમ સંવત્સરા આઠસે નેવું વરસ જતાં બાદરવા માસની શુકલ પંચમી અને શુક્રવારના દિવસે ચિત્રા નક્ષત્રની સાથે ચંદ્રમાનો યોગ આવતાં તથા અંદ્રસ્થિત તુલા રાશિમાં અર્ક ( સૂર્ય ) આવતાં, શુદ્ધના મુખથી પંચપરમેષીના

નમસ્કારરૂપ મંત્ર સાંભળતાં તથા શ્રીજિનેશ્વર અને સન્મિત્ર ગુરૂના ચરણતું સ્મરણ કરતાં શ્રીમાન્ નાગાવલોક ( આમ ) રાજ સ્વર્ગસ્થ થયો.

એટલે કંઈક મિત્રના મોહને લીધે પાસે રહેલા શ્રીજામખંડિ ગુરૂએ ત્યાં રહીને તેના સમાન પ્રધાન પુરૂષોના હાથે તેનું મૃતકાર્ય કરાવ્યું. પછી કંઈક શોક-ઉર્મિથી સંતપ્ત થયેલ તથા રાજના શુભો વારંવાર યાદ કરતા શ્રીગુરૂ ઉદ્દેગપૂર્વક કંઈક સ્વરે આ પ્રમાણે, કહેવા લાગ્યા.—

‘ આ ૮૯૦ સું પચુ વર્ષ ન થાઓ, ચિત્રા નક્ષત્ર પચુ ન હો, તે ભાદરવા મહિનાને ધિક્કાર થાઓ, તે ખલ શુકલપક્ષનો પચુ સ્થ થાઓ, સિંહ રાશિમાં સંક્રાંતિ તથા શુક્રવારની પંચમી અગ્નિમાં પડો કે જ્યાં નાગાવલોક રાજ ગંગાના જળ-અગ્નિમાં સ્વર્ગસ્થ થયો. ’ એ પ્રમાણે શોક કરતા શ્રીજામખંડિ સુનીશ્વર નિરૂપાય યઇને હુંદુક રાજના ઠાંન્ધકુળજ નગરમાં પાછા આવ્યા.

હવે હુંદુક રાજ કંઈ નામની વેશ્યામાં આસક્ત થયો, તેથી તે વેશ્યાના વચનથી મૂઠ બનેલ રાજ, ભાગ્યોદય અને કળાના વિલાસરૂપ એવા પોતાના લોજપુત્રપર પચુ દ્રોહ કરવા લાગ્યો. અહા ! અવિવેકના અશસ્થાનરૂપ વેશ્યા-સમાગમને ધિક્કાર થાઓ. આથી દુઃખિત થયેલ તેની માતાએ તે વૃત્તાંત પોતાના બાંધવોને નિવેદન કર્યો. કારણ કે સંકટમાં કુલીન કાંતાઓને પોતાનું પીયરજ શરણરૂપ છે. એટલે તેણીના બાંધવોએ આવીને પુત્ર જન્મના ખડાને લોજને બોલાવ્યો. ત્યારે અતુલા મેળવવા માટે તે રાજબવનમાં આહ્યો. આ વખતે આચાર્ય મહારાજના સૂચનથી મહેલના દ્વારપર શરણધારી પુરૂષોને જાણીને તે પાછો વળ્યો અને પોતાના મામા સાથે પાટલીપુરમાં આહ્યો ગયો.

એવામાં એકદા મત્સર ધરાવનાર હુંદુક રાજાએ આચાર્ય મહારાજને જણાવ્યું કે— ‘ તમે મારાપર પ્રસાદ લાવીને તે ઉત્તમ પુત્રને લઇ આવો. ’

એટલે ઉત્તરોત્તર ધ્યાન, યોગાદિના પ્રારંભથી તેમણે પાંચ વરસ વ્યતીત કર્યા, ત્યાં પોતાના આયુષ્યનો અંત નજીક આવ્યો. એવામાં સમયપર રાજાએ ભારે આથક કરીને ગુરૂને આદરપૂર્વક પુત્રને બોલાવવા માટે મોકલ્યા. ત્યારે ગુરૂ તે નગરને પાદર આવી ચિંતવવા લાગ્યા કે— ‘ જો લોજને ત્યાં લઇ જઈશ, તો રાજા તેને મારી નાખશે, અને ન લઇ જતાં તે મૂર્ખ ભારે ઇર્ષ્યા લાવી મુનિઓને ઉપદ્રવ તથા શાસનની હીલણા કરશે. ’ માટે હવે અનયનથી મૃત્યુ સાધી લેવું એજ ઉચિત છે. ’ એમ ધારી અનયન કરી, ગીતાર્થ મુનિઓ પાસે આદરથી આરાધના કરાવતાં પોતે શ્રી જામખંડિ મુનિરાજે અધ્યાત્મમેયગથી એકવીસ દિવસ વ્યતીત કરી દશમા દ્વારથી પોતાના પ્રાણ છોડ્યા અને ઈશ્વાન દેવલોકમાં તે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. વિક્રમ સંવત્ ૮૦૦ વ્યતીત થતાં ભાદરવા માસની ત્રીજ અને રવિ-  
૨૨



વારના દિવસે હસ્ત નક્ષત્રમાં તેમનો જન્મ થયો હતો. છ વર્ષે તેમણે ત્રત લીધું અને અગીયારમે વર્ષે તેઓ આચાર્યપદ પામ્યા, તેમજ પંચાલું વર્ષે તેમનું આયુષ્ય પૂર્ણ થયું એટલે વિક્રમ સંવત ૮૯૫ મે વર્ષે બાદરવા મહિનાની શુકલ અષ્ટમીના દિવસે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં આમ રાજાના શુરૂ શ્રી અપ્પભદ્રિસૂરિએ સ્વર્ગગમન કર્યું. એવામાં શુરૂના સ્વર્ગગમનની વાત સાંભળવામાં આવતાં આમ રાજાનો પૌત્ર લોજકુમાર અત્યંત શોકથી પોતાના વદનકંકમળને સંકુચિત કરતો તે વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—‘ અહા ! હવે અવિવેકથી વિવેક છતાંયો, સારસ્વત મંત્રનો લોપ થયો, નિરભિમાનતા છુપાઈ ગઈ અને જ્ઞાનને જલાંજલિ મળી. ’

એ પ્રમાણે ક્ષણભર વિલાપ કર્યા પછી શુરૂભક્તિથી પવિત્ર અને નિર્મળ આચારવાળા એવા લોજકુમારે ચિતા તૈયાર કરવા માટે પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો. પોતાના પિતામહ ( દાદા ) ના વિયોગમાં તેના મિત્ર શુરૂ થકી વૃદ્ધિ પામેલ, અને તે શુરૂ પણ સ્વર્ગે જતાં અનાથની જેમ લોકમાં એકલો થઈ રહેલ તે એક ક્ષણ વાર પણ પૃથ્વીતલપર રહેવાને સમર્થ ન હતો. એટલે પિતામહના મિત્ર સૂરિની પાછળ જવાનેજ હવે તેણે યોગ્ય ધાર્યું. ત્યાં પોતાના મોસાળના પ્રધાનોએ આપેલ શિખામણનો અનાદર કરી જાણે લીલાવનમાં જતો હોય, તેમ શુરૂની મરણભૂમિએ તે પહોંચ્યો. એવામાં તેની માતાએ આવીને તેને બુજાઈડમાં પકડી લીધો, પછી અન્યાયનો નિરોધ કરવા અને રાજ્યની કુપાની ખાતર શિખામણ આપતાં માતા તેને કહેવા લાગી કે—‘ હે વત્સ ! મારા યશુર અને શુરૂ બંને સાથે ગયા તેથી દેવી અને મહાપાત્રી એવો તારો પિતા નિર્ભય થઈને તારી પ્રજાને સત્તા વશે, માટે હે હૃદયને આનંદ પમાડનાર નંદન ! તું પ્રેમાળ અને હયાણુ છે, તો આ મારી પ્રાર્થનાને લક્ષ્યમાં લઈ આ મૃત્યુના સાહસ થકી વિરામ પામ. ’

એ પ્રમાણે માતાનું વચન અલંબનીય સમજી આંખમાં આંસુ લાવતાં લોજકુમારે શુરૂની પાછળ ચિતામાં પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાખ્યું. પછી અસાધારણ શોકથી હેઠકંતિને મ્હાન ધનાવતા લોજકુમારે આચાર્ય મહારાજનું પિતામહની જેમ ઉર્ધ્વદેહિક કૃત્ય કર્યું.

પછી એકદા પોતાના મામા સાથે આકસ્મિક દાવાનર્જ સમાન લોજ, પિતાને શાંત કરવા માટે એચિતો કાન્યકુબ્જ નગરમાં ગયો ત્યાં નગરમાં દાખલ થઈ સત્વર રાજભવનમાં આવતાં તેણે દ્વાર પાસે ત્રણ બીજેરાં લઈ એકેલ એક માળીને જોયો. એટલે તેણે પોતાના સ્વામીનો પુત્ર સમજીને તેને તે ફળ લેટ કર્યાં. તે ફળ લેતાં, લોકોને અટકાવતો તે રાજભવનની અંદર દાખલ થયો ત્યાં ઇર્ષ્યાપૂર્વક સિંહાસનપર એકેલ પોતાના પિતાને તેણે ત્રણ બીજેરાં વતી હૃદયમાં મારીને યમધામમાં પહોંચાડી લીધો. એટલે પૂર્વે ચિંતવેલ પુત્રની હત્યાના પાપથી જાણે લાયક થઈ હોય તેમ મર્મસ્થાને સખત વાગ-

વાથી તેના પ્રાણ આત્મા ગયા. પછી શીયાળની જેમ પાછળના દ્વારથી હુંદકને રમતમાં દડાની જેમ માણસો મારફ ધરથી બહાર કહડાવી મૂક્યો, અને પોતે વાળિંત્રોના નાદપૂર્વક સિંહાસનપર બેસી ગયો. એટલે સર્વ સામંતો, નાગરિકો અને મંત્રીઓએ તેને પ્રણામ કર્યા. ત્યારબાદ લોજ બૂપાલ શ્રી આમ-વિહાર નામના તીર્થને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં શ્રી અપ્પભાટ્ટિ મુનીશ્વરના બે શિષ્ય તેના ભેવામાં આવ્યા, પણ તેમણે વિદ્યાના વિદ્યેપને લીધે રાજાને સત્કાર ન કર્યો. એમ તેમણે અવ્યુત્થાનાદિ સન્માન ન કરવાથી લોજરાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ આ શુરના પદે રહેલા ખંને શિષ્યો વ્યવહારથી અજ્ઞાત છે, તેથી એ શુરપદને યોગ્ય નથી. કારણ કે વિશ્વનો વ્યવહાર એ મહત્ત્વનું સ્થાન છે.’ એમ ધારીને તેણે શ્રી નમ્મસૂરિ તથા શ્રી ગોવિંદસૂરિને બોલાવીને તેમને આ-દરપૂર્વક શુરપદે સ્થાપ્યા. પછી રાજાએ શ્રી નન્નસૂરિને પરિવાર સહિત મોઢેર તીર્થમાં મોકલ્યા અને શ્રી ગોવિંદસૂરિને પોતાની પાસે રાખ્યા. ત્યારબાદ અનેક રાજાઓને તાબે કરતાં લોજરાજા આમરાજા કરતાં પણ શ્રી જિનશાસનની અધિક ઉન્નતિ કરવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે શ્રી અપ્પભાટ્ટિ, મદ્રકીર્તિ, વાદિકુન્જરકેસરી, બ્રહ્મચારી, ગજવર અને રાજપૂજ્ય એવા બિરદોથી જિનશાસનરૂપ ક્ષીરસાગરમાં પ્રખ્યાત થયા અને કૌસ્તુભ રત્નની જેમ પુરુષોત્તમ—ઉત્તમ પુરુષોના હૃદયમાં તેમણે સ્થાન લીધું. ધર્મરૂપ કંપવૃક્ષના અંકુર સમાન તે શ્રી અપ્પભાટ્ટિસૂરિ જગતી પીઠપર જ્ય-વંત વર્તો કે જેમનું નામરૂપ મંત્ર અત્યારે પણ અજ્ઞાનરૂપ વિષનો નાશ કરે છે.

એ રીતે સમસ્તલોકમાં વિખ્યાત આ શ્રી અપ્પભાટ્ટિસૂરિનું ચરિત્ર. પૂર્વ વિદ્વાનોએ ખનાવેલ શાસ્ત્રો થકી બાણીને મેં તેમાંનું કંઈક અદ્ય અહીં કહી બ-તાવ્યું, તેમાં મારાથી કંઈ અનુચિત કહેવાયું હોય, તો સમજનો ક્ષમા કરે તથા તેમના પ્રસાદથી આ ચરિત્ર જિનમતમાં સ્થિરતા પામી સર્વ લોકોને આદરપાત્ર અને અચળ થાઓ.

શ્રી ચંદ્રમ્બસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના ધ્યાનપર લેતાં શ્રી પ્રદ્યુમ્ન મુનિશ્વરે શોધેલ, પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રાહુલાચલને વિષે શ્રી અપ્પભાટ્ટિસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ અગીયારમું શિખર થયું.

હૃકર્મને જીતનાર, પુરુષોત્તમ (કૃષ્ણ) ના પુત્ર, વિશુદ્ધ અક્ષયપદના કારણ-રૂપ, બહુરૂપિત (શિવ) ના ઉન્નતમાર્ગે શોભાને પામેલા એવા શ્રી પ્રદ્યુમ્ન (સૂરિ) નો દેહ કલ્યાણકારી થાઓ.

ધતિ—શ્રી અપ્પભાટ્ટિસૂરિ—મખંધ.



## (૧૨) શ્રી માનતુંગસૂરિ-પ્રબંધ.



‘કાન્ધકુળજના રાજાને! પ્રતિજ્ઞાપ પમાડનાર તથા પૂર્વગત શ્રુત તેમજ નવા પાઠખંધથી સમસ્યા રચનાર એવા શ્રી ભદ્રકીર્તિ મુનિ-શ્વરની કીર્તિ જગતમાં નૃત્ય કરી રહી છે.

શ્રી માનતુંગસૂરિની દેશના સમયની કંત-કાંતિ જ્યવંત વતે છે કે જે જ્ઞાનરૂપ મહાસાગરને ઉદ્ધાસ પમાડવામા શરદઋતુના ચક્ર સમાન ચોલે છે. નિરંતર લાખો માણસોથી ગવાતા, કનક સમાન કાંતિવાળા તથા સૌમનસ ( દેવ કે વિક્રાન ) થી આશ્રિત એવા મેરૂ સમાન શ્રી માનતુંગ પ્રભુ તમારૂં રક્ષણ કરે. તીર્થની ઉત્કટ શોભાના સ્થાનરૂપ એવા તે આચાર્યનું ચરિત હું વર્ણવું છું કે જે જગતમાં અપ્રસિદ્ધ છે.

સાક્ષાત્ અમરપુરી સમાન વારાણસી નામે નગરી કે જે સદા ગંગાના તરંગોથી પાપ-મેલને ધોઈ રહી છે ત્યાં વિક્રાનના મુગટ સમાન, અર્ધીજનોના ઠારિદ્રયને દૂર કરનાર એવો શ્રી હર્ષદેવ નામે રાજા કે જે કલંકરહિત હોતો વળી ત્યાં પ્રબલત્રિય જાતિનો ધનદેવ નામે સુર શ્રેષ્ઠી કે જે સમસ્ત પ્રજા અને રાજાના અર્થ ( પ્રયોજન ) ને સાધનાર હોતો. સત્ત્વ અને સત્યના સ્થાનરૂપ એવો માનતુંગ નામે એ શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર કે જે પરદ્રવ્ય અને પર રમણીથી વિમુખ હોતો.

હવે ત્યાં કામવાસનાને દૂર કરનારા દિગંજર જૈન મુનિઓ હતા એકલા ગણીર માનતુંગ તે મુનિઓના ચૈત્યમાં ગયો ત્યાં વીતરાગ પ્રભુને નમસ્કાર કરી તે શુરૂ પાસે જઈને નમ્યો એટલે તેમણે ધર્મવૃદ્ધિના આશીર્વાદથી તેનો સત્કાર કર્યો. પછી તેમણે તેને પચ મહામત, તથા ઉન, રૂ અને રેશમના વસ્ત્રોના નિવેષ કરતાં નગ્નતાનો ઉપદેશ કર્યો. ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે ધર્મમાર્ગનું શ્રવણ કરતાં માનતુંગનું મન વૈરાગ્યથી વાસિત થતાં તેણે મત લેવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવી. જેથી તેના માતાપિતાની અનુમતિ લઈને દિગંજરાચાર્યે તેને દીક્ષા આપી અને તે યશસ્વીનું મહાકીર્તિ એવું નામ રાખ્યું. પછી તે અતુર શિરોમણિ ‘શ્રીને મોક્ષ

ન હોય, દેવળી આહાર ન કરે' તથા બત્રીશ અંતરાય-એ સિદ્ધાંતનો જ્ઞાતા થયો. વળી લોચ કરીને તે જળકમંડળ પોતાના હાથમાં રાખવા લાગ્યો, તથા સર્વ પ્રકારના આભરણોનો ત્યાગ કરી તે ઇર્યાસમિતિ સાચવવા લાગ્યો, વળી ગૃહસ્થે લોજન કર્યા પછી અવશેષ રહેલ આહારનું તે લોજન કરતો, મયૂરપીંછાનો શુભ્ધ હાથમાં રાખતો અને મોનકાળે તે મોન સેવવા લાગ્યો. તેમજ બંને વખતના પ્રતિક્રમણમાં આલોચણા લેતાં તે શુદ્ધ રહેતો તથા તે દક્ષ નાના મોટા વિવિધ પ્રકારના હુકર તપ તપવા લાગ્યો.

હવે તે નગરીમાં લક્ષ્મીધર નામે તેનો બનેલી કે જે સારે શ્રીમંત હતો, વળી જે આસ્તિક જનોમાં શિરોમણિ અને અત્યંત પ્રખ્યાત હતો. એકઠા તેણે આમંત્રણ ન કર્યા છતાં તેની દૃઢ ભક્તિને લીધે માનવુંગ ઋષિ અવસરે આહાર લેવા માટે તેને ઘેર આવ્યા, તેના કમંડળમાં શોધન ન કરવાના પ્રમાદથી અને તેમાં નિરંતર જળ ભરી રાખવાથી અનેક સંમૂર્છિત મુરુ ઉપજ થયા હતા. ત્યાં ઠોગળો કરવા માટે તેમાંથી તેણે જેટલામાં જળ લીધું, તેવામાં સ્વેતાંબર મુનિ-એના મતમાં પ્રીતિવાળી એવી તેની પહેનના તે જોવામાં આવ્યા, આથી તે પોતાના બંધુ મુનિને કહેવા લાગી કે—'મતમાં હયા એજ સાર છે, તો તમારા પ્રમાદથી આ જે ઇંદ્રિય ત્રસ જીવો નાશ પામે છે, તે જૈન ધર્મથી વિપરીત વર્તન છે. વળી માત્ર મર્યાદા સાચવવા માટે વસ્ત્રખંડમાં તમને પરિશ્રદ્ધ નડે છે અને તાંબાના પાત્રમાં તે પરિશ્રદ્ધ શા માટે નહિ ? આ તો તમારી માત્ર સ્વતંત્રતા છે, તે શા માટે ? સ્વેતાંબર જૈન મુનિઓ ધન્ય છે કે જેઓ જીવરક્ષા કરવા સદા તત્પર હોય છે, તથા ક્રિયાને વિષે સાવધાન એવા તેઓ રાત્રે પાણી પણ પોતાની પાસે રાખતા નથી; વળી નિઃસંગ અને પરમાર્થમાં આદરવાળા તેઓ સચેલક અને અચેલક હોય છે, છતાં તેઓ પોતાના ઉપયોગમાં ખામી આવવા દેતા નથી. પાંચ આશ્રવ અને પાંચ વિધયોનો પરિહાર કરવામાં તેઓ પરાયણ હોય છે તથા ત્રણ શુષ્કિ અને પાંચ સમિતિમાં સદા સાવધાન રહે છે.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં માનવુંગ મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—'હે પહેન ! તું' માફ નમ્ર વચન સાંભળ-મેં ધર્મ સાધવા માટે ગૃહવાસનો ત્યાગ કર્યો છે, તો અન્ય સામાન્યારી તો દૂર રહો, પરંતુ જ્યાં જીવદયા પણ ન મળે, તેવા સર્વજન-વિરોધી ધર્મથી મારે શું પ્રયોજન છે ? વળી આ પ્રદેશમાં સ્વેતાંબર મુનિઓ પણ ભાગ્યેજ કોઈવાર આવે છે.'

એટલે તે શ્રાવિકા બોલી કે—'મધ્ય પ્રદેશમાંથી તે અત્યારે આવવાના છે, તેમની સાથે હું તમને જરૂર મેળાપ કરાવી આપીશ, કે જેથી નિર્મળ તપના યોગે તમે સંસારથી નિસ્તાર પામો. હવે અત્યારે આ જળ ક્યાંક એકાંતે કૃપાદિક-માં નાખી દો, કે જેથી શાશનની લઘુતા અને સ્થાનિ ન થાય. વળી તેમ કરતાં

ઘણાં જીવોની વિરાયના અવશ્ય થાય છે, કારણ કે અન્ય અન્ય જગમાં ઉત્પન્ન થયેલા જીવો પરસ્પર વિરોધી હોય છે. ’

‘ પોતાની ખંડેનતું એ વચન સાંભળતાં તે મુનિને ભારે પસ્તાવો થયો પછી તેણે પરમ લક્ષિતથી તેને લોજન કરાવ્યું અને મુનિ પોતાના સ્થાને ગયા.

એવામાં એકદા પૂર્વે શ્રી પાર્શ્વનાથના કડ્યાણુકથી પવિત્ર થયેલ, ગંગાતીરે આવેલ વૃક્ષોથી સુશોભિત એવા તે નગરીના ઉદ્યાનમાં, નંદનવનમાં દેવોની જેમ, જ્ઞાની શ્રી જિનસિંહ નામે આચાર્ય પધાર્યા. એટલે તે શ્રાવિકાએ પોતાના બધું મુનિને શુરતું આગમન નિવેદન કર્યું. જેથી તે, આચાર્યને જઈને મળ્યા, ત્યાં તેમણે પૂર્વજીવિઓએ આચરેલ સામાયારી તેને કહી સંભળાવતાં, અમૃત સમાન તે તેણે આદરપૂર્વક શ્રવણ કરી. પછી આચાર્યે તેને યોગ્ય જાણીને દીક્ષા આપી અને તે કેટલાક શાસ્ત્રમાં કુશળ હોવા છતાં શુરએ તેને તપસ્યાવિધિપૂર્વક આદર થી આગમનો અભ્યાસ કરાવ્યો. એટલે સમ્યક પ્રકારે તપ કરી આગમનું રહસ્ય જાણવામાં આવતાં તેની શ્રદ્ધા અચલ થઈ, જેથી શુર મહારાજે તેને યોગ્ય સમજીને સૂરિપદે સ્થાપતાં ગમ્મછનો આદરપાત્ર બનાવ્યો. એટલે કિલ્લ કાળેના બ્રમથી શ્રમિત થયેલ સરસ્વતી દેવી, તેમના વચનામૃતથી સંસિક્ત થતાં અતિ શય આનંદ પામી તથા તે વખતના જ્ઞાન-ક્રિયાની ઉત્તતિમાં લીન બનેલા એવા માનતુંગ સૂરિ. વિકાસ પામીને ઉપદ્રવ કરતા આંતર શત્રુઓને અજોથ થઈ પડ્યા.

હવે તે નગરમાં વેદ અને વેદાંગમાં પારંગત, શબ્દમાન્ય તથા સાક્ષાત્ પ્રજ્ઞા સમાન મયૂર નામે પ્રાણીક કે જે વિદ્વાનોના મુગટ સમાન અને વિરોધીરૂપ સર્પના હર્ષને દળી નાખવામાં મયૂર સમાન હતો. તેને રૂપ, શીલ, વિદ્યાદિ શુભોથી સુશોભિત એવી એક કન્યા હતી કે જેને જોવાથી પાર્વતી, ગંગા અને લક્ષ્મીદેવીની પ્રતીતિ થતી હતી. વળી તે વિષ્ણુ યક્ષી એ કન્યાને ઉત્પન્ન કરતાં વિદ્યાતાને પોતાની પુરાતન સ્મૃતિ ઉન્નિષ્ઠ જેવી ભાસવા લાગી. કારણ કે જેના હસ્ત, લોચન, અધર અને મુખ જોઈને તેણે કમળને કાદવમાં, કુવલયને દ્રહના અપાર જળમાં, જિંબીલતાને જંગલમાં અને મંદ્રમાને આકાશમાં નાખી દીધા. તે કન્યાને માટે કુળ, રૂપાદિકથી અદ્ભુત એવા યોગ્ય વરની તપાસ કરતાં તે ન મળવાથી મયૂરને ભારે ખેદ થઈ પડ્યો.

એવામાં તર્કશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ, સાહિત્યશાસ્ત્રમાં ભારે રસિક, વેદમાં પ્રવીણ, પૂર્વે કહેલા શુભોથી અલંકૃત, વાદ કરવામાં ભારે ચાલાક તથા મનમય સમાન મનોહર આકૃતિને ધારણ કરનાર બાણ નામે એક મહાવિષ્ણુ તેના જોવામાં આવ્યો, તેથી આકાશમાં મેઘને જોતાં જેમ મયૂર હર્ષ પામે, તેમ મયૂરવિષ્ણુ ભારે હર્ષ પામ્યો. પછી તેણે વૈભવ વિના પણ તેને પોતાની મુતા પરજાવી. યોગ્ય વરની

પ્રાપ્તિ થયા છતાં પુત્રી પિતાને દુસ્ત્યજ હોય છે. ત્યાં તે પોતાના જ માઈને હર્ષદેવ રાજા પાસે લઈ ગયો. એટલે તેણે આશિષ આપતાં બાણ અને તેની પત્ની સંતોષ પામ્યા. પછી રાજાએ ધન ધાન્યાદિસહિત તેને અલગ આવાસ આપ્યો. ત્યાં રાજ સન્માન પામતાં તે દંપતી આનંદપૂર્વક સાથે રહેવા લાગ્યા.

એકદા પોતાની પત્ની સાથે બાણનો સ્નેહ-કલહ થયો. કારણ કે મરીના ચર્ણુ વિના સાકર દુર્જર થાય છે. આથી મદોન્મત્ત બાણપત્ની રૂદ્ધ થઈને પોતાના પિતાને ઘેર ચાલી ગઈ. એટલે સાંજે બાણકવિ તેને મનાવતાં કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સ્વામિની ! જગતના સ્વાર્થનો વિનાશ કરવામાં શત્રુસમાન એવા માનને તું મૂકી દે. કારણ કે સેવક, કાચુક ( કામી ) અને પરભવના સુખની ઇચ્છા કરનારને માન કરવું યોગ્ય નથી.’

પછી પંડિતને ઘર થકી બહાર મોકલીને સખી તેણીને માન તજવવા માટે વિવિધ વચન રચનાથી સમજાવવા લાગી કે—‘હે સખી ! તારો પ્રાણપતિ બહાર અવનત થઈને ભૂમિ ઠોતરી રહ્યો છે, તારી સખીઓ સતત રૂદ્ધ કરવાથી સુખેલા લોકોને આહારનો ત્યાગ કરી બેઠી છે, તથા પાંજરામાં રહેલા શુકપક્ષીઓએ હસવું અને પઠવું બધું મૂકી દીધું છે, છતાં તું આ અવસ્થામાં હઠ લઈ બેઠી છે, માટે હે કઠિન હૃદયવાળી માનિની ! તું હવે માન મૂકી દે.’

એ પ્રમાણે સમજાવ્યા છતાં તે ન સમજી, ત્યારે વિલક્ષ થયેલ તે સખી બહાર આવીને પંડિતને કહેવા લાગી કે—‘આપણે ઉપાનહ ( મોજડી ) મૂકીને એના ભવનમાં પ્રવેશ કરીએ.’ પછી તે અંદર ગયા, પણ તે તો માન લઈનેજ બેઠી હતી. એવામાં લગભગ પ્રસાતનો સમય થવા આવ્યો. એટલે છેવટે વિદ્વાનોને માનનીય એવા બાણપંડિતે નેને ફરીથી સમજાવતાં જણાવ્યું કે—

“મતપ્રાપ્યા રાત્રિઃ કૃશતલુ શરી શીર્યત્ત્વં  
પ્રદીપોઽર્ચ્યં નિદ્રાવશમુપગતો ધૂર્ણત્ત્વં દ્વ.”

પ્રણામાન્તો માનસ્તદપિ ન જહાસિ ક્લુષ્મહો

કુચપ્રત્યાસત્યા હૃદયમપિ તે સુષ્ઠુ કઠિનમ્” ॥૧॥

‘હે કૃષોદરી ! રાત્રિ લગભગ ખલાસ થવા આવી છે. ચંદ્રમા નાણે દીપ્ત થતો હોય તેવો વાસે છે. આ દીપક નાણે નિદ્રાવશ થયેલાની જેમ મંદ પડતો જાય છે. માનતો પ્રણામ કરવા સુધી હોય, તથાપિ તું કેાપ તજતી નથી. તેથી અહો ! સ્તનની પાસે રહેવાથી હે સુષ્ઠુ ! તારૂં હૃદય પણ કઠિન બની ગયું લાગે છે.’

એવામાં ભીંતને આંતરે તેનો પિતા સુતો હતો, તે જાગત થતાં ઉપરોક્ત

શ્લોક સાંભળવાથી તે સંભ્રાંત થઇને બોલી ઉઠ્યો કે—‘હે ભદ્ર ! સુષુ શબ્દને ઠેકાણે તું ચંડી શબ્દનો ઉપયોગ કર, કારણ કે એ દૃઢ કોષ કરનારીને તેજ શબ્દ ઉચિત છે.’ પિતાના મુખથી એ શબ્દો સાંભળતાં લજ્જાથી તેણે પોતાનું મુખ નમાવી દીધું અને તે ચિંતવવા લાગી કે—‘અહો ! રાત્રિનો મારો બધો વૃત્તાંત પિતાએ સાંભળી લીધો હશે, માટે મૂર્ખ અને અવિચારપણે વર્તનારી એવી મને ધિક્કાર છે.’ એમ ધારી તેને પોતાના પરજ તિરસ્કાર છુટ્યો, તથા પિતાપર તેને ભારે ક્રોધ આબોધો એટલે માન મૂંડીને શંકરપર જેમ ગંગા અને પાર્વતી પ્રેમ રાખે, તેમ તે પોતાના પતિપર સ્થિર પ્રેમ રાખવા લાગી. વળી તેને વિચાર આબોધો કે—‘અહો ! મારો પિતા સુરશિરોમણિ છતાં બાસ્થાવસ્થાથીજ શું એ ભ્રાંત ( ભ્રમિત ) છે ? એ મસ્કરાએ આવા અનુચિત શબ્દો કેમ ઉચ્ચાર્યા ? તેવા પુરુષને કુલીન એવી પોતાની માતા, જ્ઞેન કે પુત્રી સામે આવું અવાચ્ય વચન બોલવું શું હાચત છે ? ના, તેમ કદિ બોલવું નહિ જોઇએ.’ એમ ધારી કોપના આવેશમાં સ્પષ્ટાક્ષરે તેણે પિતાને શ્રાપ દીધો કે—‘ક્રિયાબદ્ધ, અવજ્ઞા પામેલ અને રસહુલ્લસ તું કોલીયો થા.’ એટલે તેણીના શીલપ્રભાવથી શ્વેત અંગે ચંદ્રક ( ચાંદા ) નીકળતાં તે પ્રથમ કલાપી અને મયૂર હતો અને અત્યારે ચંદ્રકી ( ચાંદાયુક્ત કુહી અથવા મયૂર ) થઇ ગયો. પછી બાણ પર બહુ સ્નેહ દર્શાવતી તે પોતાના ઘરે આલી ગઇ. તે વખતે પિતાનું હૃવચન તેણીને બોધદાયક થઇ પડ્યું.

હવે પોતાને સદા કૌટુક્ય જોઇને મયૂર વિપ્રને ભારે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તે રાજસભામાં ન જતાં નીચું મુખ કરીને પોતાના ઘરમાંજ બેસી રહ્યો. એમ પાંચ છ દિવસ તે રાજસભામાં ન ગયો. એવામાં અહીં બાણ પછુ તેના પર ક્રોધ લાવીને તેના ઘણા દોષ પ્રકાશવા લાગ્યો—‘એ મયૂર, લોગી ( સર્પ ) ના લોગ ( શરીર ) નો વિનાશ કરવામાં એક પ્રતિજ્ઞા કરનાર, મહિન અંગને ધારણ કરનાર, મિત્રના સમાગમે લજ્જા-સ્થાનને પ્રગટ કરનાર તથા મયૂર સમાન શરીરે ચંદ્રકી ( ચાંદાવળો ) હોવાથી અને ચિત્રીયુક્ત થવાથી તે પાપી રાજસભામાં આવવાને લાયક નથી.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘શું મયૂર કોઠથી દૂર પાંચ ગયો છે, એ સત્ય વાત છે ?’ એમ આશ્ચર્ય થવાથી રાજાએ તેને પોતાના બાણસે મોકલીને બોલાવ્યો. એટલે પોતે તે સ્થાને આવવાને હચ્ચટો ન હતો, છતાં રાજાની આજ્ઞાને લીધે વચ્ચેથી પોતાના શરીરને બરાબર આચ્છાદિત કરીને તે રાજસભામાં આવ્યો. ત્યાં મયૂરને સાક્ષાત આવેલ જોઇને બાણ કહેવા લાગ્યો કે—‘શીતથી રક્ષણ પામવા માટે વસથી શરીર આચ્છાદિત કરીને આવરકોલ ( પંકિતપ્રધાન ) રાજસભામાં આવ્યો છે.’ પછી પોતાના ઘરે

આવતાં મયૂર મનમાં દઢ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ કલંકથી મલિન થયેલા પુર-  
ષોને મિત્રસભા ઉચિત નથી. બાળમિત્રોની એ સભામાં જોયો નિઃશંક થઈને બેસે  
છે, તેઓ બ્રુદી રૂપ બકગથી છેદાયેલ પોતાના મસ્તકને કેમ બાળતા નહિ હોય ?  
વળી વૈરાગ્યથી કદાચ દેહનો ત્યાગ કરું તો તે પણ સંજ્ઞાનોને ઉચિત નથી.  
કારણ કે હુંઃખો સહન ન કરી શકવાથી તે સ્ત્રીઓની જેમ એક પ્રકારની કાયરતા  
છે, માટે કલાનિધાન અને પ્રજ્ઞાની એવા કોઈ પવિત્ર દેવનું આરાધન કરું કે જેના  
પ્રભાવથી આ દેહ પુનઃ નવીન ( નિરોગી ) થાય. કર્મસાક્ષી સૂર્યદેવની આરાધના  
કરું. કારણ કે એની આરાધના અને વિરાધના બંને સાક્ષાત્ ફલવતી દેખાય છે. ’  
એમ ધારી છ હેડાવાળા એક રજગુપ્તનું અવલંબન લઈને ત્યાં બેઠો અને  
પોતાની નીચે ખેરના ધગધગતા અંગારાથી એક ખાડો બર્ચો. પછી શાર્દૂલ  
છંદમાં એક એક શ્લોક બોલતાં છુરી લઈને તે પોતાના પગને કાપવા લાગ્યો.  
એમ પાંચ કાળ્યો બોલી તે કુદા જેટલામાં પોતાનો ખીજો પગ કાપવા ગય છે,  
તેવામાં સૂર્યે પ્રગટ તેજથી આવીને તેને નવીન દેહધારી બનાવી મૂક્યો અને  
અગ્નિને તરત બુજાવી નાખ્યો. પછી એકસો કાળ્યો બનાવીને તેણે સૂર્યદેવની  
સ્તુતિ કરી કે જેમાંનું એક કાવ્ય યાદ કરતાં પણ દેવો સાક્ષાત્ આવીને હાજર  
થાય છે. એમ સૂર્યદેવે સંતુષ્ટ થઈને તેનું શરીર નિરોગી બનાવ્યું કે જે કનક  
સમાન હીપતું અને તરૂણ થઈ ગયું. પછી પ્રજ્ઞાતે દેહને પ્રગટ બતાવતો તે રાજ-  
સભામાં આવ્યો. એટલે હર્ષ રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘ આ તારું શરીર નવીન  
કેમ થયું તે કહે. ’

ત્યારે મયૂર કહેવા લાગ્યો—‘ હે દેવ ! મેં સૂર્યદેવની આરાધના કરી. તેથી  
સંતુષ્ટ થઈને તેણે મને આજે નિરોગી બનાવ્યો. કારણ કે ભક્તિને શું હુકર  
છે ? ’ તે વખતે બાણના પક્ષના પડિતોને બાણે ઈર્ષ્યા આવી હોય, તેમ તેઓ  
કંઈક કટાક્ષથી સ્પષ્ટ શ્લોક બોલ્યા કે—

“ યદ્યપિ હર્ષોત્કર્ષ વિદઘતિ મધુરા ગિરો મયૂરસ્ય ।

વાય વિજૃંમણ સમયે તદપિ ન પરમાગમાગિન્યઃ ? ”

॥ ૧ ॥

જે કે મયૂરની મધુર વાણી હર્ષોત્કર્ષ ઉપજાવે છે, તથાપિ બાણના વિકાસ  
સમયે તે વિશેષ ઉત્કર્ષવાળી લાગતી નથી. ’

એમ સાંભળતાં રાજા બોલ્યો કે—‘ ખરેખર ! બુણી એક ખીજા પર મત્સર  
ધરાવે છે, એ વાત સત્ય છે. તમે એના પર પણ અદેખાઈ બતાવો છો, તો અમે  
તમને શું કહીએ ? જેણે વૈધના ઔષધ વિના સરલ મનથી સૂર્યનું આરાધન



કરતાં, તેણે લક્ષિતી સંતુષ્ઠ થઇને એને નવું શરીર આપ્યું. એમ જેની વચન-રચનાથી સવિતા પોતે પરમ સંતોષ પામ્યો. આહારાદિકની મલિનતાથી ભરેલા આપણે મનુષ્યો શું માન છીએ ?

ત્યારે બાલુકવિ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે સ્વામિન! આ તમે પક્ષપાત જેવું શું બોલો છો ? જ્યાં દેવનો પ્રભાવજ પ્રગટ હોય, ત્યાં એની પ્રશંસા કરવી શા કામની ?’

આથી શ્રી હર્ષરાજએ જણાવ્યું કે—‘જે શક્તિ હોય તેો એવા પ્રકારનો આશ્ચર્યતિશય અન્ય કોઇ બતાવે, એટલે તેની પ્રશંસા કરવામાં કોણ પક્ષ કરે તેમ છે ?’

એ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળતાં બાલુ ભારે સાહસ બતાવતો કહેવા લાગ્યો કે—‘મારા હાથ પગ છેદીને તમે મને ચંડિકાદેવીના મંદિર પાછળ મૂકી આવો, કે જેથી હું ત્યાંથી ઉઠીને આવતાં તમારા યક્રી ભારેમાં ભારે પ્રશંસા અને સન્માન પામું.’

એવામાં મયૂર બોલ્યો કે—‘હે દેવ ! ગમે તેમ છે, તો પણ મારા પર અનુકંપા લાવીને તમે એને એવી સ્થિતિમાં લાવ્યો નહિ, કારણ કે મારી પુત્રીને દુઃખ થશે. એટલુંજ નહિ પણ એ વ્યંગ (શરીરે હીન) ની તેને ભારે શુશ્રુષા કરવી પડશે. વળી હે પ્રભો ! મને પણ જન્મભર ભારે કષ્ટ થઇ પડશે.’

એમ સાંભળતાં રાજા, મયૂરપર અફળુત લક્ષિત ધરાવતાં અને બાલુપર ક્રોધ લાવતાં કહેવા લાગ્યો કે—‘હે પંડિત ! મારે એ મોટું આશ્ચર્ય બેવાનું છે, માટે વચનશક્તિ ધરાવનાર બાલુના કહેવા પ્રમાણે તો કરવાનુંજ છે. પછી જો એને નવા હાથ પગ આવશે, તો એનો ભારે યશ ફેલાશે અને જો તેમ ન થાય, તો વિશેષ વચન રચનાથી મણિની ભજના કરવી પડશે, કારણ કે રાજસભામાં પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે યદા તદા બોલનારને માટે અવકાશ નથી. અથવા તો હું સૂર્યને આરાધીને એ પંડિતને પણ નાગને નિર્વિષ કરવાની જેમ સ્વસ્થ બનાવીને મહર-હિત કરજે.’ એમ કહીને રાજાએ તે પ્રમાણે કયું. એટલે બાલુકવિ, અત્યંત શ્રવણીય તથા ઉત્કટ ચબ્દાક્ષરથી અફળુત એવા કાળે ‘બનાવતાં’ તે ચંડીદેવીની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. તેમાં પ્રથમ શ્લોકનો સાતમો અક્ષર બોલતાં દેવી સાક્ષાત્ આવીને કહેવા લાગી કે—‘હે ભદ્ર ! વર માગ.’

એટલે બાલુકવિ બોલ્યો—‘મને હાથ પગ આપ.’ એમ બોલતાંજ તેના અંગોપાંગ સંપૂર્ણ થતાં તે સાક્ષાત્ દેવસમાન દેહીપ્રમાન બાસવા લાગ્યો. પછી તે મહોત્સવપૂર્વક રાજભવનમાં આવ્યો. ત્યાં રાજાએ બાલુ અને મયૂર બંનેની આદર અકાર કર્યો, અને બંનેને સન્માનપૂર્વક રાખ્યા.

પછી પૂર્વના કોષને લીધે તે જાને વિવાહ કરતાં કોઈ રીતે નિવૃત્ત થતા ન હતા, ત્યારે રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ જાનેનો નિર્ણય અહીં થવાનો નથી. માટે મૂલ મૂર્તિએ રહેલ જ્યાં સરસ્વતી દેવી છે, ત્યાં જાને કાશ્મીરમાં આવેલ નિવૃત્તિ નગરમાં જાય, એ દેવીજ એમનો જય પરાજય પ્રગટ કરશે. કારણ કે કયો સુત્ર પુરૂષ પોતાના માથે દોષ લે. ત્યાં જ પરાજય પામે, તેના થયે. મારા આંગણે બાળી નાખવા, એ તમારા જાને વચ્ચે શરત છે. ’

એ પ્રમાણે કરવા માટે તે જાને કબૂલ થયા અને પાંડિતો તથા રાજપુરૂષો સાથે તેઓ સન્માનથી કાશ્મીર ભણી આલી નીકળ્યા. માર્ગમાં અખંડિત પ્રયાણ કરતાં અદ્વકાળમાંજ સરસ્વતી અને બ્રહ્માથી પવિત્ર થયેલ તે નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તે જાને હુકર તપ કરીને દેવીની આરાધના કરવા લાગ્યા, ત્યારે દેવી સંતુષ્ટ થઈ. પછી તેમની પરીક્ષા કરવા માટે દેવીએ તેમને દૂર દૂર રાખીને એક સમસ્યાપદ પૂછ્યું, એટલે બાણકવિએ તરતજ તે પૂર્ણ કર્યું અને મયૂરે પણ તેજ પ્રમાણે અક્ષરપંક્તિ પૂરી કરી. તેમાં શીઘ્ર અને વિલંબના લેહથી અમુક સમયનું માન રાખવામાં આન્યું હતું. એટલે શીઘ્રતાથી બાણ જય પામ્યો; અને મયૂર વિલંબ કરવાથી પરાજિત થયો.

દેવીએ આ પ્રમાણે સમસ્યા પૂછી હતી—

“શતચંદ્રં નમસ્તલમ્”

પછી તે જાને પાંડિતોએ આ પ્રમાણે પૂર્ણ કરી—

“દામોદરકરાધાત-વિહ્વલીકૃતચેતસા ।

દૃષ્ટં ચાણુરમલ્લેન શતચંદ્રં નમસ્તલમ્” ॥ ૧ ॥

કૃષ્ણના કરાધાતથી આકુળ બ્યાકુળ થયેલ ચાણુરમલ્લે આકાશતલમાં સેંકડો ચંદ્રો જોયા. ’

એ પ્રમાણે પોતાના વાદનો નિર્ણય પામતાં તે જાને કવિ પ્રધાનો સાથે પાછા પોતાના નગરમાં આવ્યા અને રાજાની સમક્ષ આવીને એકા. ત્યાં મયૂરે પોતાના થંથ-પુસ્તકો જેઠપૂર્વક લાવીને બાળી મૂક્યા અને તે લક્ષ્મીભૂત થઈ ગયાં. એટલે લક્ષ્મ પણ જ્યાંસુધી ઉડી, ત્યાં સુધી તે શ્રી સૂર્યસંબંધી સો પુસ્તકોમાં સાક્ષાત્ ‘સૂર્યના કિરણોથી પ્રગટ અક્ષરો દેખાતા હતા, આથી રાજાએ બહુ માનથી મયૂરનો પ્રભાવ પ્રકાશિત કર્યો, અને તે જાનેને રાજા સન્માન માન-દાદિથી જોવા લાગ્યો.

એવામાં એકદા રાજાએ પોતાના અમાત્યને કહ્યું કે—‘ અહો ! દુનીયામાં બ્રાહ્મણોનોજ પ્રત્યક્ષ અતિશય દેખાય છે, કોઈ દર્શનમાં ક્યાં આવો પ્રભાવ છે ? ’

એટલે પ્રધાને જણાવ્યું કે—‘ હે સ્વામિન્ ! જો તમે સાંભળો, તો હું નિવેદન કરું. જૈન શ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રી માનતુંગ નામે એક વિદ્વાન્ મહાપ્રભાવ-સંપન્ન છે અને તે હાલ આપના નગરમાં બિરાજમાન છે, જો તમારે કીતુક જેવું હોય, તો તે ગુરૂને તમે અહીં બોલાવો, એટલે તમારા મનમાં જેવું આશ્ચર્ય હશે, તેવું તે પૂર્ણ કરશે. ’

એ પ્રભાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ એ સત્પાત્રને સન્માનપૂર્વક બોલાવો. કારણ કે તેવા નિઃસ્પૃહ પુરૂષો આગળ રાજા શું માત્ર છે. ? ’

એટલે મંત્રી ત્યાં જઈ, ગુરૂને નમન કરીને કહેવા લાગ્યો—‘ રાજા આપને વાત્સલ્યથી બોલાવે છે, માટે પધારો. ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા—‘ હે મહામંત્રિન્ ! અમારે રાજાની પાસે શું પ્રયોજન છે ? પરભવના સાધક એવા અમો નિઃસ્પૃહ સુનિઓ માટે તે ભૂમ ઉચિત નથી. ’

આથી મંત્રી પુનઃ બોલ્યો—‘ હે ભગવન્ ! ભાવનાથી શ્રેષ્ઠ પ્રભાવના થાય છે. આપને શાસનની પ્રભાવના કરવાની છે અને તે રાજાને પ્રસન્ન કરવાથી થાય તેમ છે. ’

આવા પ્રકારના મંત્રીના આગ્રહથી શ્રી માનતુંગસુરિ રાજભવનમાં આવ્યા એટલે રાજાએ ઉભા થઈને તેમને સન્માન આપ્યું, ત્યારે ધર્મહાસરૂપ આશિષ આપીને તેઓ ઉચિત આસને બેઠા.

એવામાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ પૃથ્વીપર બ્રાહ્મણો કેવા મહાપ્રભાવી છે કે એકે સૂર્યને આશાધીને પોતાના શરીરમાંથી રોગ કહાઠ્યો અને બીજાએ અંડિકાની સેવા કરીને હાથ પગ મેળવ્યા. તો હે ચતિનાયક ! જો તમારામાં કોઈ અશ્વિત શક્તિ હોય, તો અત્યારે કંઈક અમત્કાર બતાવો. ’

એ પ્રભાણે સાંભળતાં ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ હે રાજન્ ! અમે ગૃહસ્થો નથી કે ધન, ધાન્ય, ગૃહ, સેત્ર, કલત્ર, પુત્રાદિકને માટે રાજાને રીઝવીએ કે લોકિક ક્રિયા અથવા વિદ્યાને પ્રાપ્ત કરીએ, પરંતુ અમારે તો શાસનનો ઉત્કર્ષ કરવો, એ અમારી દ્રશ્ય છે. ’ એમ ગુરૂ બોલતા હતા, તેવામાં રાજાએ આદેશ કર્યો કે—‘ એમને પગથી મસ્તક પર્યંત નિગડ ( સાંકળ ) વતી બાંધો અને નિબિડ અંધકારમાં બેસાડી મુકો. ’ એમ રાજાને હુકમ થતાં રાજપુરૂષોએ લોહના યંત્ર સમાન ગુરૂને લોખંડનીની સુમાળીય સાંકળોવતી બાંધ્યા અને પછી ઉપાડીને એક તમોવ્યાપ્ત જોરડામાં બેસારી, તેના દ્વાર-કપાટ બંધ કરી દીધા, વળી ત્યાં જળરજસ્ત એક લોખંડનું તાણું લગાવી દીધું. એ જોરડામાં પાતાલ સમાન સોપથી બેઠાય તેવો અંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો.

એટલે શ્રી માનતુંગઆચાર્ય એકાગ્ર મનથી ભક્તિભર સ્તોત્ર બોલવા લાગ્યા. જેના સુમાળીય કાળ્યો બોલતાં પ્રત્યેક કાળ્યે એક એક સાંકળ-તડાક દબને તુટતી ગઈ, એમ સંપૂર્ણ સ્તોત્ર બોલી રહેતાં બધી સાંકળો તુટી ગઈ અને શ્રી માનતુંગસૂરિ તરત ચુકત થયા, પછી દ્વાર પોતાની મેળે ઉઘડી જતાં સંયમરકત તથા સદા ગંભીર એવા ગુરુ શૃંગલા રહિત થતાં ચોભવા લાગ્યા, ત્યાંથી રાજસભામાં આવીને તેમણે રાજાને ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપી ત્યારે પ્રભાતે પૂર્વાચલથી નિકળતા મહાતેજસ્વી સૂર્ય સમાન તે દીપવા લાગ્યા. આ બધું આશ્ચર્ય જોતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘શમભાવ પણ અફળુત છે અને ભક્તિ પણ અસાધારણ છે. વળી દેવ-દેવીના આધારવિના આપું અફળુત તેજ કેનું હોય ? હે ભગવન ! આ દેશ, નગર અને હું પણ ધન્ય છું, તથા આ દિવસ પણ પવિત્ર છે કે જ્યાં પ્રતિભાચુકત આપનું વહનકમળ મારા જોવામાં આવ્યું. હે પવિત્રતાના ધામ ! આપ મને સુકૃતરૂપ આદેશ કરો કે જેથી આપનો અનુગ્રહ, જન્મપર્યંત મારું રક્ષણ કરનાર થાય.’

એ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળતા આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘અર્ધિ ચન ( નિઃપરિગ્રહ ) અમે કોઈ પણ કાર્યમાં લક્ષ્મીનો ઉપયોગ કરતા નથી, પણ શુષ્કના નિધાનરૂપ હે રાજેન્દ્ર ! તું આ વસુધાનું સુખે રાજ્ય કર તથા પરીક્ષા પૂર્વક ઉપદ્રવ દૂર નિવારીને તું નૈન ધર્મનું પરિપાલન કર.’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘આપના દર્શન વિનાજ આટલો કાળ હું જૈનમાર્ગનું સેવન ન કરી શક્યો, તેથી છેતરાયો. અહો ! વળા મને એવો ગર્વ હતો કે બ્રાહ્મણોજ પ્રભાવશાળી છે કે જેમણે દેવોને સંતુષ્ટ કરીને પોતાનો પ્રભાવ મને બતાવ્યો પરંતુ અહંકારથી પરસ્પર વિવાદ કરતાં તે વિરામ ન પામ્યા. જે વિદ્યાથી ગર્વ વધે, તે વિદ્યા નહિ પણ એક પ્રકારનો અતિજન્ય છે. જેમનો સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રભાવ છે, અફળુત પ્રથમ છે તથા અસાધારણ સંતોષ છે, તેમનો કહેલ ધર્મ પરીક્ષાવડે શુદ્ધજ હોય. માટે હવે હું આપના ઉપદેશનોજ સ્વીકાર કરું છું. હવેથી કહું દ્રવ્યનો ત્યાગ કરીને સ્વાદિષ્ટ દ્રવ્ય ગ્રહણ કરું છું, તો આપ મને આદેશરૂપ અમૃતથી તૃપ્ત કરો.

એ પ્રમાણે રાજાનું વચન સાંભળતાં આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે નરેન્દ્ર ! સુપાત્ર, અનુકંપા અને ઉચિત—એ ત્રણ પ્રકારના દાનમાં રૂચિકર, જિનચેત્યોનો જીર્ણોદ્ધાર અને જિનર્થિઓ કરાવજો.’

એવામાં મંત્રી કહેવા લાગ્યો—‘હે સ્વામિન્ ! બ્રાહ્મણોના પરિચયથી તમને અજ્ઞાન-મિથ્યાત્વરૂપ કાળજી લાગેલ છે, તે જોનાચાર્યના આદેશરૂપ ક્ષીરથીજ મોવાઇ જશે.’

જો પ્રભાણે સદ્ગતિના પ્રદેશ સમાન ધર્મોપદેશ આપીને આચાર્ય મહારાજ પોતાના સ્થાને ચાલ્યા ગયા. આ વળતે તેમણે સર્વ ઉપદ્રવોનો નાશ કરનાર જે ભક્તોનામર સ્તોત્ર બનાવ્યું, તે અદ્યાપિ ભૂતલપર પ્રખ્યાત છે.

હવે કોઈવાર કર્મની વિચિત્રતાથી તેમને ઉન્માદ-રોગ થઇ આવ્યો. કારણકે શલાકાપુર્યો પણ કર્મથી સંડોવાયા છે. એટલે તેમણે ધરણેંદ્રનું સ્મરણ કરી, તેને અનશનને માટે પૂછ્યું. ત્યારે ધરણેંદ્ર જાલ્યો—‘હે ભગવન્ ! અદ્યાપિ આપનું આયુષ્ય બાકી છે, તો તે ક્ષીણ કેમ થઇ શકે ? કારણકે આપ જેવાનું આયુષ્ય અનેક પ્રાણીઓને ઉપકારરૂપ થાય છે.’ એમ કહીને ઇંદ્રે તેમને અઠાર અક્ષરનો મંત્ર આપ્યો, કે જેના સ્મૃતિ-જળથી નવ પ્રકારના રોગો નષ્ટ થાય. પછી ધરણેંદ્ર પોતાળમાં ચાલ્યો ગયો.

પછી શ્રીમાનતુંગસૂરિએ તે મંત્રાક્ષરો અનુસારે બાયહરે સ્તવન બનાવ્યું કે જે અદ્યાપિ પ્રવર્તમાન છે. તે મંત્રના પ્રભાવથી શ્રી ગુરૂ મહારાજનો દેહ હિમંતક્રાંતના કમળની ચોલા સમાન થઇ ગયો, કારણ કે અદ્ભુત તેજના નિધાન એવા તેમને એવું શું દુર્લભ હોય ? જે પુરૂષ સવારે અને સાંજે શુભ ભાવથી એ સ્તવન બાણે તેના વિવિધ ઉપસર્ગો બધા દૂર થાય છે.

જો પ્રભાણે શ્રીમાનતુંગ આચાર્યે અનેક પ્રકારે જિનશાસનનો ઉદ્યોત કરી, સન્મતિ શિખ્યો ઉપજાવી, શુભના નિધાન એવા શુભાકર નામના એક શિષ્યને પોતાના પદે સ્થાપી, પ્રાંતે અનશન લઇને સ્વર્ગે ગયા.

જો રીતે સ્થિરતા ઉપજાવનાર ઝીનધર્મરૂપ પ્રાસાદના સ્તંભરૂપ તથા સુકૃતરૂપ મહાપદ ( તંત્ર ) ના અવદંભરૂપ એવું શ્રીમાનતુંગ મહાત્મનું ચરિત્ર, મેં ક્યાંકથી સાંભળી તેમજ તંપ્રદાયથી મેળવીને અહીં કંઈક કહી બતાવ્યું. તેમાં કંઈ ન્યૂનતા કે સ્ખલના રહી ગઇ હોય, તો શુદ્ધિપ્રધાન પંડિતોએ હાસ્ય ન કરતાં તે સુધારી લેવા કૃપા કરવી.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં શ્રીમદ્-ભસૂરિએ શોધેલ શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રાહણાચલને વિષે શ્રીમાનતુંગસૂરિના અદ્ભુત ચરિત્રરૂપ આ બારણું શિખર થયું.

ઇતિ શ્રી માનતુંગસૂરિ-પ્રબંધ.





## ( ૧૩ ) શ્રીમાનદેવસૂરિ-પ્રવંધ.



માનદેવ પ્રભુનો પ્રભાવરૂપ સાગર કંઈ નવીનજ છે કે સદા જેના ક્રમ (ચરણ) ને સેવનાર જ્યાં અને વિજયા દેવી સંપતિ આપે છે. જેમના ચરણ-કમળના શુભને અનુસરવાથી હંસો (મુનિઓ) નિવૃત્તિરૂપ મનોહર ગતિને પામ્યા એવા શ્રીમાનદેવ પ્રભુ તમારું કલ્યાણ કરે. તેમના ચરિત્રરૂપ સિંધુધરી કંઈક એક ભાગ ધારીને વ્યાખ્યાનરૂપ પુણ્યના વિસ્તારથી હું મારી મૂઢતાથી મુક્ત થઈશ.

ધર્મ-કર્મના નિવાસરૂપ સસંશતિ નામે દેશ છે કે જ્યાં દાનેશ્વરોના ભયથી હસ્તીઓ રાજના શરણે ગયા. ત્યાં ઉત્તત જનોના આશ્રયરૂપ દોરંટક નામે નગર છે કે જ્યાં વિનતાનંદન (સજ્જનોને આનંદ પમાડનાર અથવા ગરૂડ) જનો દ્વિજિન્હ (દુર્જન અથવા સર્પ) થી સદા વિમુખ હતા. વળી ત્યાં શાસનની દૃઢ મર્યાદા ખતાવનાર એવું શ્રી મહાવીર ચૈત્ય હતું કે જે સર્વ જનોના આશ્રયરૂપ હોવાથી કૈલાસ પર્વત સમાન ચોભતું હતું, ત્યાં વિદ્વાનોના મુગટ સમાન અને લોકોના અંધકાર (અજ્ઞાન) ને દૂર કરનાર એવા શ્રી દેવચંદ્ર નામે ઉપાધ્યાય હતા.

એકદા જગતને નમસ્કાર કરવા લાયક એવી દુષ્કર તપસ્યા આચરતા, અંતરંગ શત્રુઓનો વિજય કરવામાં સમર્થ, સંસારથી અલગ રહેલા તથા સર્વજ્ઞ પ્રભુના સદ્ધ્યાનની સિદ્ધિને ધારણ કરતા એવા સર્વદેવસૂરિ, વારાણસીથી સિદ્ધક્ષેત્રે જવાની ઇચ્છાથી પોતાના બહુશ્રુતના પરિવાર સહિત ત્યાં પધાર્યા. પછી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહેતાં તે શ્રીદેવચંદ્ર ઉપાધ્યાયને પ્રતિભાધ પમાડીને તેમણે ચૈત્ય-વ્યવહાર મૂકાવ્યો એટલે તે પારમાર્થિક બાર પ્રકારનું તીવ્ર તપ તપવા લાગ્યા. આથી આચાર્ય મહારાજે તેમને સુરિપદપર સ્થાપન કર્યા, અને તેઓ શ્રીદેવસૂરિ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયા, કે જે અઘાપિ વૃદ્ધો પાસેથી વૃદ્ધદેવસૂરિ એવું વિખ્યાત નામ સાંભળવામાં આવે છે. પછી શ્રી સર્વદેવસૂરિએ શત્રુજય વીર્યપર શ્રી મુગાદીશ પ્રભુનું ધ્યાન લગાવીને આત્મસાધન કર્યું.

હવે ધીમાન્ દેવસૂરિએ નિરતિચાર ચારિત્ર પાળતાં શ્રીપ્રદ્યોતનસુનિને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યા અને પોતે સદા સંયમને આરાધતાં પ્રાંતે અનશન આદરી સમ્યક્ આરાધનાપૂર્વક કાળ કરીને સ્વર્ગલક્ષ્મીના લોકતા થયા.

પછી શ્રીપ્રદ્યોતન સુનીશ્વરે નદૂલ ગામમાં વિહાર કર્યો. કારણ કે પૃથ્વીપર તેમનો અવનાર પરોપકાર કરવા માટેજ હતો, તે ગામમાં શ્રીબિનદત્ત નામે એક પ્રખ્યાત ધનવાન શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો કે જેનું મન, માન અને દાનમાં સર્વને માટે એકસરખું હતું. ધર્મમાં અચલ શ્રદ્ધા ધરાવનાર ધારિણી નામે તે શેઠની પત્ની હતી કે જે અર્થ અને કામ એ પુરૂષાર્થમાં વ્યવહારમાત્રથી વર્તતી હતી. તેમનો માનદેવ નામે પુત્ર કે જે માની અને અસાધારણ ક્રાંતિવાળો હતો, વળી જેનું અંતર વૈરાગ્યથી રંગિત હતું અને જે આંતર શત્રુઓથી અજેય હતો.

એકદા માનદેવ શ્રીપ્રદ્યોતનસૂરિના ઉપાશ્રયે ગયો, એટલે તેમણે તેને ભવસાગરમાં નાવ સમાન એવો ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. જે સંભળતાં સંસારની અસારતા જાણીને માનદેવે શુદ્ધમહારાજને વિનંતિ કરી કે—‘હે ભગવન ! મારાપર પ્રસાદ લાવીને મને પ્રવ્રજ્યા આપો.’ પછી તેણે ભારે આશ્ચર્યથી માતૃપિતાની અનુભતિ મેળવીને શુભ દિવસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને તે ઉત્તમપ આચરવા લાગ્યા. પછી અગીયાર અંગનો અભ્યાસ કરી તે છેદ અને મૂલ સૂત્રમાં નિષ્ણાત થયા, તેમજ ઉપાંગમાં પણ કુશળ થવાથી તે બહુશ્રુત થયા. એવામાં એકદા શુદ્ધમહારાજે શ્રીમાનદેવ સુનિને યોગ્ય જાણીને ચંદ્રગચ્છરૂપ સાગરને ઉદ્દલસિત કરવામાં ચંદ્રમા સમાન એવા તેમને આચાર્યપદના અધિકારી બનાવ્યા. એટલે તે વખતે શ્રી માનદેવસૂરિના પ્રણયર્થના પ્રભાવથી જ્યાં અને વિન્યા” નામે બે દેવીઓ પ્રતિદિન તેમને પ્રણામ કરવાને આવતી હતી. એ પ્રમાણે ભારે પ્રભાવશાળી અને શાસનના પ્રભાવક એવા શ્રી માનદેવસૂરિ સંઘરૂપ ગંગાંગણે ઉદ્યોત કરવામાં સૂર્યસમાન શોભવા લાગ્યા.

એવામાં ધર્મક્ષેત્રરૂપ અને પાંચસેં ચૈત્યોયુક્ત એવી તક્ષશિલા નગરીમાં લોકોને ભારે ઉપદ્રવ થવા લાગ્યો. એટલે રાગોથી ઉપદ્રવ પામતા લોકો અકાળે મરણ પામવા લાગ્યા કે જ્યાં વૈષ કે જોષધ કંઈ પણ શુભ કરવાને સમર્થ ન થયા. ત્યાં જાગરણ કરતાં જે શરીરે ગ્લાનિ પામતો, તે ઘરે આવતાં તરતજ રોગગ્રસ્ત થઈને પથારીપર પડતો હતો. વળી તે સમયે કોઈકાઈનો સ્વજન ન રહ્યો. એ પ્રમાણે ઉપદ્રવ યતાં આકંઠ અને ભયંકર કદપાંત-શબ્દથી, તે સમસ્ત નગરી રોદરૂપ થઈ પડી. ત્યાં બાહ્યભૂમિમાં હજારો સ્ત્રિતાઓ અને અર્ધદેહ શબોની ભયંકર શ્રેણિઓ જોવામાં આવતી હતી. તે વખતે ગીધ પક્ષીઓ અને રાક્ષસોને સાક્ષાત્ ગાંસડું સ્ખલિષ્ઠ થઈ, પડ્યું. વળી લોકોની જેમ તે નગરી શૂન્ય થવા લાગી

તથા પૂત્રરીઓ વિના બધા દેવોની પૂજા અટકી પડી. તેમજ ઘરો બધા શબ સમૂહથી દુર્ગંધ મારવા લાગ્યા.

એવામાં સુરક્ષિત રહેલ કેટલાક શ્રાવકો ચેત્યમાં એકઠા થઈને વિચાર કરવા લાગ્યા કે—‘ અરે ! આ શું આજેન કલ્પાંતકાળ આવ્યો ? આજે સંઘના અક્ષાગ્રે કંપટી, અંબાદેવી, પ્રદ્મશાંતિ, યક્ષરાજ કે વિદ્યાદેવી પણ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયાં. કારણ કે ભાગ્યોદય વખતેજ બધા દેવ-દેવીઓ સાક્ષાત્ હાજર થાય છે, એ વાત સ્પષ્ટ લાગે છે. અત્યારે તો એ બધા અવશ્ય ક્યાંક આદ્યા ગયા છે. ’ એ પ્રમાણે તેઓ નિરાશ થઈ. ને બેઠા, એવામાં શાસનદેવી આવીને શ્રી સંઘને કહેવા લાગી કે—‘ તમે આમ સંતાપ શામાટે પામો છો ? સ્વેચ્છેના પ્રચંડ વ્યંતરોએ બધા દેવ દેવીઓને દૂર કરી દીધા છે, તો કહો, અમારાથી અહીં શું થઈ શકે ? વળી આજ પછી ત્રીજે વર્ષે તુર્કીઓના હાથે અહીં લાગે થશે. એમ સમ્યક્ સમજીને તમને ઉચિત લાગે તેમ કરવું; પરંતુ એક ઉપાય હું તમને બતાવું, તે સાવધાન થઈને સાંભળો કે જેથી શ્રી સંઘની રક્ષા થાય. પછી ઉપદ્રવ શાંત થતાં આ નગર મુક્તિને મારા વચનથી તમારે અન્ય અન્ય નગરમાં આદ્યા જવું. ’

એમ સાંભળતાં શ્રાવકો કંઈક આશ્વાસન પામ્યા, અને પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હું મહાદેવી ! અમને એવો ઉપાય બતાવ, કે જેથી અમારી રક્ષા થઈ શકે. ’

ત્યારે શાસનદેવી કહેવા લાગી કે—‘ નદુંલ ગામમાં શ્રીમાન માનદેવસુરિ શુર છે, તેમને લાવીને તેમના પગપોવણુ જળથી મકાનોને સિંચન કરો, તો ઉપદ્રવ શાંત થાય. ’ એમ કહીને તે દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

પછી શ્રાવકોએ એકમત થઈને વીરદત્ત નામના શ્રાવકને નદુંલ નગરમાં મોકલ્યો, એટલે તે વિનંતિપત્ર લઈને સત્વર ત્યાં ગયો, નિસ્સીદ્ધિ પૂર્વક ઉપાશ્રયમાં દાખલ થયો. તે વખતે આચાર્ય મધ્યાન્હકાળે અંદરના ઓરડામાં હતા; પર્યંકાસન લગાવી, નાસિકાના અગ્ર લાગ પર દષ્ટિ સ્થાપી, સુખ દુઃખ, તૃષ્ણ-રમણિ, કે માટી મણિમાં સમાનતા ધરાવનાર એવા શુર પ્રલ્લસાનના સાધન રૂપ શુભ સ્થાને બિરાજમાન હતા. આ વખતે જ્યાં અને વિજયા નામે દેવીઓ તેમને પ્રણામ કરવાને આવી હતી અને તે એક યુલ્લામાં બેઠી હતી. તેમને બેઠાં સરલ સ્વભાવી, અજ્ઞાનાત્મા અને ચિંતાને લીધે શુદ્ધિહીન બનેલ વીરદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! તે શાસનદેવીએ અમને બરાબર છેતર્યા, અને મને આટલે દૂર મોકલીને કલેશ પમાડ્યો. આ રાજર્ષિ આચાર્ય તો દિવસે દિવ્યાંગના પાસે બેઠા છે. અહો ! એવું ચારિત્ર એનાથી તો ઉપદ્રવ અવશ્ય શાંત થશે ! વળી



મને આવેલ જોઈને તેમણે આ કપટ ધ્યાન ધારણ કર્યું. આવું કોણ સમજી ન શકે ? માટે અત્યારે તો બહાર બેસી રહું. 'જોમ ધારીને વીરહત બહાર બેસી રહ્યો.

પછી શુરૂએ ધ્યાન પારતાં ઋણુ એવો તે સુઠ વાળીને દ્વારમાં પેઠો અને અવશા પૂર્વક શુરૂને નમ્યો. ત્યાં દેવીઓએ ઇગિતાકારથી તેની અયોગ્યતા જાણી, તેને જમીન પર પાડીને અદૃષ્ટ બંધનથી બાંધી લીધો. આથી તે ઉચેથી આકંઠ કરવા લાગ્યો. જેથી અનુકંપા લાવી શુરૂ મહારાજે તેનું અજ્ઞાન પ્રકાશીને તેને બંધનથી મુક્ત કરાવ્યો.

એટલે દેવી કહેવા લાગી કે—' હે મહાપાપી ! ક્રિયાધમ ! શ્રાપયોગ્ય ! ચારિત્રધારી શ્રીમાનદેવપ્રભુને માટે તું આવો વિકલ્પ કરે છે, માટે તું ધૂર્ત શ્રાવક છે, મનુષ્ય અને દેવતાના લક્ષણ જાણવામાં હે અજ્ઞાન શિરોમણિ ! જો, અમારી દૃષ્ટિ નિમેષરહિત છે, ચરણ પૃથ્વીને અડતા નથી તથા પુષ્પમાળા મ્હાન થતી નથી, તેથી અમે દેવીઓ છીએ, તે તું જાણી શકતો નથી ? પહેલાંજ એક સુષ્ટિઘાતમાં તને યમધામમાં પ્રેર્યાકી લીધો હોત, પણ અદાણુ શ્રાવકના દલથી મને પણ તેં છેતરી. શુરૂના આદેશથીજ તું અત્યારે જીવવા પામ્યો છે. પણ હે પાતકી ! તું અહીં શા માટે આવ્યો છે ? આ લોકમાં બાંધી સુઠી લક્ષ ( લાખ ) ને પામે છે. એ કહેવત પ્રમાણે તું બદ્ધસુષ્ટિ જોમ આવ્યો, તેવા ને તેવા પાછો આવ્યો જા. '

ત્યારે વીરહત બોલ્યો—' હે દેવીઓ ! સાંભળો, મને શ્રીસચે શાસન-દેવીના ઉપદેશથી તક્ષશિલા નગરી થકી ઉપદ્રવની શાંતિને માટે શ્રીમાનદેવ પ્રભુને અહીં બોલવવા માટે મોકલ્યો છે, પણ મારી મૂર્ખતાથી મનેજ અહીં ઉપદ્રવ નહ્યો. '

એવામાં વિજયાદેવી કહેવા લાગી કે—' ત્યાં ઉપદ્રવ કેમ ન હોય કે જ્યાં તારા જેવા શ્રાવકો શાસનના છિદ્ર જોતા હોય હે પામર ! તુ આ શુરૂના પ્રભાવને જાણતો નથી. જોમના સત્ત્વથી મેઘ વરસે છે અને ધાન્ય નિષ્પન્ન થાય છે. શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુની સેવા કરનારી શાંતિદેવી પોતાની બે મૂર્તિ બનાવીને અમારા મિત્રથી એમને વંદન કરે છે, તો હું 'શુ' એવી મૂર્ખ છું કે તું એક શ્રાવકની સાથે શુરૂ મહારાજને સતોષથી મોકલું ? ત્યાં તારા જેવા ઉત્તમ ધર્મી શ્રાવકો ઘણા હશે, તો ત્યાં મોકલતાં એ શુરૂ પુનઃ અહીં શી રીતે આવી શકે ? '

પછી શુરૂ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—' અમારે શ્રી 'સઘનો આદેશ તો પ્રમાણજ છે. માટે અહીં રહેતાંજ તે ઉપદ્રવને શાંત કરવા અમે પ્રયત્ન કરીશું. પરંતુ અહીંના સઘની અનુસા વિના અમારાથી ત્યાં આવી શકાય તેમ નથી.

અહીંના સઘમાં આ બે દેવીઓ સુખ્ય છે, અને તેમની ત્યાં આવવા માટે અતુમતિ નથી. માટે પૂર્વે કમઠે પ્રકાશિત કરેલ અને અત્યારે આ દેવીઓએ ખતાવેલ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુનો શ્રેષ્ઠ મંત્ર છે. સર્વ ઉપદ્રવને અટકાવનાર તે મંત્રથી સંયુક્ત તથા શ્રીશાંતિનાથ તથા પાર્શ્વનાથના સ્મરણથી પવિત્ર થયેલ એવું શ્રી શાંતિસ્તવ નામનું શ્રેષ્ઠ સ્તવન લઈને તુ સ્વસ્થ થઈ પોતાના સ્થાને જા. એનાથી અશિવ-ઉપદ્રવ શાંત થઈ જશે.

એ પ્રમાણે શુદ્ધના આદેશથી ધીરહત તે સ્તવને લઈને પ્રેમોદ્ધર્મી તત્ત્વ-શિક્ષામાં આવ્યો અને તે તેણે શ્રીસઘને અર્પણ કર્યું. એટલે આ બાલગોપાલ તે સ્તવન હર્ષથી બહુતાં, કેટલેક દિવસે ઉપદ્રવ શાંત થઈ ગયો. ત્યારે લોકો પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા. પછી ત્રણ વર્ષ જતાં તુર્કીઓએ તે મહાનગરીને લાંબી નાખી. ત્યાં અઘાપિ પીતળ અને પાંધાણના બિંબો લોપરામાં છે, એમ વૃદ્ધ જનો કહે છે.

ત્યારથી શ્રીસઘનો હુંદ્ર ઉપદ્રવનો નાશ કરનાર અહિંજીતશાંતિસ્તવ અઘાપિ પ્રવર્તમાન છે. સુખ્ય મત્રોમા તેનો મંત્ર અસિદ્ધ છે અને તે આરાધવાથી ચિંતામણિની જેમ ઇષ્ટ સિદ્ધિને આપે છે.

હવે શ્રી માનદેવસૂરિ શાસનની અનેક રીતે પ્રભાવના કરી, પોતાના પદપદ યોગ્ય શિષ્યને સ્થાપી જિનકંપ સદશ સલેખના કરી પ્રાંતે શુભ ધ્યાનમાં મૂક્યું પામતાં તે સ્વર્ગે ગયા.

એ પ્રમાણે મારા જેવાને ચિત્તની સ્થિરતા આપનાર શ્રીમાનદેવપ્રભુનું ચરિત્ર તે વિવિધ પદાર્થમા આસક્ત બનેલા સ સારીજનોને વિદ્યાભ્યાસ તથા એકાગ્ર ધ્યાન તેમજ વાસનાના ઉચ્છેદ નિમિત્ત થાઓ.

શ્રી અદ્વૈતપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હું સંસમાન, તથા શ્રીશંભ અને લક્ષ્મીનો પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં, શ્રી પ્રહુન્નાચાર્યે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી માનદેવ સૂરિના ચરિત્રરૂપ આ તેરમું શિખર થયું.

કવિઓના પ્રયોજનરૂપ કાવ્ય વિષયમાં વિચક્ષણ, મહામતિ અને સર્વજ્ઞના ધ્યાનથી જાણે તન્મયતા પામ્યા હોય એવા શ્રી પ્રહુન્ન સુનીશ્વર જયવંત વર્તે છે.

ઈતિ શ્રી માનદેવસૂરિ-પ્રબંધ.



## ( ૧૪ ) શ્રી સિદ્ધર્ષિસૂરિ-પ્રબંધ.



સાધારણ તેજસ્વી એવા શ્રી સિદ્ધર્ષિ તમને સંપત્તિ આપે કે જેમના બનાવેલા અથો અત્યારે પૃથ્વીપર મુનિઓને મિલકતરૂપ થઈ પડ્યા છે. શ્રી સિદ્ધર્ષિપ્રભુની પરિપક્વ વાણી તમારું રક્ષણ કરે કે જેની ઉપાસના કરવાથી અનાદિ-અજ્ઞાનના સંસ્કાર

લેદાય છે. ભાવનાથી ભવ્ય એવો ગુપ્તભુ જેમનો પૂર્વજ હતો અને સૌભાગ્યશાળી શ્રીમાધ કવીન્દ્ર જેમનો બધુ હતો. અખિલ કલુષતાને વારનાર તથા રાજાઓને અમલકાર ઉપબલવનાર એવું ત શ્રી સિદ્ધર્ષિપ્રભુનું અવિર હું કહીશ કે જે અજ્ઞાનને હઠાવનાર છે.

અખંડ લક્ષ્મીના ધામરૂપ એવો ગુર્જર નામે દેશ છે કે જ્યાં વરિષ્ઠ વેપને દીપે વૃદ્ધજનોની જરા વર્તાતી નથી અને સજ્જ થઈ આવેલા અન્ય ક્ષત્રિયોને જે હર્જેય છે. ત્યાં મહીમહિલાના ગુપ્ત સમાન શ્રીમાલ નામે નગર છે કે જ્યાં ચૈત્યોના શિખરોપર રહેલ કળશો ગુગટની શોભાને ધારણ કરે છે. વળી જ્યાં પ્રાસાદો મત્તવારણ ( ચોતરફ ફરતી દીવાલ ) થી વિરાજિત દેખાતા હતા અને રાજમાર્ગો મત્તવારણ ( મદોન્મત્ત હસ્ટીઓ ) થી શોભતા હતા. તથા જ્યાં જિનાલયો નૂતન ધુપથી વ્યાપ્ત હતા અને નિઃસંગ મહર્ષિઓ જ્યાં સ્વજનોના સંગ-પરિચયથી વિમુખ હતા. ત્યાં શ્રી વર્મતાલ નામે રાજા હતો કે જેણે પોતાના હસ્ટી અને અશ્વસૈન્યથી શત્રુઓને દૂર હાંકી કહાડ્યા હતા તથા વિરોધીઓના મર્મ લેદવામાં જે સમર્થ હતો. તે રાજાનો ગુપ્તમદેવ નામે મંત્રી કે જે જગતમાં મિત્રરૂપ રાજ્યનો સર્વ કારભાર ચલાવનાર અને હર્જનોને કળાવનાર હતો. વળી જે મંત્રીની નીતિ-રીતિ ભ્રષ્ટ દેવાર્થ તથા ઉચ્ચનસ અને તપ કરવાને વિશ્લેષદંતુ અવલંબન કરી રહ્યા. તેના સદાચારી દત્ત અને શુભાકર નામે જે પુત્રો કે જે સ્કંધની જેમ સર્વભાર ઉપાડવાને સમર્થ હતા. તેમાં દત્ત સેવકો પ્રત્યે ઉદારતા બતાવનાર, ધર્મમાં પ્રેમ ધરાવનાર, અધર્મથી વિરામ પામનાર : તથા શોભામાં ઈંદ્ર સમાન

હતો. અગણિત ધનને સુચવનાર કોટિધ્વજની જાળમાં સ્થિત રહેલ લક્ષ્મી, જાણે જાળમાં જન્મ પામવાથી કંટાળો પામી હોય તેમ તેમના ધરથડી બહાર જતી ન હતી. તે દત્ત નો શ્રી માઘ નામે પુત્ર હતો, કે જે લોજ રાજાનો બાળમિત્ર, મહાપંડિત, સરસ્વતીનું પ્રાસાદપાત્ર અને શીલવડે ચંદન સમાન હતો. વળી આજકાલના લોકોને શ્રેષ્ઠ સારસ્વત-મંત્ર સમાન શિશુપાલવધ કાવ્ય એજ જેની શાશ્વત પ્રશસ્તિ છે. નિર્દોષ બુદ્ધિવાળો તે શ્રીમાઘ કોને શ્લાઘ્ય અને પ્રશંસનીય ન હતો ! કે જેના કાવ્યરૂપ ગંગાતરંગોના બિંદુઓ ચિત્તની જડતાને હરનારા છે.

તેમજ શ્રી શુભંકર શ્રેષ્ઠી સમસ્ત લોકોને પ્રિયંકર હતો કે જેના જ્ઞાનની અદ્ભુત પ્રશંસાથી ઇંદ્ર પણ આનંદ પામ્યો હતો. કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ તેની લક્ષ્મી નામે પત્નિ હતી કે જેણે વિશ્વવિખ્યાત સીતાદિક સતીઓને સત્ય કરી બતાવી હતી. પુત્રોમાં સુગટ સમાન અર્થી જનોને ઇચ્છીત જ્ઞાન આપવાથી કંદપવૃક્ષ સમાન એવો સિદ્ધ નામે તેમનો પુત્ર હતો. પિતાએ તેને એક ધન્યા નામે કુલીન કન્યા પરણાવી હતી. તેની સાથે તે દોશુંદક દેવની જેમ વિષય સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતો હતો.

એકઠા સિદ્ધને જીગારનું વ્યસન લાગુ પડ્યું, જેથી તે સ્ત્રીના સંગથી વિસુખ થતો ગયો. કારણકે વિદ્વાનોને પણ કર્મ દુર્જન્ય હોય છે. આથી તેને માત-પિતા, શુર, સ્નેહાળ બંધુઓ તથા મિત્રોએ અટકાવ્યો, તો પણ તે જીગારથી નિવૃત્ત ન થયો. કારણકે વ્યસનથી સુકત થવું મુશ્કેલ છે. એમ પ્રગટ રીતે જીગારનું વ્યસન વધી જવાથી તે નિરંતર જીગારીઓને પરાધીન થવા લાગ્યો. અને તેથી સદાચારથી બ્રષ્ઠ થયો. ક્રુધા લાગતાં તે લોજન કરવા આવતો પણ થોગીની જેમ તેમાં લીન થવાથી તે શીત તાપની દરકાર કરતો ન હતો, વળી શુરવચનથી તેને ભારે કંટાળો આવવા લાગ્યો. અર્ધરાત્રિ વ્યતીત થયા પછી તે પોતાના ઘરે આવતો અને ત્યાંસુધી તેની સ્ત્રી એકલી રાજ રાહ બેઠને બેસી રહેતી હતી.

એકઠા રાત્રિજગરણને લીધે તેના શરીરે આજસ થતાં ગૃહકાર્યોમાં તે વારં વાર સ્ખલના પામવા લાગી જેથી તે—‘આવા પ્રકારના જ્ઞાતિસંબંધને વશ થવાથી કંઈશ વચન સાંભળવા પડે છે’ એમ મનમાં દુઃખ લાગતાં આંસુ સારવા લાગી એટલે સાસુ તેને ગદગદ ગિરાથી કહેવા લાગી કે—‘હું વિદ્યમાન છતાં તને કોણ પરાભવ પમાડી શકે તેમ છે ? માટે તું પોતે તારા કુચિકલ્પને લીધે ગૃહકાર્યમાં આજસુ યથા ગઈ લાગે છે. વળી તારો સસરો પણ રાજસવનમાંથી વ્યથા યધને જો આવશે અને પૂર્ણદિકની સામગ્રી તૈયાર નહિ હોય, તો તે મારા પર ગુસ્સે થશે. માટે તું મને સાચેસાચું કહી દે કે જેથી તારું દુઃખ ટાળવાનો હું સત્વર પ્રતીકાર કરું.

ત્યારે તે બાલી કે—‘સાસુજી ! કંઈ નથી.’

‘આથી સાસુ પુત્ર વંધારે આઈડેથી પૂછવા લાગી. એટલે તેણે સત્ય વાત નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘હું શું કરું ? તમારો પુત્ર અર્ધરાત્રિ વીત્યા પછી આવે છે.’

એટલે સાસુ બોલી—‘એ વાત તે પ્રથમ મને કેમ ન જણાવી ? હવે કંઈશ અને પ્રિય વચનથી હું મારા પુત્રને પોતે સમજાવીશ. હે વત્સે ! તું આજે નિશ્ચિત ધર્મને સુધ જજે; અને હું જાગરણ કરીશ એટલે હું અધુ સમાધાન કરી દઈશ. હવે તારે એ બાબતમાં કાળજી ન કરવી. એ પ્રમાણે સાસુની ભલામણથી વહુ રાત્રે સુધ ગઈ અને લક્ષ્મી પોતે ઘરના દ્વાર પર જાગતી બેઠી. એવામાં રાત્રિના છેલ્લા પંદોરે સિદ્ધ આવ્યો અને દ્વાર ઉઘાડો. એમ મોટે સાદે બેટલામાં કહેવા લાગ્યો, તેવામાં માતાસ્પૃશ્યબદ્ધમાં બોલી કે—‘આટલી મોટી રાત્રે આવનાર એ કોણ ?’

ત્યારે તે બોલ્યો—‘એ તો હું સિદ્ધ છું.’

એટલે લક્ષ્મી કૃત્રિમ ક્રોધ બતાવતી બોલી—‘આમ વિના અવસરે બહાર કરનાર સિદ્ધને હું જાણતી નથી.’

એમ સાંભળતાં સિદ્ધ બોલ્યો—‘તો હવે અત્યારે હું ક્યાં જાઉં ?’

ત્યારે લક્ષ્મીએ વિચાર કર્યો કે—‘અત્યારે એને કંઈશ વચન સંભળાવીશ, તો બીજી વાર એ શીઘ્ર આવશે.’ એમ ધારીને તે બોલી કે—‘આટલી મોટી રાત્રે જ્યાં દ્વાર ઉઘાડું એવામાં આવે ત્યાં જા; શું આખી રાત્રે દ્વાર ઉઘાડીને બેસી રહેવાય ?’ એટલે ‘જલ્દે એમ કરીશ’ એ પ્રમાણે બોલતાં ત્યાંથી સિદ્ધ ચાલી નીકળ્યો, અને છુટલા દ્વારની તપાસ કરતાં તે સાંધુઓના ઉપાશ્રય આગળ પહોંચ્યો. ત્યાં ધર્મશાળામાં સંઘાય દ્વાર ઉઘાડું જ રહેતું; એટલે તે ઉપાશ્રયમાં દાખલ થયો. ત્યાં જતા તેણે કેટલાક મુનિઓને વિવિધ પ્રવૃત્તિમાં તત્પર થયેલા જોયા. પુણ્યહીન જનોને ફર્લજ એવા કેટલાક મુનિઓ વિવિધ ક્રિયા કરતા હતા, કેટલાક, જાગતા શુદ્ધ પાસે ઉત્સાહથી જે રાત્રીનો કાલ નિવેદન કરતા હતા, કેટલાક સ્વાધ્યાયમાં લીન હતા, કેટલાક ઉત્કટિક આસને અને કેટલાક ગોદાહિક આસને ત્રેમજ કેટલાક વીર-આસને બેઠા હતા તેમને જોતા સિદ્ધ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘સમસુધાના નિઝરણામાં દેવતાઓની જેમ આ મુનિઓ સારી રીતે સ્નાન કરવાથી શીતલ થઈ ગયા છે અને એ સુમુક્ષુઓ તૃષ્ણાથી ભય પામ્યા લાગે છે મારા જેવા બ્યસનમાં આસક્ત અને સ્વશુદ્ધિને વિષે પશુ ભક્તિ ન ધરાવનાર કે જેનાં મનોરથ રૂપ વૃક્ષો વિપરીત કૃણ આપનારાજ થાય છે. આ લોકમાં અપયથ અને પરલોકમાં દુર્ગતિ આપનાર એવા આ જન્મને ધિક્કાર છે, છતાં બાબ્યોગે આ શુભ અવસર મળ્યો કે આ મહાત્માઓ દરિદ્રોચર થયા. એમનું

દર્શન થવાથી ક્રોધાયમાન માતાએ પણ મારા પર એક રીતે ઉપકાર કર્યો. કારણ કે 'ગરમ ક્ષીર પણ પિત્તનો નાશ કરે છે,' એમ ચિંતવતાં સિદ્ધે તેમને નમસ્કાર કર્યા અને આગળ આવીને બેઠો, એટલે ધર્મલાભ રૂપ આશિષ આપતાં શુર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—'તમે કોણ છો ?' ત્યારે તે સાહસી પ્રગટ રીતે બોલ્યો કે—'શુભંકર શ્રેષ્ઠીને હું પુત્ર છું. માતાએ જીગારથી અટકાવતાં મને કહ્યું કે—'આટલી મોડી રાતે તું જ્યાં દ્વાર ઉઘડેલ હોય ત્યાં ચાલ્યો જા.' આટલી વાચના આપતાં હું અહીં ઉઘડેલ દ્વાર જોવાથી આવી ચડ્યો. માટે હવેથી આપના ચરણતુ' મને શરણ ચાઓ. કારણ કે નાવ મળતાં મહાસાગરથી પાર પામવાની કાણુ ઇચ્છા ન કરે ?'

એટલે શ્રુતમાં ઉપયોગ આપતાં તેની યોગ્યતાથી મનમાં સંતુષ્ટ થતા શુર તેને ભાવી પ્રભાવક બાણીને કહેવા લાગ્યા કે—'અમારા વેષ લીધા વિના અમારી પાસે રહીજ ન શકાય, પણ તે સ્વેચ્છાએ ચાલનાર તારા જેવા માટે દુર્ઘાટ છે. વળી કાયર પુરૂષોને દુષ્કર એવું ઘોર પ્રહાનત ધારણ કરવું જોઈએ. વળી કાપોતિકા અને સમુદાના વૃત્તિ ધારવાની હોય છે, તેમ સર્વાંગે બધા કરનાર કેશલોચ પણ દારૂણ હોય છે. વેળુના કોળીયાની માફક આ સંયમ સ્વાદરહિત હોય છે. ગામના કંટક સમાન નીચજનોના ઉંચા નીચા આક્રોશ-વચનો સહન કરવાં તે દાંતથી લોહાના ચણા ચાવ્યા ઝરાબર છે, તથા છઠ્ઠ અકૂમ વિગેરે ઉચ્ચ તપશ્ચરણ કરવું તે પણ ભારે દુષ્કર છે. વળી પારણામાં સ્વાદિષ્ટ કે નીરસ વસ્તુ પ્રાપ્ત થયા છતાં રાગદ્વેષ ન કરવા, એ બધું આચરવું તારા જેવાને માટે દુષ્કર છે.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધ કહેવા લાગ્યો કે—'હે ભગવન ! બ્યસનમાં પડેલા મારા જેવા પુરૂષો કાન, ઓઠ, નાસિકા, બાહુ અને પગનો છેદ પામે છે. વળી છુધાથી બ્યાકુળ થતાં તે બિક્ષા કે ઐથવૃત્તિથી શુજરાન ચલાવે છે, શય્યા-સ્થાન તો તેમને મળતું પણ નથી અને પોતાના સ્વજનોથી તે પરાભવ પામે છે. હે નાથ ! તે અવસ્થા કરતાં શું સંયમ દુષ્કર છે ? એતો જગતને વંદનીય છે, માટે મારા શિરે આપ હાથ સ્થાપન કરો.'

ત્યારે શુર બોલ્યા—'હે ભદ્ર ! અમે અદત લેતા નથી. માટે એક દિવસ ધીરજ રાખ, કે જેથી એ વાત અમે તારા સ્વજનોને જણાવીએ, એટલે—'આપનો આદેશ પ્રમાણુ છે' એમ કહીને સિદ્ધ ત્યાં રહ્યો. એ યોગ્ય શિષ્યના લાભથી આચાર્ય મહારાજને પરમ હર્ષ થયો.

હવે અહીં પ્રભાતે શુભંકર શ્રેષ્ઠીએ પુત્રને બોલાવ્યો, પણ જવાબ ન મળ્યો. તેથી સંજાંત યદ્દને તેણે જોયું, તો પોતાની પત્ની નીચું મુખ કરીને બેઠી હતી. એટલે તેણે તેને પૂછ્યું કે—'આજરાત્રે સિદ્ધ કેમ આવ્યો નથી ?'

ત્યારે લગ્નથી મુખ નમાવીને તે બોલી કે—‘એ બુઝારી પુત્રને શિખામણ આપવા જતા તે ચાલ્યો ગયો. આથી શ્રેષ્ઠીએ વિચાર કર્યો કે—‘અહો ! સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ ખરેખર ! અદ્ભુત હોય છે. વ્યસની પુરૂષ કર્કશ વચનથી નહિ, પણ હળવે હળવે સમજાવી શકાય.’ પછી તેણે પત્નીને સ્કેચ કપડો આપતાં કહ્યું કે—‘હે પ્રિયા ! તેં સાડ કર્યું. અમે આ સળધમાં તને શુ કહીએ ? કારણ કે એ વણિકોને ઉચિત નથી’ એમ કહી ઘર થકી બહાર નીકળીને તેણે બારે પ્રયાસથી સમસ્ત નગર જોયું. અહો ! પુત્ર પર પિતાનો મોહ કેટલો ?

એવામા ઉપશમ-અમૃતની ઉર્મિઓમાં એતપ્રોત અને અપૂર્વ સ્થિતિ કરી રહેલ પુત્રને જોતાં શ્રેષ્ઠીએ જણાવ્યું કે—‘હે વત્સ ! સમતાવંત સાધુઓની પાસે તારો વાસ જોતા પુત્રના આનંદની સ્થિતિ જાણુ અમૃતમય બની હોય તેમ મને સંતોષ થાય છે, પરંતુ સદાચારથી વિમુખ અને કુવેષ ધારણ કરનારા એવા વ્યસની પુરૂષોની સાથે તારી સોખત હતી, તે કેતુશ્રહની જેમ મને બારે સતાપ ઉપજાવતી હતી હે વત્સ ! હવે ચાલ, તારી માતા ઉત્કંઠાથી રાહ જોઈ રહી છે. તે કંઈક મારા વચનથી દૂભાણી છે અને તારા જવાથી તેને બારે સંતાપ થાય છે.’

ત્યારે સિદ્ધ બોલ્યો—‘હે તાત ! હવે ઘરે આવવાથી સચું. માડ હૃદય શુદ્ધના ચરણ-કમળમાં લીન થયું છે. કોઈ પણ જાતની અભિલાષા ન રાખતા જીન દીક્ષા ધારણ કરીને હું સાધુમાર્ગનું સેવન કરીશ, માટે હવે તમે મારા પર મોહ રાખશો નહિ. માતાએ મને કહ્યું કે—‘જ્યાં દ્વાર ઉઘડેલ હોય, તે સ્થાને જ ’ તો સાધુઓ પાસે રહેવાનું મેં પસંદ કર્યું, અને તે વચન પણ રહ્યું. જો માતાનું વચન હું ચાવજીવ પાળું તોજ મારી અખંડ કુલીનતા ગણાય. હે તાત ! એ બાબતનો તમે તમારા મનમાં ખરાખર વિચાર કરી લ્યો.

એ પ્રમાણે પુત્રનું વચન સાંભળતાં શેઠ સજ્જમથી બોલી ઉઠ્યો કે—‘હે વત્સ ! આ તું શુ વિચારીને બેઠો ? અસખ્ય ધ્વજઓથી સાબીત થતું આપણું અગણિત ધન તારા વિના કોણ સાર્યક કરશે ? તું તારી ઈચ્છાનુસાર વિદાસકર અને દાન આપ, કે જેથી મને સંતોષ થાય એમ કરતાં અને સદાચારના માર્ગે ચાલતાં તું સજ્જનોને સ્વાધીન થઈશ. તારી માતાનો તું એકજ પુત્ર છે અને તારી વહુ તો સંતાનરહિત છે, તે બંનેનો એક તુજ આધાર છે, તેમ હું વૃદ્ધની પણ અવગણના ન કર.’

એમ પિતાએ કહ્યા છતાં તેની દરકાર ન કરતાં સર્માસ્થિતિને સાધનાર એવો સિદ્ધ કહેવા લાગ્યો—‘હે તાત ! હવે એવા લોભના વચનથી મને અસર થવાની નથી. સાંભળ્યા છતાં મારે ન સાંભળ્યા જેવા છે. માડ મન પ્રજ્ઞાચર્યમા લીન થયું છે, માટે શુદ્ધના પગે પડીને તમે એમ કહો કે—‘મારા પુત્રને દીક્ષા આપો.’

પુત્રના આવા અત્યાગ્રહથી શુભંકર શેઠને તે પ્રમાણે કરવું પડ્યું. એટલે પવિત્ર સુદુત્તે શુર મહારાજે તેને દીક્ષા આપી. પછી કેટલાક દિવસ માસપ્રમાણ તપસ્યા કરતાં શુભ લગ્ને પાંચ મહાવ્રતના આરોપણ સમયે શુર મહારાજે તેને પૂર્વની ગમ્મણ પરંપરા સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! સાંભળ—પૂર્વે શ્રીમાન વજ્રસ્વામી હતા. તેમના શ્રી વજ્રસેન શિષ્ય થયા અને એમના નાગેન્દ્ર, નિર્વૃત્તિ, ચંદ્ર અને વિદ્યાધર એ ચાર શિષ્યો થયા. નિર્વૃત્તિ ગમ્મણમાં બુદ્ધિના નિધાન એવા સૂરાચાર્ય હતા, તેમનો શિષ્ય હું ગર્ગર્ષિ તારો દીક્ષાશુર છું. તારે નિરંતર અઢાર હજાર શીલાંગ ધારણ કરવાના છે, કારણ કે ચારિત્રની ઉન્નવલતાનું એજ દ્રશ્ય-છે. ’

શુરની એ શિક્ષા સ્વીકારતાં સિદ્ધર્ષિ ઉઘ તપ આવરવા લાગ્યા અને વર્તમાન સિદ્ધાંતોનો તેમણે અભ્યાસ કરી લીધો. પછી વચનવિલાસમાં સર્વજ્ઞ સમાન તથા પ્રજ્ઞાનનિધાન એવા સિદ્ધર્ષિ મુનિએ ઉપદેશમાલાના ખાલાવખોષિની વૃત્તિ કરી. દ્વાક્ષિણ્યચંદ્ર નામે આચાર્ય તેમના શુરભાઈ હતા, તેમણે શૃંગારપૂર્ણ કુવલયમાલા કથા રચી. એટલે સિદ્ધર્ષિના બનાવેલ અંથથી કંઈક હાસ્ય કરતાં તે કહેવા લાગ્યા કે—‘ તેજ સ્થિતિમાં આગમાક્ષરો—સૂત્રપંક્તિઓ લખી કહાડવાથી શું નવીન અંથ ગણાય ? જગતમાં અત્યારે સમરાદિત્ય ચરિત્ર રૂપ શાસ્ત્ર વખણાય છે કે જેના રસ—તરંગોમાં નિમગ્ન થયેલા લોકો ક્રુધા તૃપાને પણ જાણતા નથી. મારી કથા પણ રસાધિકયથી કંઈક સાર રૂપ બની છે. છતાં અહો ! તમ લેખકની જેમ તે અંથ પુસ્તકની પુર્તિ રૂપ છે. ’

ત્યારે સિદ્ધકવિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમે મારા મનને હ્રલવો છો. વયોવૃદ્ધ થતાં અમારી કવિતા તો એવી થાય. સૂર્યની સાથે ખલોત ( ખલુઆ ) ની જેમ સમરાદિત્યની કવિતામાં પૂર્વસૂરિની સાથે મારા જેવો મંદમતિ સ્પર્ધા શું કરે ? ’

એ પ્રમાણે તેમણે સિદ્ધર્ષિના મનને ઉદ્દેગ પમાડતાં તે પંડિતે, અન્ય પુરૂષો જેમાં મુશ્કેલીથી બોધ પામી શકે તેવી રચનાવાળી, અને આઠ પ્રસ્તાવયુક્ત, વિદ્વાનોના શિરને કંપાવનાર, મુખોધ કરનારી અને રમ્ય એવી ઉપાસોત ભવ પ્રપંચના નામની મહાકથા બનાવી. આથી તે અંથ વ્યાખ્યાનને યોગ્ય થયા, ત્યારથી શ્રી સંઘે તેમને વ્યાખ્યાનકારતું ણિરૂદ્ધ આપ્યું. ત્યાં તે હાસ્ય કરનાર આચાર્ય તરફ તેમણે બોલ્યું, એટલે તે બોલ્યા કે—‘ આવા પ્રકારની કવિતા બનાવવી, એમ મેં તમારા ગુણને માટે કહ્યું હતું. ’

ત્યારે સિદ્ધાંત ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ જ્યારે મારામાં રહેલ અજ્ઞાનતાને એ આચાર્ય પણ જાણી શકતા નથી, તો મારે હજી અવસ્ય અભ્યાસ કરવાની જરૂર



છે. સ્વપરના જે તર્કજથો ( ન્યાયશાસ્ત્રો ) છે, તેનો તો મેં અભ્યાસ કરી લીધો, પણ જોડના પ્રમાણશાસ્ત્રો તો તેમના દેશમાં ગયા વિના શીખી શકાય તેમ નથી. ' એમ ધારી જોડના દેશમાં જવાને આતુર બનેલા શ્રી સિદ્ધર્ષિએ વિનીત વચનથી શુરૂની અનુમતિ લેતાં નિવેદન કર્યું કે— ' હે ભગવન્ ! મને અનુરા આપો તો જોડશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા જાઉં. ' એટલે શ્રુતવિધિથી નિમિત્ત જોઈને શુરૂ તે પ્રાથમિક અભ્યાસી શિષ્યને વાત્સલ્ય પૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે— ' હે વત્સ ! અભ્યાસ કરવામાં અસંતોષ રાખવો એ જો કે સાડું છે, તથાપિ તને કંઈક હિતવચન કહું છું—જોડનો નાશ કરનાર શાસ્ત્રમાં પ્રાણીઓનું સત્ત્વ કંઈ ચાલતું નથી, તેથી તેમના હેત્વાભાસથી જો તારું ચિત્ત કદાચ બ્રમિત થાય અને તેમના આગમના આદરથી તું જૈન સિદ્ધાંતથી વિશુભ થઈ જાય, તો ઉપાર્જન કરેલ પુણ્યનો તું અવશ્ય નાશ કરી બેસીશ, એમ નિમિત્તથી હું સમજી શકું છું; માટે એ વિચારને તું માંડી વાળ. તેમ છતાં ત્યાં જવાને માટે તારો ઉત્સાહ અટકતો ન હોય, અને ત્યાં જતાં કદાચ તું સ્ખલના પામે, તો પણ મારા વચનને માન આપી એક વખત તારે અહીં આવી જવું, અને વ્રતના અંગ રૂપ રત્નોદરજી અમને આપી દેવું. ' એમ કહીને આચાર્ય મૌન રહ્યા. એવામાં મનમાં ખેઠ પાત્રી, કાન પર હાથ રાખીને સિદ્ધર્ષિ જોડ્યા કે— ' પાપ શાંત થાઓ અને અમંગલ નાશ પામે. એવો અકૃતજ્ઞ કોણ હોય ? જેણે પ્રમોદ પૂર્વક મારી જ્ઞાન-અશ્તુ ઉઘાડી, તો ધૂમ્ર સમાન પર-વચનથી કોણ તેમની પ્રતિકૂલ આચરે ? વળી હે નાથ ! તમે મને છેવટનું વચન પાળવા માટે કેમ કહ્યું ? કયો કુલીન પોતાના શુરૂના અરણ્ય-કમળનો ત્યાગ કરે ? કદાચ ધતૂરાના બ્રમળી જેમ મન વ્યાક્રિમ થઈ જાય, તથાપિ આપનો આદેશ તો હું અવશ્ય પાળવાનોજ. ' એમ કહી શુરૂને પ્રણામ કરીને સિદ્ધર્ષિ અવ્યક્ત વેપને સ્વીકારી પોતાની ઈચ્છાનુસાર મહા-જોધ નામના જોડ નગરમાં ગયા, ત્યાં પોતાની કુશાગ્ર બુદ્ધિથી તેમણે વિદ્વાનોને હોર્જોધ શાસ્ત્રોનો પણ અદ્ભુત પ્રયાસે અભ્યાસ કરી લીધો. જેથી જોડોને ભારે આશ્ચર્ય થઈ પડ્યું. પરંતુ તે સિદ્ધર્ષિને પોતાના મતમાં લેવા માટે તેમને ભારે મુશ્કેલ હતું. કારણ કે અંધકારમાં ઉઘોત કરનાર, રત્નને પાત્રીને મધ્યસ્થપણનોજ આશ્રય કરે, તેમ તે મધ્યસ્થ રહ્યા. પરંતુ મત્સ્યને ધીવર ( મચ્છીમાર ) ની જેમ તેઓ તેવા પ્રકારના, ઉત્સાહ વધારનાર અને ગૃહિ પમાડનાર વચનપ્રપંચથી સિદ્ધર્ષિને લલચાવવા લાગ્યા, એટલે તેમના આચાર વિચારમાં રસ પડવાથી તેમની મનોવૃત્તિ હળવે હળવે બ્રમિત થવા લાગી. એમ જોડમતમાં આસક્ત થતાં અને જૈન માર્ગ પર તેમનો અભાવ થઈ ગયો, જેથી તેમણે જોડની દીક્ષા લઈ લીધી. પછી એક વખતે જોડો તેમને શુરૂપદે સ્થાપતાં તે કહેવા લાગ્યા— ' એક વાર મારે પૂર્વશુરૂના અવશ્ય દર્શન કરવા ' એમ એ તેમની પાસે

પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, તો સત્યપ્રતિજ્ઞા કોણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે ? માટે મને ત્યાં મોકલો. ’

એટલે—અહો ! આ સત્યપ્રતિજ્ઞાપણું તો બહુજ સુંદર કહેવાય ’—એમ માનતા ઝોદ્ધોએ સિદ્ધર્ષિને તેમના ગુરૂ પાસે મોકલ્યા. એટલે ત્યાં જતાં ઉપા-શ્રયમાં પોતાના ગુરૂને સિદ્ધાચન બેઠલા જોઈને તે બોલ્યા—‘ તમે ઉર્ધ્વસ્થાને શોભો છો ’ એમ કહી તે મૌન રહ્યા. ’

ત્યારે ગર્ગસ્વામી ચિંતવવા લાગ્યા કે—

તે હુર્નિમિત્તનું આ પરિણામ આપ્યું. કારણ કે નૈનવાણી કદાપિ અન્યથા થતી નથી. અમારાપર વિષમ ગ્રહ બેઠો, કે આવો મહાવિક્ષાન્ સુશિષ્ય પરશાસ્ત્રથી વંચિત થયો, માટે હવે કોઈ ઉપાયથી જો એ સમજે, તો સમજવું, અને બોધ પામે, તો અમારો ભાગ્યોદય થયો. આ કરતાં વધારે શું ? ’ એ પ્રમાણે વિચારી, ત્યાંથી ઉઠતાં ગુરૂએ તેમને આસનપર બેસારી ચૈત્યવંદન સૂત્રની લાક્ષણિકતાવસ્તરનામે વૃત્તિ આપતાં જણાવ્યું કે—‘ અમે ચૈત્યવંદન કરીને આવીએ, ત્યાંસુધી તમે આ ગ્રંથનું અવલોકન કરજો. ’ એમ કહીને ગુરૂ બહાર ચાલ્યા ગયા.

હવે તે ગ્રંથને જોતાં મહામતિ સિદ્ધર્ષિ ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! મેં આ અવિચાર્યું અકાર્યું શું આરંભ્યું ? વગર વિચાર્યું કામ કરનાર મારા જેવો બીજો કોણ મૂર્ખ હોય કે સ્વાર્થથી બ્રહ્મ કરનારા પરના વચનથી જે કાચને બદલે મણિ હારી બેસે ? મારા ઉપકારી તો તે એક શ્રીમાન હરિભદ્રસૂરિ કે જેમણે મારા માટેજ આ ગ્રંથ બનાવ્યો. મને ધર્મનો બોધ આપનારા શ્રીહરિભદ્રસૂરિજી મારા સાથા ગુરૂ છે. તેથી આ પ્રસંગે ભાવથી હું તેમનેજ મારા હૃદયમાં સ્થાપન કરું છું. મને અનાગત ( ભવિષ્યમાં થનાર ) જાણીને જેમણે મારા માટે ચૈત્યવંદનની લક્ષિતવિસ્તાર વૃત્તિ બનાવી. વળી ક્રુવાસરૂપ વિષને દૂર કરીને જેમણે મારા પર દયા લાવી અચિંત્યવીર્યો મારા હૃદયમાં સુવાસનારૂપ અમૃત રેડ્યું, તે શ્રી હરિભદ્રસૂરિને નમસ્કાર ચાઓ. વળી હું શિષ્યાભાસ-કુશિષ્ય શું કરવાનો છું, તે જાણીને મારા ગુરૂએ આ નિમિત્તે ઉપકાર કરવા માટે મને અહીં બોલાવ્યો, માટે તેમના ચરણની રજથી સદા હું મારા મસ્તકને પવિત્ર કરીશ; અને મારો દોષ કહી સંભળાવીશ. કારણ કે ગુરૂ તો લોકોત્તર પુરૂષ છે. આ ગ્રંથથી, મને લાગેલ બોદ્ધમતની પ્રાંતિ દૂર થઈ છે. શસ્ત્રઘાતથી જેમ કોદ્રવ-કોદરામાં થયેલ મીથુનો બ્રમ દૂર થાય, તેમ મારો બ્રમ ટળી ગયો છે. ’

એ પ્રમાણે સિદ્ધર્ષિ વિચાર કરે છે, તેવામાં ગુરૂ બાહ્યભૂમિ થકી ત્યાં આવ્યા અને તેમને તે પુસ્તકમાં સંલગ્ન જોઈને ગુરૂ પ્રમોદ પામ્યા. પછી ગુરૂનો નીરુક્તિ શબ્દનો મહાબોધ સાંભળતાં તે એકદમ ઉભા થયા અને તેમના ચરણ-કમળમાં

પોતાનું શિર નમાવીને સુખન કંચુ—રજ દ્રવ્ય કરી. પછી સિદ્ધર્ષિ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભગવન્ ! મારાપર આપનો શા નિમિત્તે મોહ છે ? મારા જેવા અધમ શિષ્યો પાછળથી શું ચૈત્યો કરાવવાના હતા ? જેમ ચલિત કાંત સ્વાદમાં વિખ કરનાર, લોચન વિગેરે સરીરના વિકાસને દૂષિત કરી ચાંદા-વિગેરેની વેદના ઉપભવે છે; તેમ પુણ્યહીન કુશિષ્યો આત્મવિકાસને અટકાવી, તેમની પુઠ થાપડવાની વેદનાને અતુલવતાં તે કેવળ શુરના દ્રોહી હોય છે. હે પ્રભો ! મળવાના બાને મને કેવળ યોધ આપવા માટે તમે અહીં બોલાવ્યો, તથા શ્રી હરિભદ્રસૂરિને ગ્રંથ મારા હાથમાં આપ્યો. હવે કુશાસ્ત્ર ગ્રંથથી મારો જ્ઞાન ભાંગી ગયો છે, માટે આપને વિનંતી કરું છું કે—આ આપના કુશિષ્યની પીઠ પર આપનો પાવન હાથ સ્થાપન કરો. તેમજ દેવ, શુરની અવજ્ઞાથી લાગેલા મહાપાપનું આજે પ્રાયશ્ચિત્ત આપો કે જેથી આપની કૃપાથી મારી દુર્ગતિનો ઉચ્છેદ થાય. ’

ત્યારે આનંદાશ્રુથી પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રને ભીંજાવતા તથા કર્ણના નિધાન એવા શુર મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘હે વત્સ ! ખેદ ન કર. મહિરામસ્ત જનોની જેમ અભ્યાસ કરેલ કુતર્કના મદથી બ્યાકુળ બનેલા લોકોથી કેાણ પરા-ભવ પામતા નથી, હું ધારું છું કે તું છેતરાયો નથી. કારણ કે મારા વચનને તું ભૂલી ન ગયો. મદથી વિકળ થયેલ તારા વિના અન્ય કેાણ પૂર્વે સાંભળેલ યાદ કરે ? તું બીજા વેષથી ત્યાં ગયો, તે તો તેમને વિશ્વાસ પમાડવા માટે હોઈ શકે પણ તેથી તારા મનમાં ભારે પ્રાંતિ થવા પામી છે, એમ હું માનતો નથી. વળી વ્યાખ્યાનકારની પ્રજ્ઞાથી પ્રખ્યાત તથા શાસ્ત્રાર્થના રહસ્યને બાણુનાર અને મારા ચિત્તને આનંદ પમાડનાર તારા જેવો શિષ્ય આ મહાન્ ગચ્છમાં કેાણ છે ? ’

એ પ્રમાણે સિદ્ધર્ષિને આનંદ પમાડી, પ્રાયશ્ચિત્ત આપીને શુર મહારાજ તેમને પોતાના પદ પર સ્થાપન કર્યા, અને પોતે નિઃસંગ થઈ તે નગરની ભૂમિને ત્યાગ કરી, પૂર્વ ઋષિઓએ આચરેલ એવા તપને માટે તેઓ અરણ્યમાં આલ્યા ગયા. ત્યાં કેાઈ વાર ઉપસર્ગ સહન કરવાની પુદ્ધિથી કાયોત્સર્ગે રહેતા, કેાઈ વાર નિશ્ચળ દૃષ્ટિથી પ્રતિમાને અભ્યાસ કરતા, કેાઈ વાર પારણામાં માત્ર મત નિર્વાહની ખાતર કિલ્લ આહાર લેતા, અને કેાઈ વાર માસખમણુ વિગેરે તપસ્યાથી તે કર્મ ખપાવવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે દુષ્કર ચારિત્ર પાળતાં પ્રાંતે અનશન આદરીને તે સુર ગર્જર્ષિ મહારાજ સ્વર્ગે ગયા.

હવે અહીં વ્યાખ્યાનકાર સિદ્ધર્ષિ સૂરિ પાંડિત્યથી સર્વત્ર પ્રખ્યાત થયા અને પોતાને પંડિત માનનાર પરશાસનનો તે જ્ય કહેવા લાગ્યા. સૂર્યની જેમ સમસ્ત શાસનને ઉદ્યોત કરતા તે વિશેષ પરાક્રમ-તેજથી જગતને શાંતિ પમાડવા લાગ્યા. અસંખ્ય તીર્થયાત્રાદિ મહોત્સવોમાં મહાઉત્સાહ ધરાવનાર એવા ધાર્મિક

જનોના હાથે શાસનની પ્રભાવના કરાવતા સિદ્ધર્ષિ આચાર્ય પરમ વચન સિદ્ધિને પામ્યા.

શ્રીમાન્ સુપ્રભદેવના નિર્મળ કુળને વિષે ગુગટ સમાન, શ્રી માથ કવી શ્વરના બંધુ તથા પ્રેક્ષા પૂર્વક પરીક્ષા કરવામાં પ્રવીણ એવા શ્રીસિદ્ધર્ષિ મુનીશ્વરનું ચરિત્ર ચિંતવીને હે લભ્ય જનો ! કલિકાળના પ્રભાવથી કોઈ રીતે લાગેલ મિથ્યા દર્શનના કદાચહુને ઉભય લોકને સાધવા માટે ત્યાગ કરો.

શ્રી ચંદ્રપ્રભ સૂરિના પદ્મ રૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્ર મુનીશ્વરે મન પર લેતાં શ્રી પ્રદ્યુમ્નાચાર્યે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્ર રૂપ રાહણ્યાચલને વિષે શ્રી સિદ્ધર્ષિ સૂરિના વૃત્તાંત રૂપ આ ચૌદચું શિખર થયું.

ઇતિ શ્રી સિદ્ધર્ષિસૂરિ-ચરિત્ર.

શ્રીમાન્ હરિભદ્રસૂરિ વિરચિત—

શ્રી ધર્મગિન્દુ ગ્રંથ.

આ ગ્રંથ આપણી શ્રી જૈન મ્હેતાંબર કોનકરન્સની એજ્યુકેશન બોર્ડે ધાર્મિક અભ્યાસક્રમમાં શાળા, પાઠશાળાઓમાં ચલાવવા મંજુર કરેલ છે.

( મૂળ અને મૂળ ટીકાનું શુદ્ધ સરલ ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત )

આ ગ્રંથના મૂળ કર્તા મહાનુભાવ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કે જેઓ જૈન ઇતિહાસમાં ચોદસો ને સુમંલીય મથોના કર્તા તરીકે પ્રખ્યાત છે,

ગૃહસ્થ અને યતિધર્મને વિસ્તારથી પ્રતિપાદન કરનારો આ ગ્રંથ રચવામાં આવ્યો છે, જે વાંચવાથી વાચક, જૈનધર્મના આચાર, વર્તન, નીતિ, વિવેક અને વિનયના શુદ્ધ સ્વરૂપ સાથે તરવોના રહસ્યને સારી રીતે સમજી શકે છે. મુનિ અને ગૃહસ્થ એ દ્વિપુટી જે આ ગ્રંથને આદ્યંત વાંચે તો સ્વધર્મ—સ્વકર્તવ્યના મથાર્થ સ્વરૂપને જાણી પોતાની મનોશક્તિને ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષની રીતે જાણી આશ્રિત કરી અનુપમ આનંદના સંપાદક બને છે.

આ ગ્રંથની આ બીજી આદ્યતિ છે, તેમાં મૂળ સૂત્ર સાચી ટાઇપમાં અને ભાષાંતર ગુજરાતી ટાઇપમાં છપાવેલ છે.

હવે એક કામળા ઉપર, સુંદર ગુજરાતી ટાઇપથી છપાવી, સુસજ્જિત પાકા કાપડન બાઇન્ડિંગથી મજબુત બંધાવેલ છે. કેમકે સાધકમાં શુભારે ચારસેક પાનાના આ ગ્રંથની માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ કિંમત રાખેલી છે. પોસ્ટેજ ભુદ્.

લખો:—શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા—ભાવનગર.



## ( ૧૫ ) શ્રી વીર સૂરિ પ્રવંધ.



તર રિપુનો નાંશ કરનાર, દુષ્કર્મ રૂપ ગજ સમુદને હઠાવનાર તથા સુવર્ણ સમાન તેજસ્વી વર્ણવાળા એવા શ્રી વીરસૂરિ સ્વ-પર અન્વય-વંશને વિભૂષિત કરનાર થાઓ. શ્રી ધી ( વી ) ર ગણિ સ્વામી તમારૂં રક્ષણ કરો કે જેમની બક્ષિથી કષાયાદિ શત્રુઓ આવીને પરાભવ ન પમાડી શકે. જેમના ઉપદેશાનુસાર પાનથી વિભુષા ( પાંડિતો ) વિભુષા ( દેવો ) એવા બની ગયા, સ્વ-પરના ઉપકાર માટે તે શ્રી વીરસૂરિનું અવિત્ર હું કહું છું.

શ્રીમાદ્વા નામે નગર કે જ્યાં ઉદ્યાન વૃક્ષોથી દૂર કરાયેલ સૂર્ય, પૂર્વ-પશ્ચિમ પર્વતોનો આશ્રય કરે છે. વળી જ્યાં લોકો પ્રીતિરસમાં પૂર્ણ હતા અને જ્યાં સરોવરો કમળરહિત ન હતા. ત્યાં ધૂમરાજના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ, મહીમંડળ રૂપ કુસુદને આનંદ પમાડનાર અને ન્યાય રૂપ મહાસાગરને ઉદ્ધાસ પમાડનાર એવો દેવરાજ નામે રાજા હતો. વળી ત્યાં શિવનાથ નામે વલ્લિક કે જે સુર અને અગ્નેસર હતો તથા જેના મંત્રોથી પ્રથંક સર્પોનું વિષ દૂર થતું હતું. જૈન ધર્મમાં હઠ અનુરાગ ધરાવનાર તેણે શ્રીધરજી નામના નાગેન્દ્રને આરાધ્યો, જેથી તેણે સતુષ્ઠ થઈને સર્વ સિદ્ધિને કરનાર તથા જાપ કે હોમાદિક વિના સદા વિષને દૂર કરનાર એવો મંત્ર તેને આપ્યો, કે જે મંત્ર પુણ્યહીન જનોને હર્લિષ તથા કુંક અને હાથના સ્પર્શમાત્રથી આઠ નાગકુલોના વિષનો નાશ કરતો હતો એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ તે મંત્રની રચના અને પ્રભાવયુક્ત એક સ્તવન બનાવ્યું કે જે ધરણો-રંગે દ્ર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું અને સ્મરણ માત્રથી જે ઉપદ્રવને દૂર કરતું હતું. તે શેઠની યથાર્થ નામવાળી પૂર્ણલિપ્તા નામે કાંતા હતી કે જે ધર્મવૃક્ષના આશય યુક્ત, કુમરરૂપ કંઠ, વચનરૂપ પત્ર, યશરૂપ ગુપ્ત અને લાવણ્યરૂપ ક્ષણયુક્ત હતી તેમનો શ્રી વીર નામે પુત્ર કે જે રત્નદીપ સમાન તેજસ્વી, અક્ષય પ્રકાશથી અપકાર-અજ્ઞાનનો નાશ કરનાર તથા માક્ષાત દિવસ એવો હતો. વળી જેના મુમનસપણાથી દાટિશ્વરના વિષે શ્વજાઓ દેખાવોને છતીને ઉચેજ ઉછળતી હતી તે વીર કેમ

નહિ ? તે જાણે સાત સસુદ્રોના અમૂલ્ય રત્નોથી વિભૂષિત સાક્ષાત્ લક્ષ્મીઓ હોય તેવી સાત વ્યવહારીઓની કન્યાઓ પરણ્યો હતો.

એકદા પોતાનો પિતા મરણ પામતાં વૈરાગ્યને લીધે વીર પર્વને દિવસે હંમેશાં સત્યપુરમાં શ્રીવીર પ્રભુને વંદન કરવા જવા લાગ્યો. એક વખતે જતાં તેને, લતાને શુભ પત્રો (પાંદડાં) ની જેમ દુષ્ટ ચોરોએ ઘેરી લીધા. એવામાં તેનો સાળો ત્યાંથી તરત ભાગી છુટીને શેઠના ઘરે આગ્યો. ત્યાં લોકોના મુખથી તે હકીકત સાંભળવામાં આવતાં વીરની માતા અધીરાઇથી ઘરના દ્વાર આગળ આવીને ઉભી રહી. તેણે પોતાની વધૂના ભાઈને પૂછ્યું કે—‘ વીર ક્યાં છે ? ’

એટલે તેણે મસ્કરીમાં જવાબ આપ્યો કે— ‘ સત્વહીન એ મિથ્યાવીરને ચોરોએ મારી નાખ્યો એમ સાંભળતાં તેની માતા તેજ સ્થાને પ્રાણરહિત થઇ ગઇ. અહો ! પુત્ર પ્રત્યે માતાનું અસાધારણ વાતસલ્ય વચનાતીત હોય છે. પિતા, ભ્રાતા, કલાઆર્ય કે મિત્ર અથવા અન્ય કોઈ ઉપકારીના ઋણથી કદાચ છુટી શકાય, પણ માતાના ઋણથી તો કોઈરીતે છુટી જ ન શકાય.

એવામાં તીડથી ખેડુત જેમ પોતાના ક્ષેત્રને અક્ષત રાખે તેમ પ્રભુના પ્રતાપે વીર ચોરો થકી છુટીને પોતાના અક્ષત શરીરે ઘરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાની માતાને પ્રાણરહિત જોતાં પોતાનું સંકટ ભૂલી જઈને તેણે પૂછ્યું કે—‘ આ શું થયું ? ’ ત્યારે યથાસ્થિત હકીકત તેના સાંભળવામાં આવી. એટલે વીરે પશ્ચાત્તાપ કરતા પોતાના સાળાને કહ્યું કે—‘ મારા ભાગ્યને દૂષિત કરનાર આવી પ્રાણાંત મસ્કરી તો કેમ કરી ? ’

તે બોલ્યો—‘ શું માતાની જેમ મસ્કરીથી કોઈ મરણ પામે ? આ તો બીલ્વ-ક્ષણના કાંટાની જેમ અને પણ જન્મ પર્યંત ન જાય તેવું શક્ય રહી ગયું.

ત્યારે વીર વૈરાગ્યથી કહેવા લાગ્યો—‘ અહો ! સ્નેહના સંબંધમાં માતા અને મારી વચ્ચે કેટલું બહું મોટું અંતર છે ? તે તો જુઓ. હાલ્ય માત્રથી માફે મરણ સાંભળતાં તે ખરેખર મરણ પામી અને તેનું મરણ સાક્ષાત્ જોવા છતાં અમે કંઈ પણ તણ શકતા નથી ! એમ કહી એક એક કોટિ ધન પોતાની સ્ત્રીઓને આપતાં બાકીનું ધન તેણે શ્રી સંઘની ભક્તિ અને જિન ચૈત્યોમાં વાપર્યું. પછી પોતે ગૃહસ્થ વેષેજ પરિગ્રહનો ત્યાગ કરી, સત્યપુરમાં જઈને ભક્તિપૂર્વક તે શ્રી વીરપ્રભુની આરાધના કરવા લાગ્યો. ત્યાં તેણે આઠ ઉપવાસ કરીને પારણું કર્યું તેમજ બધી વીગઈનો ત્યાગ કરીને તે રહેવા લાગ્યો. અહો ! તેનું મહાન તપ કેવું ? વળી ચતુર્વિધ પૌષ્ઠ કરીને તે પ્રાસુક આહાર લેતો તથા રાત્રે નગરની બહાર સ્મશાન વિગેરેમાં જઈને તે કાયોત્સર્ગ કરતો હતો. ત્યાં દેવ, મનુષ્ય અને તિર્થંચના ઉપસર્ગો

તે સહન કરતો અને તીવ્ર તપ તપતાં તે એક તીર્થ સમાન પવિત્રતાનું ધામ થઈ પડ્યો. વળી કુશળમતિ તે પોતાની ક્રિયામાં સાવધાન રહી શુદ્ધી સદા ઉત્કંઠા રાખતાં એક ચિત્તે વીરપ્રભુનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો.

એવામાં એક વખતે સંધ્યા સમયે બાહ્ય ભૂમિએ કાયોત્સર્ગ કરવા જતાં તેણે દ્રવ્ય આવતા જાણે સાક્ષાત્ જંગમ કલ્યાણ હોય અથવા દેહધારી જાણે ચારિત્ર્ય હોય એવા સો વર્ષના વૃદ્ધ વિમલગણિ ને મથુરા નગરીથી આવતા જોયા. એટલે સર્વ આભગમ સાચવી પૃથ્વીપીઠ સુધી મસ્તક નમાવીને તેણે શુદ્ધને વંદન કર્યું, ત્યારે ધર્મલાભરૂપ આશિષથી અભિનંદન આપતાં શુદ્ધે તેને પૂછ્યું કે—‘દે ધર્મશીલ ! અકાળે અત્યારે નગર બહાર ક્યાં જાય છે ?’

એટલે વીરે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો કે—‘અહીં બાહ્યભૂમિમાં કાયોત્સર્ગ કરવા જાઉં છું.’

ત્યારે ગણિ મહારાજ બોલ્યા—‘અમે તારા અતિથિ છીએ. તને અંગ-વિદ્યાનો ઉપદેશ આપીને પ્રાંત સમય સાધવા અમે શુનુંજયતીર્થપરજવાના છીએ.’

એમ સાંભળતાં વીર કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવાન ! આજે મારો દિવસ સફળ થયો કે અસાધારણ પ્રસાદ લાવીને આપ જેવા મહાત્મા મારા જેવા પામર પર આવી ઉત્કંઠા ધરાવો છો. માટે આપ પૂજ્યની ઉપાસનાથી આજની રાત્રિ હું સફળ કરું. કારણ કે ચિંતામણિ હાથમાં આવતાં કયો મૂર્ખ તેની અવગણના કરે ?’ એમ કહેતાં તેણે સદ્શુદ્ધને પોતાનો ઉપાશ્રય બતાવ્યો અને પોતે અંગ લાભવા વિગેરે તેમની શુશ્રૂષા કરવા લાગ્યો. પછી શુદ્ધ મહારાજે તેને કહ્યું કે—‘તું નિષ્કપટ ભાવથી અંગવિદ્યા શીખ કે જેથી શ્રુતજ્ઞાનના બળે શાસનમાં હું પ્રભાવક થાય.’

ત્યારે વીરે બોલ્યો—‘હે ભગવાન ! શુદ્ધસ્યોને સિદ્ધાંતની વાચના કેમ અપાય ? વળી અભ્યાસ કરતાં પણ મને આવડતું નથી, તો હું શું કરું ?’

એટલે શુદ્ધે બોલ્યા—‘હું તો હવે પરભવનો પથિક ચવાનો છું, પણ અંગની મહાવિદ્યા તને પોતાની મેળે આવડી જશે, તેનો અર્થ હું તને સત્વર જણાવીશ અને તેનું પુસ્તક, ચારાપદ્મ નગરમાં શ્રી નયનદેવના ચેત્યમાં આવેલ શુકનારા સ્થાનમાં છે, તે લઈને તું ચાલજે.’ એમ કહી શુદ્ધ મહારાજે વીરને આદર પૂજક દીક્ષા આપી અને ત્યાં ત્રણ દિવસ રહેતાં તે અર્થનો અર્થ બતાવ્યો. પછી શ્રી વિમલગણિ [વમલાચાર્ય] તીર્થ પર ગયા અને ત્યાં શ્રી નયનદેવના ચેત્યની વંદન કરી, તેમનું એક મને જ્ઞાન લગાવી, પાપ રૂપ માતંગને મારવામાં કેસરી સમાન એવા તે શુદ્ધ દેહનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે ગયા.

પછી શ્રી શુરની આજ્ઞા પ્રમાણે તે નગરમાં ગયા અને તેમણે શુરને ખતાલ સ્થાને શ્રાવકો પાસેથી પુસ્તક મેળવ્યું. એટલે ગણિવિદ્યાની સાથે તેમણે ત્યાં ગંગવિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો. તેના પ્રસાદથી તે મહા તપસ્વી ઉચ્ચ શક્તિને ધારણ રનારા થયા. વળી પ્રાચીન પુણ્યના થોડે તેમનો પરિવાર પણ થયો. આ વખતે શ્રી વીરગણિએ અજ્ઞ જનોને બોધ આપવાનો નિયમ ધારણ કર્યો.

હવે આણહિલપુર તરફ વિહાર કરવાને ઇચ્છતા શ્રીવીરગણિ વિરૂપાનાથ નામના વ્યંતરથી અધિષ્ઠિત એવા સ્થિર ગામમાં આવ્યા. તે વ્યંતર-ધેપતું વ ( ખ ) લક્ષ્મીનાથ એવું બીજું નામ હતું. તે રાત્રે દેવગૃહમાં સુતેલ માણસને મહા રોષ લાવીને મારી નાખતો હતો. તેને બોધ આપવા માટે ત્યાં જમીન પર ગણિવિદ્યાના બળે સાડા ત્રણ હાથ પ્રમાણ કુંડ કરી ત્યાંના લોકોએ નિવાર્ય છતાં મહા તેજસ્વી એવા વીરગણિ આસન લગાવીને રહ્યા. કારણ કે અખંડ વ્રતધારી તે એવા ભયથી ડરતા ન હતા. વળી અંજાવાતથી મેરૂ પર્વતની જેમ વિદ્યોની અવગણના કરતા અને શરીર તેમજ મનને વિષે પણ નિષ્કંપ એવા તે કાયોત્સર્ગ-ધ્યાનમાં રહ્યા. એવામાં બલ્લભીનાથ પોતે કિલકિલ થોર ગર્જનાથી બાદ જનોને ભય પમાડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેમને ભય પમાડવા માટે સુરેન્દ્રની સાથેના જાણે વૈરભાવ યાદ આવ્યો હોય તેવા જંગમ પર્વતો સમાન પ્રથમ તેણે હાથીએ વિકુબ્યાં, છતાં સસુર જેમ મર્યાદાને ન જોળંગે તેમ ઉંચા નીચા શુંડાદંડાથી તે ભયંકર છતાં તેમની રેખાને જોળંગી ન શક્યા. પછી દૃષ્ટિ થકી વિષજવાળાને બહાર કઢાડતા અને અન્ય પ્રાણીઓને ભસ્મીભૂત કરતા અને આમતેમ ચાલતા એવા ગર્વિષ્ઠ સર્પો વિકુબ્યાં. એટલે તે પણ રેખાને જોળંગી શક્યાં નહિ, આથી તે દેવ વિલક્ષ બનીને વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ સુનિના મહિમા અસાધારણ હોય છે. પછી તેણે ભયંકર રાક્ષસોના રૂપ બનાવ્યાં, તે પ્રતિકૂળ છતાં તેમને ક્ષોભ પમાડી ન શક્યા. એટલે તે વ્યંતર તેમને અનુકૂળ ઉપસર્ગ કરવા લાગ્યો. તેણે તેમના માતપિતા અને સ્ત્રી આક્રંદ કરતા ખતાવ્યા, છતાં મોહ પર્વતને લેદવામાં વજ્ર સમાન તે તત્ત્વજ્ઞ સુનિએ તેમની દરકાર ન કરી. કારણ કે તે વીર રૂપ અગસ્ત્ય ઋષિએ દક્ષિણ દિશાનો આશ્રય કર્યો હતો, તેથી કુભાવે ( પૃથ્વી પર ) છતાં સત્ત્વ વડે વીર અને તપોનિધાન દેવતાથી પણ ચલાયમાન થાય તેમ ન હતા. એવામાં તે વીરગણિને જોવાને માટે કૈાતુકથીજ સૂર્ય ઉદયાચલ પર આવ્યો. ત્યારે દેવ નિરાશ થઈ, અનેક પર્વત સમાન સત્ત્વ-શાળી અને પરાક્રમના નિધાન એવા તે તપોનિધાન સુનિને પ્રત્યક્ષ આવીને કહેવા લાગ્યો કે—‘પૂર્વે મેં ઘણા દેવ મનુષ્યોનો માનભંગ કર્યો છે, પરંતુ તમારા વિના ભક્તિમાં કોઈએ મારો સ્ખલના કરી નથી. ’



એમ કહીને તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે—“ પૂર્વ દિશામાં આવેલ ડક્કરી નગરીમાં ભીમશ્વર નામના શિવાલયમાં આવતાં હું તેના લિંગને પ્રણામ કર્યા વિના બેઠો અને તેના જળાધારપર પગ રાખીને ક્ષણવાર ત્યાં સુધી ગયો. એવામાં રાજા ત્યાં આવ્યો અને વિસ્મય પામીને તેણે મને પૂછ્યું કે—‘ તું અજ્ઞાન કે શક્તિથી દેવને નમસ્કાર કેમ કરતો નથી ? ’ એટલે મેં રાજાને જણાવ્યું કે—‘ હે રાજા ! ન નમવાનું કારણ હું તને સ્પષ્ટ કહું છું સાંભળ—આ શિવ શક્તિ ( પાર્વતી ) યુક્ત હોવાથી મને ભેદને તે લક્ષણને લીધે નીચું સુખ કરી દેશે. કારણ કે એવા પ્રસંગે પુરુષથી પુરુષ લક્ષણ પામે છે. વળી દેવ એવી સ્થિતિમાં છતાં સામાન્ય લોકો તેને નમે છે. તે લોકો તો પશુ જેવા છે, તો તેને લક્ષણ શેની આવે ? તેમ વળી મારા મનમાં આ સંબંધી એક મોટું કોતુહલ છે કે હું પ્રણામ કરતાં એને કંઈ ઉત્પાત થાય તો તેનો દોષ મારા પર આવે. ” એ પ્રમાણે કહીને હું મૌન રહ્યો. ત્યાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! પરદેશી લોકો ભાલવામાં બારે ચાલાક હોય છે, ચર્મ દેહધારી પુરુષ પોતાને દેવસમાન માને છે તે જ્ઞાતીઓને હાસ્ય જેવું અને બાળકોને છેતરવા જેવું છે. હવે જો તારામાં કોઈ એવા પ્રકારની શક્તિ હોય, તો તે બતાવ, આ કામમાં અમે તારાલેશ માત્ર દોષ નહિ ગણીએ, અને તેને માટે સમસ્ત નગર સાક્ષી છે. ’

એ પ્રમાણે રાજાનું કથન સાંભળતાં હું જેટલામાં પાસે આવીને નમસ્કાર કરું છું, તેવામાં લોકોના દેખતાં તરફક દંધને લિંગ કૂટ્યું. એટલે ભયથી સંભ્રાંત લોચનવાળા તથા બાળકની જેમ કંઈનો શેષ થવાથી અવ્યક્ત ઉચ્ચાર કરતા રાજાને મેં કહ્યું કે—‘ ચિરકાલથી આ લિંગનું અર્ચન કરવાના કલેશથી દૂભાયેલ એવા તો મને ઉત્તેજન આપવાના દંડથી વૈર ઉપાર્જન કયું. ’ એમ સાંભળતાં મારા પગમાં પોતાનું મસ્તક મૂકી મને મનાવવા માટે પરિવાર સહિત તે રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ તુંજ અમારો દેવ છે, તારે લીધેજ આ તીર્થ રહેવાનું ફૂં નહિ તો તેનો ઉચ્છેદ જ થઈ જાય. તુંજ દેહધારી શિવ છે અને અન્ય તો પાપાણુ રૂપજ છે. ’ એમ તેણે કહેતાં મેં લિંગને યોગપટ્ટથી બાંધી દીધું. ત્યાં જે ભાગે સાધેલ તે લિંગ અઘાપિ પૂજ્ય છે. પછી મહાભોધ નગરમાં બોદીના પાંચસો મઠો હતા, તેમને મારા સામર્થ્યથી છતીને ભક્ત કર્યા. વળી એવી મારી પ્રતિજ્ઞા છે કે—સામે આવે તેનો અવશ્ય વિજય કરવો. શંકુના ભયથી મહાકાલ તો મારા એક ખુલામાં પડ્યો છે. સોમેશ્વરનો જય કરવા હું ચાલીને અત્રે આવ્યો છું. એટલે તે ભય પામી શ્રાણુ રૂપે અહીં આવીને મને મળ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે—આ દારૂ અને પવિત્ર દ્રવ્ય મેં મહા-ઉદયને માટે તને આપ્યું. માટે જો તું આપવાને સમર્થ હોય તો આશું. ”

ત્યારે મેં કહ્યું—‘ હું’ યાચકોને યથેષ્ટ રાજ્ય, અન્ન કે સુવર્ણ તેમજ ધનના ઘડા, મુકા કે લાખો ટકા આપવાને સમર્થ છું. ’

એટલે તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો—‘તો મને કંઈક આપ. ’ આથી મેં તેને કહ્યું—‘માગી લે. ’ તે બોલ્યો—‘ તો હવે સાંભળો—’ હે મહાબલ ! આ ક્ષેત્રમાં સ્થિર થઇને તું સ્થિતિ કર ! એમ સાંભળતાં હું જેટલામાં જ્ઞાનથી ભેળે છું, તો તે શંકર, બલિરાજને વામનની જેમ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના વેષે ભયને લીધે મને સ્તોમનાથને છેતરવા આવ્યો. પછી મેં તેને કહ્યું કે—‘ મને કંઈ પણ દંડ આપ, કે જેથી મારી સત્ય પ્રતિજ્ઞા થાય, નહિ તો અહીં રહેતાં પણ હું તને વ્યથાકારી થઇ પડીશ. ત્યારે તે બોલ્યો—‘ હું કાંઇ તારી પાસે ગર્વ કરતો નથી, માટે માફ વચન સાંભળ—મારો યાત્રા તે પૂર્ણ કરી શકે કે ને તને આજ ભુલ્યે નહિ, નહિ તો તે અર્ધ ફલવતી થાય. ’ એમ કહીને તે પોતાને સ્થાને ચાલ્યો ગયો. અઘાપિ તે તેજ પ્રમાણે વર્તે છે. મારા વચનનું કોણ ઉલ્લંઘન કરે ? ત્યારથી આ ગામ સ્થિર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયું. કારણ કે મારા અને શંભુના વચનની સ્થિરતા કાંઇ ફર્ક નથી. એ પ્રમાણે મારી શક્તિ મનુષ્યો કે દેવોએ પણ સ્પષ્ટિત કરી નથી, પરંતુ તમે શ્વેતાંબર તો મારા કરતાં પણ શક્તિમાન છો. હું દ્વર રહીને જોયા કરું છું, પણ તમારો પશાભવ કરવાને સમર્થ નથી. અગ્નિની જેમ આ રેખાકુંડ જાળવણ્યમાન લાગે છે, તેથી પુરૂષ શાંકિત થઇ બીધ છે. તમારી આ તપશક્તિથી સંતુષ્ટ થયો છું, માટે સત્વર મનોવાંછિત માગી લ્યો. કલ્પવૃક્ષની જેમ હું કાલકેપ વિના તે પૂર્ણ કરીશ. ”

એ પ્રમાણે સાંભળતાં પંચપરમેષ્ઠીનું ધ્યાન પારીને વીર મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ સર્વ સંગના ત્યાગી અમે કંઈ પણ ઈચ્છતા નથી. ’ એટલે વ્યંતરે કહ્યું—‘ તથાપિ મારી ભક્તિની ખાતર કંઈક લ્યો. ’

ત્યારે મુનિ બોલ્યા—‘ તારું પણ આયુષ્ય નશ્વર છે, હિંસા કરીશ નહિ. કારણ કે જીવહિંસા એ દુર્ગતિનું મૂળ કારણ છે. વળી તે’ ને ગર્વયુક્ત તારો પૂર્વજો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો, તેથી મને હર્ષ નથી તેમ મહાદાનમાં ને તે’ તારી શક્તિ બતાવી, તેથી પણ મને કાંઈ આશ્ચર્ય નથી, પરંતુ પ્રાણીઓને અભયદાન આપવું, તે સર્વ કરતાં ઉત્તમ છે. ’

એટલે તે હર્ષથી કહેવા લાગ્યો—‘ આપનું વચન સત્ય છે, તેમ હું પણ એ સમજું છું, તથાપિ મારો પરિવાર સ્વેચ્છાચારી છે, તેમને આપું જ પ્રિય લાગે છે. અમૃતની વૃદ્ધિ સમાન તમારા વચનથી મને બારે સંતોષ થયો છે. માટે પ્રાસાદની ભૂમિકામાં હું જીવરક્ષા કરાવીશ. ’ એટલે શ્રી વીરમુનિએ જણાવ્યું કે—‘ આ વચન રાજાના જાણવામાં આવવું જોઈએ, કે જેથી આપણ બંનેનો વૃત્તાંત પુણ્યનિમિત્તે યાવચ્ચંદ્ર પ્રવર્તમાન રહે. ’

૧૧૧ એ અરસામાં અણહિલપુરમાં શ્રી ચામુંડરાજ નામે નવીન ચક્રવર્તી રાજા હતો. એટલે વિજ્ઞાનાથે પોતેજ પ્રધાન પુરૂષો મારફતે તે જીવરક્ષાની બાબત રાજાને જણાવી. એથી તે પ્રમોદપૂર્વક ત્યાં આવ્યો. કારણ કે સત્કર્મ કરવાની કોને મહેચ્છા ન હોય ? પછી રાજાએ જીવરક્ષાને માટે તે દેવના શાસનનો સ્વીકાર કર્યો. ત્યારબાદ શ્રી વીરસુનિને રાજાએ પુનઃ ત્યાં બોલાવતાં તે આવ્યા અને તે ધીર અણહિલપુરમાં અસંજનોને પ્રતિજ્ઞા આપવા લાગ્યા. ત્યાં શ્રીવર્ધમાનસૂરિ મહર્ષિએ સંઘ સમક્ષ મોટા ઓચ્છવપૂર્વક તેમને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યા. વળી ત્યાં શ્રી વીરપ્રભુની ભક્તિથી વલ્લભીનાથ પોતે પ્રત્યક્ષ યદને તેમની આગળ એસીને ધર્મવ્યાખ્યાન સાંભળતો હતો; પરંતુ પોતાનો ક્રીડાપ્રિય સ્વભાવ હોવાથી સલક્ષણ પુરૂષ જોવામાં આવતાં તેના દેહમાં ઉતરીને તે તેને પીડા ઉપજાવ્યા વિના ક્રીડા કરતો હતો. એ પ્રમાણે જાણતાં શ્રી વીરસૂરિ તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે વ્યંતરાધીશ ! તું એ ક્રીડા કરે છે, તે યોગ્ય નથી. કારણ કે મનુષ્યો તારી એ ક્રીડાને સહન કરી શકતા નથી.’ એમ શુરૂએ નિષેધ કરવાથી તે તેમ કરતાં નિવૃત્ત થયો, અને પુનઃ શુરૂને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! મારા સંતોષનું તમને કાંઈ ફળ મળતું નથી.’ ત્યારે આચાર્ય આનંદથી બોલ્યા—‘જૈન-ભવનથી ઉત્તર એવા અષ્ટાપદ પર્વતપર જવાની તારી શક્તિ છે ?’

એટલે તે બોલ્યો—‘હે પ્રભો ! ત્યાં જવાની શક્તિ તો છે, પરંતુ ત્યાં રિયતિ કરવાની શક્તિ નથી. કારણ કે ત્યાં વ્યંતરેન્દ્રો મહાબલિષ્ઠ છે, તેથી તેમનું તેજ સહન કરવાને અસમર્થ એવો હું ત્યાં રહી શકતો નથી, તેમ છતાં તમને મહત્ કૌતુક હોય, તો એક પ્રહર સુધી હું ત્યાં રહીશ; હે મિત્રશુર ! તે કરતાં અધિક વખત જો તમે રહેશો, તો અહીં પાછા આવી શકવાના નથી, આ મારે કથન સર્વાંશે સત્ય છે.’

શુરૂએ જો વાતનો સ્વીકાર કર્યો, એટલે વ્યંતરે એક ધવલ વૃષભ વિકુર્ચ્યો અને સુનિને તેના પર બેસાડ્યા. તે વખતે શુરૂએ મસ્તક પર ધસ્ર બાંધી લીધું હતું. પછી તે વૃષભ આકાશમાર્ગે ગમન કરતાં ક્ષણવારમાં ત્યાં તીર્થપર પહોંચ્યો, એટલે ચૈત્યના દ્વાર પાસે તેણે સુનિને વૃષભપરથી નીચે ઉતાર્યા, પછી ત્યાં રહેલ દેવતાઓના તેજને સહન ન કરી શકવાથી આચાર્ય દ્વાર પામેની પૂતળીની પાછળ શિખર આડે અદ્વચ રીતે છુપાઈ રહ્યા. ત્યાં ત્રણ ગાઉ ઉંચા, એક યોજન વિસ્તૃત તથા પ્રથમ ચક્રવર્તી શ્રી ભરતરાજાએ કરાવેલ ચાર દ્વારયુક્ત મહાચૈત્યને જોઈ અને શાસ્ત્રમાં બતાવેલ પ્રમાણ અને વર્ણયુક્ત પ્રતિમાઓને જોતાં શ્રી વીરસુનિએ એક એક નમસ્કાર સાંભળતાં પ્રમોદપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. પછી પ્રભાવના-મહિમા કરવાની ઇચ્છાથી ત્યાંની નિશાનીરૂપે, દેવતાઓએ ચડાવેલ ચોખાના પાંચ-છ દાણા તેમણે લઈ લીધા. રાત્રિના પ્રથમ પ્રહરે તે તીર્થયાત્રા નિમિત્તે ચાલ્યા હતા

અને બીજા પ્રહરની એક ઘડી જતાં પ્રથમની જેમ તે પાછા આવ્યા. ત્યાં સુગંધિ અક્ષતના પરિમલથી સુમનસ-દેવોથી વ્યાસ સૌધર્મ વિમાનની જેમ ઉપાશ્રય સુગંધિ બની ગયો. ત્યારે મુનિઓએ પૂછતાં શુર કહેવા લાગ્યા—‘અષ્ટાપદ પર્વતપર દેવોને વંદન કરો.’ એ વાત તેમણે શ્રી સંઘને નિવેદન કરતાં તે ચૈત્યમાં એકત્ર થયો અને એ આશ્ચર્ય સંઘે રાજાને જણાવ્યું, તેથી તે પણ કૌતુકથી ત્યાં આવ્યો. અને શુરને બોલાવીને તેણે નિશાની પૂછી ત્યારે શુર પુનઃ કહેવા લાગ્યા કે—

“ વે ઘડલા વે સામલા વે રત્નપ્પલવ્વણ ।

મરગયવ્વણા દુલ્લિ જિણ સોલસ કંચનવલ્લ ॥ ૧ ॥

નિયનિયમાણિ હિં કારવિય મરહિ મિ નયણાંદ ।

તે મહં માવિહિં વંદિયા ઇચ્છ વીસ નિજંદ ॥ ૨ ॥

એટલે—એ શ્વેત, એ શામળા, એ રક્તકમળ સમાન વર્ણવાળા અને સોળ કંચન સમાન વર્ણવાળા, પોતપોતાના પ્રમાણથી ભરત રાજાએ કરાવેલ તથા નયનને આનંદ ઉપજાવનાર એ ચોવીસે જિનેશ્વરોને મેં ભાવથી વાંધાં છે.’

ત્યારે રાજા બોલ્યા—‘તમે પોતાના ઇષ્ટ દેવનું સ્વરૂપ કહેવામાં કુશળ છો, પણ તેથી અમને તેની પ્રતીતિ થતી નથી, માટે બીજા કંઈક નિશાની કહો.’ એટલે વર્ણમાં તેમજ પરિમલના શુભથી અસાધારણ એવા અપૂર્વ અક્ષતો તેમણે લોકો સમક્ષ બતાવ્યા. તે અક્ષત બાર અંશુલ લાંબા અને એક અંશુલ જડા હતા, જે જોતાં રાજાને ખાત્રી થઈ. તુર્કેએ ભંગ કર્યા પહેલાં તે અક્ષત ઉપાશ્રયમાં હતા અને અષ્ટાપદના પ્રતિબિંબની જેમ શ્રી સંઘ તેની પૂજા કરતો હતા. એ પ્રમાણે સામાન્ય જનોને હુસ્તર એવા અદ્ભુત અતિશયોથી શ્રીમાન વીરગણિ આચાર્ય તે વખતે જગતને પૂજનીય થઈ પડ્યા.

એકલા રાજાએ એકાંતમાં પોતાના વીર નામના મંત્રીને કહ્યું કે—‘શાસ્ત્રોક્ત ન્યાયથી રાજ્ય ચલાવતાં અને પંડિતોને આશ્રય કરવા લાયક તથા વચનસિદ્ધ એવા શુર અને મંત્રી બંને વીર મારા મનની પીડાને દૂર કરનાર હોવા છતાં એક ચિંતારૂપ જવર મને મહાસંતાપ ઉપજાવે છે. તે સાંભળીને તમે તેનો પ્રતીકાર કરો. એ વાત હું કેઈ આગળ કહી શકતો નથી.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં વીર મંત્રીશ્વર બોલ્યા કે—‘હે સ્વામિન્ ! મને આદેશ કરો, હું આપનો સેવક છું, તો શું હું વિપરીત કરવાનો છું ?’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘મારા અંતઃપુરની રમણીઓ વિદ્યમાન છતાં તેમનો ગર્ભસાવ થાય છે, તો તેનો તમે પ્રતીકાર કરો.’ એમ રાજાની આજ્ઞા થતાં મહામંત્રીએ એ વાત શ્રીવીરસૂરિ આગળ નિવેદન કરી. એટલે આચાર્યે તે સ્ત્રી-

હારીને જણાવ્યું કે—‘ હું વાસદેવ મંત્રી આપું, તે રાણીઓપર નાખો, જેથી તેમને પુત્રો ઉત્પન્ન થશે. ’ પછી મંત્રીએ શુરના વચન પ્રમાણે કર્યું અને તેથી રાજાને વલ્લભરાજા વિગેરે પુત્રો થયા.

‘ હવે એકદા શુર અષ્ટાદશશતી દેશમાં વિચરતાં, સુરા જનોથી અલંકૃત એવા ઉંઝરિણિ ગામમાં આવ્યા ત્યાં એક વિશુદ્ધ ઉપાશ્રયમાં તેમણે નિવાસ કર્યો. પછી સંધ્યા સમયે કાર્યોત્સર્ગ કરવાને તે પ્રમોદપૂર્વક પ્રેતવન ( સ્મશાન ) માં ગયા. એવામાં પરમાર વંશમાં હીરા સમાન ( રૂબરૂ ) નામના રાજકુમારે તેમને જોતાં અતિભક્તિથી નમસ્કાર કર્યા અને અંજલિજોડીને જણાવ્યું કે—‘ હે પ્રભો ! આપદોથી બચાવ આ સ્મશાનમાં તમે ન રહો. ગામમાં કોઈ પ્રાસુક સ્થાનમાં આવીને સુખે રહો. ’

ત્યારે શુર બોલ્યા કે—‘ મુનિઓ સદા બાહ્ય ભૂમિકામાંજ કાર્યોત્સર્ગ કરે છે. ’ એમ સાંભળતાં ધીરજ લાવીને તે રાજપુત્ર પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો. એવામાં તેને જાણુતું એટલું આવ્યું. એટલે તેના સ્વાહ દેવાની ઇચ્છાથી તેણે જાણુકળો તોળ્યાં. તેમાં કૃમિ-જાતુ જોઈ, ચંકાથી શિર ધ્રુણાવતાં તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ કૃળામાં પણ બ્યારે સુક્ષ્મ કૃમિ હોય છે, તો વિવેકી. પુરૂષે રાત્રે જોયા વિના ખાવું, તે કેમ ચોખ્ય ગણાય ? ’

પછી તેણે બ્રાહ્મણોને બોલાવીને પ્રાયશ્ચિત્ત પૂછ્યું. એટલે તેમણે બતાવ્યું કે—‘ એ પાપની વિશુદ્ધિ માટે સુવર્ણના કૃમિતું બ્રાહ્મણોને દાન કરવું. ’ એમ સાંભળતાં રાજકુમારે વિચાર કર્યો કે—‘ આથી તો કલ્પપૂર્વક મારે બીજા કૃમિનો પણ વધ કરવાનો વખત આવે, માટે એ ધર્મ મારા હૃદયમાં સ્થાપન થાય તેમ નથી. હવે કોઈ શમધારી મુનિને એ વિચાર પુછું. ’

એવામાં પ્રભાતે જૈનમુનિ ગામમાં આવ્યા ત્યારે રાજપુત્રે ત્યાં આવી પ્રણામ પૂર્વક શુરને પોતાનો સંદેહ પૂછ્યો. એટલે શુર વિસ્તારથી જુલાસો કરતા બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! સ્થાવર અને ત્રસ જીવો સર્વત્ર રહેલા છે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, વાયુ અને વનસ્પતિ એ પાંચ સ્થાવર કહેવાય છે અને બેષદ્રિય, તેષદ્રિય અને ચૌરિદ્રિય જીવો ત્રસ સમજવા, તેમજ પચૈદ્રિય દેવતા, મનુષ્ય તિર્થંચ અને નારક એ પણ ત્રસ ગણાય છે. તેમાં હાથી, મત્સ્ય, મયુરાદિક તે સ્થળચર, જળચર અને ખેચર કહેવાય છે. વળી વનસ્પતિ એ જીવોના આધારરૂપ છે એટલે તેમાં ઘણા જીવો રહેલા છે. તેના મૂળ કળાદિકમાં ઘણા જીવો ઉત્પન્ન થાય છે અને મરણ પામે છે. તો હે વિવેકી ! જીવોની દયા એજ ધર્મ છે, તે તું વિચારી જો. ’

એ પ્રમાણે શુરની વાણી સાંભળતાં રાજકુમાર પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો અને સર્વ પરિત્રદનો ત્યાગ કરી અક્ષીણ કલ્યાણ સાધવાને તેણે દીક્ષા અંગીકાર કરી. પછી

પૂર્વ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતાં જૈનાગમને વાંચી, જ્ઞાન-ક્રિયામાં ભવિષ્યનું હિત વિદ્યાન થયા. જેમ દીપકથી દીપક પ્રગટે, તેમ તેપોતાના ગુરુ સમાન તજ્ઞોકના ધરે

એકદા શ્રુતજ્ઞાનથી પોતાના આયુષ્યનો અંત જાણવામાં આવતાં શ્રીવીરસૂરિ, રિએ પોતાના મુખ્ય શિષ્ય શ્રીભદ્રમુનિને પોતાના પદે સ્થાપી તેનું ચંદ્રસૂરિ એવું નામ રાખ્યું. અને પોતે યોગનિરોધથી સંવરમાં રહી, છૂર્ણ ગૃહની જેમ દેહનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે ગયા. શ્રી વીરસૂરિ જોધ શક્તિના આધારરૂપ તે સ્વર્ગલક્ષ્મીના લોકતા થયા. વિક્રમ સંવત ૯૩૮ માં શ્રીવીરસૂરિનો જન્મ થયો થયો હતો. ૯૮૦ માં તેમણે દીક્ષા ધારણ કરી અને ૯૯૧ માં તેઓ સ્વર્ગે ગયા. જતાંનીજ વર્ષ તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહ્યા અને અગીયાર વરસ જત પાળ્યું. એમ તેમણે ત્રેપન વરસ આયુષ્ય લોગવ્યું.

એ પ્રમાણે હે સમજનો ! શ્રીવીરસૂરિનું પ્રસિદ્ધ ચરિત્ર તમે શ્રવણ કરો; કે જેથી મહાનંદ-સુખને પ્રગટ કરનાર શ્રીસમ્યક્ત્વ-લક્ષ્મી તમને વરવાને ઉત્કંઠિત થાય.

શ્રી ચંદ્રમુખસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીમુખચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં શ્રીપ્રદ્યુમ્ન મુનિશ્વરે સંશોધન કરેલ, શ્રીપૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રાહણાચલને વિષે શ્રી વીરસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ પંદરમું શિખર થયું.

તે આ નવીન પ્રદ્યુમ્ન ( કામ ) ન્ય પામો કે જે શિવ ( કલ્યાણ ) ના સહ-ચારી હતા, વળી જેમણે પોતાના પ્રગટ રિપુરૂપ સંતોષને અતુલ પ્રીતિ અને રતિ પણ આપી દીધી. વળી શુભ ધ્યાનના ઉપાયરૂપ જે કવિત્વના ચુર્ણાદિને અમૃતરૂપિ ( ચંદ્ર ) સમાન માનતા હતાં, તથા મહાદિક્તો જેણે સર્વથા પરિહાર કર્યો હતો.

કવિ-શ્રીવીરસૂરિ-પ્રખ્યાત.



કારીને જણાવ્યું કે  
તેમને પુત્રો ન  
વહવા



## (૧૬) શ્રી શાંતિસૂરિ-પ્રવંધ.



દિવેતાલ, દુર્મત્રવાદીઓના કાલ રૂપ તથા સર્વ પ્રકારની સિદ્ધિ આપનારા એવા પ્રસિદ્ધ શ્રામાન શાંતિસૂરિ તમારું રક્ષણ કરે. તેમની ભક્તિથી ભાવિત થયેલ હું તેમનું ચરિત્ર રચવાની અભિલાષા કરું છું. કારણ કે સૂર્યની સેવાથી સારથી શું આકાશમાર્ગે

ચાલવાને સમર્થ નથી ? શોભામાં કેલાસ સમાન ગુર્જર નામે દેશ છે કે જે ધનદ ( કુબેર અથવા દાતારો ) થી અધિષ્ઠિત અને ચાક્રમાનસ ( સુંદર માનસ સરોવર અથવા સભ્યનો ) ના સમૂહથી વિભૂષિત છે. ત્યાં અણહિલપુર નામે નગર છે કે જ્યાં સંત જનોના વચનામૃતથી, દ્વિજિન્દો ( સર્પો અથવા દુર્જનો ) ના વચન રૂપ વિષ કોઈને અસર કરી ચક્રતું નથી. ત્યાં દેશમાંના શત્રુઓનો નિગ્રહ કરનાર, કનક સમાન કાંતિવાળો અને અસાધારણ પરાક્રમી એવો ભીમ નામે રાજા હતો.

હવે ચંદ્રગચ્છ રૂપ શુકિત ( છીપ ) ને વિષે સુક્તા સમાન તથા સ્વચ્છ-મતિ મુનિઓના નિધાન રૂપ એવો ચારાપદ નામે પ્રખ્યાત ગચ્છ છે. ત્યાં સચ્ચા-રિત્ર રૂપ લક્ષ્મીના પાત્ર. શુભના નિધાન તથા જગતમાં વિખ્યાત એવા શ્રી વિજયસિંહ નામે આચાર્ય હતા. તેઓ શ્રી સંપક ચૈત્યની પાસેના સ્થાનમાં રહેલાં સૂર્યની જેમ જગત જન રૂપ કમળને પ્રતિભાષ ( વિકાસ ) પમાડતા હતા.

શ્રી પાટણની પશ્ચિમે ઉગ્રાચુ નામે ગામ હતું કે જ્યાં લોકો દીર્ઘાયુષી અને સારી સ્થિતિના હતા હતા તથા જે નાનું છતાં સારી પેઠાશવાળું હતું. ત્યાં શ્રીમાલ વંશનો ધનદેવ નામે ઐષી કે જે વિદ્વાન અને દેવ શૂઝની સેવા સાધવામાં સાવધાન હતો. સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન ધનશ્રીનામે તેની પત્ની હતી. તેમનો ભીમ નામે પુત્ર કે જે પ્રતિભાશાળી પુરોષોમાં અગ્રેસર હતો. કંબુ ( ચંખ ) સમાન કંઠ, વિશાળ લલાટ અને બાનુ પર્યંત ભુજાથી તે અલંકૃત હતો, તેમજ તેના હાથ પગ, છત્ર, ધ્વજ અને પદ્મના લાંછનથી વિભૂષિત હતા. વગી તે સર્વ લક્ષણોથી સંપૂર્ણ અને પુણ્ય તથા નિપુણતાનું એક સ્થાન હતો. શૂઝ મહારાજે સંધ ( ગચ્છ ) નો બાર ધારણ કરવામાં તેને સમર્થ સમજીને પ્રોઠ બુદ્ધિવાળા તે

વિહાર કરતાં ઉન્નતાયુ ગામમાં પધાર્યા, એટલે નિર્મળ જ્ઞાનથી ભવિષ્યનું હિત જાણતા આચાર્ય ત્યાં ચૈત્યમાં શ્રી આદિનાથને પ્રણામ કરીને તે શેઠના ઘરે ગયા; અને ધનદેવ પાસે તેમણે લીમની માગણી કરી એટલે શેઠ બોલ્યા કે—‘જો મારો પુત્ર આપના કાર્યમાં ઉપયોગી અર્થાત્ કાર્યસાધક થાય, તો હું કૃતકૃત્ય છું.’ એમ કહીને તેણે આ લોક અને પરલોકના કલ્યાણ માટે પોતાનો પુત્ર આચાર્યને અર્પણ કર્યો. પછી શ્રેષ્ઠીની અનુમતિથી શુર મહારાજે મિથ્યાદૃષ્ટિએ લીમ (ભયંકર) તથા ઉત્કટ પ્રતિભાજળથી વિરાજિત એવા લીમને શુભ દિવસે દીક્ષા આપી અને તે શિષ્યનું શાંતિ એવું નામ રાખ્યું. પછી જાણે પ્રથમથી સંકેત કરેલ હોય તેમ સમસ્ત કળાઓના તે જ્ઞાતા થયા તથા અનુક્રમે સમગ્ર શાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રના પારગામી થયા. એટલે શ્રી શાંતિ સુનિને શાસ્ત્રજ્ઞાતા સમજીને શુર મહારાજે તેમને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા તથા ગચ્છનો ભાર સોંપી ભવદેવ ટાળવા પોતે અનશન આહારીને સ્વર્ગે ગયા.

હવે શ્રી શાંતિસુરિ અણહિલપુરમાં શ્રીમાન્ લીમરાજની રાજસભામાં કવીંદ્ર અને વાદિચક્રી તરીકે પ્રખ્યાત થયા.

એવામાં એકદા અવંતિદેશનો રહેવાસી, સિદ્ધસારસ્વત તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલ અને જાણે બીજે પ્રયત્નસ હોય એવો ધનપાલ નામે કવિ હતો. તેને જ દિવસ ઉપરાંતના દહિંમાં જંતુ ખતાવી જે શુર મહારાજે પ્રતિબોધ પમાડ્યો, તે શ્રી મહેંદ્ર શુરની વાણીથી દૃઢ સંબંધમાં આવતાં તેણે તિલકમજરી નામની કથા ખનાવીને પૂજ્ય શુરને વિનંતી કરી કે—‘આ કથાનું સંશોધન કેણુ કરશે ?’

ત્યારે આચાર્ય મહારાજે વિચારીને આદેશ કર્યો કે—‘તારી કથાનું શ્રી શાંતિસુરિ સંશોધન કરશે.’ એમ સાંભળતાં તે ધનપાલ કવિ પાટણમાં આવ્યો.

હવે તે અવસરે સૂરિતત્વના સ્મરણમાં તત્પર એવા આચાર્ય દેવતાના સમયે મઠ-ઉપાશ્રમમાં ધ્યાનલીન હતા. એટલે તેમની રાહ જોઈ બેસી રહેલ ધનપાલ કવીંદ્ર, નૂતન અવયાસી શિષ્ય આગળ એક અદ્ભુત શ્લોક બોલ્યો. તે આ પ્રમાણે—

“ સ્વચરાગમને સ્વચરો હૃદયઃ સ્વચરેણાકિતપત્રધરઃ ।

સ્વચરવરં સ્વચરશ્વરતિ સ્વચરમુખિ । સ્વચરં પદ્ય ” ॥ ૧ ॥

એ શ્લોક બોલતાં કવિએ જણાવ્યું કે—‘હૈ સુનિ ! જો આનો અર્થ જાણતા હો, તો કહી ખતાવો.’ એટલે કવિનું વચન સાંભળતાં તે પંડિત શિષ્યે વિના કષ્ટે તે શ્લોકની વ્યાખ્યા કરી ખતાવી. જે સાંભળી હર્ષ પામતાં ધનપાલ



કવિએ કહ્યું કે—‘આ તો શું માત્ર છે ? શ્રી શાંતિસુરિના હાથનો પ્રભાવ બારે દેખાય છે.’ પછી તેણે મેઘ સમાન પ્રખર ધ્વનિથી ત્યાં સર્વજ્ઞ અને જીવની સ્થાપનાનો ઉપન્યાસ રચ્યો. તેવામાં ગુરુમહારાજ આવીને, સિંહાસનપર બિરાજમાન થયા; અને તેમણે એક પ્રાથમિક પાઠને ઉચિત એવા શિષ્યને કહ્યું કે—‘હે વત્સ ! અત્યારે આ આંખલાના આધારે બેસીને તે ‘શું કયું’ ?’

ત્યારે તે બોલ્યા કે—‘આ કવિએ જે કહ્યું, તે મેં બધું ધારી લીધું છે.’ આથી ગુરુએ કહ્યું—‘તો તે કહી બતાવ.’ એમ ગુરુના કહેવાથી કદાચહનો સંહાર કરવામાં સમર્થ એવા તે શિષ્યે સ્પષ્ટ અને ધીર વાણીથી તે બધું કહી સંભળાવ્યું જે સાંભળતાં ધનપાલ કવિ અત્યંત આશ્ચર્ય પામીને કહેવા લાગ્યો—‘આખાલ-ર્ષિરૂપે શું સાક્ષાત્ ભારતી-સરસ્વતી છે ? માટે હે ભગવન્ ! બુદ્ધિના નિધાન તથા બારે સંદેહરૂપ શૈલને લેઈવામાં વજ્ર સમાન એવા આ સાધુનેજ મારી સાથે મોકલો.’

એટલે આચાર્ય બોલ્યા—‘પરશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનાર એ શિષ્યનો અત્યારે કિલ્લ પ્રમાણુશાસ્ત્રી બણવાનો સમય છે, માટે એના શાસ્ત્રસમુદ્રરૂપ પાત્રને વાદીઓ કહોલોલિત કરી નાખે, તેથી એને અભ્યાસથી રહિત ન કરવો, એવી અમારી ઇચ્છા છે.’

ત્યારે સિદ્ધસારસ્વત તે કવીશ્વર કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન્ ! આપ આપના ચરણ-કમળથી આલવદેશને અલંકૃત કરો.’

એમ સાંભળતાં ગુરુ બોલ્યા—‘આ સંબંધમાં જો તમારો વધારે આગ્રહ હોય, તો પ્રધાન આચાર્યસહિત શ્રી સંઘની સહા અનુમતિ લેવાની જરૂર છે.’ પછી શ્રી સંઘની અનુમતિથી મોટા પરિવારયુક્ત એવા લીમરાજના પ્રધાનો સહિત તેમણે અવંતિદેશ બાણી વિહાર કર્યો. ત્યાં માર્ગે વિચરતાં રાત્રે સરસ્વતી દેવીએ બારે પ્રસાદ લાવીને તેમને સ્પષ્ટ ચળકોમાં આદેશ કર્યો કે—‘ચતુરંગ સભા સમક્ષ તમે પોતાનો હાથ ઉઠા કર્યો, એટલે દર્શનનિષ્ણાત બધા વાદીઓ પરાજિત થશે.’ પછી આગળ ચાલતાં ઓલોજરાળ ધારાનગરીથી હર્ષપૂર્વક પાંચ ઠાસ તેગની મન્મુખ આગ્યો. તે વખતે એક એક વાદીના વિજયમાં પ્રતિજ્ઞાથી પલ્લ કરતાં તે બોલ્યો કે—‘મારા વાદીઓને કોણ જીતી શકે તેમ છે ? દરેક વાદીના જયમાં હું એક એક લક્ષ દ્રવ્ય આપીશ. મારે ગુજરાતના ‘સ્વેતાંબર બિહુનું’ બળ અવશ્ય જોવું છે.’

પછી ત્યાં રાજસભામાં પોતપોતાનો પક્ષ કરતા બધા દર્શનોના ધોરાશી વાદીઓને આચાર્ય જીતી લીધા. સ્પષ્ટ વક્તા અને ન્યાયમર્મજ એક ભૂદિ ધરાવનાર એવા સુરિએ પ્રતિદિવસે એકએકને ઉચો હાથ કરીને અનાયાસે જીતી

લીધા. એટલે રાજાએ ચોરાશી લક્ષ દ્રવ્ય આપીને તરત સિદ્ધસારસ્વત કવિને બોલાવ્યો. તેની પાછળ બીજા ઘણા વાદીઓ આવ્યા. એટલે પાંચસે વાદીઓના જયમાં પાંચ કોટિ દ્રવ્યના વ્યયથી રાજા લય પામ્યો. ત્યાં ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘આ જૈનર્ષિનું નામ શું ?’

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘આ આચાર્યનું શાંતિ એવું શુદ્ધ નામ છે, અને શાંતિનામથી એ વાદ્યોના વેતાલ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. માટે વાદનો નિવેધ કરી, અહીં એમનો સત્કાર કરીને મોકલીએ, વળી કથા શોધક તરીકે પણ અહીં હું એમને નિયુક્ત કરતો નથી. નહિ તો મારી સભા જીતીને કોણ સ્વસ્થતાથી જીત્ય છે ? શુજરાતના પાંચ દશ લાખ તો તરત યર્ષાજય તેમ છે. એમ બાર લાખ તો થયા છે. વળી સાઠ હજાર મેં આપ્યા છે. માટે હવે બુદ્ધિના નિધાન એવા ધનપાલની કથા શોધાવવી છે.’ એમ ધારીને તેણે શ્રીશાંતિસૂરિને ત્યાં સ્થાપન કર્યો. વળી બાર લાખથી રાજાએ ત્યાં ચૈત્યો કરાવ્યાં અને બાકીના રહેલ સાઠ હજાર કે જે રાજાએ આપ્યા હતા, તે આચાર્યે ધારાપદ્મપુરમાં મોકલી આપ્યા. ત્યાં શ્રી આદિનાથના ચૈત્યમાં મૂળનાયક પ્રભુની ડાળી બાવુએ તેમણે એક દેવકુલિકા ( દેરી ) કરાવી તથા એક મોટો રથ કરાવ્યો. પછી તેમણે ધનપાલની કથા બરાબર શોધી આપી. એટલે રાજાએ આચાર્યને વાદવેતાલનું ઝિંફદ આપ્યું.

એવામાં શુજરેશના આગ્રહથી તેઓ કવીન્દ્રસહિત પાછા ફરીને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પાટણમાં પધાર્યા. ત્યાં આગળ જિનદેવ ચૈઠના પદ્મ નામના પુત્રને પૂર્વે સર્વે ડંસેલા હતા, એટલે સર્વપક્ષના માંત્રિકાએ અનેક મંત્ર અને ઔષધોપચાર કર્યા, છતાં તે સ્વસ્થ ન થયો, તેથી સ્વજનોએ સાથે મળી તેને એક ખાડામાં નાખ્યો. કારણ કે સર્વે ડંસેલને ફરી જીવાડવાના આશયથી તેની એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી; એમ શિષ્યોના બહુવામાં આવતાં તેને જીવાડવા માટે તેમણે શુરને વિનંતિ કરી. તેથી આચાર્ય જિનદેવના ઘરે ગયા અને તેમણે તેને સ્વસ્થ કરવા માટે જણાવ્યું. પછી જિનદેવને તેમણે કહ્યું કે—‘તે સર્વે ડંસેલ, અમને પૃથ્વીમાંથી બહાર લાવીને બતાવો.’ એમ સાંભળતાં જિનદેવ તે શુર સાથે સ્મશાનમાં ગયો. ત્યાં ભૂમિ એટીને તેને બહાર કહાડ્યો. એટલે આચાર્યે અમૃત તરવતું સ્મરણ કરતાં હાથવતી તેના હેઠનો સ્પર્શ કર્યો. જેથી તે પદ્મ તરત ઉઠ્યો અને પદ્મસમાન પોતાના ગુબને વિકસિત કરતાં પદ્મે શુરના ચરણે નમસ્કાર કર્યા અને જણાવ્યું કે—‘હે તાત ! હું, સ્વજનો તથા શુર મહારાજ અહીં શામાટે આવ્યા છે ?’ એટલે જિનદેવે બધા વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જેથી તે હર્ષ પામ્યો. પછી મહોત્સવપૂર્વક શુરની સાથે તે પોતાના સ્થાને આવ્યો. ત્યાં જિનદેવે શુર મહારાજને ભક્તિપૂર્વક વિદાય કરતાં તે પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. કારણ કે ઉપકારી શુરના પગલાં પોતાના ઘરે થાય, એ તો અંહોભાગ્યની વાત છે.

હવે શ્રી શાંતિસૂરિમહારાજ ચૈત્યમાં રહીને જતીશ શિષ્યોને પ્રભાણ શાસ્ત્ર ભણાવવા લાગ્યા. 'એવામાં ચૈત્ય પરિપાટી કરવાની ઇચ્છાથી નદૂલનગર થકી શ્રી સુનિયંદ્રસૂરિ આણહિલપુરમાં આવ્યા.

ત્યાં ભારે સંપત્તિથી સુશોભિત જિનાલયમાં શ્રીઋષભસ્વામીને વદન કરીને તેમણે આચાર્ય મહારાજને પ્રણામ કર્યા. તેમણે અન્ય જનોની પ્રસામાં ન આવી શકે અને હુર્બાધ એવા ઐદ્વતકોના પ્રમેય બધા ધારી લીધા હતા. એટલે અભ્યાસમાં એકાગ્ર ધ્યાન રાખતાં ત્યાં આવી પુસ્તક વિના આગળ બેસીને તેમણે દશ દિવસ સુધી તે 'બધુ' સાંભળ્યું.

એવામાં એકદા હુર્બટ પ્રમેય શુરૂએ અનેકવાર સંમંજાવ્યા છતાં શિષ્યોના સંમંજવામાં ન આવવાથી શુરૂ એક પાખ્યા, અને 'આ તો ભસ્મમાં ધૂત નાખવા જેવું થયું' એમ કહીને તેમણે નિસાસો નાખ્યો. ત્યારે શ્રી સુનિયંદ્રસૂરિએ શુરૂ મહારાજને વિનંતિ કરી કે—જે પ્રકૃષ્ટ પ્રજ્ઞાથી ઉત્તત છે, તથા જે પુસ્તક લઈને અભ્યાસ કરે છે, તેઓજ અહીં શુરૂની સમક્ષ બેસીને બોલી શકે છે કે સર્વથા અલક્ષિત અને બહારથી આવેલ હોય, તે પણ બોલવા પામે છે કે નહિ? કે ભગવાન! તે જણાવો.

એ પ્રમાણે હૃદયને ચમત્કાર પ્રમાડનાર તેમનું વચન સાંભળતાં શુરૂ બોલ્યા 'શિષ્યોની પ્રજ્ઞાનો અમારે પક્ષપાત છે, અન્ય કંઈ કારણ નથી. આજથી પૂર્વે સોળમે દિવસે જે અમે હુર્બટ વ્યાખ્યાન કર્યું હતું, તે અભિપ્રાયથી આજે તેણે વિવેચન કરી બતાવ્યું,' એમ સાંભળતાં, ગત દિવસ સુધી જેટલા દિવસ તેમણે જે અનુક્રમે વ્યાખ્યાન કર્યું હતું, પરવિદ્વાનોને દુઃશ્રવ એવું તે બધું અનુક્રમથી તે સુરૂ સુનિયંદ્રસૂરિએ વ્યાખ્યાન કરી બતાવ્યું. જે સાંભળતાં ભારે સંતોષ પામીને શ્રી શાંતિસૂરિએ તેમને આલિંગન આપ્યું અને પોતાની નજીક બેસારીને જણાવ્યું કે—'તમે તો તેલથી આમ્બાહિત થયેલ રત્ન છો. હે વત્સ! હે સરળ-મતિ! મારી પાસે પ્રભાણશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર આ નશ્વર દેહનો અહીં લાભ લઈ લે.'

ત્યારે સુનિયંદ્રસૂરિએ પુનઃ વિનંતિ કરી કે—'હે પ્રભો! સ્થાનના અભાવે અહીં શી રીતે અભ્યાસ કરવો? કારણ કે અહીં તેણે સ્થાન હર્લબ છે' આથી તેમણે ટકરાળાની પાછળના ભાગમાં ધાવકો પાસેથી તેમને રહેવા માટે સુંદર સ્થાન અપાવ્યું. પછી વૃદ્ધશર્તના પ્રભાણ શાસ્ત્રોનો તેમણે પરિશ્રમવિના અભ્યાસ કરી લીધો, કારણકે અધ્યાપક-અભ્યાસીનો આવો યોગ થવો હર્લબ છે. પછી તે નગરમાં સર્વ સઘના ચારિત્રધારી સુવિદિત સાધુઓના ઉપાધ્યયે થયા, ત્યાં શ્રી શાંતિસૂરિએ વાઢી દૃષ્ટ નાગને દમવામાં નાગદમની સમાન ઉત્તરાધિપ્ય પ્રશ્નની

ટીકા બનાવી, તેમાંથી સ્ત્રીનિર્વાણનો પાઠ ઉદ્ધરીને મુનિચંદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રી દેવ-ચંદ્રસૂરિએ સિદ્ધરાજની સમક્ષ વાદ કરતાં દિગંબરને જીતી લીધો. તેમના વચનથી મિશ્ર તે ટીકા વિક્ષાનોને પણ હુઃસાધ્ય છે.

એકદા માલવ દેશમાં ધનપાલ કવિએ ધર્મ પંડિતને જીતી લેતાં તેણે કહ્યું કે—‘મહીપીઠપર તું એકજ કવિ છે’ ત્યારે ધનપાલે તે પંડિતને જણાવ્યું કે—‘અણુહિલ્લપુરમાં શ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રી શાંતિસૂરિ સમાન અન્ય કોઈ નથી.’ આથી તેમને જોવાની ઇચ્છાથી ધર્મપંડિત કેટલેક દિવસે સ્વર્ગ લક્ષ્મીના ગર્વને તોડનાર એવા પાટણ નગરમાં આવ્યો. ત્યાં ધારાપદ્ર ચૈત્યની પાસે આવેલ મઠમાં શરૂ હતા. એટલે દિવસના પાછલા પહોરે પંડિત દર્શનમાં કૌતુક ધરાવ નાર ધર્મપંડિત તે મઠ પાસે ગયો. તે વખતે ખસથી બ્યથા પામતા શરૂ દ્વાર બંધ કરી, જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરીને શરીરને ઔષધ ચોળતા હતા. એટલે કુચી લગાડવાના છિદ્રમાંથી યતિઓએ બતાવેલ શરૂને જોતાં તેણે વિચાર કર્યો કે—‘આને તો હું પ્રશ્નમાત્રથી જીતી લઈશ.’ એમ ધારી તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે—‘તું કોણ છે ?’

‘શરૂએ કપટ જવાબ આપ્યો—‘દેવ.’

ત્યારે તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો—‘દેવ, કોણ ?’

શરૂ બોલ્યો—‘હું.’

એટલે પંડિતે કહ્યું—‘હું કોણ ?’

શરૂ બોલ્યો—‘તું જ્ઞાન.’

પંડિત બોલ્યો—‘જ્ઞાન કોણ ?’

શરૂએ જવાબ આપ્યો—‘તું ?’

ત્યારે ફરી તેણે પૂછ્યું—‘તું કોણ ?’

એટલે શરૂએ તેને પ્રથમની જેમ ઉત્તર આપ્યો. એ પ્રમાણે અનંતાનંતની જેમ તેમનું ચક્ર ચાલ્યું, આથી ધર્મવાદી ચમત્કાર પામ્યો. પછી દ્વાર ઉઘાડતાં તેણે આવીને વિતંડાવાદની વાક્યચરચના શરૂ કરી. છેવટે જ્યારે તે વિતંડાવાદથી વિરામ પામ્યો, ત્યારે તેના કથનાનુસારે આચાર્યે તેને બધું કહી સંબળાવ્યું અને પુનઃ બોલ્યો કે—‘તારો યોગ પટ્ટાદિક વેષ મને આપ, તો તારી બધી અંગ ચેષ્ટા હું કરી બતાવું.’ વાદીએ તેમ કરતાં ચોતે અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો, અને પગે પડીને કહેવા લાગ્યો કે—‘હું તમને જીતવાને સમર્થ નથી, તેમજ શ્રીમાન્ પંડિત છો. ધનપાલે કહેલ વચનની

હવે મને ખાત્રી થઇ. તેવો કવિ શું અસત્ય બોલે ? ' એમ કહી અભિમાન તણને તે પોતાના સ્થાને આદ્યો ગયો. અહંકારી પ્રત્યે મૃદુતા વાપરવી એજ તેને શાંત કરવાનું પરમ ઔષધ છે.

‘ એવામાં એકદા દ્રવિડ દેશનો વાઢી આવ્યો. તે કંઈ પણ હાકાર વિગેરે અવ્યક્ત બૌરવ (ભયંકર) શબ્દ બોલવા લાગ્યો, આચાર્ય જો કે તેની ભાષા જાણતા હતા, છતાં કૌતુકથી ભીંતપર રહેલ ઘોડા ઉપર હાથ દઈને તે સ્ફુટ કહેવા લાગ્યા કે— ‘કહે, તું અન્ય દેશના વાઢી સાથે મળતો છે ? અવ્યક્તવાઢી એ પશુની જેમ તિર્યંચ આકૃતિને યોગ્ય છે. ’ એમ આચાર્યે કહેતાં સારસ્વત મંત્રના પ્રભાવે તે અશ્વાકૃતિએ કષ્ટથી પણ જેનો જવાબ ન આપી શકાય તેવા ગહન વિકલ્પો અત્યંત વેગથી કહી બતાવ્યા, કે જેથી તે નિરૂત્તર થતાં પશુ જેવો બની ગયો, પછી તે ખેદ પામીને ત્યાંથી ક્યાંક ચાલી જતાં લોકો કહેવા લાગ્યા કે— ‘સરસ્વતીના વરદાનથી આ વાઢી વેતાલ વિદ્યમાન છતાં અન્ય કોઈ વાઢી ઉલ્લો રહી શકે તેમ નથી. ’

એક દિવસે શ્રીશાંતિસૂરિએ ધારાપદ પુરમાં વિહાર કર્યો. ત્યાં શ્રી નાગિની દેવી વ્યાખ્યાન અવસરે નૃત્ય કરવા આવી. તેણીના પદ્મપર શુરૂએ બેસી જવા માટે વાસકેષ્ઠ નાખ્યો. એમ દેવી સાથે શુરૂનો સમય પ્રવર્તવા લાગ્યો. એવામાં એકદા વિચિત્રતાથી શુરૂ તેનાપર વાસકેષ્ઠ નાખતાં ભૂલી ગયા. તેમ તેને આસન પણ ન મોકલ્યું, તેથી તે લાંબો વખત ઉભેજ અધર ઉભી રહી, પછી રાત્રે શુરૂ ધ્યાનમાં બેઠા, ત્યારે તે દેવી સ્વરૂપે શુરૂને ઉપાલંબ આવવા મઠમાં આવી, જોટલે ત્યાં ઉલ્લોત અને રતિ કરતાં અધિક રૂપવતી રમણીને જોઈને આચાર્યે પ્રવર્તક મુનિને જણાવ્યું કે:—

‘હે મુનિ ! શું અહીં શ્રી આવી છે ?’

ત્યારે મુનિ બોલ્યા— ‘એ હું જાણતો નથી. ’ એવામાં દેવી પોતે કહેવા લાગી કે— ‘આપના વાસકેષ્ઠના અભાવે ઉભે રહેતાં મારા ચરણે પીડા થાય છે. આવા શ્રુતજ્ઞાનમય આપને પણ વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ, તો એ લક્ષણથી હવે આપનું આયુષ્ય છ મહિના જેટલું શેષ લાગે છે. માટે ગમ્મળની વ્યવસ્થા કરીને પરલોકનું સાધન કરો. એમ મારા જાણવામાં આવવાથી હું આપને નિવેદન કરું છું. ’ એમ કહીને દેવી અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

પછી પ્રભાતે પોતાના ગમ્મળ તથા સંઘ સાથે વિચાર ચલાવી, બત્રીસ મુપાત્રામાંથી ત્રણ વિદ્વાન મુનિઓને તેમજ આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યાં. તે શ્રી વીરસૂર, શ્રી શાંતલલદ્રસૂર તથા શ્રી સર્વદેવસૂર સાક્ષાત્ જોઈ રત્નત્રયી

( જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ) હોય તેમ સદ્ગતથી અલંકૃત અને અસાધારણુ તેજ્યા દીપવા લાગ્યા. તેમાં શ્રી વીરસૂરિની શિષ્ય પરંપરા ન થઈ, રાજપુરી ગામમાં તેમનું યશોશ્રવન શાશ્વત રહ્યું. તેમજ પંડિતોથી પરવરેલ જે શાખામાં અદ્યાપિ શ્રી સંઘનો ઉદ્ધાર કરવામાં ધુરંધર એવા આચાર્યો વિદ્યમાન છે.

હવે શ્રી શાંતિસૂરિ મહારાજ, યશ શ્રાવકના સૌંદ નામના પુત્રની સાથે દૈવતાચલ પ્રત્યે વ્યાધ્યા અને ત્વરિત પ્રયાણોથી થોડા દિવસમાં તેઓ ગિરનાર તીર્થપર પહોંચ્યા. ત્યાં શ્રી નેમિપ્રભુનું ધ્યાન લગાવીને તેમણે અનશન કર્યું. એટલે ધર્મધ્યાનરૂપ અનલથી લવપીડારૂપ લતાને દગ્ધ કરતાં તથા ક્રુધા, ત્વષા, નિદ્રા વિગેરેને ન જાણતાં સમાધિમાં રહી, જગતને નમસ્કાર કરવા યોગ્ય એવા શ્રી શાંતિસૂરિ પચીસ દિવસ વ્યતીત કરીને વૈમાનિક સૂરસંપત્તિ પામ્યાં. વિક્રમ સંવત્સરા ૧૦૬૬ વર્ષ જતાં જેઠ માસની શુકલ નવમીને મંગળવારે કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં શ્રી શાંતિસૂરિએ સ્વર્ગગમન કર્યું.

એ પ્રમાણે પૂર્વના શ્રી સિદ્ધસેન પ્રમુખ આચાર્યોના ચરિત્રોનું અનુકરણ કરનાર વાદિવેતાલ શ્રી શાંતિસૂરિનું આ ચરિત્ર, આધુનિક તેમજ પ્રાચીન વિદ્વાનોમાં પ્રસિદ્ધિ પામતાં સંપત્તિ નિામતે થાઓ અને સેંકડો યુધ્ધજનોના સમ્યક્ પ્રકારે અભ્યાસમાં આવતાં યાવત્ચંદ્રદિવાકરૌ પ્રસિદ્ધિ પામે.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સદાવરને વિષે રાજહંસ સમાન અને શ્રી રામ તથા લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી અલાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચાર પર લેતાં, શ્રી પ્રભુન્નાચાર્યે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્ર રૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી શાંતિસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ સોળસું શિખર થયું.

ઈતિ શ્રી શાંતિસૂરિ પ્રબંધ.





## (૧૭) શ્રી મહેદ્રસૂરિ-પ્રવંધ.



માન મહેદ્રસૂરિને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ કે જે અગણ્ય પુણ્ય રૂપ વસ્તુને સ્થિર કરવામા કૌલરૂપ છે

શ્રી ધનપાલ કવિના ગુણગાન કરવામા કૌણ આજસ કરે ? કે જેના અચળ વિશ્વાસપર સરસ્વતી, પથ્ય (હિતકર) વચન પ્રેરતી હતી આતર શત્રુઓના કાલરૂપ તે શ્રીધનપાલ કૌને શ્વાધનીય ન હોય ? કે મિથ્યાત્વરૂપ વિષને દૂર કરવામા જેની બુદ્ધિજ સિદ્ધાસરૂપ હતી ગુરૂના ચરણનો હાસ ખની હું તે આચાર્યનું ચરિત્ર કહીશ, અને તેથી પૌતાના આત્માને નિર્મળ બનાવીશ તથા જન્મનું દુષ્ણ શ્રહણ કરીશ

અવતિ નામે દેશ કે જ્યાં નવ (નૂતન) લોગીજનો નિવાસ કરે છે ત્યાં પુરુષાર્થોના આધારરૂપ ધારા નામે નગરી છે કે જ્યાં હાન આપવામા કંપવૃક્ષ સમાન ધણા હાતારા હોવાથી અમરાવતી જેની આગળ અસાર જેવી લાગે છે ત્યાં અફલુત વૈશવશાળી શ્રીલોજ નામે રાજા હતો કે જેના મુખ-કમળમા સારતી અને લક્ષ્મી કવેશ વિના નિવાસ કરતી હતી આકાશમા વ્યાપી રહેલ જેરાજના યશરૂપ ગગાના તીરે વિધાતા પૂર્ણવિધિને માટે ચક્રમાને નાજીયેરરૂપે બનાવ્યો

હવે મધ્યદેશમા આવેલ સ્વકાશ્ય ગામમા રહેનાર તથા બૃહસ્પતિ સમાન એવો દેવર્ષિ નામે બ્રાહ્મણ હતો અસાધારણ પરાક્રમી સર્વદેવ નામે તેનો પુત્ર હતો કે જેના બ્રાહ્મણ સખી વિશિષ્ટ આચાર વિચારથી શિક્ષજનો સતુષ્ઠ થયા હતા તેના ધનપાલ અને શોભન નામે બે પુત્રો હતા કે જે મોટા વિક્રાનોને પણ ભારે માનનીય હતા

એકદા ત્યાં શ્રી ચાંદ્રગચ્છરૂપ કમળને વિકાસ પમાડવામા ભાસ્કર સમાન તથા શ્રુતસાગરના પાર ગામી એવા શ્રી મહેદ્રસૂરિ પધાર્યા બ્યાખ્યાનથી લોકોના સશયને છેલ્લા તે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય સર્વદેવ બ્રાહ્મણના સાલજવામા આવ્યા એટલે તે વિષ તેમના ઉપાધ્યયમા ગયો, ત્યાં ગુરૂએ તેનું સન્માન કર્યું પછી તે

પણ અહોરાત્ર ત્યાંજ સમાધિપૂર્વક બેસી રહ્યો. ત્યારે શુરએ તેને પૂછ્યું કે—‘હે સુર શિરોમણિ ! તમે અમારી પરીક્ષા કરવા અહીં આવ્યા છો કે બીજું કંઈ પ્રયોજન છે ?’

ત્યારે બ્રહ્માની બાજુ બીજી મૂર્તિ હોય એવો દ્વિજોત્તમ કહેવા લાગ્યો કે—‘મહાત્માઓનું માહાત્મ્ય જોવામાં સુકૃત ઉપાર્જન થાય છે. અમારું કંઈક કામ છે અને તેટલા માટે અમે આવ્યા છીએ, પણ હે શુભનિધાન ! તે રહસ્ય વાતની જેમ બીજાઓને કહેવા યોગ્ય નથી.’

એટલે શુરમહારાજ એકાંતમાં બેસીને તેને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભદ્ર ! જે કહેવા યોગ્ય હોય, તે કહો.’

એમ સાંભળતાં તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે—‘મારો પિતા પુણ્યવાન હતો, તે રાજમાન્ય હોવાથી સદા લાભોનું દાન પામતો હતો. તેથી મારા ઘરે નિધાનની શંકા છે. એ બધો તૃણુનો વિલાસ છે. માટે એ બધો વૃત્તાંત જાણી પરોપકાર કરવામાં સદા તત્પર એવા તમે મારાપર અનુગ્રહ લાવીને નિધાન બતાવો કે જેથી કુટુંબસહિત આ બ્રાહ્મણ પોતાના સ્વજનો સાથે દાન-લોગથી વિલાસ કરી શકે. માટે હે ભગવન્ ! આપ પ્રસન્ન થઇને મને તેલું સ્થાન બતાવો.’

ત્યારે શુરમહારાજ તેની પાસેથી થનાર ઉત્તમ શિષ્યનો લાભ વિચારીને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે બુદ્ધિનિધાન ! અમે તમારું કામ બરાબર કરી આપીશું. પરંતુ આવી શુભ વાત અમે તમને કહીએ, તે બદલ તમે અમને કંઈ નહિ આપો ?’

વિષ્ણે જણાવ્યું—‘હે સ્વામિન ! તેમાંનું હું અર્ધ તમને અવશ્ય આપીશ.’

શુર બોલ્યા—‘અમે તમારી વસ્તુમાંથી ઇચ્છાનુસાર અર્ધ લઇશું, માટે આ બાબતમાં સાક્ષીઓ રાખો. કારણ કે આ દ્રવ્યની બાબત છે.’

ત્યારે બ્રાહ્મણે કહ્યું—‘વેદવેદાંગ શાસ્ત્રોની વ્યાખ્યા કરનાર હું અસત્ય કેમ બોલું ? તથાપિ આપના વિશ્વાસની ખાતર ભલે સાક્ષીઓ રહે.’ પછી ત્યાં રહેલા લોકોને સાક્ષી બનાવીને શુરએ તે માન્ય રાખ્યું.

એવામાં અહીં હર્ષિત થયેલ બ્રાહ્મણે ઘરે આવીને તે વાત પોતાના બંને પુત્રોને કહી સંભળાવી. પછી શુભ દિવસે તેણે આચાર્યને પોતાના ઘરે બોલાવ્યા, એટલે જ્ઞાનથી તે ભૂમિ જાણી નિશ્ચય કરીને શુરએ જણાવ્યું, ત્યાં ભૂમિ બોદાવીને બ્રાહ્મણે તે ધન મેળવ્યું. તેમાંથી આખીય લાખ સોના મહોરો નીકળી જે સાક્ષાત્ નજરે લેવા છતાં નિઃસ્પૃહશિરોમણિ શુર પોતાના ઉપાધ્યયમાં આ-



દયા ગયા. એટલે શ્રામાન સર્વદેવ અને મહેન્દ્રપ્રભુ વચ્ચે વિષ્ણુ દ્રવ્ય આપતો અને સુર લેતા નહિ—એ વાદ લગભગ એક વરસ ચાલ્યો.

એકઠા પોતે સત્યપ્રતિષ્ઠા હોવાથી પ્રાર્થના આચાર્યને કહેવા લાગ્યો કે—‘ને  
દ્રવ્ય તમને આપવાનું છે, તે આખ્યા પછી જ હું ઘરમાં પ્રવેશ કરીશ.’

એટલે ગુરુ બોલ્યા—‘ મેં તમને ઠણું છે કે હું’ મારી ઇચ્છાનુસાર લખશ.’

ત્યારે પ્રાણણે જણાવ્યું—‘ભલે, તમે મરણ પ્રમાણે થકુ છો.’

આચાર્ય બોલ્યા—‘ તારા બે પુત્રમાંથી કોઈક મને આપ. જો તારી ક્ષત્ર  
પ્રતિજ્ઞા હોય, તો આપ નહિ તો પોતાને ઘરે ચાડ્યો જા.’

એમ સાંભળતાં વિચારમૂઠ બનેલ વિગ્રે કહ્યું—‘આપીશ. ’ પછી ચિંતાપુર થઈને તે પોતાના ઘરે આદ્યો ગયો. ત્યાં ભિછાના વિનાના ખાટલાપર તે નિદ્રાવિના સુઈ ગયો. એવામાં રાજભવનમાંથી આવતાં ધનપાલના તે જીવામાં આગ્યો. એટલે તેણે કહ્યું કે—‘હે તાત ! વચન પ્રમાણે આદ્ય ઉઠાવનાર હું. પુત્ર વિદ્યમાન છતાં તમને આ વિવાહ કેવો ? માટે ખેદનું કારણ મને જણાયે.’

ત્યારે સર્વદેવ બોલ્યો— 'હે વત્સ ! સત્યુત્તે તારા જેવાજ હોય છે કે જેઓ પિતાનો આદેશ બળવવામાં આવી હદ પ્રતિજ્ઞાવાળા હોય છે. જે પિતાને ઋણથી સુકત કરે, જે નરકથી તેનો ઉદ્ધાર કરી, તેને સફળિત આપે, વેદમાં તેને જ પુત્ર કહેવામાં આવેલ છે. શ્રુતિ, સ્મૃતિ અને પુરાણોના 'અભ્યાસનું' તથા કુળનું તમારે એજ ફળ છે કે સંકટમાંથી અમારો ઉદ્ધાર કરવો. માટે હે વત્સ ! તું સાવધાન થઇને સાંભળ-અહીં નૈનષિં શ્રી મહેન્દ્રાચાર્ય છે કે જેમણે મને આટલું કૌંચ બતાવ્યું. એટલે તેમની ધચ્છા પ્રમાણે મારા ઘરમાંનું અર્ધ તેમને આપવું— એવી મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે. તેથી તે જે પુત્રમાંથી એક પુત્રની માગણી કરે છે, તો હવે મારે શું કરવું ? એ સંકટ થયી હે વત્સ ! હવે તું અને છાડાવ. એટલે મારા નિમિત્તે તું તેમનો શિષ્ય થા. '

ત્યારે બુદ્ધિસિંહ પી વિશિષ્ટ આચાર વિ-  
હતા. તરે. ને પાલ અને શેલન નામે બે પુત્રો હતા કહેવા લાગ્યો. હે તાત !  
પણ મારે માનનીય હતા. ન બોલે. આપણે સંકાર્ય  
પણ મારે માનનીય હતા. ન બોલે. આપણે સંકાર્ય

એકદા ત્યાં શ્રી ચાંદ્રગચ્છરૂપ કમળને વિકાસ પામતા અને સદા સંગ પાતા તથા શ્રુતસાગરના પારગાંગી એવા શ્રી મહેન્દ્રસૂરિ પદ્યાચાર્ય દ્વારા તરિકે સ્વીકારેલ એવા સંશયને છેદતા તે પ્રસિદ્ધ આચાર્ય સર્વદેવ પ્રાધાન્યનાં તે પતિત શુદ્ધીની નિશ્ચિત એટલે તે વિષ્ણુ તેમના ઉપાસ્યમાં ગયો, ત્યાં ગુરુએ તેનું સન્માન કરી નાખ્યું એક ત સન્માન પુરોષને

નિંદનીય એ કુચવહારનો હું કદાપિ સ્વીકાર કરનાર નથી. એ કાર્યની સાથે મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી, માટે તમને રૂચે તેમ કરો.' એ પ્રમાણે પિતાની અવગણના કરીને ધનપાલ ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો.

અહીં આંગમાં આંસુ લાવી, મોટા સકટમાં સર્વદેવ વિપ્ર જેટલામાં નિરાશ થઈ બેઠો છે, તેવામાં બીજો પુત્ર શોભન ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે પણ પિતાને વિવાદનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેણે કારણ જણાવતાં કહ્યું કે—'કોઈ કાર્યમાં ધન-પાલે અમને નિરાશ કર્યા, તો તું બાળક તે કામ શું બજાવી શકીશ ? માટે તું ચાલ્યો જા. પોતાના લક્ષણે અમે પોતાના કર્મ લોગવીશું.'

એ પ્રમાણે પિતાનું નિરાશા ભરેલું વાક્ય સાંભળતાં શોભન કહેવા લાગ્યો કે—'હે તાત ! આમ આકુળ વ્યાકુળ ન થાઓ. હું તમારો પુત્ર, કાર્ય કરનાર બેઠો છું. ધનપાલ તો રાજમાન્ય, નિશ્ચિંત અને કુટુંબનું ભરણ પોષણ કરવાને સમર્થ છે, પણ તેના પ્રસાદથી હું તમારો આદેશ બજાવવા તૈયાર છું. મારો વડીલ ગંધુ તો વેદ, શ્રુતિ અને સ્મૃતિમાં પંડિત તેમજ કૃત્યાકૃત્યમાં નિષ્ણાત છે, એટલે તે ગમે તેમ બોલે, પરંતુ હું તો બાધ્યાવરથાથી જ સરળ છું, તેથી એમજ સમજું છું કે—પિતાનો આદેશ બજાવવા ઉપરાંત પુત્રોને અન્ય ધર્મ નથી. માટે તેમાં કૃત્ય કે અકૃત્યને હું ગણતો જ નથી. તમે મને કુવામાં નાખો અથવા તો ચાંડાલોને અર્પણ કરો, તમને રૂચે તેમ કરો.'

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સર્વદેવે તેને ગાઢ આલિંગન કર્યું અને પછી જણાવ્યું કે—'હે મહામતિ વત્સ ! ઋણ થકી છોડાવીને મારો ઉદ્ધાર કર.' એમ કહી તેણે તે ઉત્તમ પુત્રને પૂર્વોક્ત હકીકત બધી સંભળાવી. જે સાંભળતાં શોભન ભારે હર્ષિત થઈને કહેવા લાગ્યો—'આ કાર્ય તો મને અતિ દુષ્ટ છે. જેન મુનિઓ તો સત્યના નિધાન અને તપથી ઉજ્જવળ હોય છે, તેમની સંગતિ તો સદ્સાગ્ય થી જ પામી શકાય. જીવદયા એજ ધર્મ છે અને વળી તે તેમનામાં જ છે. વળી સત્યધર્મનું લક્ષણ જે જ્ઞાન, તેજ આવી શ્રદ્ધા ઉપજાવે છે. 'આ કરવાનું છે, આ કરવાનું છે, એવી ચિંતાથી જજેરિત તથા નિધનના વેગથી વ્યાસ એવા ગૃહવાસમાં કોણ રહે ? તેમજ ગંધુઓને વલ્લેશ એવી ધનલક્ષ્મીથી ગુરૂપ બને પ્રકારે લય પામે છે. અને ભાગ્યથોગે વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થયા છતાં તેમાં તે સદા અસંતુષ્ટ રહે છે. હે તાત ! કન્યાનો સંબંધ થતાં મારી પણ એવીજ ગતિ થવાની. તો મને પ્રિય એવા કાર્યમાં નિષેધ કરતાં તમે શા માટે શંકા લાવો છો ? માટે ઉઠો, સ્નાન કરો, દેવાર્યા વિગેરે નિત્યક્રિયા કરીને શાંત થઈ લોજન કરો; પછી મને ત્યાં લઈ જઈને તે આચાર્યના ઉત્સંગમાં બેસાડો, કે જેથી તેમના મરણની સેવા કરતાં હું મારા જન્મને પવિત્ર કરું.'

પુત્રના મુખથી અનુકૂળ વચન સાંભળતાં વિપ્રની આંખમાં હર્ષના આંસુ આવી ગયાં. પછી તેણે ઉઠતાં ઉઠતાં પુત્રને આલિંગન આપીને તેના મસ્તકે મુંબન કર્યું. ત્યાર બાદ સર્વક્રિયા અને લોભન કરી શોભનદેવની સાથે તે વિપ્ર આચાર્ય મહારાજના ઉપાશ્રયે ગયો. ત્યાં પોતાના પ્રિય પુત્રને તેમના ઉત્સર્ગે આરોપણ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે—‘જેવો તમને ગમે, તેવો આ પુત્ર છે.’ પછી આચાર્યે વિપ્રની અનુમતિથી પ્રભાદ પૂર્વક તેજ દિવસે શુભ શ્રદ્ધયુક્ત શુભ લગ્ને તે શોભનને દીક્ષા આપી, અને શાસનની હીલણા થવાના ભયથી પ્રભાતે વિહાર કર્યો. એમ હજવે હજવે વિચરતાં અને ભૂપીઠને પાવન કરતાં તેઓ અણહિલપુરમાં આવી પહોંચ્યાં.

હવે અહીં ધનપાલે ‘એણે નિધાનના દ્રવ્યને બદલે પુત્રનો વિક્રય કર્યો, એ અનુચિત કર્મ કર્યું’ એમ લોકોમાં જાહેર કરીને પોતાના પિતા સર્વદેવને અલગ કર્યા. વળી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘તે સાધુઓ દીક્ષાધારી શૂદ્રો છે, તેથી મુખ જોવા લાયક નથી. ક્યાંકથી આવી ચડેલા એ શમના મિષથી સ્ત્રી બાળકો વિગેરેને છેતરે છે, માટે તેમને દેશમાંથી દૂર કરવા જોઈએ એમનું પાખંડ પણ અફસુત છે.’ એમ ધારી રાજાની આજ્ઞા લઈને રાયથી તેણે સાધુઓનો નિષેધ કર્યો. એમ લોભરાજાની આજ્ઞાથી તે વળતે માલવદેશમાં પેતાંબર સાધુઓ વિચરી શક્યા નહિ. એટલે ધારાનગરીના થી સઘે ગુર્જરદેશમાં રહેલા શ્રીમહેન્દ્રસૂરિને એ બધા યથાસ્ત હકીકત નિવેદન કરી.

એવામાં શુન્દરાતમાં રહેતાં શુરમહારાજે શોભનમુનિને અવ્યાસ કરાવીને વાચનાચાર્ય બનાવ્યા, કે જે શુભોમાં ઇંદ્રને પણ મેદાધનીય થઈ પડ્યા. તેમણે શ્રી અવંતિના સંઘની વિરૂપિ સાંભળતાં શુર મહારાજને જણાવ્યું કે—‘હું મારા બંધુને પ્રતિજ્ઞાપ પમાડવા સત્વર જઈશ. કારણકે સંઘમાં મારા નિમિત્તે આ કલેશ આવી પડ્યો છે, માટે ત્યાં તેનો પ્રતીકાર સાધવાને હુંજ સમર્થ છું.’ એટલે આચાર્ય મહારાજે ગીતાર્થ મુનિઓ સાથે શોભનમુનિને ત્યાં મોકલ્યા. અફસુત પ્રાદતાને પામેલા તે ધારાનગરીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અવસર થતાં તેમણે ગોચરી માટે સાધુઓને ચિરકાળના પરિચિત શ્રીધનપાલના ઘેર મોકલ્યા, એટલે એ મુનિ ત્યાં ગયા. તે વખતે મુરસિરોમણિ ધનપાલ શરીરે સારી રીતે તેલ ચોળીને સ્નાન કરવા બેઠો હતો, ત્યાં ધર્મલાભ કહીને બંને મુનિ શાંત ચિત્તે ઉભા રહ્યા. એવામાં ધનપાલની સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે ‘અહીં કંઈ નથી ! ત્યારે ધનપાલ બોલ્યો ‘એમને કંઈક તો આપ. કારણ કે યાચકો ધરથદી ખાલી હાથે જાય, એ મહા અધર્મ છે.’ એટલે સ્ત્રીએ દગ્ધ અન્ન આપતાં તેમણે અહણ કર્યું. પછી તે દહીં આપવા લાગી ત્યારે તેમણે પૂછ્યું કે—‘એ કેટલા દિવસનું છે ?’

ત્યાં સ્ત્રી બોલી—‘શું દહીંમાં પૂરા હોય છે કે તમે નવા દયાળુ બન્યા છો ? આ ત્રણ દિવસનું છે. તમે લેતા હો તો લ્યો, નહિ તો જલદી અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.’

ત્યારે મુનિઓ બોલ્યા—‘ એ અમારો આચાર છે, તો તું અદેખાઈ શા માટે લાવે છે, કારણ કે અદેખાઈથી મહાદોષ લાગે. માટે પ્રિય વાક્ય બોલવું તેજ સુંદર છે. હવે જો તું જ્ઞાતિ વિના જીવની સ્થિતિ પૂછતી હોય, તો તે ત્રણ દિવસ ઉપરાંતના દહીંમાં અવશ્ય જીવ હોય છે. સ્નાનીઓનું વચન મિથ્યા કદાપી ન હોય.’

ઐટલે ધનપાલ પંડિત નિર્દોષ વચન બોલ્યો કે—‘ જો ઐમ હોય, તો તેની પ્રતીતિ માટે તમે આ દહીંમાં જીવો ખતાવો. ’

ત્યારે તેમણે દહીંમાં અળતો નખાવ્યો, તેથી જીવ બધા ઉપર તરત તરી આવ્યા. તેમાં કેટલાક નજરે દેખાયા અને કેટલાક અદૃશ્ય હતા. ઐટલે તે વર્ણના અને તે રસના જીવો તેણે સાક્ષાત્ નજરે જોઈ લીધા. આથી તે મુનિના વચનથી ધનપાલનો ગર્વ ઉતરી ગયો. જેમ નાગેન્દ્રમંત્રથી વિષ ફર થાય, તેમ તે કવીશ્વરનું મિથ્યાત્વ-વિષ ફર થયું, પછી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ ઐમનો ધર્મ જીવદયાથી ઉજવળ છે. અને આ પશુર્દિસાદિ ધર્મ કેવળ મિથ્યા લાગે છે. ’ ઐમ ધારી તે કહેવા લાગ્યો—‘ જિનશાસનને જાણનારા એવા તમે નિર્દોષ ધર્મ આચરો છો. કારણ કે ધતુરાનું પાન કરનાર શ્વેત વસ્તુને શ્વેતપણે જોઈ ન શકે. ’ વળી પુનઃ તે કવીશ્વરે જણાવ્યું કે—‘ તમારો ગુરૂ કોણ ? ક્યાંથી આવો છો અને ક્યા શુદ્ધ સ્થાને તમે નિવાસ કર્યો છો ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં તે મુનિ બોલ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! સાવધાન થઈને સાંભળો. અમે ગુર્જર દેશથી અહીં આવ્યા છીએ. શ્રી મહેન્દ્રસુરિના શિષ્ય શોભનમુનિ અમારા ગુરૂ છે અને તે શ્રી અદિનાથના ચૈત્યપાસે પ્રાસુક ઉપાશ્રયમાં રહેલા છે. ’ ઐમ કહીને તે મહામુનિ પોતાને સ્થાને આવ્યા ગયા.

પછી સ્નાન પૂર્વક લોજન કરીને ધનપાલ પંડિત ગુરૂના ઉપાશ્રયે ગયો, ત્યાં વડીલ બંધુ સમજીને સુર શોભનમુનિ તેની સામે આવ્યા. ઐટલે બંધુસ્નેહના મોહથી તેણે તેમને આલિંગન કર્યું. પછી ગુરૂએ અર્ધ આસન આપતાં તે બંને સાથે બેઠા. ત્યાં ધનપાલ વિનયથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમેજ પૂજ્ય છો કે આવા ધર્મનો આશ્રય કર્યો. જોજરાબની આજ્ઞાથી ધર્મમૂલ જિનદર્શન-જૈનસાધુઓને દેશપાર કરાવતાં જે મેં મોટું પાપ ઉપાજ ન કર્યું છે, તેનો અંત આવે તેમ નથી. સર્વદેવ પિતા અને લઘુમંદુ તમે બંને મહામતિ છો કે જેમણે ભવ છેદવા માટે આવા સુગુરૂ અને ધર્મનો આદર કર્યો, અને અમે અહીં ધર્માભાસ ( મિથ્યાધર્મ ) ને ધર્મરૂપે સ્વીકારતાં અધર્મમાં પડ્યા રહ્યા, તેથી પરભાવે અમારી શી ગતી થશે, તે અમે જાણી શકતા નથી. માટે મારા વંશરૂપ સસુદ્રમાં રત્ન સમાન એવા હે અનુજ બંધુ ! હર્મના મર્મને છેદનાર અને સુખકારી એવો ધર્મ મને ખતાવો. ’

‘એટલે બંધુસ્નેહને ધારણ કરતા’ વિદ્વાન શોભનમુનિ કહેવા લાગ્યા કે—  
‘હે કુલાધાર ! સાંભળ-હયા એજ સુખ્ય ધર્મ છે;’ તથા દેવ, શુદ્ધ અને ધર્મરૂપ  
વ્રણ તત્ત્વ તું સાવધાન થઈને સાંભળ-મહામોહ, અને કામાદિક શત્રુઓને જીતનાર,  
પોતે સુકૃત થઈ અન્ય જીવોને સુકૃત કરવાને સમર્થ તથા પરમાર્ત પદને આપનાર  
એવા જિનભગવાન તેજ દેવ છે. શ્રાપ કે અનુશ્રુ કરનારા, વિષયરૂપ કાઢવમાં નિમગ્ન  
તથા સ્ત્રી, શસ્ત્ર અને જપમાળાને ધારણ કરનારા હોયો તે, રાજા જેવા સમજવા.

તથા શમ, હમ, શ્રદ્ધા અને સંયમને ધારણ કરનાર, કલ્યાણના નિધાન, કર્મ  
નિર્જરા કરવામાં તત્પર તથા સદા સંવરને સેવનારા એવા મુનિ તે શુદ્ધ સમજવા.  
પરિશ્રદ્ધા અને મહા આરંભ સેવનારા, જીવહિંસા કરવામાં તત્પર, સર્વ પ્રકારની  
અભિક્ષાપા કરનારા તથા પ્રજાચર્યહીન હોયો તે શુદ્ધ શી રીતે હોઈ શકે ?

તેમજ સત્ય, અસ્તેય, દયા, શૌચ, ક્ષમા, પ્રજાચર્ય, તપ, ક્રિયા, માર્દવ,  
આર્જવ અને સંતોષ એજ જિનભાષિત ધર્મ છે. સદાચ વસ્તુના દાનથી અને  
મશુદ્ધિસાથી અધર્મજ થાય છે, તેને ધર્મ માનવામાં આવેલ છે; પરંતુ તે બના-  
વટી વસ્ત્રની જેમ આદરવા યોગ્ય નથી. ’

એ પ્રભાણે સાંભળતાં શ્રીમાન ધનપાલ કવિ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે ભગવન  
સદ્ગતિને માટે એ જીનધર્મનો મેં સ્વીકાર કર્યો. ’ પછી શ્રીમહાવીર ચૈત્યમાં  
જઈને તેણે ભગવંતને વંદન કર્યું તથા નમસ્કાર કરતાં તેણે ક્તુતિ કરી કે—  
‘હે નાથ ! તમારું બજ જગતનો સંહાર કે રક્ષણ કરવામાં સમર્થ છે, છતાં  
અપરાધી સંગમ દેવપર તમે ક્ષમા કેમ કરી ? ’ એમ ચિંતવીને જ નાણે રોષ  
પામ્યો હોય તેમ વિમુખ મન કરીને તમારો રોષ આદર્યો ગયો. કેટલાક નગરનો  
સ્વામી રાજા કે જે શરીરના લોભે પણ સાધી ન શકાય અને પરિમિત દ્રવ્ય આપ-  
નાર હોય છે, તેવા સ્વામીની અત્યાર સુધી મેં મોહથી સેવા બળવી. હવે મોક્ષ-  
પદને આપનાર અને ત્રિભુવનના સ્વામી એવા હે ભગવન ! ભક્તિપૂર્વક આપની  
આરાધના કરવી છે. પૂર્વે ઘૃથા કાળવ્યથ થયો, તેથી ‘મારું મન દ્રઢાય છે. ’

એકદા પૂર્ણિમાના સંધ્યા સમયે ધનપાલ કવીશ્વરે દેશમાં જીનમુનિઓ સુખે  
વિહાર કરી શકે, તેવા હેતુથી રાજાને જણાવ્યું કે—‘હે રાજા ! તમારા યશરૂપ  
ચાંદનીથી આકાશ સુધી ધવલતા (શ્વેતતા) છવાઈ રહી છે, તો તિમિર-અજ્ઞાનને  
દૂર કરનાર અને પ્રગટ અર્થ (પદાર્થ) ને પ્રકાશિત કરનાર એવા શ્વેતાંબર મુનિઓ  
શા માટે દૂર રહે ? ’

ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘હે સુર ! હું તારો અભિપ્રાય સમજી શક્યો છું.  
બલે શ્વેતાંબર સાધુઓ બલે આ દેશમાં વિચરે. દર્શનપર કોણ દ્રેષ કરે ? ’ એટલે

ધારાનગરીના શ્રીસંઘે મળીને શ્રી મહેન્દ્રસૂરિને વિનંતિ મોકલાવી, જેથી તેઓ સત્વર ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. એવામાં ૬૬ નિષાથી મિથ્યામતિને ધ્વસ્ત કરનાર એવો શ્રીમાન ધનપાલ પંડિત અનુક્રમે ધર્મતત્ત્વમાં ભારે વિચક્ષણ થઈ ગયો.

એકદા રાત્રની સાથે ધનપાલ મહાકાલીના મંદિરમાં ગયો અને ત્યાં શંકર સામે ન બેસતાં મંડપના એક ગવાક્ષમાં તે બેસી ગયો, એટલે લોજરાત્રએ તેને બોલાવ્યો. ત્યારે ત્રણવાર ઝટ પાછો ફરીને તે દ્વાર આગળ બેસી ગયો. આથી રાત્રએ વિસ્મય પામીને તેને પૂછ્યું કે—‘હે સખે ! આ શું ?’

ત્યારે તેણે પાસે આવીને કહ્યું કે—‘હે રાત્ર ! શંકર શક્તિ ( પાર્વતી ) સહિત બેઠેલ હોવાથી લજ્જાને લીધે હું જોઈ શકતો નથી.’

એટલે રાત્ર બોલ્યો—‘આટલા દિવસ તમે એ દેવની કેમ પૂજા કરી ?’

ધનપાલે જણાવ્યું—‘આટલા દિવસ બાળપણાને લીધે હું લજ્જા ન પામ્યો, વળી આ લોકો અને તમે પણ એવાજ છો, કારણ કે તમે જ્યારે અંતઃપુરમાં રમણીઓ સાથે વિલાસ કરતા હો, ત્યારે અમે જોવાને અસમર્થ છીએ. કામસેવામાં તત્પર આપના જેવા પૂર્વના રાત્રઓએ બળિના કારણે આ શંકરની પૂજા પ્રવર્તાવી છે. અન્ય દેવનું શિર પૂજાય અને મહાદેવનું લિંગ પૂજાય એ શું ? બલવંત પુરૂષો જે પ્રવર્તાવે તે માછળથી અન્ય લોકોના આચારરૂપ થઈ પડે છે.’

એમ સાંભળતાં લોજરાત્ર જરા હસીને વિચારવા લાગ્યો કે—‘આ હાસ્ય પણ સત્ય જેવું લાગે છે. એ સંબંધમાં બીજું પણ કંઈ એને પૂછું, એ પક્ષપાત વિનાજ ઉત્તર આપે તેમ છે.’ પછી બહાર ભૂંગિ (શંકરના એક સેવક) ની મૂર્તિ જોઈને રાત્રએ કૌતુકથી પૂછ્યું કે—‘આ હર્ષળ કેમ છે ? હે કવિ ! તું સિદ્ધ-સારસ્વત છે, માટે એનું કારણ કહે.’

ત્યારે ધનપાલ કવિએ વિચાર કર્યો કે—‘આ સત્ય કહેવાનો સમય છે. અથવા તો ગમે તેમ પણ સત્ય કહેવામાં મારે શો દોષ છે. ?’ એમ ધારીને તે બોલ્યો કે—‘હે નરેન્દ્ર ! સાંભળ—

“ દિગ્વાસા યદિ તત્ત્કિમસ્ય ઘનુપા સાસ્ત્રસ્યકિં મસ્માના ?

મસ્માપ્યસ્ય કિમંગના યદિ વશા કામં પરિદ્વેષ્ટિ કિમ્ ?

इत्यन्योन्यविरुद्धचेष्टितमहो पश्यन्निजस्वामिर्न

મુંગી શુષ્કશિરાવનદ્વમધિકં ઘષ્ટેઽસ્થિશેષં વપુઃ ॥ ૧ ॥ ”

એટલે—જે દિશારૂપ વચ્ચે છે, તો એને ધનુષ્યની શી જરૂર છે. અને અસચ્ચ

ત્યાં આબ્યા. અને સાથે આવેલ પોતાના મિત્ર ધનપાલને કહ્યું કે—‘હે સખે ! તારા દેવોનો પવિત્ર-મહોત્સવ કદિ થતોજ નથી. તેથી તે અવશ્ય અપવિત્ર લાગે છે.

એ પ્રભાવે સાંભળતાં ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—

“પવિત્રમપવિત્રસ્ય, પાવિત્ર્યાયાધિરોહતિ ।

જિનઃ સ્વયં પવિત્રઃ કિ-મન્યૈસ્તત્ર પવિત્રકૈઃ ॥ ૧ ॥

‘પવિત્ર, અપવિત્રને પવિત્ર બનાવે છે, જિન ભગવંત તો પોતે પવિત્રજ છે, તો તેને પવિત્ર કરવા મહોત્સવોની શી જરૂર છે ?’

શિવમાં એ અપવિત્રતા છે, તેથી તેના ભક્તોએ લિંગપૂજન આદ્યું છે. ખરેખર ! એ વાતની શંકરે યાચના કરવાથી ભક્તોએ તેનો સ્વીકાર કર્યો છે.’ એવામાં હસતા મુખવાળી, રતિયુક્ત અને તાળી દેવાને ઉંચે હાથ કરેલ એવી કામદેવની મૂર્તિને જોતાં રાજા કૌતુક પામીને તે પ્રખર પંડિતને કહેવા લાગ્યો કે—‘આ તાળી દેતાં હસતો કામદેવ સ્પષ્ટ શું કહેવા માગે છે ?’

એટલે સિદ્ધ સારસ્વત મંત્રના યોગે ધનપાલ કવિ તરતજ સત્ય બોલ્યો. કારણ કે રાની કોણ વિલંબ કરે ? તેણે આ પ્રભાવે શ્લોકમાં જણાવ્યું—

“સ एष भुवनत्रयप्रयितसंयमः शंकरो

विमर्ति यपुषाधुना विरहकातरः कामिनीम् ।

अनेन किल निर्जिता वयमिति प्रियायाः कर

करेण परिताडयन् जयति जातहासः स्मरः” ॥ ૧ ॥

આ શંકરનો સંયમ ત્રણે ભુવનમાં પ્રસિદ્ધ છે. પણ અત્યારે વિરહથી કાયર બનીને એ કામિનીને સાથે રાખે છે. તેથી એનાથી આપણે છતાયા નથી, એમ હાસ્યથી પ્રિયાના હાથમાં તાળી દેતાં કામદેવ જ્યવંત વર્તે છે.’

એકદા લોજરાજાએ ધનપાળ કવિને પૂછ્યું કે—‘તારા સત્ય કથનમાં કંઈ અભિજ્ઞાન-નિજાની છે ? તે મને સત્ય કહી દે. અહીં ચાર દ્વારોમાંથી કયા દ્વારથી હું બહાર નીકળીશ ? હે કવોદ્ ! તે કહે.’

એટલે તે મહામતિએ એક પત્રપર અક્ષરો લખ્યા અને તે પત્ર બંધ કરીને સ્થગીધરને આપ્યું. ત્યાં રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘આ ચારમાંના ગમે તે એક દ્વારમાંથી નીકળવાતું એણે બાણ્યું હશે. તો રાનીતું વચન પણ અત્યારે મારે મિથ્યા કરી બતાવવું.’ પછી મિત્ર પોતાના ઘરે ચાલ્યો ગયો. ત્યાં રાજાને લોજન કરવાતું આબ્હાન આપ્યું. એટલે પોતાના સેવકો આરક્રમે મંડપના ઉપરના ભાગમાં રાજાએ એક છિદ્ર કરાવ્યું. તે છિદ્રમાર્ગે રાજા બહાર નીકળી ગયો. પછી બપોરે

કવીશ્વરને ઓલાવીને રાજાએ આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું. ત્યારે પાનદાનીમાંથી પત્ર લઈને તેણે બતાવ્યું. તેમાં રાજા ‘ ઉપરના ભાગમાંથી જ નીકળશે ’ એમ લખ્યું હતું. આ તેના સત્ય વચનથી રાજા ભારે આશ્ચર્ય પામ્યો.

એક વખતે રાજાએ સેતુબંધ નિમિત્તે પોતાના માણસો મોકલ્યા કે જ્યાં હનુમાને કરેલ પ્રશસ્તિ વિદ્યમાન હતી. તેમાંનાં કાવ્યો લાવવા માટે મત્સ્યની ચરખી આંખે આંજીને ત્રીણની પાટી લઈ તેઓ દરિયામાં પડ્યા. ત્યાં ખીજી તૈલયુક્ત લાંબની પાટી બનાવી તે પ્રશસ્તિપર સારી રીતે તેમણે ફાળવી એટલે તેમાંથી કેટલાક અક્ષરો ઉદ્ધરીને તેમણે લખી લીધા. પરંતુ તે રાક્ષસના કુળની જેમ ખંડિત હતા. તે રાજાએ જોતાં હાટમાં પડેલ શાકપત્રોની જેમ ખંડિત અર્થયુક્ત છતાં અરસિક લાગ્યા. તે કાવ્યો કવિઓને બતાવવામાં આવતાં પોતાની ખુદ્ધિ પ્રમાણે તે ચરણ પૂરવા લાગ્યા પણ તેથી રાજાના મનમાં કંઈ આશ્ચર્ય ન થયું. પછી તેમાંથી દ્વિપદી અને ત્રિપદી સમસ્યા રાજાએ ધનપાલ કવીશ્વરને પૂરવા માટે આપી. જેમાં દ્વિપદી સમસ્યા આ પ્રમાણે હતી.

“હરશિરસિ શિરાંસિ યાનિરેણુ-  
હરિહરિતાનિ લુઠંતિ ગૃધ્રપાદૈઃ” ।

ધનપાલે તે આ પ્રમાણે પૂર્ણ કરી—

“અયિ સ્વલુ વિપમઃ પુરાકૃતાનાં  
વિલસતિ જંતુષુ કર્મણાં વિપાકઃ” ॥૧॥

જે રાવણના મસ્તકે શંકરના શિરપર શોભતાં હતાં, તે લક્ષ્મણથી ધાયલ થતાં ગીધપક્ષીના પગતળે ચગદાય છે. તેથી ખરેખર ! પૂર્વકૃત કર્મોના વિપમ વિપાક પ્રાણીઓને પાયમાલ કરે છે. ”

ત્રિપદી સમસ્યા આ પ્રમાણે હતી—

“સ્નાતા તિષ્ઠતિ કુંતલેશ્વરસુતા ચારોંગરાજસ્વસુ-  
ષ્ટેનાય જિતા નિશા કમલયા દેવી પ્રસાદાય ચ ।  
હત્યંતઃપુરચારિવારવનિતા વિજ્ઞાપનાનંતરં”

કવિએ એથો પાદ આ પ્રમાણે પૂર્ણ—

“સ્મૃત્વા પૂર્વસુરં વિધાય વહુશો રૂપાણિ ભૂપોડમજત્” ॥૧॥

હે રાજા ! સીતાએ સ્નાન કરી દેવીને પ્રસન્ન કરતાં તેણે પોતાની શોભાથી રાત્રિને પણ જીતી લીધી છે, એ પ્રમાણે અંતઃપુરમાં સંચાર કરતી



વારાંગનાઓએ વિશ્વસિ કર્યા પછી રાજાએ પૂર્વદેવને સંભારી અનેકરૂપ કરીને તેનું સેવન કર્યું.” ।

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કીર વિદ્વાન હસીને કહેવા લાગ્યો કે :— આતો જૈનોને ઉચિત વચન છે. કારણ કે તેમના મતમાં કર્મનો વિપાક કહેવામાં આવે છે. વળી આ સમસ્યાપૂર્તિ તો સુતોને પ્રમોદ પમાડે તેવી છે.

જેવામાં ધનપાલ બોલ્યો—‘ હે દેવ ! કહો, કે કીરનો મારાપર રાગ છે ? અથવા તો મહિનાંગના સત્યને સૂર્ય પોતે પ્રગટ કરશે. જે મારામાં મનુષ્યત્વ છે, તો બાવન પક્ષના શુદ્ધ ફાલમાં આવા અક્ષરો અવશ્ય કોતરાઈ જશે. જોવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું.’

જેમ સાંભળતાં કૌતુકથી રાજાએ તે પ્રમાણે કરાવ્યું. એટલે ફાલ-પાટપર તેવા અક્ષરો કોતરાઈ જવાથી ધનપાલ શુદ્ધ અને શુદ્ધ યશના નિધાનરૂપ તે રાજાને પ્રતીત થયો. કારણ કે સત્ય બાબતમાં કોણ મત્સર ધરાવે ?

એક દિવસે લોજરાજાએ કવીન્દરને પૂછ્યું કે—‘ તમારા જૈન-સાધુઓ જળાશયના દ્વારને કેમ સુકૃત માનતા નથી ? ’

ત્યારે સત્યમત ધનપાલ યથાર્થ વચન બોલ્યો કે—‘ જળાશયમાં શીતળ અને ચંદ્રમાના કિરણ સમાન નિર્મળ જળનું ઇચ્છાનુસાર પાન કરી વૃષ્ટિ રહિત થતાં પ્રાણીઓ મનમાં પ્રમોદ પામે છે, તેજ જ્યારે સૂર્યના કિરણોથી સુકાઈ જાય છે, ત્યારે તેમાં અનંત છુલો નાશ પામે છે. તેથી દૂષાહિના જળાશયોપર યતિ-જનો ઓઠાસીન્ધ ધારણ કરે છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો—‘ એ તો સત્ય છે. જિનધર્મ ખરેખર સત્યપરજ્ઞ વચ્ચેલ છે. પરંતુ વ્યવહારમાં રહેલા લોકોને તે કોઈ રીતે રૂચે નહિ.’

એટલે રાજમિત્ર ધનપાલ બોલ્યો કે—‘ પિતાએ મને એવું શીખવ્યું છે અને કંઈક સાંભળવાથી મારા બાલુવામાં આવ્યું છે, પણ અજ્ઞાન ન સમજે, ત્યાં શી વાત કરવી ? કારણ કે—‘ નરકના સ્થાનરૂપ હિંસાનો ત્યાગ કરવો, અસત્ય ન બોલવું, ચોરીનો પરિહાર કરવો, વિષયથી નિરક્ત રહેવું અને પરિવ્રજની મૂર્છા તણ દેવી—એ જૈન ધર્મ જે પાપ પંકમાં પડેલા લોકોને ન રૂચે, એટલે પ્રમોદના રોગવાળાને ઘૃત ન ગમે, તેથી શું ધૃતમાં ન્યુનતા આવી જાય છે ? ’

. પછી ધનપાલ પંડિત સાતે શ્વેત્રોમાં પોતાનું ધન વાપરવા લાગ્યો. તેમાં પણ સંસારથકી પાર ઉતારવાના કારણરૂપ સૈત્ય પ્રથમ ગણવામાં આવેલ છે. જેમ ધારી તેણે શ્રી આહિનાથ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું, ત્યાં શ્રી મહેન્દ્રસૂરિના હાથે જિ-

નર્મિયની તેણે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પછી તેણે ભગવંતની સમક્ષ બેસીને ‘જયજંતુકવ્ચ’ ઇત્યાદિ પાંચસો ગાથાની સ્તુતિ બનાવી.

એવામાં એક વખતે સ્મૃતિ—કથાના વિસ્તારમાં મુગ્ધ બનેલ રાજાએ પોતાના મિત્ર ધનપાલને કહ્યું કે—‘તું પણ કોઇ જૈનકથા અને સંબળાવ. ’ એટલે તેણે વિદ્વાનોને વિચારવા લાયક, દોષયુક્તિ ઉદ્ધાર કરનારી, રસથી કાવ્યરૂપ ચક્ષુને નિર્મળતા આપનારી, વિદ્વાનોના મુખમાં કપૂરના પૂર સમાન, વર્ણપૂરિત અને નવ રસથી વિસ્તૃત એવી બાર હજાર શ્લોકના પ્રમાણવાળી તિલકમંજરી નામે યથાર્થ કથા બનાવી. કવીશ્વરે એ કથાને નવ રસોથી ઓતપ્રોત કરી દીધી. વળી તે કથાની પરિસમાપ્તિ સુધી તે તેમાં જ એક ધ્યાને રહ્યો. ‘બહુ પોતાનાં સહચારી હોય તેમ નવ રસો વડ્ડસોના પ્રસ્તાવ-પ્રસંગને ધારણ કરવા લાગ્યા. એટલે લોકો તેમાં સતત વડ્ડસોના સ્વાદ અનુભવવા લાગ્યા.

પછી કવીશ્વરની પુત્રીએ તેને પૂછ્યું કે ‘હે તાત ! એ ગ્રંથ શું સમાપ્ત થયો ? ’ અહો પિતાના ધ્યાનમાં અને પુત્રીના જ્ઞાનમાં સ્પર્ધા ખરેખર ! આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી હતી.

હવે તે કથા સમાપ્ત થતાં કવિશિરોમણિ ધનપાલે વાદિવેતાલ એવા શ્રીશાંતિસૂરિને બોલાવ્યા. તેમણે ઉત્સૂત્ર-પ્રરૂપણથી તેનું સંશોધન કર્યું. કારણ કે તે સિદ્ધસારસ્વત હોવાથી તેની કૃતિમાં શબ્દ કે સાહિત્યદોષ તો ક્યાંથી હોય ? પછી તે કથા વાંચતાં રસ-સંગ્રહને માટે રાજાએ તે પુસ્તકની નીચે સુવર્ણનો થાળ મૂકાવ્યો. એટલે આધિ વ્યાધિનો ઉચ્છેદ કરવામાં કારણરૂપ અને અક્ષય તૃપ્તિને આપનાર એવા તે કથાના રસરૂપ અમૃતનું રાજાએ ત્યાં સંપૂર્ણ રીતે પાન કર્યું. પછી તે કથા સમાપ્ત થતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘હું તને કંઈક પૂછું છું અને હે કવિવર ! કંઈક તારી પાસે માગણી કરું છું તો તેથી તું મારાપર રોષ લાવીશ નહિ. પ્રથમજ કથાના આરંભમાં ‘શિવ રક્ષણ કરો’ એમ મંગલાચરણકર, તેમ મારા કહેવાથી તેમાં ચાર સ્થાનનું પરાવર્તન કર. અયોધ્યાને સ્થાને ધારાનગરી, શકાવતાર ચૈત્યને સ્થાને મહાકાલ, ઋષભને સ્થાને શંકર અને ઇંદ્રને સ્થાને ગાંધર્વા નામ રાજા. એટલે આનંદ વડે મુંદર એવી આ કથા યાત્રા-અચ્ચંદ્ર દિવાકરો જગતમાં જ્યવંતી વર્તે.’

ત્યારે ધનપાલ પંડિત કહેવા લાગ્યો—‘હે નરેન્દ્ર ! એ પ્રમાણે પરાવર્તન કરતાં તો શુભને બદલે અશુભ થાય. હું એક સત્ય વચન કહું છું, તે સાંભળ-જેમ પૂર્ણ પથપાત્ર ગ્રાહણના હાથમાં હોય, તેમાં મધનો એક બિંદુ પડતાં તે અપવિત્ર થઈ જાય, તેમ એ નામોનું પરાવર્તન કરતાં પવિત્રતાને હાનિ પહોંચવાથી મુજ, રાજ્ય અને દેશનો હાય થઈ જાય. શેષ ( નાગ ) સંબંધી સેવા વિશેષને

જે જાણતા નથી, તે દ્વિજિન્હતા ( દુર્જનતા ) ને પામતાં હીન કુળમાં ઉત્પન્ન થવાથી વિદાનોમાં શું લાજનાપાત્ર થતા નથી ? ' । ।

। । એ પ્રમાણે પંડિતના વચનથી લોજરાજને ઠોપ ચડ્યો. તેથી ટાઢ દૂર કરવાને પૂર્વે સામે રાખવામાં આવેલ સગડીના ધગધગતા અંગારામાં તેણે તે પુસ્તક નાખી દીધું. આથી રોષ પામતાં ધનપાલ કઠોર વચનથી પ્રતિજ્ઞા કરતાં રાજા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે—‘જસ, હવે ફરીવાર તારી સાથે બોલવું નથી. તું માલવપતિ થઈને વિપરીત કેમ માને છે ? વળી કૃત્યમાં તો તું ખરેખર ! અધમ છે, કે ધનપાલને પણ મૂક્યો નહિ. હું એમ પૂછું છું કે આ વંચનકળા તું ક્યાંથી શીખ્યો ? ’ । ।

પછી ખેદચુકત મનથી તે પોતાના ઘરે જઈ બીછાના વિનાના ખાટલાપર નીચું સુખ કરીને સુઈ ગયો. એટલે સ્નાન, દેવપૂજા, લોજન કે બોલવા જતાં તેને કંટાળો આવવા લાગ્યો. ક્યાંની વાત પણ તે ભૂલી ગયો અને નિદ્રા પણ તેનાથી દૂર થઈ ગઈ. પોતાના પિતાની, આવી સ્થિતિ એઈ, સાક્ષાત્ સરસ્વતી સમાન એવી નવ વરસની તેની બાલિકાએ ખેદનું કારણ પૂછતાં તેણે સત્ય હકીકત પુત્રીને કહી સંભળાવી. જે સાંભળી તાતને ખીરજ આપતાં તે બાળા બોલી કે—‘હે તાત ! રાજાએ તે પુસ્તક અગ્નિમાં નાખી બાળી દીધું, તો શું થયું ? પણ તે મારા હૃદયે અક્ષય છે. માટે તમે ઉઠા અને સ્નાન, દેવપૂજા, લોજન વિગેરે કરો. એ બધી કથા હું તમને સંભળાવીશ. આથી ધનપાલ કવિએ સ્નાનાદિ બધી ક્રિયા સંતોષપૂર્વક સમાપ્ત કરી અને પછી તેણે પુત્રીના સુખથી સમસ્ત કથા સાંભળી તેમાં નેટલી વાત તેના સાંભળવામાં આવી ન હતી તેટલી તે બોલી શકી નહિ. એટલે કથામાં ત્રણ હજાર શ્લોક ન્યૂન રહ્યા. જે બીજા સંબંધથી જોડીને તેણે બધા પુસ્તકમાં લખી દીધા.

હવે ત્યાં અપમાન થવાથી ધનપાલ કવીશ્વર ધારાનગરીથી ચાલી નીકળ્યો. કારણ કે સજ્જનો માનહીન થતાં ત્યાં સ્થિતિ કરતા નથી પશ્ચિમ દિશા તરફ દોભ વિના ચાલતાં તે નગરજનોથી સુરોચિત એવા સત્યપુરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં શાન્ત પદ સમાન શ્રી મહાવીર ચૈત્ય દર્શિગોચર થતાં તે મહાપંડિત પરમ આનંદને પામ્યો. પછી ભગવંતને નમસ્કાર કરી તેણે વિરોધાભાસ અલંકારોથી અલંકૃત એવી ‘દેવ નિમ્મલ’ ઇત્યાદિ પ્રાકૃત સ્તુતિ બનાવી કે જે અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે.

હવે અહીં કેટલાક દિવસ પછી લોજરાજાએ ધનપાલકવિને બોલાવ્યો, પરંતુ તેના ચાલ્યા જવાનો વૃત્તાંત સાંભળવામાં આવતાં રાજા ખેદાતુર થઈ કહેવા લાગ્યો કે—‘જે મનમાં વિચાર કરીએ, તો તે કઈશ વચનને લીધે ગયો તે ઠીક,

પરંતુ સરસ્વતી સમાન સત્યવાદી તેના જેવો પંડિત બીજો કોઈ નથી. અમે ભાગ્ય-હીન કે એવા પુરૂષના સંસર્ગથી રહિત થયા. તેના નિવાસનું પુણ્ય હવે આ દેશને ક્યાંથી મળે ?' એ પ્રમાણે અભાવાસ્થામાં ચક્રોરની જેમ ભોજ રાજા ખેદ પામતો રહેવા લાગ્યો. એવામાં કૌલમતનો ધર્મ નામે પંડિત ત્યાં આવી ચડ્યો. તેના વૃત્તાંત આ પ્રમાણે છે.

અનંત ગોત્રો ( પર્વતો ) ના આધારરૂપ, પુરુષોત્તમ ( કૃષ્ણ અથવા ઉત્તમ પુરુષો ) ના આશ્રયરૂપ તથા અનેક રત્નોના નિધાન રૂપ સમૃદ્ધ સમાન લાઠે નામે દેશ છે. જ્યાં નર્મદાના તરંગો દર્શન કરતા લોકોને પાવન કરે છે. એવું ભુગુકવ્યનામે ત્યાં નગર છે. ત્યાં વેદ વેદાંગનો પારંગામી અને જાણે સાક્ષાત્ શરીરધારી બ્રહ્મા હોય એવો સૂરદેવ નામે સુખ્ય બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સત્તાઓમાં શિરોમણિ એવી સાવિત્રી નામે તેની પત્ની હતી કે જે નીતિપાત્ર અને દાનેષ્વરોમાં પ્રખ્યાત હતી. તેમના ધર્મ અને શર્મ નામના બે પુત્રો હતા કે જે પિતાની આશાના સ્થાન હતા, તેમજ ગોમતી નામે તેમની એક પુત્રી હતી. તેમાં ધર્મ પોતાના નામથી વિપરીત અને શકપણથી તે અનીતિએ ઉતર્યો, જેથી સૂર્યને શનિશ્ચરની જેમ પિતાને તે સંતાપજનક થઇ પડ્યો.

એકદા પિતાએ ધર્મને શિખામણ આપતાં સમજાવ્યું કે—‘હે વત્સ ! આજીવિકા માટે ધન ઉપાર્જન કર. કારણ કે તે વિના ઉદરપૂરણ માટે તને ધ્યાન્ય મળવાનું નથી.’ પછી પોતે કળાહીન, વિદ્યારહિત અને નીચ જનના સંસર્ગથી સર્વ પ્રકારના ઉપાય થકી બ્રહ્મ હોવાથી તે ઇંદ્રુક્ષેત્રનો રક્ષક બન્યો. ત્યાં વડવૃક્ષમાં એક ક્ષેત્રપાલ હતો. એટલે દેવયોગે તે ધર્મ બક્ષિતપૂર્વક નિરંતર તેની પૂજા કરવા લાગ્યો.

એવામાં એક વખતે ધર્મ પોતાના સ્વામીના ઘરે ગયો. તે દિવસે કોઈ પર્વ હોવાથી ક્ષેત્રપતિએ તેને કહ્યું કે—‘આજે અહીં ભોજન કર.’ ત્યારે તેણે સ્પષ્ટ શબ્દમાં જણાવ્યું કે—‘ક્ષેત્રપાલની પૂજા વિના હું પ્રાણુતે પણ ભોજન કરતો નથી.’ એમ કહીને તે ખેતરમાં ગયો. ત્યાં ક્ષેત્રપાલની પૂજા કરીને જેટલામાં તે ખેતરના માળાપર બેઠો, તેવામાં વાડની બહાર ક્ષેત્રપાલના પ્રસાદથી જાણે સાક્ષાત્ શક્તિ-દેવી હોય તેવી એક નગ્ન યોગિની તેના જોવામાં આવી. એટલે યોગિનીએ તેની પાસે એક ઇંદ્રુલતા ( શેલડીનો સાંઠો ) માગી, ત્યારે તેણે અતિભક્તિપૂર્વક તેને ભારે રસદાર શેલડીના બે સાંઠા આપ્યા. તેના આસ્વાદથી અતિ પ્રસન્ન થયેલ તે યોગિની કહેવા લાગી કે—‘હે વત્સ ! શું તું શરમાય છે કે નહિ ?’

તે બોલ્યો—‘હે મહામાયા ! હું શરમાતો નથી.’

ત્યારે પુનઃ તે બોલી—‘તો વચન આપ.’ એટલે તેણે વાઢ બહાર આવી,

આદરપૂર્વક વચન આપ્યું. ત્યાં યોગિનીએ તેના મુખમાં અમૃત સમાન ઇશુરસનો ટોળો નાખ્યો અને તેના મસ્તક પર પોતાનો હાથ રાખ્યો. પછી તે સરસ્વતી દેવી ક્ષણવારમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. એટલે ધર્મે તે બધું મૂકી દઈને તે ત્યાંથી તરત ચાલી નીકળ્યો, અને હળવે હળવે આગળ ચાલતાં તે નર્મદાના તીરે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સારસ્વતના ઉદયથી તે ચિંતવ્યા વિના કાળો બનાવવા લાગ્યો. નર્મદાનું તેણે આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યું, — ‘ અહો ! આ પાતાલમૂલનો સ્પર્શ કરનારા અને વિધ્યાચલને ભેદનારા નર્મદાના જળ પ્રવાહો ત્રાસ ઉપજાવે છે. અને તટપર ઉત્પન્ન થયેલા વૃક્ષોને જે લીલામાનથી ઉજેડી નાખે છે, નચાવે છે. આઘાત પમાડે છે, ક્ષણવાર, પાછા હઠાવે છે. પછી આગળ પ્રેરે છે, ક્ષણવાર તજે છે. પાછા સ્વીકારે છે. ક્ષણવાર છુપાવે છે, અને પાછા પ્રગટ કરે છે. પછી નાવથી નદી ઉતરીને તે નગરમાં આવ્યો અને પોતાના ઘરે આવતાં માતાએ વાતમથ્યથી તેનો કરસ્પર્શ કર્યો તેમજ પતાએ તેને બાલાવ્યો કે— ‘ હે વત્સ ! આજે મોડો કેમ આવ્યો ? વળી લઘુ બંધુએ પ્રેમ બતાવીને પોતાના શિરથી તેના હૃદયનો સ્પર્શ કર્યો. તેમજ ‘ હે ભાઈ ! હે ભાઈ ! ’ એમ ભગિનીએ પણ તેને વાર વાર ગદગદ શબ્દથી બાલાવ્યો. એટલે તે બધાની અવગણના કરતાં કર્કશ શબ્દથી ધર્મ કહેવા લાગ્યો કે— ‘ હે માતા ! તું પણ મારો સ્પર્શ ન કર. હે તાત ! તું પણ મને વૃષ્ટિ ન પમાડ, હે ભ્રાત ! તું પણ મને વૃથા શા માટે ભેટે છે ? હે ખેન ! તું વિના કારણે શા માટે રોવે છે ? જે નિર્દયો નિઃશંક થઈને મહિરા પીવે છે, મનુષ્યનું માંસ ખાય છે અને નિર્લજ્જ થઈને મંડાલણી પ્રત્યે ગમન કરે છે, આપણે તે કોલ મતના છીએ ? એમ કહી, સ્નેહનો ત્યાગ કરતાં તે તરતજ ઘર થકી ચાલી નીકળ્યો. પછી તે અર્વાંતિ દેશના સારૂપ એવી ધારા નગરીમાં ગયો. ત્યાં માન પર્વતના શિખરે ચઢેલ તેણે રાજભવનના દ્વારપર બેસીને ભોજ રાજને પોતાની મોટાઈનો સ્લોક લખી મોકલાવ્યો કે— ‘ ગૌડ દેશમાં મેં શંભુપંડિતને છતી લીધી. ધારા નગરીમાં વિષ્ણુને, મંડલ નગરમાં ભદ્રિને અને કાન્થકુળમાં પશુપાતને છતી લીધી. તેમ જમ્પવાહમાં બીજ પણ કેટલાયે વાદીઓને મેં જડ જેવા બનાવી લીધા છે. હે રાજન્ ! તે ધર્મપંડિત પોતે અહીં આવીને દ્વારપર બેઠો છે. વળી દર્શનામાં જે કોઈ પૃથ્વીપર પોતાને પંડિત માનતો હોય, તે તર્ક, લક્ષણ, સાહિત્ય કે ઉપનિષદમાં મારી સામે આવીને વાદ કરવા ઉભો રહે. ’ પછી ભોજ રાજ સમક્ષ આવતાં સમાને તૃણ સમાન માનનાર એવો તે અહંકાર લાવી કહેવા લાગ્યો કે— ‘ ચિરકાલથી સેવન કરેલ વિદ્વાનોનો અપ્રતિમ સ્વતંત્ર મદ હવે ગળી જાયો. કારણ કે અર્પૂર્વ રૂપધારી તયોધન ( ગ્રાણી ) રૂપે આ પોતે સરસ્વતી તારી પાસે ઉપસ્થિત થઈ છે. વળી હે રાજેન્દ્ર ! હું ઉભો હાથ કરીને જણાવું છું કે—જેનામાં ચક્ષિ હોય, તે વાદી મારી સમક્ષ આવીને

વાદ કરે. વિતંડાવાદમાં પ્રવીણ એવો હું વાદ કરવાને તત્પર છતાં જગતમાં કોઇ પંડિત નથી કે જે મારી સામે બોલી શકે. હે નરદેવ ! વધારે શું કહું ? આ ધર્મ પંડિતનો પૃથ્વીપર સંચાર થતાં હિમાલયમાંજ માત્ર બલવાન પ્રમાણુ ( પરિ- માણુ ) ની પદ્મ રહી છે, ગરુડમાંજ દઢ પક્ષ ( પાંખ ) છે, પર્વતોમાંજ પ્રતિવાદિતા ( પ્રતિધ્વનિ ) રહી છે અને દેવતાઓમાંજ પાત્રના આલંબનનો આગ્રહ રહ્યા છે, તેમજ કવિ અને બુધની ખ્યાતિ તો માત્ર ગ્રહોમાં રહી છે. એ બધે આ સરસ્વતીનો વિલાસ છે. બૃહસ્પતિ મંદ બુદ્ધિવાળો થઇને એક બાળુ બેસી રહે, તેમ બિચારા ઈંદ્રથી પણ શું થાય તેમ છે ? વાદીઓમાં સિંહ સમાન હું વાદી વિદ્યમાન છતાં મહેન્દ્રથી પણ એક અક્ષર બોલી શકાય તેમ નથી. હે ભુપાલ ! હું આચાર્ય છું, હું કવિ અને માંત્રિક છું, હું આ સમસ્ત પૃથ્વીમાં તાંત્રિક અને આજ્ઞાસિદ્ધ છું, હું દેવસ અને વૈદ્ય છું, હું વાદિરાજ અને પંડિત છું, વધારે શું કહું, સિદ્ધસારસ્વત પણ હું પોતેજ છું.

એ પ્રમાણુ તેના આડંબરચુકત કાબ્યવચનો સાંભળતાં મહાપંડિતો બધા નીચી દષ્ટિ કરી રહ્યા. એટલે ભોજરાજ ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ એક તે ધનપાલ કવિ વિના આજે મારી સભા શૂન્ય જેવી લાગે છે. એ પ્રમાણુ અપમાન પામેલ તે હવે અહીં આવે પણ શી રીતે ? જો તે કોઇ રીતે અહીં આવી જાય તો આ અભિમાની પંડિતનો પ્રતિકાર થાય. ’ એમ ધારીને તેણે સર્વત્ર પોતાના વિશ્વાસ- પાત્ર પુરૂષોને મોકલ્યા. તેમણે સર્વ દેશોમાં શોધ કરતા મરૂમંડળમાં આવેલ સૂત્યપુર નામના નગરમાં રાજપુરૂષોને તે હાથ લાગ્યો. એટલે તેમણે ભારે ચિનીત વચનોથી તેને શાંત પાડ્યો. ત્યારે ઉદાસીન બાવે રહેલ તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ હું તીર્થની સેવામાં છું, માટે આવનાર નથી. ’

આથી તેમણે અધાસ્થિત વૃત્તાંત રાખને નિવેદન કર્યો, ત્યારે રાજાએ તેને પુનઃ નમ્રતા પૂર્વક પ્રિય અને કોમળ વચનથી કહેવરાવ્યું કે—‘ સુજ રાજ તમને પુત્ર સમાન માનતો, તેથી તમે મોટા અને હું કનિષ્ઠ છું. તો કનિષ્ઠના વચનથી શું શોષ લાવવો જોઈએ ? પૂર્વે જ્યેષ્ઠ હોવાથી તમને ઉત્સર્ગે બેસાર્યા અને શ્રી કુર્યાલ સરસ્વતી ( દાદી મૂછચુકત ભારતી ) એવું બિરૂદ આપ્યું હતું. અત્યારે લાગ્યથોગે રાજ્ય પામતાં વૃદ્ધ એવા અમને તમે તજી દીધા, છતાં જ્ય કે પરાજયમાં અવતિદેશ એજ તમારું સ્થાન છે. માટે મારા સંતોષની ખાતર તું અહીં આવ, જો નહિ આવે તો એ કૌલ પરદેશી ધારા નગરીને જીતીને ચાલ્યો જશે, તે તને ઉચિત છે કે અનુચિત છે ? તે તું પોતેજ જાણી શકે છે. એ ઉપરાંત તને કહેવરાવવું, તે બિલકુલ યોગ્ય જણાતું નથી. આવી બાળત તો એક સામાન્ય માણસ પણ બરાબર સમજી શકે, તો પછી મહા વિદ્વાન એવા તારી શી વાત કરવી ? હવે તને ગમે તેમ કર. ’

એ પ્રભાણે સાંભળતાં પોતાની જન્મજૂમિના પક્ષપાતથી ધનપાલ કવિ સત્વર ધારાનગરીમાં આવ્યો. એટલે તેનું આગમન જાણવામાં આવતાં લોજ ભૂપાલ પગે ચાલીને તેની સન્મુખ આવ્યો ત્યાં સાથે મળતાં રાજાએ તેને દૃઢ આલિંગન દઈને ખુદ્ધિનિધાન ધનપાલને કહ્યું કે—‘હે મિત્ર ! મારો અવિનય ક્ષમા કર.’

ત્યારે ધનપાલ અશ્વ લાવીને બોલ્યો કે—‘હે મહારાજ ! હું બ્રાહ્મણ છતાં જૈનલિંગથી નિઃસ્પૃહ છું અને સદ્વ્રતમાં અવશ્ય સરપૃહ છું. વળી મારાપર થતો તારો મોહ મને અહીં વિલંબ કરાવશે કારણ કે ઉદાસીન પુરુષના મનમાં માન કે અપમાન કંઈ અસર કરતા નથી.’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘એ સંજોઈ તારા માટે મને જરા પણ ખેદ નથી; પરંતુ તું વિદ્યમાન છતાં લોજની સલા જે પરવાદીથી પરાભવ પામે, એ એક રીતે તારોજ પરાભવ છે. એમ સાંભળતાં કવીન્દ્ર બોલ્યો કે—‘હે નરેન્દ્ર ! તું ખેદ કરીશ નહિ, પ્રભાતે એ લિહુ અનાયાસે પરાજિત થશે’ આથી લોજ ભૂપતિ હૃદયમાં હર્ષ પામતો પોતાના ઘરે ગયો અને ધનપાલ પણ વેપ તણને પોતાના ઘરે આવ્યો, કે ઘર મંગાર્જન વિનાતું હતું, સસલા અને ઉદરોના જિલ્લોથી વ્યાપ્ત અને ઘણા રાફડાથી તે ભારે ફર્ગમ જળી ગયું હતું.

પછી પ્રભાતે રાજલવનમાં આવતાં રાજાએ તેને મકાનની શુદ્ધિ પૂછી ત્યારે ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘હે રાજન્ ! સત્ય વચન સાંભળો—અત્યારે આપણુ બંનેનું સહન સમાન છે. કારણ કે તારા મકાનમાં સુવર્ણના વિશાલ પાત્રો છે અને મારા ઘરમાં વિસ્તૃત આર્તનાદ થઈ રહ્યા છે. તારું લવન બધા પરિજનથી વિભૂષિત છે અને મારું ગૃહ સમસ્ત પરિજનથી રહિત છે, વળી તારું લવન હાથી-હાથણી-ઓથી ગહન છે અને મારું ઘર રજ-ધૂળથી વ્યાપ્ત છે.’

હવે રાજાએ ઈર્ષ સલા સમાન પોતાની સલામાં ધર્મવાદીને બોલાવીને જણાવ્યું કે—‘હે વાદી ! સાંભળ, ત્યા વાદીઓના ગર્વને ઉતારનાર ધનપાલ કવીન્દ્ર આવ્યો છે.’ ત્યારે પોતાના પૂર્વ પરિચિત છિત્તપ્પ નામના વિદ્વાનને જોઈ ધર્મ તેને સંતોષ પમાડવા માટે આ પ્રભાણે કાવ્ય બોલ્યો:—

“શ્રીછિત્તપે કર્દમરાજશિષ્યે સમ્યે સમામર્ચરિ મોજરાજે ।

સારસ્વતે સ્તોતસિ મે પ્લવંતાં પલાલકન્યા ધનપાલવાચઃ” ॥ ૧ ॥

કર્દમરાજ—શિષ્ય શ્રીછિત્તપ સલાસદ અને લોજરાજ સલાપતિ છતે પલાલ-વાસતુડય ધનપાલની વાણી મારા સારસ્વત પ્રવાહમાં તણાતી-ડૂળતી થાઓ.

ત્યારે ધનપાલ કવિએ એજ શ્લોકને વિપરીતપણે બતાવતાં જણાવ્યું કે:—

“ઘનપેતિ નૃપસ્યામં—ત્રણે મે મમ તદ્ગિરઃ ।

મ્નાલવાચઃ પ્લવંતાં દિ સિદ્ધસારસ્વતે સ્વરે” ॥ ૨ ॥

ધનપ એ રાજાનું આમંત્રણ બનાવતાં હે ધનપ ! એવો અર્થ થાય. મેં એટલે મમ અર્થાત્ તેની વાણી એટલે આલવાચ્ય:—શ્રેષ્ઠ વાણી સિદ્ધસારસ્વત સ્વરમાં તરતી થાઓ. ’

એ પ્રમાણે રાજમિત્રે શબ્દ ખંડનથી તેજ અક્ષરોમાં એનો જ પ્રતિપક્ષ અર્થ કહી બતાવ્યો.

પછી ધનપાલ કવિએ તેને સમસ્યા આપી, જે તેણે એકસો આઠવાર પૂરી કરી, પરંતુ તેમાંની એક નિર્દોષ કે વિદ્વાનોને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી નહતી. તે ધર્મ વિદ્વાને છેવટે આ પ્રમાણે સમસ્યા પૂરી:—

સમસ્યાનો પૂર્વાર્ધ આ રીતે છે:—

“ इयं व्योमांभोघेस्तटमिव जवात्प्राप्य पतनं  
निशातो विश्लिष्टा घनघटितकाष्ठा विघटते ” ॥

સમુદ્રના તટની જેમ એકદમ પતન પ્રાપ્તિને રાત્રિથી વિયુક્ત થયેલ અને સારી રીત મળી ગયેલ આ દિશાઓ વિલિપ્ત થાય છે. ”

સમસ્યાપૂર્તિ, ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે છે:—

“ वणिग्बक्त्राक्रंदस्वपि शकुनिकोलाहलगणे  
निराधारास्तारास्तदनु च निमज्जन्ति मणयः ” ॥ ૧ ॥

વણિકસુખના આકંઠ સમાન પક્ષીઓ કોલાહલ કરવા લાગ્યા અને નિરાધાર થયેલ તારારૂપ મણિઓ છુપાઈ ( નિમગ્ન થઈ ) ગયા. ’

અત્યંત કર્ણકટુ હોવાથી, ચંદ્રાસ્તના વર્ણનથી અને ન્યુન કિત દ્વયણથી સભ્ય જનોએ એ સમસ્યાપૂર્તિ તેની માન્ય ન કરી, એટલે ધનપાલ બોલ્યો—‘ એ સમસ્યાપર વજ પડે ! ’ આથી મિથ્યા આડંબર રાખનાર તે કવિ વિલક્ષ થઈ ગયો અને જયની આશા તેની ભગ્ન થઈ ગઈ.

એટલે ધનપાલ કવીશ્વરે વિદ્વાનોને મનોહર લાગે તેમ તે સમસ્યા અનાયાસે પૂરી કરી. કારણ કે એ તેને મન નશ્વવી વાત હતી.

“ असावप्यामूलात् वृटितकरसंतानतनिकः  
प्रयात्यस्तं सस्तासितपट इव श्वेतकिरणः ” ॥

આ ‘વેતકિરણ ચંદ્રમા પણ મૂલથી કિરણો તૂટતાં પડી જતા ‘વેત પટની જેમ અસ્ત થાય છે. ’

ત્યારે ભગ્ન થતાં પરાભવરૂપ સમુદ્રમાં નિમગ્ન થયેલ ધર્મને કવિએ પ્રતિબોધ પમાડતાં, નાવની જેમ આશાસન આપીને તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. મદ ન કરવા માટે તેણે સૂચવ્યું કે—‘ જન્મ પર્યંત પ્રતિ દિવસ શાસ્ત્રનો સાર શ્રવણ કર્યો છતાં એવો કોણ છે કે જેની વાણીનો વિલાસ અઘાપિ અભિન્ન સુદ્રાસુકત થઈને જયવંત હોય ? ’





અહીં શોભનમુનિ મહાવિદ્વાન છે અને આગમ-જ્ઞાનના નિધાન છે. તેમણે એકદા ચમકાવકારથી અતિભક્તિપૂર્વક તીર્થંકર પ્રભુની સ્તુતિ બનાવી. તે બનાવવાનાજ એક ધ્યાનમાં હોવાથી તે એક શ્રાવકના ઘરે ત્રણવાર ભિક્ષા લેવા ગયા એટલે શ્રાવિકાએ પૂછ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! ત્રણવાર તમે શા કારણથી આવ્યા ? ’

મુનિ બોલ્યા—‘ ચિત્તના વિશ્લેષને લીધે હું ગમનાગમન જાણી શકતો નથી.’ એ વાત શ્રાવિકા પાસેથી જાણવામાં આવતાં શુદ્ધ મહારાજે તેમને પૂછ્યું, ત્યારે શોભન મુનિએ જણાવ્યું કે—‘ સ્તુતિના ધ્યાનમાં હોવાથી હું કંઈ જાણી ન શક્યો.’ પછી શુદ્ધે તે કાળે જ્યાં, જ્યાં ચમત્કાર પામીને તેમણે ભારે હર્ષપૂર્વક શોભનમુનિની પ્રશંસા કરી. એવામાં તેમનો સંગ થતાં શોભન મુનિ શ્રીસંઘના અભાગ્યે જવરથી પીડિત થવાથી તત્કાલ પરલોકવાસો થયા. એટલે સિદ્ધ સારસ્વત કવીન્દ્રે પોતાના બંધુના દૃઢ સ્નેહથી તે અત્યુર્વિશતિ જિનસ્તુતિની પોતે ટીકા બનાવી.

એકદા પોતાના આયુષ્યનો અંત નજીક આવેલ જાણી ધનપાલ પાંડિતે શુદ્ધ પાસે પરલોક સાધવા માટે રાજાની અનુમતિ લીધી. એટલે શ્રીમહેન્દ્રસૂરિ પાસે તેણે ગૃહસ્થપણામાં સંલેખના કરી ત્યાં તીવ્ર તપથી દેહશુદ્ધિ કરતાં, અંતરશત્રુને છતતાં અને નિરતિચારપણે સમ્યક્ત્વ પાળતાં તે શુદ્ધ પાસે રહ્યો. વળી શ્રુતના પારંગાગી એવા સ્થવિર મુનિએ પાસે કાળ નિર્ગમન કરતાં પ્રાંતે દેહનો ત્યાગ કરીને તે સૌંદર્ય દેવલોકમાં ગયો. તે વખતે ઉભયલોકમાં હિતકારી તેણે અદ્ભુત પાંડિત્ય જોઈ સંતુષ્ટ થતાં પોતે શુદ્ધ પણ અનશનપૂર્વક સ્વર્ગે ગયા.

એ પ્રમાણે શ્રીમાન્ મહેન્દ્રસૂરિના હાથે દીક્ષિત થયેલ શ્રી શોભન મુનિ તથા યુદ્ધિનિધાન શ્રી ધનપાલ કવિનું ચરિત્ર સાંભળી ભવ્યજનો જૈનધર્મની દૃઢ વાસનાવડે મિથ્યાતિમિરને દૂર કરનાર એણું સમ્યક્ત્વ-રત્ન પ્રાપ્ત કરે.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રોત્રલાચંદ્રસૂરિએ મન પર લેતાં, શ્રી પ્રદ્યુમ્નાચાર્યે સંયોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ષિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી મહેન્દ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ સત્તરમું શિખર થયું.

તે શ્રી દેવાનંદસૂરિ પ્રમોદ વિરતારો કે જેમણે હૈમ વ્યાકરણમાંથી ઉદ્ધરીને મુજોને મુગમ બોધ થવા માટે નવું સિદ્ધ સારસ્વત નામનું વ્યાકરણ બનાવ્યું. તેમના વંશરૂપ કનકાચલને વિષે કટપવૃક્ષ સમાન અને અમને પદઅર્થ આપનારા એવા શ્રીમાન પ્રદ્યુમ્નસૂરિ આ વાણી પ્રગટાવે છે.

છાંત-શ્રી મહેન્દ્રસૂરિ-પ્રબંધ.





## ૧૮ શ્રી સૂરાચાર્ય પ્રવંધ.

દાનો અને શ્રી સંઘથી પૂજિત એવા શ્રીમાન સૂરાચાર્ય તમારું કલ્યાણ કરે કે જેમણે પોતાની અધિકતર પ્રજાથી બૃહસ્પતિને પણ છૂટી લીધો. વળી જેણે પોતાની પ્રતિભાથી લોજરાજાની સભા છૂટી લીધી, એવા શ્રી સૂરાચાર્ય પ્રભુના અમે અહીં કેટલા શુભગાન કરીએ ? વિદ્વાનોના હૃદયરૂપ ભીંતમાં ચિત્રની જેમ સ્થિર થયેલ અને વર્ણચરણે ઉત્ત્વળ એવું તેમનું આશ્ચર્યકારી ચરિત્ર જાણીને ચિત્તની સ્થિરતા માટે હું વર્ણવું છું.

રાજાની ન્યાય-પદ્ધતિની પ્રશસ્તિ સમાન અને ગુર્જર દેશના મંડનરૂપ એવું પૂર્વે અણહિલપુર નામે નગર હતું. ત્યાં કુદ રાજાઓને દબાવનાર, પોતાના પ્રતાપથી ક્ષત્રિયોને વશ કરનાર અને ચક્રવર્તી સમાન એવો ભીમ નામે રાજા હતો. શાસ્ત્ર-શિક્ષા આપવામાં શુરૂરૂપ, અક્ષત સત્યવ્રતથી સુશોભિત અને ક્ષત્રિય કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ એવો દ્રોણાચાર્ય નામે એ રાજાનો મામો હતો. તેના સંપ્રા-ભસિહ નામે ભાઈના મહીપાલ નામે પુત્રરાજા હતો કે જે પ્રજામાં બૃહસ્પતિને પણ છૂટે તેવો હતો. દેવયોગે બાધ્યાવસ્થામાં જ તેનો પિતા મગ્ધ પામ્યો, એટલે તેની માતાએ પોતાના ભાઈના પુત્ર-ગુરૂ પાસે જઈને કહ્યું કે—‘આ બાળકને તમે સંભાળો અને શિક્ષા આપો.’ ત્યારે નિમિત્તના અતિશયથી શુરૂએ તેને શાસન પ્રભાવક જાણી સંતોષ-વચનથી આદરપૂર્વક બ્રાતૃપત્ની પાસેથી તે બાળક લઈ લીધો. પછી શુરૂની સાક્ષીમાત્રથી તે બાળક પોતાની મેળે બ્યાકરણ ન્યાય અને સાહિત્ય તેમજ આગમમાં પ્રવીણ બની ગયો. વળી સ્નેહને લીધે તે શુરૂથી ક્ષણ-ભર પણ અલગ થતો ન હતો. આથી તેની યોગ્યતા જાણીને શુરૂએ તેને દીક્ષા આપી અને તરત પોતાના પાટ્ટે સ્થાપ્યો. કારણકે તેવા કામમાં વિલંબ કરવો યોગ્ય ન ગણાય. પછી વર્તમાન શાસ્ત્રોરૂપ કમળોને વિકસિત કરવામાં સૂર્ય સમાન અને લોકોના અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને ધરાસ્ત કરનાર એવા તે ગુરૂ સૂરાચાર્ય એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

હવે સરસ્વતીના કુળસદ્ધ સમાન, વિદ્વાનોની લીલાના મહા પ્રાસાદરૂપ તથા કળારૂપ નદીઓના મહાસાગર તુલ્ય એવા લોજરાજાના પ્રધાનો થી ભીમ-રાજાની સભામાં આવ્યા અને તેમણે પોતાના સ્વામીના શુભોવડે અફળુત એવી એક ગાથા આ પ્રમાણે કહી સંભળાવી—

“ હેલાનિદલિયગદ્દકુંભ-પડિયપયાવપસરસ્સ ।

સીહસ્સ મયણસમં નિદિગ્ગહો નેયસંધાણં ” ॥ ૧ ॥

એ ગાથાની તેણે લીલામાત્રથી અવજ્ઞા કરતાં તેમનો આદર-સત્કાર કર્યો અને તેમને આવાસ લોજન વિગેરે આપ્યાં. એટલે તે પ્રધાનો રાજભવનમાં ગયા. ત્યારે રાજાએ પોતાના પ્રધાનોને આદેશ કર્યો કે—‘ એ ગાથાનો પ્રત્યુત્તર આપવા માટે કોઈ વિદ્વાનને શોધી કઢાડો. ’ આથી કવિઓએ પોતપોતાની મતિને અનુસારે પ્રત્યુત્તરની ગાથાઓ બનાવી, પરંતુ તેમાંની એકે ગાથા રાજાને અત્કારી ન લાગી. એટલે સર્વ દર્શનીઓના સ્થાનોમાં, ચતુષ્પથે, ત્રિપથે, રાજમાર્ગે, હવેલીઓ, તેમજ ચૈત્યોમાં તે પ્રધાનો તેવા વિદ્વાનને શોધવા માટે નીકળી પડ્યા.

એવામાં એકઠા તે ગોવિંદાચાર્યના ચૈત્યમાં ગયા. તે દિવસે કોઈ પર્વ હોવાથી ત્યાં નાટક ચાલતું હતું તેમાં એક નર્તકી પોતાના હસ્તરૂપ ધ્વજ ઉઠા કરી, અંગના અભિનયથી નૃત્ય કરતી હતી. વાર્ણિક અને તાલ સાથે નૃત્ય કરતાં અને વારંવાર અંગને મરડતાં તે શ્રમિત થઈ ગઈ. એટલે સ્પર્શમાં નવનીત સમાન કોમળ પત્થરથી બનાવેલ અને તેની કઠિનતાને જાણે દ્રવિત કરવા માટે જ તે નટીએ પવનના યોગે પ્રસ્વેદ ( પસીના ) ને દ્રવ કરવા માટે એક સ્તંભનો આશ્રય લીધો. તે વખતે કેટલાક વિશિષ્ટ પુરોહિતોએ શ્રી ગોવિંદસૂરિને વિનંતિ કરી કે— ‘ આવી સ્થિતિમાં રહેલ આ નર્તકીનું તમે સ્ફુટરીતે વર્ણન કરો. ’

ત્યારે શુરૂએ તેનું વર્ણન કરવા માટે ત્યાં બેઠેલા સૂરાચાર્યને આદેશ કર્યો. એટલે તેમણે વર્ણન કરતાં તરત જણાવ્યું કે—‘ હે સ્તંભ ! મૃગાક્ષી નવયૌવનાના કંકણ-આભરણયુક્ત અને કોમળ બાહુલતાના સંગથી જે તું સ્વેદયુક્ત ચલ્લાય-માન અને કંપિત થાય છે, તેથી ખરેખર ! તું પત્થરથી બનાવેલ છે, એ વાત સત્ય છે. ’

એ પ્રમાણે ક્ષાંભળતાં તરતજ તે પ્રધાનોએ લીમરાજ પાસે આવીને હર્ષથી તે હકીકત નિવેદન કરી કે—‘ હે સ્વામિન ! ગોવિંદસૂરિની પાસે એક કવિ છે, તે પેલી ગાથાનો પ્રત્યુત્તર આપવાને સમર્થ છે. ’

ત્યારે રાજા બોલ્યો કે—‘ એ આચાર્ય તો આખણા પૂર્ણ મિત્ર છે. માટે તેમનો સત્કાર કરીને કવિસહિત તે શુરૂને અહીં તેડી આવો. ’

એમ રાજાનો આદેશ થતાં તે પ્રધાનો તરતજ ગોવિંદાચાર્યના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા અને સન્માનપૂર્વક બોલાવતાં આચાર્ય રાજસભામાં આવ્યા. એવામાં આચાર્યની પાસે સૂરાચાર્યને જોતાં રાજાએ પ્રયોદ્યપૂર્વક કહ્યું કે—‘ એ તો મારા મામાનો પુત્ર છે, તેથી એનામાં સર્વ પ્રકારની શક્તિ સંભવે છે. ’ પછી આચાર્ય આશીર્વાદ આપીને રાજાએ આગેલ યોગ્ય આસનપર ગિરાજમાન થયા, એટલે

વિદ્વાનોએ, લોજ રાજાએ મોકલેલ પેલી ગાથા કહી સાંભળાવી. જે સાંભળતાં તરતજ સૂરાચાર્ય બોલ્યા. કારણકે તેવા પ્રકારનો પુણ્યોદય વિદ્યમાન છતાં વિદ્ય-  
બને અવકાશ ક્યાંથી હોય ? તે આ પ્રમાણે ગાથા બોલ્યા—

“અંધય સુચાણકાલો મીમો પુહવીમિમ્મિદ્ વિદિશા ।

જેણ સર્વંપિ ન ગણિયં કા ગણના તુજ્ઞ દક્ષસ્ત ” ॥ ૧ ॥

એ પ્રમાણે અર્થ સાંભળતાં રામાચિત યથેત્ત લીમરાજાએ લોજના પ્રધાનોના હાથમાં એ ગાથા આપીને તેમને વિદાય કર્યા. પછી તે ગાથા વાંચતાં લોજને વિચાર આવ્યો કે—‘જ્યાં આવા કવિઓ વિદ્યમાન છે, તે દેશ પરાભવ કેમ પામે ?’

અહીં લીમ રાજાએ સન્માનપૂર્વક આચાર્યને વિદાય કરતાં જણાવ્યું કે—  
‘તમે પાસે હોવા છતાં વિદ્વાનોથી ગાજતો લોજ બુપાલ થું કરવાનો હતો ?’

એકદા ગુરૂ મહારાજે સૂરાચાર્ય શિષ્યને અભ્યાસ કરવામાં નિયુક્ત કર્યા, કારણ કે ગુણે એજ ગુરૂપત્રી પ્રતિષ્ઠાને વૃદ્ધિ પમાડે છે. પછી કુશાગ્રમતિ અને ભારે સમર્થ એવા સૂરાચાર્ય શિષ્યોને શાસ્ત્રના તત્ત્વો એ વી રીતે સમજાવતા કે તેઓ માત્ર એકજવાર સાંભળતાં જાણી લેતા હતા. તેમ છતાં તરૂણાવસ્થા અને યુદ્ધિની અધિક પટુતાને લીધે અભિમાન લાવીને શાસ્ત્રરહસ્યને ન સમજતા પોતાના શિષ્યોપર તે ક્રોધ લાવતા હતા. એટલે તેમને શિક્ષા આપતાં તે પ્રતિદિન રજોહરણની એક ઠાંડી ભાંગતા હતા કારણ કે ક્રોધ-રિપુ તેવા સમર્થ ગુરૂઓને પણ ક્રોધવાર સતાવે છે. એમ કરતાં એક વખતે પોતાના નાતિજાંધુ ક્રોધને સહાયતા કરના માટે તેમને ભારે ગર્વ આવી ગયો. કારણ કે જે જેની સાથે જોડાયેલ હોય, તે તેની પાછળ આવે. એટલે કાષ્ઠની દંડિકા દરરોજ ભાંગી જવાથી ખેદ પામતાં તેમણે પોતાની શુશ્રૂષા કરનાર એક ગુરૂપને આદેશ કર્યો કે—‘મારા રજોહરણમાં લોહની દંડિકા કરાવવાની છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં શિષ્યો બધા ત્રાસ પામ્યા, અને મનમાં ભારે ખેદ લાવતાં મહાગુરૂકેલીએ તેમણે ઉપાધ્યાય પાસે તે દિવસ વ્યતીત કર્યો. પછી સાંજે પ્રતિક્રમણ કરી અને શાસ્ત્રચિંતન કર્યા પછી મધ્યરાત્રે પણ નિદ્રા ન લેતાં જ્યેષ્ઠ ગુરૂના ચરણ-કમળને સેવતાં અને તેમના ચરણ આંધવારૂપ શુશ્રૂષા કરતાં, શિર કુટવાના અને મરણના ભયથી ગભરાઇ જતાં લોચનમાં ભારે અશ્રુ લાવતાં તેમણે શરણ કરવા લાયક ગુરૂના શરણે આવી વંદન કરીને ઉપાધ્યાયનું ચેષ્ટિત ગુરૂને નિવેદન કર્યું. જે સાંભળતાં ગુરૂ બોલ્યા કે—‘હે વત્સ ! ઉપાધ્યાયનો આશય સ્વચ્છ છે. એ તો માત્ર તમારે પાક સત્ત્વર થાય, તેટલા માટે ત્વરા કરે છે, પણ તે વૈરભાવથી તેમ કરતા નથી. લોહદંડિકાની તે જે અપેક્ષા રાખે છે, તે આચાર વિરુદ્ધ છે. તેથી એ તમને શિક્ષા આપશે, પણ તાડન મથે નહિ.’

એ પ્રમાણે ગુરૂએ આશ્વાસન આપતાં તે શિષ્યો પોતાપોતાના સ્થાને જઇને સુઈ ગયા. એવામાં સૂરાચાર્ય પણ ગુરૂની શુશ્રૂષા નિમિત્તે ત્યાં આવ્યા. એટલે તેમણે વંદના કરતાં ગુરૂએ કૃત્રિમ કોપ બતાવીને અનુવંદના ન આપી. ત્યારે તેમ-  
અપ્રસાદનું કારણ પૂછતાં ગુરૂએ જણાવ્યું કે—‘ લોહહંડ એ તો યમનું આયુધ છે, પણ ચારિત્રધારીને ઉચિત નથી, તેમજ પરિશ્રદ્ધમાં તે હિંસ વસ્તુ ગણાય છે. પૂર્વે પણ કોઈ પાંકડે પોતાના શિષ્યોને શિક્ષા આપવા માટે તેમ કયું નથી, અહો ! તારી ખુદ્દિ પુરોના હૃદય લેદવા માટે આ ક્યાંથી સ્ફુરાયમાન થઈ ? ’

એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્યે વિચાર કર્યો કે—‘ આ ઉપદ્રવ શિષ્યોદયથી થયેલ છે, ’ એમ ધારી તેમણે ગુરૂને વિનયપૂર્વક કહ્યું કે—‘ આપ પૂજ્યનો હાથ મારા મસ્તકપર હોવા છતાં મારામાં આ નિદર્યતાની શંકા તમે કેમ લાવે છે ? કાષ્ઠ-હિકાથી શરીરે જેમ પ્રહાર દેવાય, તેમ લોહહંડથી પ્રહાર ન થાય; પણ આ તો માત્ર બતાવવારૂપ જ છે. વળી મને વિચાર આવ્યો કે મારા શુભો એમનામાં આવે, પણ અપણ હોય તે પૂર્ણ ન થાય એ વચન સત્ય છે. ’

એટલે સર્વમાં શુભના નિધાનરૂપ એવા ગુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! કોટ્યંશે પણ તારામાં શુભ નથી, તો તને એ શુભોનો મદ કેમ આવે છે ? ’ એમ સાંભળતાં પ્રબળ ખુદ્દિમાન સૂરાચાર્ય બોલ્યા કે—‘ હું કૃતકૃત્ય નથી, તેમ અતિશય રહિત એવા મને ગર્વ શો ? આ તો મારી એવી પ્રતિજ્ઞા છે કે—‘ મેં ભણાવેલા આ શિષ્યો પરદેશમાં વિચરીને વાહીઓને જીતનારા થાય અને આપના કિરણરૂપ બની ને લોકોની જડતા ( અજ્ઞાનતા ) ને દૂર કરનારા થાય. એમ જિનશાસનની ઉન્નતિ ધવાથી આપની તેમાં શોભા જ છે. ’

ત્યારે ગુરૂ બોલ્યા કે—‘ એ અલ્પમતિ બાળકોમાં શી આશા રાખવી ? જો તારે એવી લગની લાગી હોય, તો લોજરાગની સલાનો જય કરવા માટે જવાને તૈયાર થા. ’ એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ આપનો એ આદેશ મારે પ્રમાણ છે, વળી એ આપનો આદેશ જાળવ્યા પછી જ સર્વ વિકૃતિ ( વિગઠ ) નો હું સ્વીકાર કરીશ. ’ એમ કહી ફાલથી બ્રહ્મ થયેલ સિંહની જેમ અમર્ષસહિત તે સુરિ-સિંહ પોતાના સંચારાપર ચાલ્યા ગયા. પછી પ્રભાત થતાં આવશ્યક ક્રિયા કરીને તે કહેવા લાગ્યા કે ‘ આજે લણવાનો અનધ્યાય છે. ’ એમ સાંભળતાં બહુ મહોત્સવ આવ્યો હોય તેમ બાલ્યાવસ્થાને લીધે શિષ્યો હર્ષિત થયા. એવામાં મધ્યાહ્ન થતાં શુદ્ધ આહાર લાવીને સાધુઓ બધા એકત્ર થયા, ત્યારે ગુરૂ મહારાજે સૂરાચાર્યને બોલાવ્યા. એટલે તે આવ્યા અને તેમને આહાર આપતાં તેમણે વિગઠ ન લીધી. ત્યારે ગીતાર્થ સાધુઓએ તેમને સમજાવ્યા અને ગુરૂએ પણ બહુ કહ્યું છતાં તેમણે પોતાનો આગ્રહ મૂક્યો નહિ. છેવટે શ્રી સંઘે સમજાવ્યું,

ત્યારે તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—‘ મારી પ્રતિજ્ઞાનો તમે ભંગ ન કરાવો. હવે જો તમે વધારે કંઈ જોલશે, તો હું અવશ્ય અનશન કરીશ. ’ પછી શુર્યે ગીતાર્થ સાધુઓ પાસે તેમની શુશ્રૂષા કરાવી, અને પોતાના ઉત્સંગપર બેસારીને સુત્ર સુરાચાર્યને શિક્ષા આપતાં તેમણે સમજાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! પરદેશમાં વિચરતાં તું બરાબર સાવધાન રહેજે. શાસ્ત્ર, વંશ, જાતિ, કુળ, પ્રજા, સંયમ, યમ અને નિયમો જો કે પુરૂષને જ્યવંત બનાવે છે, છતાં યૌવનનો વિશ્વાસ ન કરવો. ’

એ પ્રમાણે શુર્યના ઉપદેશથી વિશેષ પ્રસુદ્ધિત થતાં તે સ્વ-પરદેશના યથાસ્વી તપસ્વીઓને સન્માન આપવા લાગ્યા.

પછી શુર્યની આજ્ઞા લઇને તે ભીમભૂષાલને પૂછવા માટે રાજસભામાં ગયા. કારણ કે રાજા સાથે પ્રથમથી જ તેમનો પરિચય થયેલ હતો. ત્યાં સુવર્ણની સાથે સુગંધની જેમ અદ્ભુત અને વિદ્વાન્ એવા પોતાના બંધુને રાજાએ સુવર્ણ અને મણિ-માણિક્યના સિંહાસન પર બેસાર્યા. એવામાં માલવપતિ લોજરાજના પ્રધાન પુરૂષો પુનઃ ત્યાં આવ્યા અને તેમણે પોતાના સ્વામીનું સ્વરૂપ ભીમરાજને નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! તમારા વિદ્વાનોના પ્રજ્ઞાતિશયથી અમારો સ્વામી લોજરાજ ભારે સંતુષ્ટ થયો છે અને તેમને જોવાની ભારે ઉત્કંઠા ધરાવે છે. માટે હે વિચારદક્ષ નાથ ! આપ પ્રસન્ન થઇને તેમને મોકલો, કારણ કે વિદ્વાનો અને રાજાઓને અન્યૈન્ય કૌતુક હોય છે. ’

એટલે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ મારો નૂતન બધુ મહા વિદ્વાન છે, તો પોતાના જીવની જેમ એને હું પરદેશમાં શી રીતે મોકલી શકું ? તેમ છતાં જો તારો સ્વામી, મારી જેમ એનો આદર કરે અને પ્રવેશાદિક અવસરે પોતે એને માન આપે તો મોકલું. ’

એવામાં સરાચાર્ય સંતુષ્ટ થઇને ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ તો ભાગ્યેહિની વાત કે શુરૂ પ્રસાદથી મને તે રાજાનું આહવાન ( આમંત્રણ ) આવ્યું. ’ એમ ધારીને તેમણે જણાવ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! લોજરાજના પંડિતે મોકલેલ ગાથા મેં જોઈ અને તેનો મેં પ્રત્યુત્તર આપ્યો. આ વિચિત્ર જગતમાં સાધુઓને કંઈ કૌતુક લાગતું નથી. છતાં તારી અનુજ્ઞા હોય તો લોજ રાજાને કંઈક આશ્ચર્ય પમાડવા હું ત્યાં જાઉં. ’

ત્યારે ભીમ રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ તમે મારા બ્રાતા થઇને શું લોજ-રાજાની પ્રથા સા કરશો ?

સરિ ગોટ્યા—‘ હે રાજન્ ! તે રાજાની મારે પ્રશંસા કરવાનું શું પ્રયોજન છે ?

પછી લોજરાજના પ્રધાનોએ તે બધું કબુલ કરતાં ભીમ રાજાએ સુત્ર શિરોમાણ્ય સરાચાર્યને પ્રયાણ માટે અનુજ્ઞા આપી, અને બંધુપર ભક્તિ ધરાવ

નાર તેણે એક હાથી, પાંચસો અશ્વો અને એક હજાર પદાતિ સાથે આપ્યા. પછી નક્ષત્ર, વાર અને ગ્રહયુક્ત શુભ મુહૂર્તે તેમાં પણ ચંદ્ર લગ્ન અને કૂરચ્છ બરાબર જોઇને ગુરૂ અને શ્રી સંઘની અનુજ્ઞા મળતાં સૂરાચાર્યે નગર બહાર પ્રયાણ કર્યું. અને ત્યાંથી શુભ આકૃતિવાળા એવા તેમણે પાંચમે દિવસે પ્રયાણ કર્યું. પછી શુર્જર ભૂમિથી નીકળતાં અદ્ય પ્રયાણમાંજ તેઓ સરહદની ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે અતિશય પ્રજાવાન અને જ્યેષ્ઠીલ એવા તે સંજ્ઞ થયા. ત્યાં પ્રધાનોએ પોતે હીથેલ પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે ધારાનગરીમાં આવીને તેમણે પોતાના સ્વામીને તે વાત નિવેદન કરી. જેથી ભારે ઉત્સાહ લાવી પાસેના પર્વતોવડે વિંધ્યા-ચલની જેમ મનોહર હસ્તીઓ, ગર્જન કરતા અનેક વાદળોવડે આકાશની જેમ રથો, કલ્હોલથી શોભતા સમુદ્રની જેમ શ્રેષ્ઠ અશ્વો અને તારાઓથી વિરાજમાન ચંદ્રમાની જેમ પદાતિઓથી શોભાયમાન એવો અવંતિનાયક લોજરાજ સર્વ સમૃદ્ધિપૂર્વક સૈન્ય લઇને તે મુનીશ્વરની સન્મુખ આવ્યો. એવામાં અમાત્યના ઉપદેશથી વ્રતાચારના વ્યતિક્રમમાં પ્રાયશ્ચિત કરવાને ઇચ્છતા આચાર્ય હસ્તીપર આરૂઢ થયા. પછી નજીકમાં આવતાં આચાર્ય અને રાજા બન્ને હસ્તીપરથી નીચે ઉતર્યા અને જાતાની જેમ ભેટી પડ્યા. પછી રાજાની આજ્ઞા થતાં કેશાદ્યેક્ષ, દેશાંતરથી આવેલ મહાવિદ્વાનને ઉચિત અને પ્રવાલથી જડેલ એક પટ્ટ (પાટ) લઈ આવ્યો, જે લંબાઈ અને વિસ્તારમાં એક હસ્તપ્રમાણ, આઠ અંશુલ ઉંચો અને તેજાંબની જેમ દક્ષિણી જોઈ ન શકાય એવા તે પટ્ટને સ્થૂલ ગાલિયાથી આગ્રહિત કરી નિયુક્ત પુરોહિતે રાજાની આજ્ઞાથી શુદ્ધ ભૂમિપર સ્થાપન કર્યો, પછી રાજાએ આચાર્યને કહ્યું કે—‘ આ પટ્ટપર આપ બિરાજમાન થાઓ; એટલે રજેહરણથી ત્રણવાર પુણે સૂરિરાજ તેનાપર બેઠા. ત્યારે લોજરાજ બોલ્યો કે—‘ આ ઉન અને પીંછાને પુંજવાનું શું હોય ? શું એમાં રજતું પ્રમાજન કર્યું ? કે જીવોનું ? કારણ કે જીવોનો એમાં સંલવ નથી.’ એવામાં ત્યાં બેઠેલા આચાર્યનું શરીર કંપવા લાગ્યું. ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ તમારું શરીર કેમ કંપે છે ? ’ એટલે સૂરિ બોલ્યા—‘ રાજપત્ની અને શસ્ત્રધારીઓને જોઇને મને લય ઉપજે છે.’

જેમ સાંભળતાં રાજાએ જણાવ્યું—‘ એ તો રાજાઓની એવી જ સ્થિતિ હોય છે.’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ તો અમારા વ્રતની પણ એવી જ સ્થિતિ છે.’

એટલે રાજાએ કહ્યું—‘ ઠીક.’ પછી હર્ષિત થયેલ રાજાને કલાનિધાન આચાર્યે ધર્મલાભરૂપ આશિષ આપીને જણાવ્યું કે—‘ હે લોજરાજ ! ન્યાં સુધી વિધાતા તારા-નક્ષત્રગણને લવણ સમુદ્રમાં નાખીને સંધ્યા-તેજને અગ્નિમાં સમાવી દે છે, ધાત્રી-પૃથ્વીરૂપ પાત્ર મૃદાવીને ન્યાંસુધી દિવ્યવરો મહામંત્રનો ઘોષ ચલાવી રહ્યા છે, ઉષા ( પ્રભાત ) રૂપ શાકિની ન્યાંસુધી વારંવાર ચંદ્રરૂપ ઘરટ્ટને



લઇને ખેંચી રહી છે અને તામ્રચૂડ-કુકડાઓ જ્યાંસુધી પ્રભાતને સૂચન કરતા રહે છે, ત્યાં સુધી તું વિદ્વન્મંડળમાં જય પામતો રહે.’

એ પ્રભાતે પરસ્પર પ્રશંસા કરતાં કેટલોક સમય વ્યતીત કરીને રાજા પોતાના રાજબવનમાં આવ્યો ગયો અને આચાર્ય નગરીમાં આવ્યા.

હવે ત્યાં પૃથ્વીરૂપ રમણીના હાર સમાન જિનમંદિર લોકોના સુખથી બહુવામાં આવતાં જ્ઞાનનિધાન આચાર્ય તે ચૈત્યમાં ગયા. ત્યાં સુવર્ણ, મણિ, માણિક્યની પૂળની પ્રસરતી પ્રભાયુક્ત જિનપ્રતિમાઓને તેમણે ભક્તિપૂર્વક વંદન કર્યું. પછી પાઠ કરવામાં સાધના અને સરલ સ્વભાવવાળા જ્યાં પંડિતો વિદ્યમાન છે તથા મૂર્ખ શિષ્યોનો જ્યાં અભાવ છે એવા એક મઠમાં નિર્દોષ સૂરાચાર્યે પ્રવેશ કર્યો ત્યાં દુષ્ટ-અજ્ઞાનરૂપ અધિકારનો નાશ કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા ચૂડસર-સ્વતી નામે આચાર્ય હતા કે જેની પ્રશંસા સમસ્ત વિદ્વાનો નિરંતર કરતા હતા. એટલે સર્વ અભિગમપૂર્વક સૂરાચાર્યે પ્રભોદથી તે આચાર્યને પ્રણામ કર્યા. તેમના ના શિષ્યોએ સ્વાગત પ્રશ્ન પૂર્વક સૂરાચાર્યને પ્રણામ કર્યા. પછી આચાર્યે તેમને અતિથિ સમજીને ગોચરી માટે ન એકલ્યા અને શુદ્ધ આહાર લાવીને તેમને ભક્તિપૂર્વક ભોજન કરાવ્યું. ત્યાં સાધર્મિક, રાજા અને શ્રાવકોના કુશળ પ્રશ્નના વિનોદમાં તેમણે બારે સંતોષથી બાકીનો સમય વ્યતીત કર્યો.

એવામાં એક વખતે બારે પ્રભુતાને લીધે રાજાને ગર્વ થયો. કારણ કે કમળથી પશુ કીટ ( જંતુ ) ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે છએ દર્શનને ભેગા કરીને તેણે જણાવ્યું કે—‘ તમે જુદા જુદા આચાર્યમાં રહીને લોકોને ભ્રમાવો છો, માટે દર્શનના તમે બધા પંડિતો સાથે મળીને એક દર્શન કરી દો કે જેથી અમે લોકો સદેહમાં ન પડીએ.’

ત્યારે કેટલાક મુખ્ય મંત્રીઓએ રાજાને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે સ્વામિન! આપણો કોઈ પૂર્વજ એવું કામ કરવા સમર્થ થઈ શક્યો નથી.’

એટલે રાજાએ પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ પરમાર વંશમાં પૂર્વે કોઈ પણ રાજા પોતાની શક્તિથી ગૌરવ દેશસહિત દક્ષિણ દેશને ભોક્તા શું થયો છે ?’

એમ સાંભળતાં બધા લોકો મૌન રહ્યા. એટલે રાજાએ પોતાના સેવકોદ્ધારા તે બધા લોકોને પશુઓની જેમ એક વાડામાં એકત્ર કર્યા. ત્યાં એક હન્ટર પુરૂષ અને સ્ત્રીઓને પણ લઈ જવામાં આવી. તેમને બધાને એકમત કરવાની ઇચ્છાથી રાજાએ ભોજન આપવાનું પણ બંધ કર્યું. વિવિધ ધાન્યોમાં જેમ એક રસ ઉપલબ્ધ ન થાય, તેમ અનાદિસિદ્ધ પોતપોતાના શાસ્ત્રોના પ્રમાણોથી તેમની એકતા ક્યાંથી થાય ? છતાં ચિંતારૂપ મહાજ્વર ઉપસ્થિત થતાં પોતાના જીવનું રક્ષણ કેમ થાય—એવા વિચારથી શુધાના ત્રાસને લીધે તેમનામાં એકતા આવી.

એવામાં પોતાના દર્શનની સ્થિતિ પ્રમાણે સુરાયાર્થ પણ તેમનામાં ભળ્યા. એટલે તે બધા લોકોએ એક્ય કરીને સાંતવનાપૂર્વક આચાર્યને જણાવ્યું કે—‘આ રાજા તો કાલ ( યમ ) જેવો લાગે છે કે જે આમ બધા દર્શનોનું એક્ય કરવાને ઇચ્છે છે, પરંતુ તેમ કદિ થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. તમે ગુર્જરવાસી મહાપ્રવીણ છો, તો કોઈ વચનયુક્તિવડે રાજાને એ દૃઢ કુવિકલ્પથી અટકાવો, અને હજારો લોકો પ્રાણદાન આપતાં આપ બારે અગણનીય પુણ્ય ઉપાર્જન કરો.’

એમ સાંભળતાં સુરાયાર્થ કહેવા લાગ્યા કે—‘જો રાજા પણ પ્રતિબોધ ન પામે, તો અમ અતિથિનું અહીં આગમન શા કામનું ? પરંતુ દર્શનોનો ક્રિયા માર્ગ ભિન્નભિન્ન છે, માટે તેને ઉચિત કંઈક પ્રયત્ન કરીને તમને હું સુકત કરાવીશ.’

પછી ગુરૂ મહારાજે અમાત્ય મારફતે રાજાને કહેવરાવ્યું કે—‘રાજાની પાસે તો અમે ઘણીવાર ગમનાગમન કરીએ છીએ, પરંતુ ઘણા દર્શની લોકોની અતુક પા લાવીને મારે, જો રાજા ધ્યાનમાં લે, તો કંઈક સંભળાવવું છે.’ ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—‘એ ગુર્જર કવિરાજ ભલે સત્વર અહીં આવે.’ એટલે મંત્રીઓની સાથે આચાર્ય રાજમંદિરે ગયા. ત્યાં રાજાએ સૂરીશ્વરજીનું અદ્ભુત આતિથ્ય કર્યું અને તેમને ઉચિત આસનપર બેસાર્યા. પછી આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘આ બધા દર્શનીઓને વાઙ્મા પૂરીને શું કરવાનું છે ? એ બધાને જોતાં અમારું મન દુઃખાય છે, માટે અમે અમારી ભૂમિકામાં જઈશું. વળી ત્યાં જતાં પણ આ બધું સ્વરૂપ લીમરાજાને સંભળાવીશું. હવે ધારાપુરથી જવા માટે તારી અનુજ્ઞા મેળવવાની છે.’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા બોલ્યો કે—‘તમ અતિથિ સામે હું કંઈ પણ કહી શકતો નથી. પરંતુ એ બધા દર્શનો ભિન્નભિન્ન છે, તેનું માત્ર કારણ આપને પૂછું છું.’

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘હિ ભૂપાલ ! તેનું સ્વરૂપ તું સાવધાન થઈને મારી પાસે સાંભળ—અહીં ચોરાશી પ્રસાદો અને તેટલાજ ચૌટા છે. તેમજ ચોવીશ બળરો છે. એ પ્રમાણે નગરીની રચના છે, પણ એ બધા અલગ અલગ છે, તેને એકત્ર સ્થાને કરી દે, ભિન્ન શા માટે જોઈએ ? વળી તેમ કરવાથી બધું એક સ્થાને મળી શકશે અને લોકોને લાભવાનું ટળી જશે.’

આથી રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ભિન્ન ભિન્ન વસ્તુઓ લેનારાઓના એકત્ર મળવાથી લોકોને મહા બાધા થાય, તેટલા માટે મેં દુકાનો અલગ અલગ કરાવી છે.’ એટલે વિદ્વાન્ વક્તાઓમાં સમર્થ એવા આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘હિ નરેન્દ્ર ! તું વિદ્વાન છતાં વિચાર કેમ કરતો નથી. જ્યારે પોતે કંદેલ દુકાનો તોડ-

વાને પણ તું સમર્થ નથી, તો અનાદિકાળથી ચાહ્યા આવતા દર્શનોનો નાશ કરવાને કેમ તૈયાર થયો છે ? જે દયાના અર્થી હોય તે બીજા ધર્મને આરાધે, રસના અર્થી કૌલદર્શનને, વ્યવહારના અર્થી વેદોને અને સુકૃતના અર્થી નિરંજનને આરાધે એમ ચિરકાળથી પોતાના મનમાં જામેલ સસ્કાર અભિમાનયુક્ત લોકો પોતપોતાના મતને મૂકીને એકત્ર કેમ થાય ? હે રાજન્ ! તેનો તું વિચારતો કર. ’

એ પ્રમાણે સાંભળવાથી કદાચહ અને ગર્વનો નાશ થતાં રાજાએ તે દર્શનીઓને સન્માન આપીને લોજન કરાવ્યું અને તેમને સુકૃત કરતાં તેણે જણાવ્યું કે—‘ તમે તમારા ધર્મમાં સ્થિર રહેજો, પણ એકત્રતાનો આગ્રહ માટે હું તમને પ્રતિબંધ કરતો નથી. ’ એમ બધા દર્શનીઓને છોડાવતાં બહુમાન પામેલા સૂરાચાર્ય પોતાના ઉપાધ્યયમાં આવ્યા.

હવે ત્યાં વિદ્યામઠમાં વિદ્યાર્થીઓ લોજરાજાએ બનાવેલ વ્યાકરણ નિરંતર ભણતા હતા. ત્યાં કંઈક કારણને લીધે વિદ્વાનો બધા એકત્ર થયા, એટલે શ્રીમાન સુકસરસ્વતીસૂરિ પણ ત્યાં ચાહ્યા. ત્યારે સૂરાચાર્યે કહ્યું કે—‘ અમે પણ ત્યાં સાથે આવીશું. ’ આથી શુભરહેશની વિદ્વત્તાની સંકાથી તેમણે નિષેધ કર્યો કે—‘ તમે દર્શનો માટે પરિશ્રમ લેતાં ચાલો ગયા છો, માટે આજે અહીં જ રહો. ’ છતાં સદા તત્પર એવા સૂરાચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ એ દેખાવ જોવાની અમારી ઉત્કંઠા છે. વળી તમારા દેશના વિદ્વાનોને જોવામાં તરૂં એવા અમને શ્રમ કેવો ? એવા કુતૂહળને માટે જ અમે વિહાર કર્યો છે, માટે તમારી સાથે આવીશું. ’ આવા સૂરાચાર્યના આગ્રહથી તેમણે નિષેધ ન કરતાં સાથે આવવાની અનુમતિ આપી. અને શંકિત થઇને તેઓ સૂરિને સાથે લઇ ગયા. ત્યાં ઉપાધ્યાયે પૂછ્યું કે—‘ આ અતિથિ ક્યાંથી આવ્યા છે ? ’ ત્યારે સૂકસરસ્વતીએ જણાવ્યું કે—‘ અણહિલપુર નગરથી એઓ આવ્યા છે. ’ એટલે અધ્યાપકે વિશેષ આદરથી તેમનું સ્વાગતાદિક કર્યું અને તે બંને તેણે એક પ્રધાન આસનપર બેસાડ્યા.

પછી સૂરાચાર્યે અધ્યાપકને પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ અહીં કયો ગ્રંથ વંચાવવામાં આવે છે ? ’ તેણે જણાવ્યું—‘ શ્રી લોજરાજાનું બનાવેલ વ્યાકરણ અહીં આવે છે. ’ ત્યારે અભ્યાગત વિદ્વાને કહ્યું—‘ તે ગ્રંથમાંનું મગજાચરણ બોલો. ’ એટલે ઉપાધ્યાય વિદ્યાર્થીઓ સાથે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યા કે—

‘ ચતુર્ધ્વચ્ચુર્ચામોજ-વનહંસવધૂર્મમ । ’

‘ માનસે રમતાં નિત્યં શુદ્ધવર્ણા સરસ્વતી ’ ॥ ૧ ॥

પ્રધાના સુખ-કમળરૂપ વનમાં હંસવધુ સમાન એવી શુદ્ધ વર્ણવાળી સરસ્વતી નિરંતર મારા મનમાં રમણ કરે. ’

એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્ય કંઈક હાસ્યપૂર્વક કહેવા લાગ્યા—‘ આવા પ્રકારના વિદ્વાનો આજ દેશમાં છે. અન્યત્ર નહિ હોય. પૂર્વે સરસ્વતી કુમારી અને પ્રહાર્યારિણી અમારા સાંભળવામાં આવી છે, અને અત્યારે તેમાં વધુતરીકે બતાવી છે. એ તો અપૂર્વ આશ્ચર્ય છે. વળી બીજું પણ કંઈક હું તમને પૂછવા માગું છું કે—દક્ષિણ દેશમાં જેમ મામાની પુત્રી સાથે સંબંધ થાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાં બ્રાતાની પત્ની જેમ દીયર પરણી શકે, તેમ તમારા દેશમાં લઘુ બંધુના પુત્રની વહુ ગમ્ય હશે કેમ ? કે જેથી વધુ શબ્દની સમીપ ‘ માનસે રમતાં મમ ’ એ પ્રયોગ કર્યો. તેથી દેશાચાર ભિન્ન ભિન્ન હોય જ છે. ’ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવાને અસમર્થ એવા ઉપાધ્યાયે વચમાં બીજી વાતો ચલાવી અને તે વખતે શિષ્યોનો અભ્યાસ બંધ રાખીને ત્યાં સમય વ્યતીત કર્યો.

પછી સંધ્યા વખતે તે અધ્યાપક લોજ રાજ પાસે ગયો અને તેણે રાજને આશ્ચર્યકારી તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળતાં વિસ્મય પામેલ રાજ કહેવા લાગ્યો કે—‘ શુર્નરભૂમિમાં એ બધું સંભવિત છે. માટે પ્રભાતે અવશ્ય એ વિદ્વાનને બોલાવીને બેઠશું. ’ પછી રાજએ પ્રભાતે તે મંઠના આચાર્ય પાસે તે અતિથિને બોલાવવા માટે પોતાના સેવકો મોકલ્યા અને ભક્તિપૂર્વક તેમને બોલાવ્યા. એટલે ચૂડસરસ્વતી આચાર્યની સાથે સૂરાચાર્ય સ્વર્ગસભા સમાન લોજરાજની સભામાં ગયા. તે વખતે રાજએ રાજભવનના આંગણે એક શિલા, શુર્નર વિદ્વાન પાસે પોતાની કળા બતાવવા માટે મૂકાવી હતી. તેમાં એક છિદ્ર કરાવીને તે પ્રથમથી જ કાઢવથી પૂરી લીધેલ હતું. કારણ કે તેવા પુરૂષો પણ છળ ભેનારા હોય છે. હવે તે આચાર્યને આવતા બેઠને રાજએ લક્ષ્યમાં દૃષ્ટિ સ્થાપતાં કહ્યું સુધી ધનુષ્ય ખેંચીને બાણ છોડ્યું. સૂરાચાર્યે પણ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કાઢવથી પૂરેલ શિલામાંનું છિદ્ર બેઠ લીધું. તે બાણના અગ્રભાગથી ભેદાયેલ ભેતો આચાર્ય તેવા અર્થને સૂચવનાર એક કાવ્ય બોલ્યા—

“ વિદ્વા વિદ્વા શિલેયં ભવતુ પરમતઃ કાર્મુકકીડિતેન,

શ્રીમત્પાપાણમેદવ્યસનરસિકતાં મુંચ મુંચ પ્રસીદ ।

વેધે કૌતૂહલં ચેત્કુલશિખરિકુલં ગણલક્ષીકરોપિ,

‘વસ્તાધારા ધરિત્રી નૃપતિલક તદા યાતિ પાતાલમૂલમ્ ” ॥ ૧ ॥

અહો ! આ શિલાને તો તે વીધી નાખી, હવે ધનુષ્યકીડાથી સચું. માટે પ્રસન્ન થઈને પાપાણુ લેદવાના વ્યસનની રસિકતાને તું મૂકી દે. જો લક્ષ્ય લેદવામાં તને કુતૂહલ છે અને કુળપર્વતોને બાણના લક્ષ્ય બનાવે છે, તો કે નૃપતિલક ! નિરાધાર બનેલ આ પૃથ્વી પાતાળમાં પેસી જશે.’

એ પ્રમાણે અદ્ભુત સામર્થ્યયુક્ત વર્ણનથી રાજા ભારે સંતુષ્ટ થયો. તે વખતે ધનપાલે પણ સૂરાચાર્યને અસાધારણ પ્રજ્ઞાયુક્ત બાણી લીધા. એટલે તેને વિચાર આવ્યો કે—‘અહો ! એ વિદ્વાનની બુદ્ધિ અને વિજ્ઞાન કેવું અદ્ભુત છે ? વળી એણે રાજાને કેવી ગર્ભિતોક્તિ સંભળાવી ? માટે જોનેને કોણ પોતાની પ્રજાથી છુટી શકે ?’

પછી સૂરાચાર્ય રાજાથી સન્માન પામીને પોતાના સ્થાને ગયા. એટલે રાજા-એ સભામાં બેસીને પોતાના સમસ્ત વિદ્વાનોને જણાવ્યું કે—‘આ શુર્જર મહા વિદ્વાન શ્વેતાંબરસૂરિ આવેલ છે, તેની સાથે તમારામાં કોઈ વાદ કરવા તૈયાર થાઓ.’ રાજાતું આવું વચન સાંભળતાં પાંચસે પંડિતો બધા નીચું મુખ કરી રહ્યા. ધનગર્જરવથી બાગકોની જેમ તેઓ તે આચાર્યના પ્રતિઘાતથી ભગ્ન થઈ ગયા, આથી રાજા વિલક્ષ થઈને પુનઃ કહેવા લાગ્યો—‘તમે બધા માત્ર ઘરમાં જ ગર્જના કરનારા છો; વળી ભારી પાસેથી શુર્જરન લઈને પોતે પોતાને વૃથા પંડિત કહી બતાવો છો.’

એવામાં તેમાંના એક મહાપ્રાણ પંડિત બોલ્યો—‘હે સ્વામિન ! મારો વિચાર તમે સાંભળો. વિલક્ષ ન બનો. કારણ કે વસુંધરા રત્નગર્ભા કહેવાય છે. શુર્જર શ્વેતાંબરો બાણે દેહધારી દેવો હોય તેમ હુર્જય છે. માટે હે રાજન ! એ કાર્ય મંત્રથી સધાય તેવું છે. તો સોળ વરસના કોઈ બુદ્ધિશાળી અને મહાત્મતુર સરણ સ્વભાવના વિદ્યાર્થીને પ્રમાણુ યાત્ર ( ન્યાય ) નો અભ્યાસ કરાવો.’ પંડિતના આ વાક્યથી સંતુષ્ટ થઈને સોજરાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ભલે એમ કરો. હવે એ કામ તમેજ બજાવો.’

પછી એક ચાલાક પ્રજા અને વકતૃત્વમાં અરબલિત તથા સૌમ્ય એવા એક વિદ્યાર્થીને તે પંડિતે તર્કયાત્રનો સારી રીતે અભ્યાસ કરાવીને બોલવામાં પ્રવીણ બનાવ્યો, એટલે તેણે પણ મોટા યોગથી શરૂ પાસે બેઠો પાઠ શરૂ કરી લીધો. પછી એ વાત તેણે રાજાને નિવેદન કરતાં રાજાએ કુશ મહૂર્ત જોવરાવ્યું અને વાદમાં શૂરવીર એવા સૂરાચાર્યને પણ જીત્યાની દીધું. ત્યારબાદ વાદને માટે તેણે સરિને રાજસભામાં બોલાવીને એક સારા આસનપર બેસાર્ય અને રેશમી વસ્ત્ર તથા સુવર્ણ રત્નના અલંકારો તેમજ પુષ્પાદિકથી અલંકૃત કરી તે વિદ્યાર્થીને પોતાના ઉત્સવમાં બેસારીને રાજાએ જણાવ્યું કે—‘આ પ્રતિવાદી છે.’

ત્યારે વાદીક આચાર્ય પ્રગટ વચનથી બોલ્યા કે—‘આ તો હજી દૂધ પીનાર બાગક જેવો છે. જોના મુખમાંથી દૂધની ગંધ આવતી હશે. માટે યુવાન પુરૂષોને જોની સાથે વાદ કરવો ઉચિત નથી. કારણ કે વિશ્વહ તો સમાન સાથે જ થઈ શકે.’ એટલે રાજા તરત બોલી ઉઠ્યો કે—‘એને તમે બાગક સમજ્યો નહિ.

એ તો બાળરૂપે સાક્ષાત્ સરસ્વતી છે. એને જીતવાથી તમે મારી સભા જીતી લીધી એમ માની લેજો. ’

પછી આચાર્યે જણાવ્યું કે—‘ તો પૂર્વવાદ લાલે એ બાળક કહે. ’ આથી તે અરુણસિત અક્ષરે પદચ્છેદ અને વાક્ય વિના વિલક્ષિતના લંગ કરીને યથાલિખિત પાઠ બોલી ગયો. જે સાંભળતાં આચાર્ય સમજી ગયા કે ‘ આ અર્થના બોધ વિના બોલે છે. ’ એવામાં તેને શંકા થતાં રુણના પામ્યો અને પછી વિચાર કરતાં તેને નિશ્ચય થયો કે—‘ પદ્ધિ ( પાટી ) પર આ એવોજ પાઠ છે, ત્યાં બીજું કંઈ લખેલ નથી. ’ એમ ધારીને તે જેટલામાં વેગથી બોલવા લાગ્યો, તેવામાં ઠક્કશ શબ્દથી પાછળનું કૂટ પદ બોલી ગયો. ત્યારે આચાર્યે જણાવ્યું કે—‘ અરે ! તું ખોટું પદ બોલ્યો. માટે ફરીથી બોલ. ’ એટલે તે ઉતાવળથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ મારી પાટી પર એવુંજ લખેલું છે, એવી મને ખાત્રી છે. ’ એમ સાંભળતાં સૂરાચાર્ય સંતોષ પામીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ લક્ષણચાત્ર ( વ્યાકરણ ) ના મંગલાચરણમાં જેવો શ્લોક છે, તેવો આ વાક છે. માટે શ્રીમાન્ લોજરાજ પાસેથી હું રત્ન લઉં છું કે—માલવદેશ જોયો અને માંડા પહોં પાધા. ’ એ પ્રમાણે કહીને સૂરાચાર્ય દેખીને પરાસ્ત કરનાર એવા મઠમાં ચાલ્યા ગયા અને લગભગ તથા કોઇથી હબાચેલ રાજાએ પણ પોતાની સભા વિસર્જન કરી.

હવે શ્રીમાન્ ચૂડસરસ્વતી આચાર્ય અતિથિ એવા સૂરાચાર્યને કહેવા લાગ્યા કે—‘ તમે શાસનનો ઉદ્યોત કરો. તેથી અમને સંતોષ છે, પણ તમારા મરણથી અમને ભારે દુઃખ થાય તેમ છે. શ્રી લોજરાજ પોતાની સભા જીતનારને અવશ્ય મારે છે. શું કરીએ, અહીં તો જ્ય કે પરાજયમાં શ્રેય જ નથી. ’

એમ સાંભળતાં વીર અને ધીર પુરૂષોમાં અગ્રેસર એવા સૂરાચાર્ય બોલ્યા કે—‘ તમે ખેદ ન કરો. હું માફ પોતાનું રક્ષણ કરીશ. ’

એવામાં કવિચક્રવર્તી ધનપાદે પોતાના એક સેવકને મોકલીને સૂરાચાર્યને કહેવરાવ્યું કે—‘ આપ પૂજ્ય ગમે તે રીતે સત્વર મારા ઘરે આવી જાઓ. એ રાજાનો લયંકર પ્રસાદ કોઇરીતે વિશ્વાસ કરવા લાયક નથી. આપ જેવા વિખ્યાત વિદ્વાન્ સર્વ દેશના મંડનરૂપ છો. ભાગ્યના અતિશયથી જ મારા જેવાને હર્લેલ એવા તમે મળ્યા છો. મને મળ્યા પછી તમારે કોઈ પ્રકારની અધૂરિત કરવાની નથી. હું અવશ્ય તમને સુખે સુખે દેશમાં પહોંચાડીશ. ’

આ વાત આવવી હતી, તેવામાં પ્રભાતે ‘ અહો ! મિતભાપી તમે સાધુઓનું ભાગ્ય જન્યત છે. ’ એમ બોલતાં ઘોડેસ્વારોએ તે ચૈત્યને ઘેરી લીધું અને ત્યાંના

મઠવાસી આચાર્યને જણાવ્યું કે—‘વાઢીઓનો ધ્વંસ કરનાર એવા તમારા વિદ્વાન અતિથિને મોકલો. રાજ્ય તમને સતોષ-જયપત્ર આપવાનો છે.’

ત્યારે સુખને મ્હાન કરતાં શૂન્ય બનીને તે આચાર્યે તેમને કહ્યું કે—‘તે અતિથિ આવશે.’

પછી સૂર્યના તાપથી પ્રગટ મધ્યાહ્ન કાળ થતાં આચાર્યે બહાર આઢ્યા ગયા. તે વખતે વેષતું પરાવર્તન કરી એક અણગારતું મલિન અને જીર્ણ વસ્ત્ર ધારણ કરી ચૈત્યદ્વારથી બહાર નીકળતાં સૂરાચાર્યને સુઠટોએ જણાવ્યું કે—‘હે શ્વેતાંબર ! અંદર જા, બહાર શામાટે નીકળે છે ? ત્યારે શુર્જર વિદ્વાન રાજાને સુમત કરશે, ત્યારે જ બધા છુટા થઈ શકશે.’

એમ સાંભળતાં વિકરાલ સુખ કરીને તે વક્રોક્તિથી કહેવા લાગ્યા કે—‘અરે ! ભૂપાલની જેમ ગર્વથી આપણે વૈરી અંદર સિંહાસનપર બેઠા છે, તેને કાનેથી પકડીને સ્વામી પાસે લઈ જાઓ, કે જેથી તેને જયપત્ર અને યમપત્ર બંને મળે. અમે તો તમારા નગરવાસી છીએ અને હારે તૃષાતુર થવાથી તમારી આજ્ઞા લઈ જળ લેવા જઈએ છીએ, માટે અમને સત્વર મૂકી દો.’ આથી એક સ્વારે દયાથી તેને ઠેકાઠ્યો, એટલે નિર્જય થઈને સૂરાચાર્ય તે પંડિતરત્ન ધનપાલના ઘરે આઢ્યા ગયા. ત્યાં ધનપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘વચનાતીત એક તાનથી રાકે જોતાં તમે ચતીશ્વર યમના દષ્ટિપથથી અંતર્ધાન થઈને મારી દષ્ટિમાં આવ્યા છો. હું આજેજ તમારો જન્મ થયો સમજ્યું છું. અને આજેજ તમારો ગન્ધ પુણ્ય-શાળી થયો, કે જૈન શાસનરૂપ આકાશમાં ભાસ્કર સમાન તમે અહીં આવી ગયા.’ પછી તેણે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘તમે અહીં આવ્યા શીરીતે ?’ ત્યારે સૂરાચાર્યે બધી યથાર્થ વીતક વાત કહી સંભળાવી, જે સાંભળતાં ધનપાલ પરમ આનંદ પામ્યો. હવે તેમને એક વિશાલ ભૂમિગૃહ ( લોંચરા ) માં આદરપૂર્વક રાખીને તે ભક્તિથી તેમને શુદ્ધ આહાર આપવા લાગ્યો.

એવામાં તાંબુલી લોકોને ત્યાં જતા જોઈને લોજન, વસ્ત્રાદિકથી તેમનો વારે સઠાર કરતાં ધનપાલે તેમને કહ્યું કે—‘તમે મારા એક બ્રાતાને અણહિલ-પુર સુધી લઈ જાઓ.’ તેમણે કહ્યું—‘બ્રાહ્મણ તો રાજાઓને પણ પૂજનીય હોય છે. વળી આ તો રાજાઓમાં માન પામેલ સુર શિરોગમ્ભિ છે. માટે આપનો આદેશ પ્રમાણ છે. અમે એ કાર્ય અવસ્થ કરીશું. આ બાળતમાં તમારે જરાપણ ચિંતા ન કરવી. અમે તેમને પરિવાર સહિત લઈ જઈશું. તે ભલે ચાનપર આરોહણ કરી નિશ્ચિંત થઈને આવે.

એ પ્રમાણે તેમણે કળુલ કરવાથી સંતુષ્ટ થયેલ ધનપાલે તેમને એક સો સોનામ્હોર તુલિદાનમાં આપી. પછી ધનપાલના કદા પ્રમાણે સૂરિને ગુપ્ત રીતે

એક છાલકામાં છુપાવી પોઠીયા પલાણીને તેઓ સત્વર શુર્જરભૂમિ તરફ ચાલતા થયા. માર્ગમાં મહી નદીના તટપર આવતાં સૂરાચાર્યે તે પુરૂષો મારફતે પોતાનું સવિધ આગમન શુરૂને જણાવ્યું.

હવે અહીં દિવસના પાછલા પહોરે સુમટો પોતે તે ચૈત્યમાં દાખલ થયા. ત્યાં સિંહાસનપર ઉત્તમ વસ્ત્રધારી, અને મદ્યુકત આકૃતિવાળા એક સ્થૂલ સાધુને જોઈને તેઓ કહેવા લાગ્યા કે—‘રાજાની આજ્ઞાથી તમે આ જિનચૈત્યથી બહાર નીકળો. અહીં જે વિલંબ થયો છે, તે આત્મવચ્ચના સમાન છે.’ એટલે તરત ઉઠીને તે સાધુ આગળ ચાલ્યા અને તે સ્વાશે સાથે રાજાની સમક્ષ આવી મૌન ધરીને ઉભા રહ્યા. તેને જોતાં વિવક્ષુ બનેલ રાજાએ સ્વાશેને પૂછ્યું કે—‘આ વૃદ્ધ અને સ્થૂલ દેહધારી કેને તમે લઈ આવ્યા છો ? શું આ શુર્જર વિદ્વાન છે ? ખરેખર ! તમારી આંખમાં ધૂળ નાખીને તમને કોઈએ અંધ બનાવી દીધા લાગે છે. મને લાગે છે કે તમારા જેવા કોઈ મૂર્ખ નહિ હોય.’

ત્યારે સ્વાશે કહેવા લાગ્યા કે—‘હે નાથ ! એક જળવાહક દરિદ્ર મુનિને મૂઢીને અમે કોઈને જવા દીધેલ નથી.’

એમ સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘રૂપનું પરાવર્તન કરીને તમારા દેખતાં તે છતીને ચાલ્યો ગયો. સજ્જનોમાં તેના જેવો કોઈ તાત્કાલિક બુદ્ધિમાન નહિ હોય.’ પછી રાજાએ તે આવેલ સાધુને જણાવ્યું કે—‘તું તારા આવાસમાં ચાલ્યો જા. તને મૂર્ખપણું પણ પુરૂષથીજ પ્રાપ્ત થયું છે કે જેને દીધે અમારાથી તું છવતો રહ્યો. તેથી મૂર્ખતા પણ એક પ્રકારે લાઘવીય છે.’ એ પ્રમાણે રાજાએ વિદાય કરતાં તે સાધુ પાછા મકમાં ચાલ્યા ગયા. કારણ કે મસ્તકના મુડનમાં અક્ષતથી વધાવવાનું ન હોય.

હવે ભીમરાજને ખબર પડતાં તેણે પોતાના બ્રાતા (સૂરાચાર્ય)ને જોલાવવા માટે તેમના મામા સાથે માણસો મોકલ્યા. એટલે પોતાના દેશમાં પ્રગટ થઈને તે ભીમરાજની રાજધાનીમાં આવ્યા. તે વખતે સંઘ સહિત શુરૂ મહારાજ તથા ભીમરાજ સર્વ સામગ્રી લઈને તેમની સન્મુખ આવ્યો. કારણકે શુભમાં કોણ પ્રતિ-કૂલ હોય ? ત્યાં નજીક આવતાં સર્વ અભિગમપૂર્વક સૂરાચાર્ય એક લગ્નમયુક્તની જેમ પોતાના શુરૂના પગે પડ્યા. એટલે અષ્ટાંગ યોગમાં સાવધાન એવા તે યોગી શુરૂ જોલ્યા કે—‘આજે શુરૂની આથા સફળ થઈ અને માતાની આશિષો પણ સફળ થઈ. તને જોતાં શ્રીસંઘની પ્રસન્નરૂપિ આજે કલવતી થઈ.’

ત્યારે સૂરાચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘તે વખતે એક અવિચારીની જેમ હું માલવ દેશમાં ગયો અને લોજસલાને છતીને નિરાળાધ અહીં પાછો આવ્યો છું. વળી આ શિષ્યોએ ‘ઉપાધ્યાય અમને શિક્ષા કરે છે’ એમ જો મારું આચરણ



આપની પાસે કહ્યું ન હોત અને આ બાળકે ગર્વથી જો તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી ન હોત તો આપનો હાથ મારા શિરે છે, તેનું પ્રમાણ ક્યાંથી મળત ?” એમ સાંભળતાં રક્તદ્રહની જેમ ફિચર અને આચાર તથા ચારિત્રથી સુંદર એવા દ્રોણ શુર કહેવા લાગ્યા કે—‘ કાયર જનોને દુષ્કર આવી પ્રતિજ્ઞા કોણ કરી શકે ? અને આમ જનોમાં ઉત્તમ એવા તારા વિના તેનો નિર્વાહ પણ કોણ કરી શકે ? શાસનદેવીને ઉદ્દેશીને અમે ગમ્મત અને સંઘ સહિત, તારું મુળ જોવા પર્યંત આંગિલતપનું આચરણ કર્યું છે. ’ એમ ગદ્ગદ વચનથી કહીને શુરમહારાજે સૂરાચાર્યને માઠ આલિંગન કર્યું. તે વખતે લીમરાજાએ પણ આદરપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘ વિદ્વાન, વિનયી, કુરાળ, તેજસ્વી અને દૃઢ વીર્યવાન તથા તાત્કાલિક બુદ્ધિશાળી તમારા વિના અન્ય કોઈ જોવામાં આવતો નથી. તેવા પ્રકારના વિદ્વાનોને સંઘરી રાખનાર એવા લોજરાજાને છેતરીને તમે જે નિરાબાધ નીકળી આવ્યા, તેથી તમે મારા યશમાં પણ વધારો કર્યો છે. વળી હું તમને એક સદેહ પૂછું છું કે—તે રાજા મુત્ર સહિત છે કે નહિ ? ’

એટલે સૂરાચાર્ય શ્રેષ્ઠવનિયી બોલ્યા—‘ હે નરેન્દ્ર ! મારી રસના તારા વિના બીજા કોઈની પ્રથંસા કરતી નથી. વળી મેં કૌતુકથી કહેલ કાવ્યનો લાગર્ય તું સાંભળ—શિલા વીંધાતા તે છિદ્રમાં વીંધી, તેમાં ધનુર્ધરનો પરાક્રમ કેવો ? કપટથી ફેરેલ ધનુષ્યકીડા જણવામાં આવતાં મેં કહ્યું—એ મૂકી દે. વળી પત્થરને લેદવાના વ્યસનને ઉદ્દેશીને મેં જણાવ્યું કે—‘ તમારો પૂર્વજ આણુ પર્વત છે, તેનો લેદ થતાં પૃથ્વી પણ ધારાથી ધ્વસ્ત થતાં પાતાળમાં ભથ, એમ બોલતાં મેં શિખામણ આપી છે. કારણકે સંત જનોએ શત્રુને પણ હિતશિક્ષા આપવી જોઈએ. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં હર્ષથી રોમાંચિત થયેલ લીમરાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ મારા બંધુએ લોજરાજાને છતી લેતાં હવે તેના જય માટે મને શી ચિંતા છે ? ’ પછી ગજરાજ ઉપર પોતાની પાસે શ્રેષ્ઠ આસનપર બેસારીને રાજાએ સૂરાચાર્યનો પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો.

પછી તે મહામતિ સૂરાચાર્યે દેશાંતરમાં જતાં લાગેલ અતિચાર શુરપાસે નિવેદન કરીને તપરૂપ પ્રાર્થાસ્થિન લઈ તે શુદ્ધ થયા. વળી એ કવીશ્વરે શ્રીયુગાદિનાથ તથા શ્રીનેમિનાથના ચરિત્રથી અદ્ભુત એવું દ્વિસંધાન નામે કાવ્યબનાવ્યું. તેમજ પૂર્વે જે ગિધ્યો પોતાની પાસે/અભ્યાસ કરતા હતા, તેમને એ આચાર્યે પરાખર વાર્દીદ્ર બનાવ્યા. વળી શ્રીદ્રોણસૂરિ પરચોકે જતાં અક્ષત ચારિત્રથી પવિત્ર એવા શ્રુતનિધાન શ્રી સૂરાચાર્ય, શાસનની પ્રભાવનાથી શ્રીમંદને ઉત્તત બનાવી, અનેક શિષ્યો સંપાદન કરી, જિનશાસનની ઉત્તતિ કરતાં યોગ્ય શિષ્યને સૂરિપદ આપી અને તેને ગમ્મતોના ભાર સોંપી પોતે, પાંત્રીય દિવસનું અનશન કર્યું. પ્રાંતે

ત્રણ યોગને શેઘતાં આત્મારૂપ આરામમાં એકતાન થયેલ તે શ્રીભીમ બૂપાલના બંધુ શ્રીસૂરાચાર્ય ઉત્તમ ગતિને પામ્યા.

એ પ્રમાણે વાદ વિધાના વિનોદથી વાદીઓના વાદને પરાસ્ત કરનાર શ્રી સૂરાચાર્યનું પરિચિત ચરિત્ર કંઈક શુરુગુણથી અને કંઈક અન્ય જનથી જાણીને મેં રચ્યું છે, તે જિનવચનમાં સ્થિરતા કરાવનાર અમિત કથ્યાણુને આપે તથા જીવ્યાત્માઓને વિધાના ઉદ્યમ માટે અજ્ઞાનરૂપ સસુદ્રમાં સેતુતુલ્ય થાઓ.

શ્રીચંદ્રપ્રભ સૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હું સન્માન, તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રધુમ્નાચાર્યે શેષેલ, શ્રીપૂર્વાચાર્યોના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રીસૂરાચાર્યના ચરિત્રરૂપ આ અદારમું શિખર રચ્યું.

### ઇતિ શ્રી સૂરાચાર્ય-પ્રબંધ.

મહોપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયજી વિરચિત—

**પેન્દ્ર સ્તુતિ ચતુર્વિંશતિકા.**

( સ્વોપજી વિવરણયુતા )

સંપાદક મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજ.

આ ગ્રંથમાં યોગીશ જિનેશ્વરોની સ્તુતિઓ વિવરણ સહિત સંસ્કૃત ભાષામાં શ્રીમાન યશોવિજયજી મહારાજ કૃત આવેલ છે. કાળ્યો સુંદર અને ટીકા શાસ્ત્રીય ગભીર વિચારોથી ભરપૂર છે. અભ્યાસીઓને પઠનપાઠન કરવા યોગ્ય આ કાળ્ય અને વિવરણ શુદ્ધ કરવા તેમજ અસલપ્રતમાંથી તુટી ગયેલા પાઠોને ઉપાધ્યાયજીના શબ્દોમાંજ સાંધવા મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજી મહારાજે સ્તુતિપાત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે. આ ગ્રંથમાં આ યોગીસી સાથે પરમજ્યોતિ પચ્ચીશી, પરમાત્મા પચ્ચીસી, વિજયપ્રભસૂરિ સ્વાધ્યાય અને શ્રી શત્રુજય મંડન શ્રીરૂપભદ્રેવ સ્તવન ( સંસ્કૃતમાં ) વગેરે કાળ્યો પ્રકટ કરી સંસ્કૃત સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ કરી છે. સાધુસાધ્વી મહારાજ અને જ્ઞાન ભંડારોને ખામ ઉપયોગ માટે આર્થિક સહાય આપનાર બંધુની ઇચ્છાને માન આપી તેમણે આપેલી રકમ બાદ કરી વધારાની ખર્ચ પુરતી માત્ર કિંમત ૭ આના પોસ્ટેજ ખર્ચ બે આના સાથે માત્ર નામની કિંમત રાખેલી છે. ઉંચા એન્ડ્રીક પેપર ઉપર સુંદર વિવિધ શાસ્ત્રી ટાઇપમાં નિષ્કૃયસાગર ગ્રેસમાં છપાવી ઉચી જાતના કપડાનું પાકું બાઇડીંગ કરાવેલ છે.

લખે:—

શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા—



## ( ૧૬ ) શ્રીઅમયદેવસૂરિ-પ્રવંધ.



જિનશાસનના અલંકારરૂપ, વિક્ષાનોને ચમત્કાર પમાડનાર તથા સર્વના મુગટ સમાન એવા શ્રી અભયદેવસૂરિ તમારા કથ્યાણુ નિમિત્તે યાઓ. અષ્ટાંગયોગને આદરતાં પોતાના અંગને ઉદ્ધાર કરી શુતના નવ અંગને પ્રકાશિત કરનાર એવા તે સૂરિ આત્મ-લક્ષ્મીના હેતુરૂપ યાઓ. માતપિતાની આગળ પ્રગટપણે બોલતાં જેમ બાલક પ્રમાદ પમાડે છે, તેમ ભારે હુર્ષ પ્રગટાવવા માટે હું તે આચાર્યના ચરિત્રને કહીશ.

સારી આકૃતિ અને રસથી મનોહર એવો શ્રીમાલવ નામે દેવ છે કે જે જંબૂદ્વીપરૂપ સહકારના કૃણ સમાન અને શ્રેષ્ઠ વર્ણોથી વિરાજિત છે. ત્યાં તર વારના બળથી ઉત્પત્તિને પામનાર, રાજલક્ષ્મીના મૂલરૂપ તથા દુષ્ટ જનોના નિગ્રહથી શોભતી એવી ધારા નામે નગરી છે. ત્યાં પૃથ્વીનું પાલન કરનાર લોજ નામે રાજા હતો કે જેની ભુજાઓ વિશ્વના ઉદ્ધારને માટે ભણે ચેષનાગની બીજ જે મૂર્તિ હોય તેવી શોભતી હતી. તે નગરીમાં લક્ષ્મીપતિ નામે મહાધનિક એક બધવહારી હતો કે જેની લક્ષ્મીથી પરાક્તવ પામેલ કુબેર કૈલાસ પર્વતનો આશ્રય લઇને રહ્યો.

એકઠા મધ્યદેશના નિવાસી, વેદવિદ્યાના વિચારદાને પોતાના પ્રજાબળથી પરાસ્ત કરનાર, ચૈદ વિદ્યાના અભ્યાસી, સ્મૃતિ, ઇતિહાસ અને પુરાણમાં પ્રવીણ તથા યૌવનના ઉદયમયી દેશાંતર જોવાને માટે નીકળેલા એવા શ્રીધર અને ધીપતિ નામે બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી ચડ્યા અને ક્ષરતાં ક્ષરતાં તે લક્ષ્મીપતિના ઘરે આવ્યા, તેમની આકૃતિથી આકર્ષાઈને વ્યવહારીએ ભક્તિથી તેમને લિલા આપી.

હવે તેના ગૃહની સન્મુખ ભીંતપર વીથ લક્ષ ટકાનો લેખ લખાતો હતો, તે પ્રતિદિન પેલા બ્રાહ્મણો જોતા હતા. એમ નિરંતર જોવાથી પ્રજ્ઞાના બળને લીધે બંને અભ્યાસ કરેલ હોય તેમ તેમને દંઈક સારી રીતે તે યાદ રહી ગયું.

એવામાં ' રસોયાની જેમ મારી પાસેથી લોકો ઉપકારી બને છે અને નિંદુરની જેમ મને તો કંઈ આપતા નથી. વળી બ્રાહ્મણો પણ મારી મારફતે દેવતાઓને આહુતિ આપીને તૃપ્ત કરે છે, પરંતુ મને તો તેમનું દાસત્વજ એક ફળ મળે છે.' એમ જણે કોપાયમાન થયેલ હોય તેમ તેમના પ્રતીકારનો સ્વીકાર કરીને અગ્નિ-એ એકજ દિવસમાં તે નગરીને લસ્મીભૂત કરી દીધી. એટલે યીજે દિવસે સર્વસ્વ-નો નાશ થવાથી એદ પામેલ લક્ષ્મીપતિ પેલા લેખના દાહથી વિશેષ ચિંતાતુર થઈ ગાલે હાથ દઈને બેસી રહ્યો. એવામાં અવસર ચતાં તે બ્રાહ્મણો તેના ઘરે ભિક્ષા માટે આવ્યા અને તે બધું બળી ગયેલ જોઈ, વિષાદ પામતાં તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા— ' હે યજ્ઞમાન ! તારા પર આવી પડેલ કષ્ટથી અમને ભારે ખેદ થાય છે, પરંતુ સર્વ દુઃખ કરતાં અધિક એવી ક્ષુધાથી અમે વ્યાકુળ છીએ, તેથી શું કરીએ ? વળી તમે આવા શોકથી સત્વહીન જેવા કેમ બની ગયા છો ? કારણ કે તમારા જેવા ધીર પુરૂષો સંકટમાં પણ સત્વને મૂકતા નથી. '

એ પ્રમાણે તેમનું વચન સાંભળતાં શ્રેષ્ઠી કહેવા લાગ્યો કે— ' હે ભૂદેવો ! સાંભળો—લેખના નાશથી જેવું મને દુઃખ થાય છે, તેવું દુઃખ ધન, અન્ન કે વસ્ત્રાદિકના બળી જવાથી થતું નથી કારણ કે અધર્મી જનોમાં એથી ધર્મને હાનિ પહોંચાડનાર કદાહ યવાનો સંભવ છે, પણ શું કરીએ ? '

આથી તે વિત્રો બોલ્યા— ' અમે ભિક્ષાચર અન્ય કંઈ ઉપકાર કરવાને સમર્થ નથી, પરંતુ તે લેખ અમે તને કહી બતાવીએ. '

એટલે ભારે હર્ષ પામતાં શ્રેષ્ઠીએ તેમને પોતાની સામે એક સારા આસન પર બેસાડ્યા. કારણ કે લોકો સ્વાર્થ પૂરનારને અવશ્ય માન આપે છે. પછી તેમણે શરૂઆતથી માંડીને તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, વરસ, માસ અને અંક ( રકમ ) સહિત વર્ષુ જાતિના નામ અને મૂલ દ્રવ્યની સખ્યા તથા વ્યાજ સહિત તે લેખ બુદ્ધિ-બળથી પોતાના નામની જેમ ખડીથી લખી બતાવ્યો, જે પત્રો પર લખી લઈને શ્રેષ્ઠી ચિંતવવા લાગ્યો કે— ' અહો ! મારી દયા લાવીને આ મારા કોઈ ગોત્રદેવો આવ્યા છે શું ? કે જેમણે સ્થાવના વિના બરાબર અનુક્રમથી પત્રની અપેક્ષા ન રાખતાં પોતાના બુદ્ધિબળથી સમસ્ત લેખ મને કહી સંભળાવ્યો. ' પછી હિતને જાણનાર શ્રેષ્ઠીએ લોજન વસ્ત્રાદિ અને બહુ માનથી તેમનો અત્યંત સત્કાર કરીને તેમને પોતાના ઘરના ચિત્રરૂપ બનાવ્યા. પછી ત્યાં રહેતાં તેમને શાંત અને જિતેન્દ્રિય સમજીને તે વ્યવહારી વિચારવા લાગ્યો કે— ' જો એ મારા ગુરૂના શિષ્યો હોય, તો શ્રીસંઘના ભૂષણરૂપ બને. '

હવે સપાદલક્ષ નામે દેશમાં કુચ્યપુર નામે નગર છે કે જે કુચાસને મત્તીનો કુચડો દેવાને સમર્થ છે. ત્યાં અહિં રાજાનો પુત્ર, અન્યયયુક્ત નામધારી ભુવનપાલ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં પ્રથમલક્ષ્મીથી શુદ્ધોને વૃદ્ધિ પમા-

રૂપ પૃથ્વીને ધારણ કરવામાં વરાહ સમાન એવા શ્રી દેવચંદ્રસૂરિએ ઉછેરીને મોટે કયો. વળી 'પંચાશ્રય નામના સ્થાનમાં રહેલ ચૈત્યમાં વસતાં તેમણે અહીં નવું નગર વસાવીને તેને રાજ્ય આપ્યું' તેમજ વનરાજવિહાર નામે ત્યાં ચૈત્ય સ્થાપન કર્યું. વનરાજે કૃતગ્રપણથી ગુરૂને ભારે આદર સત્કાર કર્યો. તે વખતે શ્રી સંઘે રાજ સમક્ષ એવી વ્યવસ્થા કરી કે—' સંપ્રદાયનો લેહ કહાડી નાખવાથી લઘુતા થવા પામી છે માટે ચૈત્ય-ગમ્મવાસી યતિઓને સંમત હોય, તે મુનિ અહીં રહી શકે. પણ તેમને સંમત ન હોય તેવા મુનિઓ આ નગરમાં આવીને રહી ન શકે. તો હે રાજન્ ! પૂર્વજ રાજાઓની વ્યવસ્થા પાશ્ચિમાત્ય રાજાઓએ માન્ય રાખવી જોઈએ. આવી સ્થિતિ છે, માટે હવે તમે આદેશ કરો તે પ્રમાણે કરીએ. '

ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—' પૂર્વ રાજાઓના નિયમને અમે ઠંઠનાથી પાળીએ છીએ, પરંતુ ગુણી જનોની પૂજાનું ઉદ્ધંધન અમે કરવાના નથી. તમારા જેવા સદાચારનિષ્ઠ પુરૂષોની આશિષથી રાજાઓ પોતાના રાજ્યને આગાદ બનાવે છે, તેમાં કોઈ જાતનો સંશય નથી. તો અમારા ઉપદેશથી એમને નગરમાં રહેવાનું તમે કમ્પુલ રાખો. ' એમ સાંભળતાં તેમણે રાજાનું વચન માન્ય રાખ્યું.

એવામાં પુરોહિત કહેવા લાગ્યો કે—' હે સ્વામિન ! એમના આશ્રયને માટે આપ પોતે નિવાસભૂમિ આપો. ' આ વખતે જ્ઞાનદેવ નામે શૈવ ધર્મનનો પૂજ્ય પુરૂષ ત્યાં આવ્યો કે જે ફર મુદ્રાના બિરૂદને ધારણ કરતો હતો. એટલે રાજાએ અવ્યુત્થાનપૂર્વક સત્કાર કરીને તેને પોતાના આસનપર બેસાર્યો. પછી જણાવ્યું કે—' હે મયો ! આજે તમને કંઈક નિવેદન કરવાનું છે, તે એ કે જૈન મુનિઓ અહીં આવેલા છે, તેમને ઉપાશ્રય આપો. ' ત્યારે તે શૈવધર્મની હસતા મુખે કહેવા લાગ્યો કે—' નિષ્પાપ ગુણી જનોની તમે અવશ્ય પૂજા કરો. અમારા ઉપદેશનું એજ ક્ષણ છે. બાલભાવનો ત્યાગ કરી પરમ પદમાં સ્થિર થનાર શિવ એજ જિન છે. ધર્મોનામાં લેહ રાખવો એ મિથ્યામતિનું લક્ષણ છે. નિસ્તુપ ડાંગરની દુકાનોના મધ્ય ભાગમાં રહેલ અને ત્રણ પુરૂષોને આશ્રિત એવી ભૂમિ પુરોહિત ઇચ્છાનુસાર ઉપાશ્રયને માટે લઈ લે. તેમાં સ્વ-પર પક્ષથી યતા સમસ્ત વિધાન હું નિવારણ કરીશ. '

એટલે પુરોહિતે તે વાતનો સ્વીકાર કરીને ત્યાં ઉપાશ્રય કરાવ્યો. ત્યારથી વસતિ ( ઉપાશ્રય ) ની પરંપરા ચાલુ થઈ, કારણ કે મહાપુરૂષોએ જે સ્થાપન કરેલ હોય, તે વૃદ્ધિ પામે છે, તેમાં કંઈ સંશય નથી. ત્યાં શ્રી ભુદ્ધિસાગરસૂરિએ આઠ હજાર શ્લોક પ્રમાણ ભુદ્ધિસાગર નામનું નવું વ્યાકરણ રચ્યું.

હવે એકલા વિહાર કરતાં શ્રી જિનેશ્વરસૂરિ પુનઃ ધારા નગરીમાં પધાર્યા, કારણ કે તેવા પુરૂષરત્નોનું ધર્મન પ્રવચન જનોજ પામી શકે. ત્યાં ત્રણ પુરૂષા-

યથી આખાંદ એવો મહીધર નામે શ્રેષ્ઠી હતો કે જે પોતાના ધનની સંખ્યા શિવાય સર્વત્ર વિચક્ષણ હતો. ધનદેવીથી ઉત્પન્ન થયેલ અભયકુમાર નામે તે શેઠનો પુત્ર હતો કે જેના શુભગાન કરવામાં શેષનાગ પણ સમર્થ ન હતો. તે પુણ્યવાન શ્રેષ્ઠી પોતાના પુત્ર સહિત, આચાર્ય મહારાજને વંદન કરવા ગયો. ત્યાં સંસારની અસારતાને જણાવનાર ચતુર્વિંશ ધર્મ તેણે શુરના મુખથી સાંભળ્યો. શુરના ઉપદેશથી અભયકુમારને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી સંયમ લેવાને ઉત્સુક થતાં તેણે પોતાના પિતાની અનુમતિ માગી. શ્રેષ્ઠાએ અનુજ્ઞા આપતાં શુર મહારાજે અભયકુમારને દીક્ષા આપી. પછી તેણે શ્રદ્ધા અને આસેવનારૂપ બંને શિક્ષા શ્રદ્ધા કરી, અને સિદ્ધાંતનો અભ્યાસ તથા તેનું ચિંતન કરતાં મહા ક્રિયાનિષ્ઠ એવા તે મુનિ શ્રી સંઘરૂપ કમળને વિકાસ પમાડવામાં બાસ્કર સમાન શોભવા લાગ્યા એટલે શ્રી વર્ધમાનસૂરિના આદેશથી શ્રી જિનેશ્વરસૂરિએ શુભના નિધાન એવા તે મુનિને આચાર્ય પદની આપી અને શ્રીમાન અભયદેવસૂરિ એવું તેમનું નામ રાખ્યું. પછી યશની સાથે હળવે હળવે વિહાર કરતા શ્રી અભયદેવસૂરિ પૃથ્વીપદ્મ નગરમાં આવ્યા. ત્યાં શ્રીવર્ધમાનસૂરિ આયુષ્ય સમાપ્ત થતાં અનશન લઇને સ્વર્ગે ગયા.

એવામાં તે વખતે દુર્ભિક્ષનો ઉપદ્રવ થતાં દેશની દુર્દશાને લઇને સિદ્ધાંત તથા તેની વૃત્તિનો ઉચ્છેદ થવા લાગ્યો, તેમાં જે કંઈ સૂત્ર રહ્યા, તેમાં પ્રેક્ષાનિપુણ મુનિઓને પણ શબ્દાર્થ દુર્બોધ થઇ પડ્યો. આ બધી સ્થિતિ ઉપસ્થિત થઇ, તેવામાં એકદા અર્ધરાત્રે ધર્મધ્યાનમાં સાવધાન અને મગ્ન રહેલા શ્રી અભયદેવ મુનીશ્વરને નમસ્કાર કરીને શાસનદેવી કહેવા લાગી કે—‘ પૂર્વે નિર્દોષ એવા શ્રી શીલાંગકોટ ( શીલકોટિ ) નામના આચાર્યે અગીયાર અંગની વૃત્તિ બનાવી છે. તેમાં કાલને લઇને બે અંગ વિના બધા વિચ્છેદ ગયા છે. માટે સંધના અનુશ્રવથી હવે તેની વૃત્તિ રચવાનો ઉદ્દેશ કરો. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે માતા ! હું અત્પ્રમતિ જડ શું માત્ર છું. શ્રી સુધર્માસ્વામીએ બનાવેલ અથો જોવાની પણ મારામાં બુદ્ધિ નથી. એવા અસપણથી કયાં ઉત્સૂત્ર કહેવાઈ બધ, તો મહાપાપ લાગે. પ્રાચીન આચાર્યોએ તેવા પાપનું ફળ અનંત સંસારનું જન્મણ બતાવેલ છે. વળી તમારી વાણી પણ અલંકારનીય છે. માટે આદેશ કરો, હું શું કરું ? ’ એમ મનની વ્યામૂઢતાથી કંઈક ઉત્તર સાંભળવાની ઇચ્છાથી તે મોન રહ્યા.

એવામાં દેવી કહેવા લાગી કે—‘ હે સુસ શિરોમણિ ! સિદ્ધાંતના અર્થ વિચારમાં, હું વિના ચિંતાએ કહું છું કે તારામાં યોગ્યતા છે, એમ હું માતું છું. તેમ કરતાં કદાચ સદેહ પડે તો અને પૂછજે, હું સીમંધર સ્વામી પાસે જઈને તે પૂછી આવીશ. માટે ધીરજ ધરીને તેનો પ્રારંભ કર. મારા વચનમાં શંકા લાવીશ

નહીં. સ્મરણ મોઝથી હું અહીં આવીને હાજર થઈશ. આ સંબંધમાં હું તારા ચરણના શપથ લઉં છું.

એ પ્રમાણે સાંભળતાં અભયદેવસૂરિએ તે દુષ્કર કાર્યનો પણ સ્વીકાર કર્યો, અને અથ સંપૂર્ણ થાય, ત્યાં સુધી આંખિલ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. પછી નવે અંગની વૃત્તિઓ તેમણે વિના કલેશે સંપૂર્ણ કરી અને દેવીએ પણ જે પૂર્વે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે પ્રમાણે તેનો નિર્વાહ કર્યો. તે વૃત્તિઓને વૃદ્ધ મહાશ્વતધરાએ શુદ્ધ કરી, એટલે શ્રાવકોએ તે પુસ્તકોનું લેખન શરૂ કરાવ્યું.

એવામાં એક વખતે શાસનદેવીએ એકાંતમાં અભયદેવસૂરિને જણાવ્યું કે—‘હે પ્રભો ! પ્રથમ પ્રતિજ્ઞાના દ્રવ્યથી કરાવજો.’ એમ કહી પોતાની ન્યોતિથી હૃદયિતેજને આંજી, ત્યાં એક સુવર્ણનું બૂધણ મૂકીને દેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી સુનિઓ ચોચરીથી આવ્યા, એટલે સૂર્યના ગિર્ભ સમાન તે આબૂધણ તેમના જોવામાં આવ્યું, જે જોતાં આશ્ચર્યસુગંધ ઝળેલા તેમણે આચાર્યને પૂછ્યું. ત્યારે પ્રભોદ પામતા શરૂમહારાજે તે બધો વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો. પછી ત્યાં શ્રાવકોને યોદ્ધાઓ અને શરૂએ તેમને તે બૂધણ બતાવ્યું. પરંતુ તેનું મૂલ્ય ન જાણતાં તે શ્રાવકો પત્તન ( પાટણ ) માં ગયા. ત્યાં રત્નપરીક્ષકને તેમણે તે બૂધણ બતાવ્યું. એટલે તેનું મૂલ્ય ન કરી શકવાથી તેમણે પણ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે—‘અહીં લીમરાજની આગળ આ આબૂધણ મૂકે તે આપે તેટલું જોનું મૂલ્ય સમજવું. અમે એની કીમત આંકી શકતા નથી.’ આથી જાણે સ્નેહથી ઈંદ્રે લેટ મોઢલાવેલ હોય તેમ તે બૂધણ શ્રાવકોએ રાજા આગળ ધર્યું અને તેનો વૃત્તાંત પણ કહી સંભળાવ્યો. જેથી રાજા સંતુષ્ટ થઈને કહેવા લગ્યો કે—‘તે તપસ્વી વિના જોનું મૂલ્ય ન થાય અને મૂલ્ય વિના હું લઈ શકું તેમ નથી.’

ત્યારે શ્રાવકોએ જણાવ્યું કે—‘હે સ્વામિન ! જોનું મૂલ્ય આપના સુખેજ થશે અને જે આપે, તે અમને પ્રમાણ છે.’ એટલે રાજાએ લાંકારી પાસેથી તેમને ત્રણ લાખ દ્રમ્મ ( ટકા ) અપાવ્યા પછી તેમણે તેના પુસ્તકો લખાવીને આચાર્ય મહારાજને અર્પણ કર્યા. તેમજ પાટણ, તામ્રાલસી, આશાપટલી અને ધવલક નામના નગરમાં ચોરાશી ચતુર અને શ્રીમત શ્રાવકો હતા કેન્ને ધર્મવાસનાથી નિર્મળ આશયવાળા હતા, તેમણે અત્યેક અગવૃત્તિના પુસ્તક લખાવીને આનંદપૂર્વક આચાર્યને આપ્યાં. એટલે સુધર્માસ્વામીએ બતાવેલ ઇંદ્ર તત્ત્વરૂપ તાળાની કુચી સમાન તેમણે ખનાવેલ નવે અંગની વૃત્તિઓ એ પ્રમાણે પ્રવર્તમાન થઈ.

પછી સયમયાત્રા નિમિત્તે આચાર્ય ધવલક નગરમાં પધાર્યા. કારણ કે સ્થાનોમાં અપ્રતિષ્ઠા એજ સિદ્ધાંત-ઉપાસનાનું લક્ષણ છે એવામાં આંખિલનું તપ કરતાં, રાત્રે નિરંતર બજારણ કરતાં અને અતિપરિશ્રમથી આચાર્ય મહારાજને

દુષ્ટ રક્તદોષ લાગુ પડ્યો. તે વખતે ઇર્ષ્યાળુ લોકો કહેવા લાગ્યા કે—‘ઉત્સૂત્રના કથનથી કુપિત થયેલા શાસનદેવોએ એ વૃત્તિકારને કોઈ ઉત્પન્ન કર્યો છે.’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં ચોકથી વ્યાકુળ થયેલા અને પોતાના અંતરમાં પરલોકને ઇચ્છતા એવા તેમણે રાત્રે ધરણેંદ્રનું ધ્યાન કર્યું. ત્યાં સત્વકસોડીના પાપાણુતુલ્ય એવા તેમણે સ્વપ્નમાં તરત પોતાના દેહને ચાટતા નાગેંદ્રને જોયો. આથી તેમણે વિચાર કર્યો કે—‘કાલરૂપ આ વિકરાલ સર્પે મારા શરીરને ચાટેલ છે, તેથી મારું આયુષ્ય ક્ષીણ થયું લાગે છે, તો હવે અનશન આદરવું એજ મને યોગ્ય છે.’ એ પ્રમાણે ચિંતવતાં બીજે દિવસે સ્વપ્નમાં ધરણેંદ્રે આવીને તેમને કહ્યું કે—‘મેં તમારા દેહને ચાટીને રાગને દૂર કર્યો છે.’

એમ સાંભળતાં શુર જોડ્યા કે—‘મૃત્યુના ભયથી મને એક થતો નથી; પરંતુ રાગને લીધે પિશુન લોકો જે અપવાદ જોલે છે, તે મારાથી સહન થઈ શકતું નથી.’

ત્યારે ધરણેંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘એ બાબતમાં તમારે અધીરાઇ-ખેદ ન કરવો. હવે આજે દીનતા તણને જિનબંબના ઉદારથી તમે એક જૈન પ્રભાવના કરો. શ્રીકાંતાનગરીના ધનેશ શ્રાવક, વહાણુ લઇને સમુદ્રમાર્ગે જતાં તેના વહાણુને ત્યાંના અધિષ્ઠાયક દેવતાએ સ્તંભેલ હતું. આથી એકીએ તેની પૂજા કરતાં તે વ્યંતરે વ્યવહારીને આપેલ ઉપદેશથી તે ભૂમિમાંથી ભગવંતની ત્રણ પ્રતિમા તેણે બહાર કઢાડી તેમાંની એક પ્રતિમા તેણે ચારૂપ ગામમાં સ્થાપન કરી, જેથી ત્યાં તીર્થ થયું. બીજી પાટણમાં બિંબવૃક્ષના મૂળમાં સ્થાપન કરી, અરિષ્ટનેભિની પ્રતિમા પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરી. ત્રીજી પ્રતિમા સ્તંભન ગામમાં સેટિકા નદીના તટપર વૃક્ષઘટાની અંદર ભૂમિમાં સ્થાપન કરેલ છે. તે શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાને તમે પ્રગટ કરો. કારણ કે ત્યાં એ મહાતીર્થ થવાનું છે. વળી પૂર્વે વિદ્યા અને રસસિદ્ધિમાં ભારે પ્રવીણુ એવા નાગાણુને ભૂમિમાં રહેલ બિંબના પ્રભાવથી રસતું સ્તંભન કર્યું અને તેથી તેણે ત્યાં સ્તંભનક નામનું ગામ સ્થાપન કર્યું, તેથી તમારી પણ પવિત્ર કીર્તિ અવ્યય થશે. વળી ક્ષેત્રપાલની જેમ સ્વેત સ્વરૂપથી તમારી આગળ, અન્ય જનોના જેવામાં ન આવે તેમ એક દેવી ત્યાં માર્ગ બતાવનાર રહેશે.’ એ પ્રમાણે કહીને ધરણેંદ્ર અંતર્ધાન થઈ ગયો.

પછી સંતુષ્ટ થયેલ આચાર્યે રાત્રિનો અફસુત વૃત્તાંત બધો શ્રીસંઘને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં ભારે હર્ષિત થયેલા ધાર્મિકજનો તે વખતે યાત્રાએ જવાને તૈયાર થયા અને નવસે ગાડાંઓ ત્યાં ચાલતા થયાં. શ્રીસંઘના આગ્રહથી આચાર્ય મહારાજ આગળ થઈને ચાલવા લાગ્યા. એમ આગળ ચાલતાં સંઘ જ્યારે સેટિકા નદીના કિનારે આવ્યો, ત્યારે ત્યાં જે વૃદ્ધ અશ્વો અદસ્ય થઈ



ગયા. એટલે એ નિશાનીથી સંઘ ત્યાં રહ્યો અને આચાર્ય મહારાજે આગળ જઈને ગોવાળોને પૂછ્યું કે—‘અહીં તમારે કંઈ પૂજનીય છે ?’ ત્યારે તેમાંના એક ગોવાળ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે પ્રભો ! સાંભળો—આ પાસેના ગામમાં મહીણુલ નામે સુખ્ય પટેલ છે. તેની કાળી ગાય અહીં આવીને પોતાના સર્વ આંચળથી દુધ ઝરે છે. એટલે અહીં ખાલી થઇને જ તે ઘરે ભથ છે અને ત્યાં દોહવામાં આવતાં મહાકટ્ટથી અદ્ય દુધ પણુ તે આપતી નથી, તેનું કારણ કંઈ સમજાતું નથી. ’ એમ કહીને તેમણે ત્યાં આચાર્યને ક્ષીર બતાવ્યું. એટલે પાસે બેસીને તે પ્રાકૃત ગાથાઓથી શ્રી પાર્શ્વનાથનું સ્તોત્ર કહેવા લાગ્યા. ત્યાં નાસિકાના અથભાગે દૃષ્ટિસ્થાપન કરીને જયતિદ્વયણ ઇત્યાદિ બત્રીશ ગાથાઓનું તેઓ સ્તવન બોલ્યા. ત્યાં હળવે હળવે બધે પ્રભુનું પ્રતિબિંબ હોય તેવું શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવંતનું તેજસ્વી બિંબ પ્રગટ થયું. એટલે સંઘ સહિત આચાર્ય મહારાજે તરત તેને વંદન કર્યું, જેથી સમસ્ત રોગ તરત દૂર થયો અને તેમનો દેહ કનક સમાન તેજસ્વી ભાસવા લાગ્યો. તે વખતે ચતુર અને ભાવિક શ્રાવકોએ ગંધોદકથી પ્રભુ-બિંબને ન્દવરાવીને કર્પૂરાદિકના વિલેપનથી તેની પૂજા કરી. પછી તેમણે ઉત્તવળ પહાથી તે બિંબપર છાયા કરી અને ત્યાં શ્રીસંઘે અનિવારિત દાનંશાળામાં બધા આચ્યજનાને લોજન કરાવ્યું. વળી પ્રાસાદ કરાવવા માટે શ્રાવકોએ ત્યાં દ્રવ્ય એકઠું કર્યું. તેમાં કલેશ વિના એક લક્ષ દ્રવ્ય તરત યઈ ગયું, તેમજ શાચ્યજનોએ ભૂમિની અનુમતિ આપી. હવે શ્રીમદ્દવાહી-શિષ્યના શ્રાવકોએ ત્યાં રહેનાર આચ્ય-શ્વર અને બુદ્ધિનિધાન મહિષ નામના કારીગરોને બોલાવ્યા. એટલે સુંદર કામ કરવામાં વિચક્ષણ એવા તેમને આજ્ઞા થતાં ચૈત્યનું કામ શરૂ કર્યું અને અદ્ય કાળમાં તેમણે તે કામ અપૂર્ણ કર્યું. તે કામના અધ્યક્ષનેા પ્રતિદિન એક દ્રમ્મ પગાર કર્યો હતો, તેમાંથી અદ્ય લોજનાદિકમાં વાપરતાં બાકીના વધેલ દ્રવ્યવડે તેણે ચૈત્યમાં પોતાના નામની એક દેવકુલિકા કરાવી કે જે અદ્યાપિ ત્યાં વિદ્યમાન દેખાય છે. પછી શુભ મુહૂર્તે આચાર્ય મહારાજે ત્યાં બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરી. તે દિવસે રાત્રે ધરણેદ્રે આવીને તેમને જણાવ્યું કે—‘ મારા વચનથી તમે એ સ્તવન-માંની બે ગાથા ગોપવી છો; કારણ કે કેટલાક પુણ્યહીન જનોને મારે પ્રત્યક્ષ થતું પડ્યે. ’ આ તેના આદેશથી અદ્યાપિ તે સ્તુતિ ત્રીશ ગાથાની છે અને તે બધાં ગણતાં પુણ્યશાળી જનોના અત્યારે ક્ષુદ્ર ઉપદ્રવોનો નાશ કરે છે. ત્યારથી એ તીર્થ મનોવાંછિત પૂરનાર અને રોગ, શોકાદિ દુઃખરૂપ દાવાનજને શાંત કરવામાં મેધ સમાન પ્રવર્તમાન થયું. વળી જન્મકલ્યાણના મહામહોત્સવમાં પ્રથમ ધવલકના સુખ્ય શાવકે જળકળશ લઇને ભગવંતને સ્નાન કરાવ્યું. ત્યાં બિંબાસનના પાછળના ભાગમાં ઐતિહાસિક અક્ષરપંક્તિ પૂર્વે લખવામાં આવેલ છે. એમ લોકોમાં સંભળાય છે.

તે પછી આઠ વર્ષે શ્રીનમિનાયના તીર્થમાં ગૌહદેશના આષાઠ નામના શ્રાવકે ત્રણ પ્રતિમા કરાવી.

શ્રીમાન્ જિનેશ્વરસૂરિ તથા શ્રીબુદ્ધિસાગરસૂરિ ચિરકાળ આયુષ્ય પાળી પ્રાંતે અનશન કરીને સ્વર્ગે ગયા. વળી શ્રીમાન્ અભયદેવસૂરિ શાસનની પ્રભાવના કરતા અને ચરણોપાસનાથી શોભતા તે કણ્ઠુ રાજાની રાજધાની પાટણમાં યોગ-નિરોધથી વાસનાને પરાસ્ત કરી તથા ધર્મધ્યાનમાં એકતાન લગાવીને દેવલોકે ગયા.

એ પ્રમાણે સભજનોને માનનીય, કટ્યાણના એકસ્થાનરૂપ, કલિકાલરૂપ, પર્વતને લેહવામાં વજ્ર સમાન, દુર્ધર અજ્ઞાનરૂપ અધકારનો નાશ કરવામાં સૂર્યોદય સમાન એવું શ્રીઅભયદેવસૂરિનું ચરિત્ર તમારા કટ્યાણ અને લક્ષ્મીને વૃદ્ધિ પમાડનાર થાઓ, તથા અનંત ઉદયરૂપ પરમ પ્રલ્લ-આત્મજ્ઞાનમાં લીન બનાવે.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિના પટ્ટરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રણામનાચાર્યે સંશોધન કરેલ પૂર્વધિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાયલને વિષે શ્રીઅભયદેવસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ ઓગણીશમું શિખર થયું.

છતિ શ્રી અભયદેવસૂરિ-પ્રબંધ.

‘ ગુરુતત્ત્વ વિનિશ્ચય. ’

卐

પ્રસ્તુત ગ્રંથના કર્તા ન્યાયાચાર્ય મહોપાધ્યાય શ્રીમાન્ યશોવિજયજી મહારાજ છે. ગુરુતત્ત્વના સ્વરૂપનો સંગ્રહ વાચકોને એકજ ઠેકાણે મળી શકે એવા ઉદ્દેશથી તેઓશ્રીએ જૈનાગમોનું દોહન કરી પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં તેવા સંગ્રહને રાચક અને સરલ છતાં પ્રાઢભાષામાં વર્ણવેલા છે જેનો ખ્યાલ વિદ્વાન્ વાચકોને ગ્રંથના નિરીક્ષણથી આવી શકશે.

સંસ્કૃત ભાષાને નહીં જાણનાર સાધારણ વાચકો પ્રસ્તુત ગ્રંથ માટેની પોતાના જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરી શકે તે માટે ગ્રંથની આદિમાં સંપાદક ગ્રંથનો તેમજ તેના કર્તાની પરિચય કરાવી ગ્રંથનો તાત્ત્વિક સાર તથા વિષયાનુક્રમ આદિ શુભરાતી ભાષામાં આપેલ છે. અને અંતમાં ઉપયોગી પરિશિષ્ટો તથા ઉપાધ્યાયજીના અગ્રાત જે અપૂર્વ ગ્રંથોનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો છે.

અપી મુનિ મહારાજને તેમજ ગૃહસ્થોએ મંગાવવા સાવધાન રહેવું. દરેક લાલ લાઇ લખ શકે તે માટે કિંમત અડધી રાખવામાં આવી છે. રૂ. ૩-૦-૦ દપાલ અર્થે ભુદું પડશે, અમારે ત્યાં મળી શકશે.

લખો: શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા-લાવનગર.



## ( ૨૦ ) શ્રીવીરસૂરિ-પ્રવંધ.



શ્રી વીરાચાર્ય તમારું કલ્યાણ કરે કે જેની પાસે અભ્યાસ કરતા સંતજનો ક્રોધાદિ શત્રુઓનો નાશ કરવાને સમર્થ થયા છે. વળી જેમના હસ્તરપર્શમાત્રથી સરસ્વતી કન્યાદિકમાં સંક્રમ કરીને બોલતી હતી. તે શ્રીવીરનું વર્ણન શી રીતે થઈ શકે ? તેમનું ચરિત્ર બહુશ્રુતના સુખથી કંઈક સાંભળીને હું વર્ણવીશ. કારણ કે બાળક શું પોતાના અનુમાનથી બોલતો નથી.

શ્રી ચંદ્ર મહાગન્ધર્વ સાગરમાં રત્નશૈલ સમાન પાંડિત્ય ઝોવા બીજા નામથી પ્રખ્યાત થયેલ ગચ્છ છે, તેમાં રત્નમાન શ્રી ભાવદેવ નામે સૂરિરત્ન હતા કે જે પાત્રને વિષે સ્નેહાદિથી રહિત છતાં લોકહિતમાં સદા અનુરક્ત હતા. તેમના પાટે શ્રીવિજયસિંહ નામે સૂરિ થયા કે જે પ્રતિવાદીરૂપ ગજપટાને હઠાવવાને સમર્થ હતા. તેમના પદરૂપ માનસ સરોવરમાં હંસ સમાન શ્રીવીરસૂરિ થયા કે જે ગતિ અને શબ્દથી અસાધારણ ચોખાને ધારણ કરતા હતા. તેમના શુભોધી આકર્ષાઈને સિદ્ધરાજ રાજાએ તેમને પોતાના મિત્ર બનાવ્યા હતા. કારણ કે નિર્મળ સ્વભાવના કુસુમને રાજા ( ચંદ્રમા ) જરૂર પ્રગૈહ પમાડે છે.

એકદા સભામાં બેઠેલ રાજાએ હાસ્ય કરતાં પોતાના મિત્ર, વીરસૂરિને કહ્યું કે—‘ રાજાના આશ્રયથીજ તમારું તેજ વિકસિત લાગે છે. ’

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ ભાગ્યને લીધેજ પોતાની પ્રજા ઉદયમાન હોય છે, અન્યથા પ્રતિષ્ઠા ચતી નથી. ’ એક સ્થાન રાજાથી આદર પામતાં શું તે સિંહ સમાન ઝોજસ્વી બની શકશે ? ’

એટલે રાજા બોલ્યો—‘ મારી સભા મૂંઝીને તમે વિદેશમાં બાંધો, તો એક અનાથ બિશુકના જેવા બાદ્ય બિશ્વાચર દેખાઓ. ’

આચાર્ય બોલ્યા—‘ આટલા દિવસ હે રાજા ! માત્ર તારા પ્રેમના બંધનને લીધેજ અમે અહીં રહ્યા. હવે અત્યારેજ તારી અનુમતિ લઈને અમે જઈશું. ’

એમ કહીને ભારે કળાના નિધાન એવા આચાર્ય પોતાના ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. એવામાં રાજાએ પોતાના માણસો મોકલીને સર્વત્ર નગરના દ્વારનો નિરોધ કર્યો. અર્થાત્ આચાર્યને ન જવા દેવા માટે તેણે દ્વારપર માણસો ઉભા રાખી દીધા.

હવે અહીં શુર મહારાજે ધર્મકૃત્ય કરી આસન લગાવીને વિધિપૂર્વક ધ્યાન શરૂ કર્યું. એટલે અધ્યાત્મના યોગે પ્રાણવાયુના નિરોધ તેમજ વિદ્યાના બળથી આકાશમાર્ગે ઉડીને તેઓ પહાડી નામની નગરીમાં ગયા, એવામાં પ્રભાતે તપાસ કરાવતાં શુરને ત્યાં ન જોવાથી રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! સદા મોહને શિયિલ કરવાની બુદ્ધિ ધરાવનાર એ મારા મિત્ર શું ચાલ્યાજ ગયા ? અનેક સિદ્ધિના નિધાન એવા મિત્ર હવે મને ફરી શી રીતે મળે ? ખરેખર ! સિદ્ધિના સ્નેહમાં પુણ્યહીન અમે ખોળ સમાનજ છીએ. ’

એવામાં પહાડીવાસી બ્રાહ્મણોએ પાટણમાં શ્રીજયસિદ્ધ રાજાને જણાવ્યું કે—‘ અસુક તીથી, વાર, નક્ષત્રના દિવસે વીરસૂરિ અહીં આવ્યા છે, પણ તે અમને સાક્ષાત્ મળ્યા છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા વિચારવા લાગ્યો કે—‘ આ તો એવા પ્રકારની કીડામાત્ર હતી કે જેથી તે દિવસ તેમને મોહ દૂર કરનાર થઈ પડ્યો. તેથી તે રાત્રેજ અવશ્ય આકાશમાર્ગે ત્યાં ગયા છે અને મશ્કરીને ધીમે દિવસે તે બ્રાહ્મણોને મળ્યા છે. ’ એમ વધારે ઉત્સુક થવાથી રાજાએ તેમને બોલાવવા માટે પોતાના પ્રધાનો મોકલ્યા. એટલે મહાશક્ત તે પ્રધાનોએ તરત ત્યાં જઈને વિનય-પૂર્વક રાજાનો સ્નેહભાવ કહી બતાવ્યો. ત્યારે સંયમમાં મગ્ન અને ઉદાસીન ભાવે રહેલા આચાર્ય મહારાજે જણાવ્યું કે—‘ રાજાનું હાસ્યવચન એજ અહીં સહ-કારિ કારણ છે, માટે અન્ય દેશોમાં વિહાર કરતાં કદાચ તમારા નગરમાં આવીશું. રાજાના સ્નેહ અને મોહમાં પોતાના હર્લભ મનુષ્યજન્મ, મૃત, વિદ્યા, બળ અને શુભ વૃથા કેાણુ શુભાવે ? ’

એમ સાંભળી તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ રાજાનું એક વચન તમે સાંભળો— તમારા સંગથી અમારું સિદ્ધપણું સાચું છે, વળી તેટલો કાળ પિતાનું નામ રહેશે તમે સિદ્ધ પાસે હોવાથીજ અમે સિદ્ધ થઈશું, અન્યથા નહિ. ’ એ પ્રમાણે સાંભળતાં આચાર્યે તેમનું વચન સ્વીકાર્યું અને જણાવ્યું કે—‘ અમે તે નગરમાં આવીશું તમે એ બાળતની ચિંતા કરશો નહિ. ’

પછી મહાબૌદ્ધપુરમાં ઘણા બૌદ્ધોને વાદમાં જીતીને શ્રીવીરસૂરિ ગોપાલ-ગિરિમાં આવ્યા, ત્યાં રાજાએ તેમનો ભારે સત્કાર કર્યો ત્યાં પણ પરવાદીઓને તેમણે જીતી લીધા. તેથી રાજાએ આનંદપૂર્વક તેમને છત્ર અને ચામરયુગલ રાખ-

ચિન્હ આપ્યાં. ત્યાંથી પાછા ફરતાં માર્ગમાં તેઓ નાગપુર નગરમાં રહ્યા અને ત્યાં તેમણે શાસનની પ્રભાવના કરી. એ વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં ભક્તિશાળી સિદ્ધરાજે તેમને બોલાવ્યા. એટલે ગોપગિરિના રાજાએ આપેલ પરિવાર તેમણે સિદ્ધરાજને મોકલી દીધો. પછી ત્યાંથી સંયમયાત્રા નિમિત્તે હળવે હળવે તેમણે વિહાર કર્યો અને અણહિલપુરની પાસે ચારૂપ નામના ગામમાં તેઓ પધાર્યા, એવામાં શ્રી જયસિંહ રાજા તેમની સામે આવ્યો અને દેવતાઓને પણ અર્પણ લાગે તેવો તેણે પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો.

હવે ત્યાં વાદિસિંહ નામે સાંખ્યમતનો વાદી આવ્યો. તેણે આ પ્રમાણેના શ્લોકથી હુઈટ એવો એક લેખ રાજાને મોકલાવ્યો કે—

“ ઉદ્ભવ્ય ઘાહું કિલ રારટીતિ, યસ્યાસ્તિ શક્તિઃ સચ વાવદીતુ.

મયિ સ્થિતે વાદિનિ વાદિસિંહે નૈવાચરં વેત્તિ મહેશ્વરોઽપિ ” ॥ ૧ ॥

હું બાહુ ઉછાળીને કહું છું કે જેનામાં શક્તિ હોય, તે મારી સાથે આવીને વાદ કરે. હું વાદિસિંહ વાદ કરનાર છતાં મહેશ્વર પણ એક ‘અક્ષર બોલી શકે તેમ નથી.’

ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ મહારાજના બાળમિત્ર અને વીરાચાર્યના કળાશુરૂ શ્રીગોવિંદાચાર્ય ઝુનીવર હતા. એટલે રાત્રે શુભવેષે રાજાએ આવીને એકાંતમાં તેમને જણાવ્યું કે—‘શું તે બિહુની આપ રાહ જૂઓ છો ?’

આચાર્ય બોલ્યા—‘તારા વચનથી તે અહીં હોય તેમ લાગે છે, પ્રભાતે વાદીને વીરસૂરિ છાતી લેશે.’ આથી પ્રસન્ન થયેલ રાજાએ પ્રભાતે તે વાદીને રાજ સભામાં બોલાવ્યો. એટલે નિઃસ્પૃહની જેમ શાંત એવા તે વાદીએ દંભથી કહ્યું કે—‘જો રાજા નિઃસંગ છે, તો અમે ત્યાં શું આવીએ ? અમારા વચનનો જો તે કોતુહી હોય, તો તે પોતે અહીં આવીને ભૂમિરૂપ આસન પર બેસે.’ આથી કોતુહી રાજા તે વાતનો પણ સ્વીકાર કરીને તેના આવાસમાં ગયો અને ઉંચી જમીન પર તે બેસી ગયો. પછી તેણે પરિવાર સહિત ગોવિંદાચાર્યને બોલાવ્યા ત્યાં આકૃતિયુક્ત બીજા અલ્પ વિદ્વાનોને પણ તે વાદીએ આગળ બેસાર્યા અને મહા પ્રજાથી અને શાસ્ત્રોને જાણનાર તથા કવિઓમાં અત્રેસર એવા વીરસૂરિને અમુક અવધિમાં પાછળ બેસાર્યા. એવામાં આચાર્ય ત્યાં આવ્યા અને પોતાના કંબલાસન પર તેઓ બેસી ગયા.

ત્યાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘આ વાદી સાથે એમનામાં કોણ વાદ કરશે ?’

ત્યારે ગોવિંદાચાર્ય બોલ્યા—‘અર્થ વિના માત્ર અક્ષરની સાથે સંગ કરનાર એવા એની સાથે શાસ્ત્ર સમુદ્રમાં નાવ સમાન છુદિમાનને વાદ કરવો ઉચિત

નથી એટલે આ અરુની સાથે ઘીજી શિષ્યો તો વાદ કરતાં લજ્જા પામે તેમ છે માટે આ પ્રાણ વીર બાળ શિષ્ય વાદ કરશે. ' એ પ્રમાણે સાંભળતાં વાદી કહેવા લાગ્યો—' આ સુધ્ધ ધાવણો બાળક મારી સાથે શું બોલવાનો હતો ? માટે આ અસમાન વિગ્રહ ( વાદ ) અમને શુભ લાસતો નથી. '

એટલે રાજાએ કહ્યું કે—' અર્થરૂપ અમૃતથી મુગંધિ એવા પોતાના દુઃખ-પાન કરતા સુખચક્રી આ બાળક તારા મદરૂપ ધતુરાની પ્રાંતિને દૂર કરશે. '

એમ સાંભળતાં અવજ્ઞાના વશથી તે વાદી તર્કયુક્ત વાક્ય બોલવા લાગ્યો. પછી તે વિરામ પામ્યો, એટલે મુરુશિરોમણિ શ્રીવીરે જણાવ્યું કે—' હું ગદ્યમાં બોલું કે પદ્યમાં ? જે તને રૂચે, તેમાં બોલું. '

ત્યારે વાદી બોલ્યો—' તારી ઇચ્છાનુસાર તું મારી આગળ ગમે તે છંદ કે અલંકારમાં બોલ; સર્વાનુવાદરૂપ કે અર્થથી તું સત્વર વાદ ચલાવ. '

એ પ્રમાણે સાંભળીને વીરસૂરિ પુનઃ બોલ્યા કે—' આ શુર્જરનો આહંબર કરનાર બાળક હવે આગળ ગમન કરે છે, શું તું તેમાં સમજી શકીશ ? '

તે બોલ્યો—' પદ્ય કે છંદમાં બોલવાની જો તારી શક્તિ હોય, તો મત્તમ-શુર છંદમાં અથવા અલંકાર કે અપન્દુતિમાં સર્વાનુવાદને આશ્રીને બોલ. ' એમ સાંભળતાં વીરસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—' તું આસનપરથી ઉઠ અને નીચે બેસીને બધું સાવધાન પહે સાંભળ. કારણ કે અમે કદાપિ સરસ્વતીની હીલના કરતા નથી. આથી તે વાદની અધવચ્ચ ત્યાંથી ઉઠ્યો, પછી વચન બોલવામાં વીર એવા વીરસૂરિ પૂર્વની પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે અસ્ખલિત વાગ્ધારાથી બોલવા લાગ્યા, જે સાંભળતાં વાદીનું વચનબળ બધું ક્ષીણ થઇ ગયું. શ્રીવીરે બોલતાં વિરામ પામ્યા અને અર્થથી તેનો અનુવાદ કરતાં તે વાદીને કહેવા લાગ્યા કે—' હવે સર્વાનુવાદથી તું બોલ. ' ત્યારે તે વાદિસિંહ બોલ્યો કે—' હું તે પ્રમાણે બોલવાને સમર્થ નથી. ' આથી રાજાએ પોતે તેનો હાથ પકડીને તેને જમીનપર પાડી નાખ્યો અને જણાવ્યું કે—' જો બોલવાને તું સમર્થ નથી, તો ઉંચા આસન પર શા માટે બેઠો ? '

એવામાં શ્રીપાલ કવીશ્વર બોલ્યો કે—પુરૂષ ઉંચે આસને બેસવાથી શ્રેષ્ઠ કહેવાતો નથી પણ શુભેને લીધે તે શ્રેષ્ઠતા પામે છે. કાક ( કાગડો ) પ્રાસાદના શિખર બેસે, તેથી શું તે મરૂડ બની જશે ? ' એમ વિડંબના પામતા તે વાદીને જોઇને શ્રીવીરસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—' હે રાજન્ ! એમ સાંભળવામાં આવે છે અને મારું પણ એજ વચન છે કે માણસ ગર્વથી છતાય છે, કારણ કે શુદ્ધ ન્યાયનિષ્ઠ અને વર્ણશ્રમના શુર એવા તમ રાજાની સભામાં એણે અવજ્ઞા કરી જેથી તે પ્રસન્ન કરેલ વાગ્દેવી કેાપાયમાન થઇને એને પોતાની વાણીમાં મંદતા આપી, વળી વાદ-વિવાદમાં પ્રથમથીજ અમારામાં એવો નિયમ છે કે વાદીનો નિગ્રહ ચતાં પ્રતિવા-

દીએ તેનું રક્ષણ કરવું. માટે હે નરેન્દ્ર ! એ મહાંધ અને ક્રોધીને મૂઢી ઘો. ' એમ સાંભળતાં રાજાએ તે વાદીને છોડી મૂક્યો. પછી રાજાએ વીરસૂરિને જયપત્ર અર્પણ કર્યું અને તેમને બારે સન્માન આપ્યું. કારણ કે પોતે નિરપૃહ હોવાથી તે દ્રવ્યનો તો સ્પર્શ પણ કરતા ન હતા.

એકદા જાળયાત્રામાં રેણુથી સૂર્યતેજને આશ્ચર્યહિત કરતા ચતુરંગસૈન્ય લઈને રાજા શુર્જરભૂમિ તરફ વળ્યો. ત્યાં શ્રીવીરાચાર્યના ચૈત્ય આગળથી ચાલતાં પ્રસિદ્ધ કર્ણદ્ર રાજાને જોવા માટે આવ્યો. એવામાં અતુકમે ત્યાં સિદ્ધરાજ પણ આવી ચડ્યો. તેને જોતાં કોઈ કવિ સમસ્યાપદ બોલ્યો. એટલે તેને ઉદ્દેશીને રાજાએ વીરાચાર્ય કવિ તરફ દ્રષ્ટિ કરી જેથી તે સુન્ન કવિએ તરતજ અનાયાસે તે સમસ્યા પૂરી કરી તેનો ભાવાર્થ આ પ્રમાણે છે.—હે યમુના ! કહે, હું અગસ્ત્યને સમુદ્ર સમાન છું, તો તું મારા ચતુરું નામ શા માટે લે છે ? હું નર્મદા છું, અને તું પણ મારી સપત્ની ( શોક્ય ) તું નામ લે છે, તો નાલવવાસી રમણીઓના અવિરલપણે ગળતા કાજળથી મલિનતા શા માટે ? અને એ રમણીઓના અશુભળથી શું શુર્જ રાધીશ બલિષ્ઠ થયેલ છે ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમારા એ સિદ્ધ વચનથી હું માલવપતિનો નિગ્રહ કરીશ. એ બાળતનો મારા હૃદયમાં લેશ પણ સંશય નથી પરંતુ તમે બલાનકમાં રહેના હો અને હું ચતુરનો નિગ્રહ કરું તે શિષ્ટ ન ગણાય. માટે આ વિજયની પતાકા તે ત્યાંજ દઢ થાઓ કે બલાનકમાં શ્રીભાવાચાર્યના ચૈત્યની પતાકા હતી; કારણ કે મહાપુરૂષે કરેલ કાલાંતરે પણ નાશ પામતું નથી.

એવામાં એકદા અન્ય વિદ્વાનોની અવગણના કરનાર અને વાદસુદ્રાને ધારણ કરતો કેમલકીર્તિ નામે દિગંબર વાદી સાધુ, સિદ્ધરાજની રાજસભામાં આવ્યો. વાદને માટે તેની છાંદા તનમનાટ કરી રહી હતી, ત્યારે રાજાએ વિદ્વાનોના વિગ્રહમાં બ્રહ્માસ્ત્ર સમાન એવા વીરાચાર્યને બોલાવ્યા. એટલે તે પાંચ વરસની એક બાળાને સાથે લઈને આવ્યા અને અવજ્ઞા પૂર્વક વાદીને જોઈને ત્યાં આસનપર બેઠા. તે ગુરૂએ પોતાના સર્વ સામર્થ્યથી વાક્યરચના બોલી ગયા. તે વળતે બીજા કોતુકથીજ શ્રીવીર તે બાળા સાથે રમવા લાગ્યા. તે જોઈને વાદી કહેવા લાગ્યો કે ‘ હે રાજન્ ! આ તમારી સલા વિદ્વાનોને ઉચિત નથી, કારણ કે તેમાં આવી બાળચૈટા થાય છે, રાજાથી દૂર એક હસ્તપ્રમાણ આ મહાપડિત કીડા કરી રહ્યો છે. ’

એવામાં રાજાએ વીરસૂરિને પ્રેરણા કરતાં તે હાસ્યપૂર્વક બોલ્યા કે—‘ સમાનવયવાળાનોજ વાદ હોય, એમ ધારીને હું આ નમ બાળાને અહીં લાવ્યો છું. આ વાદી પણ નમ્રપણને લીધે બાળક સમાન દેખાય છે, માટે એ બંનેનો વાદ

ભલે થાય. તેમાં કોઈ જાતની લજ્જા નથી. સ્ત્રી નિર્વાણના નિવેશથી આ બાળની સાથેજ એનો વિગ્રહ થવો જોઈએ. માટે વાદ્યમુદ્રાથી આ બાળા એ વાદીને જીતી લેશે. ' પછી સ્પર્શ વિના તેના શિરપર હાથ મૂકીને યતીશ્વર બાળાને કહેવા લાગ્યા કે—' આ વાદીની સાથે હે બાળ ! સ્ત્રી નિર્વાણને સ્થાપન કર. '

એટલે મોટા પ્રમાણુ વિદ્વાનોની જેમ તે નિપુણ બાળાએ પોતાની વાગ્ધારાથી તે વાત સ્થાપન કરી જેનો ઉત્તર આપવાને તે વાદી અસમર્થ થયો. એ પ્રમાણુ મનમાં ભયભીત થઈને તે જહેરા ઝુગા જેવો બની ગયો, એટલે સહ્યો અને રાજા જય જય શબ્દો બોલવા લાગ્યા. પછી રાજાએ જણાવ્યું કે—' અનેક સિદ્ધિએમાં સિદ્ધ બનેલા અને વાદીઓમાં વીર સમાન શ્રીવીરસૂરિ વિદ્યમાન છતાં મારી સહાને કોણ જીતે તેમ છે ? જેના હસ્તસ્પર્શથી જ્યાં ત્યાં સંક્રાંત થયેલ સરસ્વતી નિરંતર બોલ્યા કરે છે, તેનું વર્ણન કોણ કરી શકે ? '

એ પ્રમાણુ યુગ પ્રધાન સમાન શુણો ( તંતુઓ ) થી સંધાએલા પટની માફક શ્રી વીરસૂરિ ભવ્ય જનોની જડતા ( ટાઢ ) ને દૂર કરનારા થાએ. શ્રીકાલ-કાચાર્થી અદ્ભુત પ્રભા અવર્ણનીય છે કે જેના વંશમાં અદ્યાપિ આ વીરસૂરિ જેવા વીર પુરૂષો પ્રગટ થાય છે.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદ્મરૂપ સરોવરને વિષે રાજહંસ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રી પ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રીપ્રભુમ્ના-ચાર્યે શોધેલ, શ્રી પૂર્વર્ણિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી વીરસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ વીશઝું શિખર થયું.

હતિ શ્રી વીરસૂરિ પ્રબંધ.

### “ શ્રી ધર્મરત્ન પ્રકરણ. ”

સર્વ ધર્મ રચાનની ભૂમિકારૂપ એકવીશ શાલકના શુષ્કનું વર્ણન, ભાવશાલકના લક્ષણો, ભાવ સાધુના લક્ષણો, સ્વરૂપ અને ધર્મરત્નનું અનંતર, પરંપર દળ, અનેક વિવિધ અદ્વાવીય કથાઓ સહિત આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવેલ છે. ગ્રંથમયી ઉપદેશ સુધીના તમામ વિષયો ઉપદેશરૂપી મધુર રસથી ભરપૂર હોઈ તે વાંચનાં વાંચક જાણે અમૃત રસનું પાન કરતો હોય તેમ સ્વાભાવિક જણાય છે. વધારે વિવેચન કરતાં તે વાંચકની ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે. કિં રૂ. ૧-૦-૦





## ( ૨૧ ) શ્રી દેવસૂરિ પ્રવંધ.



શ્રી દેવસૂરિ તમારું રક્ષણ કરે કે જેણે દિગંબરને હઠાવીને શ્રી સિદ્ધિની સાથે પોતાની કીર્તિને પણ સ્થાપન કરી દીધી. શ્રી દેવા આર્થ તમારા કથાણુ નિમિત્તે ચાઓ કે જેમણે કેવળીના કવલા હાર સિદ્ધ કરીને શાસનની પ્રભાવના વધારી; અનેક વિધુર-મિથ્યા ત્વી જોને કોહ ઉપજાવનાર સદા વિકસિત કમળ સમાન તથા ભવ્યાત્માઓને હિતકારી એવા તે શ્રી સૂરિના ગુણની સ્તુતિ કરીએ છીએ. અજ્ઞાનરૂપ સંવર્તકની જ્ઞાતિ તથા દુર્વૃત્તરૂપ રજને શમાવવામાં એક સમાન એવા શ્રી દેવસૂરિનું ચરિત્ર હું વર્ણવું છું.

નવનીત સમાન સારરૂપ તથા સ્વર્ગના એક ખંડ સમાન, ગુર્જરદેશમાં અષ્ટાદશશતી નામે મંડળ ( પ્રાંત ) છે. ત્યાં મહાકૃત નામે નગર કે જે પર્વતોની શ્રેણિને લીધે અંધકારના મહાદુર્ગરૂપ અને સપ્તકાંતિને અગમ્ય છે. ત્યાં સદા તર્જનશાળી, પદોપકારી પોતાના તેજથી ચોભાયમાન તથા આગ્રવાટ વંશમાં મુક્તા કળ સમાન એવો વીરનાગ નામે ગૃહસ્થ હતો, તેની જિનદેવી નામે પત્ની કે જે સત્કિયાના પાત્રરૂપ પ્રિય કર શુભોને ધારણ કરનાર તથા હિમવંતને મેનકાદેવીની જેમ ચોભતી હતી.

એકઠા તેણે રાત્રે સ્વપ્નમાં પૃથ્વીપર જાણે અવતાર લેવાની ઇચ્છાથીજ પોતાના ગુણમાં પ્રવેશ કરતા ચંદ્રમાને જોયો, તેના વંશમાં શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ ગુરુ હતા કે જેમના નામાક્ષરો પણ શાંતિકેમંત્રક સમાન હતા. પછી પ્રભાતે નગરમાં જઈ ગુરૂને નમસ્કાર કરીને મહાસત્વશાલિની અને પ્રમુદિત થયેલ જિનદેવીએ અતિ-શયયુક્ત તે સ્વપ્નનો અર્થ તેમને પૂછ્યો.

એટલે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભદ્રે ! તારા ઉદરમાં દેવચંદ્ર સમાન કોઈ છવ અવતર્યો છે કે જે જગતને આનંદ પમાડશે’

હવે અવસર થતાં, જિનદેવીએ વજ્ર સમાન તેજસ્વી મુત્રને જન્મ આપ્યો, કે જેના તેજથી ભયભીત થયેલ કળિકાલરૂપ પર્વત કંપાયમાન થયો. પછી દુહધને

આનંદ પમાડનાર તે બાળક વૃદ્ધિ પામતાં, ચંદ્રસ્વપ્નના અનુસારે પિતાએ તેનું પૂર્ણચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું.

એકઠા તે નગરમાં ઉપદ્રવ બાળ્યો કે જેથી લોકો ભારે ત્રાસ પામવા લાગ્યા, અને તરતજ પોતાના બચારનો લાંબો વિચાર કરવા લાગ્યા. તે વખતે વીરનાગ વિચાર કરીને દક્ષિણ દિશામાં ચાલ્યો અને લાઠદેશના ભૂષણરૂપ ભૃગુકૃષ્ણ નગરમાં પહોંચ્યો, એવામાં જંગમ તીર્થરૂપ શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ પણ વિહાર કરીને ત્યાં ગયા. તેમના આદેશથી સાધર્મીઓએ વીરનાગને આશ્વાસન આપીને ત્યાં રાખ્યો. તેનો આઠ વરસનો પૂર્ણચંદ્ર પુત્ર બાળકને ઉચિત ભસાહાની ફેરી કરવા લાગ્યો. તે ઇચ્છાનુસાર ગૃહસ્થાના ઘરે જતો અને ત્યાં ઉપસેલ ચણા જેવી દશા પામતો. કારણ કે આહ્યાવસ્થામાં પણ પુણ્ય તો બંધત જ હોય છે.

એક દિવસે વ્યંજન ( નીમક ) વેચવાને તે કોઇ ગૃહસ્થના ઘરે ગયો. ત્યાં રૂપીયા અને સુવર્ણ-સમૂહને તણ દેતા તે ગૃહપતિને તેણે ભેળ્યો. કારણ કે પોતાના દુર્લાભ્યના ઉદ્દયથી તે દ્રવ્યને કાંકરા અને અંગારરૂપે ભેતો હતો. આથી અત્યંત વિસ્મય પામેલ પૂર્ણચંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ મનુષ્યોને સંજીવન-ઔષધ સમાન આ પુષ્કળ દ્રવ્યને તમે શા માટે નાખી દો છો ? ’

એ પ્રમાણે તેના કહેવાથી પેલો ગૃહસ્થ વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ આ બાળક પુણ્યશાળી હાથે છે. ’ પછી તેણે બાળકને જણાવ્યું કે—‘ હે વત્સ ! આ દ્રવ્ય તું મને વાંસના પાત્રમાં નાખીને આપ. ’ એમ કહેતાં તે બાળકે પાત્રોમાં તે ભરીને ગૃહસ્થને આપ્યું. એટલે તેના કર સ્પર્શના મહાત્મ્યથી ગૃહસ્થને તે બધું દ્રવ્ય જોવામાં આવ્યું. અહો ! પુણ્ય-પાપનું સાક્ષાત્ આત્મ અંતર જોવામાં આવે છે. પછી તે શ્રેષ્ઠીએ બધું ધન પોતાના ઘરની અંદર દાટી દીધું. ત્યારે બાળકે ચીજ લેવા માટે એક સોનામ્હોર તેની પાસે માગી. તે શ્રેષ્ઠીએ આપતાં બાળક ખુશી થતો પોતાના ઘરે આવ્યો અને પોતાના પિતાને તે બધી હકીકત સંસંજાવીને પ્રમોદથી તે સોનામ્હોર આપી. વીરનાગે જો બધો વૃત્તાંત શુદ્ધ મહારાજને નિવેદન કર્યો. જે સાંભળતાં શુદ્ધ સંતોષ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ આ બાળક શું પુરોહિતમ છે ? કે જેને ઇચ્છતી લક્ષ્મી પોતાનું રૂપ બતાવે છે. લોકોરૂપ. કુસુદાને આનંદ પમાડવામાં ચંદ્રમા સમાન ચળકતી પ્રભાપુક્ત એ બાળક ને મારો પ્રિય શિષ્ય થાય, તો શાસનની ભારે ઉત્તતિ થાય. ’

પછી શુદ્ધે વીરનાગને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! અમારું વચન સાંભળ-અમારું તને વરદાન છે કે જે વસ્તુ તને પ્રાપ્ત થાય, તેના અમે ભાગીદાર થઈએ. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં વીરનાગ કહેવા લાગ્યો કે—‘ શુદ્ધતાને ધારણ કરનાર આપ પૂજ્યના કુળમાં હું એક પુત્રવાળો છું. વળી વૃદ્ધ હોવાથી મારું જીવન એ

પુત્રના આધારે છે. હું એનો પિતા, અત્યારે ક્યો વ્યવસાય કરી શકું ? વળી અન્ય સંતાનરહિત એવી એની માતા પણ વૃદ્ધ થઇ ગઇ છે. તો હું શું કરું ? આ બાબતમાં આપ પૂજ્યનો જે આશ્રય હોય, તો મારે વિચાર કરવાનો કંઈજ નથી, એ બાળકને આપ શ્રદ્ધ કરો.

ત્યારે ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા—‘ મારાગચ્છમાં પાંચસે સાધુઓ છે, તે બધા તારા પુત્રો જ છે. તો આ બેકને માટે તારો આશ્રય કેવો ? વળી આ શ્રાવકો તને યાવજીવ ગુજરાન આપશે માટે અહીં બેસીને પરલોકના શંભવરૂપ ધર્મનું નિશ્ચિતપણે સેવન કર. ’ પછી આદેશને પ્રમાણ કરનાર તે બાળકની માતાને મનાવીને ગુરૂએ ભક્તિશાળી પૂર્વચંદ્રને દીક્ષા આપી, અને શાસનને ઉદ્વાસ પમાડનાર, સંઘરૂપ સાગરને વૃદ્ધિ પમાડનાર તથા આનંદી અકૃતિને ધારણ કરનાર એવા તેનું રામચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું, કે દુર્નયરૂપ કલંકને દૂર કરનાર હોવાથી જે નામ સાર્થક હતું. વળી જેના શિષ્યો દુર્ગમશાસ્ત્રોના પણ રહસ્યને બહુતાર ઘવાના છે, તે શું સામાન્ય કહેવાય ? પછી તર્ક, લક્ષણ તથા સાહિત્યવિદ્યાનો પારંગતી એવા રામચંદ્રમુનિ, વર્તમાન સ્વપર-સિદ્ધાંતમાં અગ્રાધારણ પ્રવીણ તથા ધવલકેપુરમાં શિવ-અદ્વૈતને બોલનાર બ્રાહ્મણને તેમણે પરાસ્ત કર્યો. કાશ્મીર સાગર તથા સત્યપુર નગરમાં વાદ કરતાં તેમણે વિજય મેળવ્યો, નાગપુરમાં ગુણચંદ્ર દિગંબરને પરાજિત કર્યો, ચિત્રકૂટમાં ભાગવત શિવભૂતિને અને ગોપગિરિમાં ગંગાધરને તથા ધારા નગરીમાં ધરણીધરને પરાસ્ત કર્યો. પુલકેશ્વરીમાં વચનમઘ્યો ઉદ્ધત અનેક પદ્માકર બ્રાહ્મણને તથા ભૃગુક્ષેત્રમાં કૃષ્ણ નામના પ્રધાન બ્રાહ્મણને તેમણે છત્રી લીધો. એ પ્રમાણે રામચંદ્ર મુનિ વાદજયથી વસુધા પર ભારે વિખ્યાત થયા.

વળી મેરૂને કુલપર્વતોની જેમ વિદ્યાન વિમલચંદ્ર, પ્રભાનિધાન હરિચંદ્ર, પંડિત સોમચંદ્ર, કુળબૂલણ પાર્શ્વચંદ્ર, પ્રાણ શાંતિચંદ્ર, તથા ચંદ્ર સમાન નિર્મળ યશથી ઉદ્વાસ પામતા અશોકચંદ્ર—એ તેમના મિત્રો હતા.

પછી વિદ્યાન શ્રી રામચંદ્ર મુનિને યોગ્ય બાલીને ગુરૂ મહારાજે તેમને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા અને દેવસૂરિ એવું તેમનું નામ રાખ્યું.

હવે શ્રી દેવસૂરિના પિતા વીરનાગની જ્ઞેન કે જે પૂર્વે મતધારી હતી, એટલે પાપપંકને દૂર કરનાર એવી તેણીને મહા પ્રતિષ્ઠા પૂર્વક મહામન આપીને ગુરૂએ ચંદનખાળા એવું તેનું નામ રાખ્યું.

એક વખતે ગુરૂની અનુમતિથી શ્રી દેવસૂરિએ ધવલકે નામના નગરમાં વિદાર કર્યો, ત્યાં ધાર્મિક શિરોમણિ એવો હિદય નામે પ્રસિદ્ધ શાવક દનેલ તેણે શ્રી સીમધર સ્વામીનું જિજ્ઞાસ કરાવ્યું હતું. તે જિજ્ઞાસ પ્રતિષ્ઠાને માટે સચરૂને

નિશ્ચય કરવા ત્રણ ઉપવાસ કરીને તેણે શાસનદેવીની આરાધના કરી, એટલે દેવીએ તેને આદેશ કર્યો કે—‘ યુગપ્રધાન સમાન શ્રીદેવસૂરિના હાથે એ ઊંખની પ્રતિષ્ઠા કરાવ. ’ પછી તે શ્રાવકની પ્રાર્થનાથી આચાર્ય મહારાજે તે ઊંખની પ્રતિષ્ઠા કરી. ઉદાવતી નામે તે ચૈત્ય અદ્યાપિ વિદ્યમાન છે.

એકદા નાગપુર તરફ વિહાર કરવાની ઇચ્છાથી આચાર્ય મહારાજ અર્બુદ પર્વત પાસે આવ્યા અને શિષ્યો તથા શ્રાવકોના આગ્રહથી તેઓ અર્બુદ ગિરિ પર ચઢ્યા. તે વખતે અંબાપ્રાસાદનો મંત્રી તેમની સાથે પર્વતપર આરોહણ કરતો હતો. એવામાં કર્મની વિચિત્રતાથી તેને પગે સર્પ કરડ્યો, તે જાણવામાં આવતાં ગુરૂએ તેને પાદોદક ( પગપોષણ ) મોકલ્યું; તેનાથી પગ ધોતા તરતજ સર્પનું વિષ દૂર થઇ ગયું. પછી સસાર-સાગરના તારક એવા શ્રીયુગાદિદેવને નમસ્કાર કરીને શ્રીગુરૂએ પ્રત્યક્ષ થયેલ શાસનદેવી શ્રીઅંબાદેવીની સ્તુતિ કરી. એટલે દેવી કહેવા લાગી કે—‘ બહુ માનને લીધે મારે તમને કંઈક કહેવાતું છે. તમે જ્યારે દૂર સપ્તાદલક્ષ દેશમાં હતા, ત્યારે તમારા ગુરૂ મારા વચનથી અહીં આવ્યા. તેમને કહ્યું હતું કે—‘ આજથી તમારૂં આયુષ્ય માત્ર આઠ મહિના બાકી છે, ’ માટે તમે સત્વર અણહિલપુર તરફ પાછા ફરો. ’ એમ કહીને દેવી અંતર્ધાન થઇ ગઈ.

પછી આચાર્ય ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! માતાની જેમ અંબાદેવીનું મારા પર કેટલું બધું વાતસલ્ય છે ? ’ એમ ધારી ત્યાંથી પાછા ફરીને દેવસૂરિ સત્વર ગુરૂ પાસે આવ્યા અને દેવીનું વચન તેમણે ગુરૂને કહી સંભળાવ્યું, એટલે પોતાના કાળજ્ઞાનથી તે અત્યંત સંતોષ પામ્યા.

હવે એકદા ઘણા વાદના જયથી મસ્ત બનેલ એવો દેવબોધ નામે એક ભાગવતદર્શની શ્રી અણહિલપુરમાં આવ્યો, અને મહોન્મત થયેલ તેણે રાજદ્વાર પર અવલંબનપત્ર લટકાવ્યું કે જેમાં તેણે પંડિતોને હુબોધ એવો આ પ્રમાણે એક શ્લોક લખેલો હતો—

“ એક દ્વિત્રિચતુઃપંચ—પળ્મેનકમનેનકાઃ ।

દેવવોષે મયિ ક્રુદ્ધે ષળ્મેનકમનેનકાઃ ” ॥ ૧ ॥

બુદ્ધિમાનોને પણ હુબોધ એ શ્લોક જોઈને વિકાનો બધા સૂર્યદર્શનની જેમ પોતાના લોચનને બધ કરવા લાગ્યા. ત્યારે છ મહિનાને અંતે અંબાદેવીનો રાજ પર પ્રસાદ થયો, જેથી તેણે રાજની સમક્ષ સુરશિરોમણિ એવા દેવસૂરિ ગુરૂ બતાવ્યા. એટલે બુદ્ધિના નિધાન શ્રી દેવસૂરિએ ગિરિનદીનો પ્રવાહ જેમ પર્વતશિલાને લેદ, તેમ રાજની સમક્ષ તે શ્લોકનો લેદ કરી બતાવ્યો, જેથી રાજાએ તેમને મિત્રસમાન માની લીધા.

એ 'શ્લોકનું' વિવરણ આ પ્રમાણે છે—

એક પ્રત્યક્ષ પ્રમાણને માનનારા ચાર્વાકિ; પ્રત્યક્ષ અને અનુમાન—એ એ પ્રમાણને માનનારા જૈન અને વૈશેષિક; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન અને આગમ—એ ત્રણ પ્રમાણને માનનારા સાંખ્યો; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આગમ અને ઉપમાન—એ ચાર પ્રમાણને માનનારા નૈયાયિકે; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આગમ, ઉપમાન અને અર્થાપત્તિ—એ પાંચ પ્રમાણને માનનારા પ્રસાકર; પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, આગમ, ઉપમાન, અર્થાપત્તિ અને અભાવ—એ છ પ્રમાણને માનનારા મીમાંસક, એ છએ પ્રમાણવાદીઓને ઇચ્છનાર એવો હું દેવજોષ ક્રોધાયમાન થતાં વિષ્ણુ, બ્રહ્મા અને સૂર્ય પણ સુંગા બેસી રહે છે, અર્થાત મારી સામે કાંઈ બોલી શકતા નથી, તો પદ્મવાદી વિદ્વાન મનુષ્યો મારી આગળ શું માત્ર છે ?

હવે બાહક નામે એક ધાર્મિક ધનવાન હતો, તેણે શુદ્ધચરણે નમસ્કાર કરીને વિનંતિ કરી કે—'હે ભગવન ! મને શુભ કાર્યનો આદેશ કરો કે જેમાં હું મારા ધનનો વ્યય કરું.'

ત્યારે શુદ્ધ મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—'હે ભદ્ર ! જિનાલયમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરવાથી તે સફળ છે.' એમ આદેશ થતાં બાહક શ્રાવકે હિમાલય સમાન ધવલ અને ઉત્તત તથા કુંભ અને મહામણિઓથી વિરાજિત એવો જિનપ્રાસાદ કરાવ્યો, તેમજ તેજથી ચંદ્રકાંત અને સૂર્યકાંતમણિની પ્રભાને જીતનાર એવું શ્રી વર્ણમાન સ્વામીનું તેણે અદ્ભુત ઝિંબ કરાવ્યું.

એવામાં વિક્રમ સંવત ૧૧૭૮ વર્ષ વ્યતીત થતાં આરાધના વિધિ પૂર્વક અનશન કરીને શમામૃતના ક્ષોલથી બ્યાસ એવા શ્રી સુનિચંદ્રસૂરિ સ્વર્ગે ગયા. પછી એક વર્ષ વ્યતીત થતાં શ્રી દેવસૂરિ પાસે પ્રમોદ પૂર્વક શ્રી વીર-ઝિંબની બાહકે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

હવે શ્રીદેવસૂરિ નાગપુરમાં ગયા, ત્યાં શ્રીમાન આહ્વાદન રાજા તેમની સામે આવ્યો, તે વખતે આર્ય આચારમાં કુશળ ભાગવતેશ્વર તે દેવજોષ ત્યાં આવ્યો અને તેણે આચાર્યને પ્રણામ કરીને આ પ્રમાણે એક શ્લોક કહી સંભળાવ્યો—

યો વાદિનો દ્વિજિહ્વાન, સાટોર્ષ વિષમમાનમુદ્રિતઃ ।

શમયતિ સ દેવસૂરિ—નૈરેદ્રવંદઃ કયં ન સ્યાત્ ? ॥ ૧ ॥

અમિત અભિમાન રૂપ વિષ વતાવતા વાદી રૂપ સર્પોને જે શમાવે છે, તે શ્રી દેવસૂરિ નરે દ્રને વહનીય કેમ ન થાય ?

એ પ્રમાણે રાજાએ મહાભક્તિપૂર્વક તેમને નગરમાં સ્થાપન કર્યા, એટલે તત્પાર્થના જ્ઞાતા એવા તે શુદ્ધ ભવ્ય જનોને પ્રતિજ્ઞા આપવા લાગ્યા એવામાં

સિદ્ધરાજ રાજાએ તે નગરને ઘેરા ઘાલ્યો, પણ ત્યાં શ્રી દેવસૂરિ હજી બિરાજમાન છે, એમ સમજીને તે પાછો ફર્યો અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ માસ તે મિત્ર અહીં નગરમાં વિદ્યમાન છે, માટે દુર્ગ લઈ ન શકાય. ’ પછી તેણે આચાર્ય મહારાજને રાજાએ ભક્તિ પૂર્વક પાટણમાં બોલાવ્યા, ત્યાં વર્ષાકાળમાં તેમને રાખીને પોતે આલ્હાદન રાખ પર ચડાઈ કરી અને સિદ્ધરાજે સત્વર દુર્ગ કબ્જે કરી લાધા.

પછી એકદા ઉત્કંઠિત થયેલ કુર્ણુવતીના શ્રીસચે ચાતુર્માસને માટે ભક્તિ પૂર્વક શ્રીદેવસૂરિને બોલાવ્યા, એટલે શ્રી સંઘના આદેશને માન આપીને આચાર્ય ત્યાં પધાર્યા અને સિદ્ધ-ઉપાશ્રયમાં આવીને તેમણે ત્યાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ અરિષ્ટનેભિના પ્રાસાદમાં વ્યાખ્યાન ચલાવતા અને તે સાંભળતા ઘણા અન્ન જનો પ્રતિબોધ પામ્યા.

હવે કુર્ણુટકના રાજા અને શ્રી સિદ્ધસેનની માતાના પિતા શ્રી જયકેશિ રાજાનો શુદ્ધ દક્ષિણ દેશમાં વસનાર, અનેક વાદીઓને છતનાર, વાદિપત્રકની પદ્ધતિને ડાબે પગે વહન કરનાર, ગર્વરૂપ પર્વત પર આરૂઢ થયેલ, પોતે જીન છતાં જીન મતનો દ્રેષી, દર્પરૂપ સર્પના કરંડીયા સમાન, વાદીઓમાં ચક્રવર્તી, વર્ષાકાળને વ્યતીત કરવા શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીના ચેત્યમાં રહેલ, શ્રીદેવસૂરિના ધર્મ-વ્યાખ્યાનની ઇર્ષ્યા લાવનાર એવો કુસુદચ્ચંદ્ર નામે દિગંબર હતો. તેણે પોતાના વચનથી ચારણોને વાચાલ બનાવી. ને સમતાવંતમાં અગ્રેસર એવા શ્રીદેવસૂરિ પાસે મોકલ્યા. તેમાંના સુખ્ય ચારણ સૂરિને ક્રોધમાં લાવવા માટે દિગંબરની સ્તુતિના કાવ્યો બોલવા લાગ્યો. વળી તેણે સ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું કે—‘ શાસ્ત્ર અને વિદ્યાના સ્થાનરૂપ તથા જેમની અસાધારણ અને શાસ્ત્રપારગમિની મતિ જોતાં વીણા-પુ-સ્તકને ધારણ કરનારી તથા વેદમવીણ સરસ્વતી પણ વિરમય પામે છે, માટે બ્રહ્મવ્રતમાં રહી તેમની ઉપાસનામાં આસ્તિક બનીને શ્વેતાંબરો પરમ આનંદ મગ્ન કેમ થતા નથી ? વળી તે તો શ્વેતાંબરોને બાંધત કરવા એટલે સુધી કહે છે કે—હે શ્વેતાંબરો ! તમે મિથ્યા આડંબર અને વચનરચનાથી મુગ્ધ જનોને અતિવિષમ સંસારરૂપ ખાડામાં શામાટે નાખો છો ? જો તત્ત્વાત્ત્વની વિચારણામાં લેશ પણ તમારી ઇચ્છા હોય, તો રાતદિવસ કુસુદચ્ચંદ્રના ચરણયુગલનું સત્ય રીતે સેવન કરો. ’

એવામાં દર્શનને પ્રતિકૂલ વાણી સાંભળતાં રોષને ધારણ કરનાર, શ્રીદેવસૂરિને માણિક્ય નામે એક પ્રધાન શિષ્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘ સિંહના કંઠપર રહેલા કેસરાને પોતાના પગથી કોણ સ્પર્શ કરે ? તીક્ષ્ણ ભાલાવતી પોતાના નેત્રને ખજવાળવા કોણ ઇચ્છે ? શેષનાગના શિરપર રહેલા મંજિને લેવાની કોણ હિંમત કરે ? કે જે વંધ શ્વેતાંબર દર્શનની આવી નિંદા કરે છે ? ’ એટલે શિષ્યોમાં માણિક્ય સમાન એવા માણિક્ય શિષ્યને શ્રી દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે વત્સ કર્કશ બોલનાર એ દુર્જનપર ક્રોધ કરવાનો અવકાશ નથી. ’

ત્યારે આવેલ બંદિરાજ બોલ્યો કે—‘હે અણ્યાચાવનાર સ્વેતાંબર ! એ વાદી તમારા સ્વેતાંબરરૂપ અંધકારનો’ નાથ કરવામાં સૂર્ય સમાન છે અને સ્વેતાંબરરૂપ મચ્છરને પરાસ્ત કરવામાં ‘ધૂન્ન સમાન છે. વળી સ્વેતાંબરને મરકરીથી હસી કહાડવામાં કુસુદચ્ચંદ્ર પ્રભુ સૂત્રધાર સમાન છે.’ હવે અહીં અન્ય વચનના આડંબરથી શું ? તારે કંઈ કહેવું હોય, તો સ્પષ્ટ જણાવી દે.’

એટલે દેવસૂરિ શરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘અમારા દર્શનમાં વ્રતધારીને અહં-કાર લાવવાનું કહેલ નથી તોપણ દિગંબરશિરોમાણુ મારા બંધુને એક સદેશો સંભળાવજે કે—હે સુત ! શુભમાં વિશુભ રહેવું તે યોગ્ય નથી, કારણ કે જેમ લક્ષ્મી પંક્તમાં વસે છે, તો શુભ અહણ કરવામાં જ્ઞાનનું ક્ષણ છે. માટે મદનો ત્યાગ કરીને પોતાના શુભોને પ્રશમરચયુક્ત જનાવ. કારણ કે દમ-ઈદ્રિયદમન એ મુનિઓનું ભૂષણ છે અને તે મદનો ક્ષય કરવાથી જ રહી શકે છે.’ એમ આચાર્યે કહેતાં તે ચારણે પોતાના વાદી મુનિ પાસે જઇને તે વાત બધી નિવેદન કરી જે સંભળતાં તે કુસુદચ્ચંદ્ર બોલ્યો કે—‘પ્રશમશબ્દથી ઉત્તર આપવો, એ મૂર્ખ સાધુઓનું લક્ષણ છે. આ ઉત્તેજન તો એવું છે કે એની વિદ્યાકળા ખરી રીતે ચિત્તને પીડવારૂપ જણાય છે.’ એમ ધારીને તે પોતાના શિષ્યો મારફતે વૈરાનુબંધની ચેષ્ટાથી તે માર્ગે આવેલ સ્વેતાંબર સાધુઓને બહુજ સતાવવા લાગ્યો. એમ ઉપસર્ગ થયા છતાં દેવસૂરિ મેરૂની જેમ નિષ્કંપ રહ્યા, ત્યારે તે દિગંબર પોતાની દુષ્ટતાને ઉચિત અવશિષ્ટ કર્મ કરવા લાગ્યો. એટલે એકદા પોતાના ચૈત્ય પાસે થઇને ગોચરી માટે જતી એક વૃદ્ધ સાધ્વીને તે ઉપસર્ગ કરવા તત્પર થયો, ત્યાં સાહસી એવો તે દિગંબર આકાશ-વૃક્ષના પદ્મલવ સમાન પદ્મવેને એક કુંડામાં બરીને તેમાં તે સાધ્વીને નચાવવા લાગ્યો. ત્યારે લોકોમાં તેનો એવો અવલુંવાદ થયો કે—‘અહો ! આ દુષ્ટ પાપી દિગંબર, વૃદ્ધ સાધ્વીને વિડંબના પમાડે છે.’ પછી કેટલાક દયાળુ પુરૂષોએ છોડાવતાં તે સાધ્વી આચાર્ય મહારાજના ઉપાશ્રયે આવી અને ગદ્ગદ શબ્દથી તે હકીકત કહેવા લાગી. ત્યારે આચાર્યે તેને પૂછ્યું કે—‘તેણે તારું શું અપમાન કર્યું ?’ એટલે જરા અને ચોકચો દબાયેલ સાધ્વીએ તેમની આગળ વ્યક્ત સ્વરે બધો વ્યતિકર કહી સંભળાવ્યો અને પુનઃ તે કહેવા લાગી કે—‘મારા શરૂએ તમને વૃદ્ધિ પમાડ્યા, બહાવ્યા અને આચાર્યપદે સ્થાપ્યા, તે ખરેખર ! અમારા જેવાની વિડંબના માટેજ ! બીભત્સદર્શની આ દિગંબરે પોતાના દુષ્ટ જનોના હાથે, રાજમાર્ગે જતાં મને અનાયતી જેમ મારે ઉપદ્રવ પમાડ્યો, તો આ નિષ્કળ તમારી વિદ્વતા અને પ્રભુતાનું ક્ષણ શું ? જો હાથમાં રહેલ શસ્ત્રથી શત્રુ ન હણાય, તો તેવા શસ્ત્રથી શું ? રામ અને સમતારૂપ મહાલતાનું ક્ષણ શું દંડ પરાજય હશે ? રાહુ પોતાની ઈચ્છાનુસાર ચંદ્રમાને પ્રસ્ત કરે છે અને મૂડી દે છે. આજે તમારા પરાક્રમનો સમય છે અને વિધાનું

આ કૃપા છે. ધાન્ય ગુણક યદ્ બલ્ય અને ધન નષ્ટ થાય, તે વખતે મેઘનું વરસવું શા કામનું ? ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં દેવસૂરિ ક્રોધથી દુર્ધર વચન કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે આર્યે ! તમે વિષાદ ન કરો, એ દુર્વિનીત પોતે પતિત થશે. ’

એટલે સાધ્વી યોદ્ધા કે—‘ એ દુર્વિનીત તો પતિત થશે કે નહિ, પરંતુ તમારાપર આધાર રાખીને એસી રહેલ સંઘ તો નેતરની જેમ પતિત થશે જ. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા—‘ હે ભદ્રે ! જો તમે સ્થિર ચિત્તથી અવલોકન કરો, તો મુક્તા-મોતીઓને વીધાવવાનું હોય, પણ ગુણયુક્તને નહિ. ’ પછી તેમણે પોતાના માણિક્ય શિખ્યને જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્ર ! શ્રીપાટણના સંઘ પ્રત્યે મારી વિનયયુક્ત વિશ્વસિ લખ. ’ એટલે ગુરૂના આદેશ પ્રમાણે તેણે સ્ફુટાક્ષરે વિશ્વસિ લખી અને તે ગુરૂને બતાવી. આચાર્ય તે આ પ્રમાણે વાંચવા લાગ્યા—‘ સ્વસ્તિશ્રી જિનેશ્વરને નમન કરીને કર્ણાવતીથી શ્રીદેવસૂરિ ભક્તિપૂર્વક શ્રીઅણુહિલપુરના સંઘને વિશ્વસિ કરે છે કે—અહીં દિગંબર વાદી સાથે વાદ કરવાનો નિમ્મય કરેલ હોવાથી અમારે ત્યાં સત્વર આવવાનું છે. ’ એ પ્રમાણે વિશ્વસિ શીઘ્ર ગમન કરનાર એક પુરૂષના હાથમાં આપી એટલે તે ત્રણ પ્રહરમાં ગુર્જર રાજધાનીમાં પહોંચ્યો ત્યાં શ્રીસંઘ ભોજન, વસ્ત્રાદિકથી તેનો આદરસત્કાર કર્યો અને પ્રતિલેખ આપીને તેને તરતજ પાછો મોકલ્યો. તેણે દેવસૂરિ પાસે આવતાં પ્રમોદપૂર્વક શ્રીસંઘનો આદેશ સમર્પણ કર્યો. એટલે તેને લલાટે સ્થાપન કરતાં યોદ્ધાને આચાર્ય આ પ્રમાણે વાંચવા લાગ્યા—‘ સ્વસ્તિ શ્રી તીર્થનાયકને વંદન કરીને પાટણથી શ્રીસંઘ હર્ષ-પૂર્વક કર્ણાવતીમાં ગિરાજમાન અને પરવાદીઓના જયથી પ્રકૃષ્ટ એવા શ્રી દેવસૂરિને આદેશ કરે છે કે—હે વાદીવિશિષ્ટ ! તમારે અહીં સત્વર આવવું અને વળી વાહિવેતાલ શ્રી શાંતિસૂરિ સદ્ગુરૂ પાસે અભ્યાસ કરનાર અને શૈવમતના વાદીને છતનાર એવા સુનિચંદ્રસૂરિ મહાત્માના શ્રું તમે શિષ્ય શિરોમણિ નથી ? વર્તમાનકાળે શ્રીસંઘનો ઉદય તમારાપર જ રહેલો છે, માટે અહીં શ્રી સિદ્ધરાજને વિનંતિ કરીને અમે તમારા વિજયને કૌતુકપૂર્વક પોતાનો વિજય સમજીને અવશ્ય જોઈશું. વળી હે પ્રભો ! તમારા વિજય નિમિત્તે અહીં ત્રણસે સાત શ્રાવક શ્રાવિકાઓ આંબેલ કરે છે. શ્રી શાસનદેવી તમને બળ આપે અને વિરોધી દેવોના પ્રભાવને સત્વર પરાસ્ત કરે. ’

એ પ્રમાણે તત્ત્વથી તે આદેશનો અર્થ વિચારી વિશ્વવંદ અને ભુદ્ધિનિધાન શ્રી દેવસૂરિએ તે ચારણને પોતાની હકીકત સમજાવીને દિગંબર વાદી પાસે મોકલ્યો. એટલે તેણે જાંઘને નિવેદન કર્યું કે—‘ વાદીંદ્ર દેવસૂરિ સુખથી તમને એમ કહેવારાવે છે કે—‘ હું પાટણ નગરમાં બાઉ છું અને તમે ત્યાં આવજો કે જેથી સિદ્ધરાજની સભામાં તેના સલાસદોના દેખતાં સ્વપરના અભ્યાસનું પ્રમાણ મળી



શકે. ' એ પ્રમાણે તેણે બધું ' લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળીને જણાવ્યું કે—' બહે એમ થાઓ. હું ત્યાં આવીશ ' એમ વાદીએ કહેતાં તરત તેને છીંક આવી, તે તેનું અપશુકન સમજી, ગુરૂ પાસે આવતાં તેણે કહી સંભળાવ્યું.

પછી શુભ દિવસે સૂર્ય મેપલગને, ચંદ્રમા સાતમે અને રિપુદોહી રાહુ છટે લગને સ્થિત રહેતાં શ્રી દેવસૂરિ મહારાજે ત્યાંથી વિહાર કર્યો. તે વખતે તેમને શુભ શુકન થયાં. એટલે જમણી આંખ ફરકી તથા શિર પથ્થુ બહુજ ફરક્યું, આકાશમાં મયૂર આડે ઉતરતાં દ્વિગોચર થયો અને તેણે શબ્દ પણ કર્યો. વિદ્યોને નિવારનાર મૃગલાંબોએ તેમની પ્રદક્ષિણા કરી તથા લોકોએ પૂજિત પ્રતિમાયુક્ત તીર્થ કરને રથ તેમને સન્મુખ મળ્યો. ઇત્યાદિ નિમિત્તોથી શ્રેષ્ઠતાને પામેલા આચાર્ય મહારાજ વિના વિલગે પાટણ નગરમાં પહોંચ્યા. એટલે ઉત્કંઠિત થયેલ શ્રી સ્વે તેમને પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો, પછી શુભ સમયે તેઓ સિદ્ધરાજને મળ્યા.

હવે પેલો ચારણ દિગંબર પાસે જતાં પુનઃ શ્રી દેવસૂરિના સંદેશો સ્ફુટ પ્રથનથી કહેવા લાગ્યો કે—' હે મહાત્મન ! તમે મદ મૂકી લો. કારણ કે તે પુરુષોને મહાસંકટ આપે છે. પૂર્વે રાવણે શલાકાપુરૂષ છતાં મઠથી તે બારે આપત્તિ પામ્યો. ' એ પ્રમાણે કહીને વૈતાલિક-ચારણ મોન રહેતાં દિગંબર બોલી ઉઠ્યો કે—' શ્વેતાંબરી કયાના સાતા હોય છે, તેમનું તેજમાત્ર જ્વલિત છે. એટલે હું કાંઈ તેમની કથાથી ભય પામનાર નથી, હું તો કેવળ વાદથી પ્રસન્ન છું, કે નેથી સ્વપરનું પ્રમાણ જાણવામાં આવે તેથી રાજા પાસે જવાનું જે તેણે જણાવ્યું, તે તે ઉચિત જ થયું. માટે વાદમાં ઉભા રહીને એ પ્રમાણે કરીએ. તો આજે આપણે પણ ત્યાં અવશ્ય જઈએ ' એમ કહીને તે સુખાસન-પાલખી પર આરૂઢ થયો. એ વામાં તેને પુનઃ છીંક આવી, એટલે તે વિચારવા લાગ્યો કે—' એ તો શ્લેષ્મનેા વિકાર શબ્દ છે, મારા જવાએ તેમાં આસ્થા શી રાખવી ? અથવા તો તેથી પણ જીવ્હાને કદાચ વધારે શ્રમ વેઠવો પડશે, પણ અન્ય કાંઈ પ્રતિઘાત થાય તેમ નથી. જો કે વાદને માટે એ છીંક આપણને અટકાવે છે, તથાપિ આપણે તો જવાનું જ છે. ' એમ કહીને તે આગળ ચાલ્યો, ત્યાં કાલરાત્રિના કટાક્ષ સમાન કાળો નાગ આડે ઉતર્યો. એ અપશુકનના સજ્જમથી તેનો પરિવાર વિલગ કરી રહેતાં બોલ્યો કે—' આપણા સ્વામીનું આ કામમાં કુશળ દેખાતું નથી. '

ત્યારે દિગંબર વાદી કહેવા લાગ્યો કે—' એ સર્પ નથી, પણ શ્રીપાર્શ્વનાથ ના તીર્થાધિષ્ઠાયક ધરણેન્દ્ર આ કાર્યમાં સહાયતા આપવા માટે મને દર્શન દેવા આવ્યો હતો. ' ઇત્યાદિ અપશુકનોથી પ્રતિઘાત પામતાં પણ અને પોતાના પરિવારથી પણ નિવેષ પામ્યા છતાં વાદી દિગંબર અણુહિંસલપુરમાં આવી પહોંચ્યો.

હવે શ્રી દેવસૂરિએ નગરમાં પ્રવેશ કરતાં થાહક નાગદેવ તેમની સન્મુખ આવ્યા, તેમણે નમસ્કાર કરીને આચાર્યને વિનંતિ કરી કે—' હે ભગવન ! દિગં

બરના પરાજયમાં તમારી ઇચ્છાનુસાર ધન અપાવો કારણ કે આ ધન તેટલા માટે જ ઉપાર્જન કરેલ છે.’

ત્યારે શ્રી દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ કદાચ ભારતીની પ્રસાદથી જય ન થાય, તો સત્યજ્ઞાનીઓને સંકેત કે ઉદ્ધાસ પામવાનું શું કારણ છે ? ’

એટલે થાહડ બોલ્યો—‘ હે નાથ ! ત્યાં રહેલ શાંખરે ધનનો વ્યય કરતાં કેશાધ્યક્ષથી ગાંગિલાદિકને વશ કર્યા છે.

શુરૂએ જણાવ્યું—‘ હજી દેવશુર જન્મ્યો છે, માટે તમારે અસ્થાને દ્રવ્યનો વ્યય ન કરવો.’

એવામાં નગરની અંદર આવેલ કુમુદચંદ્રે શ્વેતાંબરનો જય કરવાની પોતાની ઉન્નતિ બતાવવા માટે પત્રો લટકાવી દીધાં. એટલે યતિઓના દરેક ઉપાશ્રયે વીશ દિવસ જળ-તૃણ મૂકીને વાદ્યો વગડાવ્યા. તેના પક્ષમાં ત્રણ કેશવ સભ્ય થઈને રહ્યા, તેમજ બીજા પણ નૂતનદર્શની બધા તેના પક્ષમાં ગયા.

તે વખતે થાહડે જયલક્ષ્મીના શૃંગારરૂપ ત્યાં રાજદ્વાર પર લટકતું પત્ર ફાડી નાખ્યું, એટલે સિદ્ધરાજે શ્રીપાલના મુખથી બધો વૃત્તાંત જાણીને તેણે શ્વેતાંબર અને દિગંબરને ત્યાં બોલાવ્યા, અને સલામતી વ્યવસ્થા કરીને સત્વર પોતાના દૂતને મોકલ્યો તેમજ તેમનો સંવાદ ઉતારી લેવા માટે ગાંગિલ મંત્રીને તેણે આદેશ કર્યો, પછી મંત્રીએ લક્ષ્મીના વ્યય માટે શ્રી દેવસૂરિને બોલાવ્યા.

એવામાં કોઈ પ્રાણજ્ઞ આવીને કંઈક નાત્યનુભવથી પોતાની વિશિષ્ટતા બતાવવાની ખાતર કહેવા લાગ્યો—‘ દંતસમૂહના પરિચયથી પોતાની સ્થૂલ સ્તુતિ તથા બિદ્યાપિંડનો બક્ષણવિધિમાં પવિત્રતા સાંભળીને અહો ! શરીરશુદ્ધિના વિષયમાં જળ તો જેમને, સાક્ષી રૂપે, તે શ્વેતાંબરે પણ કૌતુકથી ઇશ્વર સમક્ષ જલપોત્સવ-વાદ શા માટે ઇચ્છતા હશે ? ’

ત્યારે દેવસૂરિ સ્ફૂર્તિ લાવીને બોલ્યા કે—‘ ધીવરો ( મચ્છીમારો ) મીમાંસા અને આસક્તિયુક્ત હોય છે, તેથી શૌચાચારની વિચારણા તમને ઉચિત છે. પરંતુ કહ્યું છે કે—વિચાર કરો કે અહો ! જઠરના મધ્ય ભાગમાં રહ્યા છતાં અદ્ય મળ જે જળથી દૂર થઈ શકતો નથી, તો અરૂપી આત્મામાં રહેલ પાતક રૂપ કાદવ તે જળથી શી રીતે દૂર થઈ શકે ? અર્થાત નજ થઈ શકે. ’

એવામાં પ્રાણિક્ય નામે શિષ્ય બોલ્યો કે—‘ આ પ્રાણજ્ઞને શો દોષ છે ? વિવેકમાં બૃહસ્પતિ સમાન અહીં સિદ્ધરાજ ઉપાર્જન પાત્ર છે. લોકોમાં સંસ્કાર અને સુત્રપાલનમાં હૃદયોની સ્થિતિ ચાર પ્રકારની છે અને અન્ય અન્ય રૂપથી શરીર, મન, વચન અને કાયા રૂપ છે. કર્તવ્યશાળી પુરૂષોને સદા અકૃત્ય અને

દૃત્યની તુલના હોય છે. અહીં પ્રાણલોકને પ્રધાનત્વ છે, તે દર્શનને વિડંબના રૂપ છે. '

એ પ્રમાણે ઉઠાપોહથી ચયેલ સંબંધ તેમણે ગાંગિલ મંત્રીને ન આપ્યો. પછી પ્રસાતે આવેલ ગાંગિલ મંત્રીને રાજાએ પૂછ્યું કે—'બંને વાદીઓનો સંબંધ તમે લખી લીધો છે કે નહિ ? '

એટલે તેણે જણાવ્યું કે—' એમની અપવિત્રતાથી રાજસભાની સ્થિતિ ઉચિત ન લાગી, તેથી મેં સંબંધ લખ્યો નથી. ' આથી સમુદ્ર જેમ વડવાનલને ધારણ કરે, તેમ હૃદયમાં કોપાનલને ધારણ કરતો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—' એ પ્રમાણે સદસત મનુષ્યના વિશેષને જાણનાર એવા તારા માટે જે વ્યય થાય છે, તે અલંકારથી આરોપણ કરેલ પ્રશંસા સમાન છે. પ્રાણ જનોનો ગૌરવર્ણ પણ કાળ જેવો જ ભાસે છે. પરંતુ આ સંબંધમાં તારો હેશ પણ દોષ નથી, પણ માફ અવિચારીપણ છે, પરંતુ તું નાગર-નગરવાસી છતાં દર્શનશાસ્ત્રથી બાદ્ય હોવાથી એક શામ્યની જેમ અંતર્દષ્ટિ રહિત છે, જેથી શુભોને દોષ રૂપ કરીને બોલે છે. વળી એ એક તાફ મહાભાવ્ય કે તે બ્રહ્મચારીએ વાદ કરતાં પણ તને શાપ-પ્રાપ્તિ બદ્ધનીભૂત ન કર્યો. માટે હવે તેના સત્કાર કરીને બંને વાદીઓના વાદ સમયે જય પરાજયનો સંબંધ લખીને મને અત્યારેજ સમર્પણ કર. '

એ પ્રમાણે રાજાનો આદેશ મહણ કરીને સ્વામીના સાંત્વન માટે તેણે પોતાના લઘુ બંધુને મોકલ્યો. એટલે તેણે પણ તે કામ બબલીને તેને બોલાવ્યો. એવામાં રાજાએ વિજયસેન નામના પડિતને ત્યાં મોકલ્યો, કારણ કે પ્રધાનોએ પોતે જવું ઉચિત ન હતું. પછી તેમણે આ પ્રમાણે લેખ લખીને રાજા પાસે મોકલ્યો કે—' જે દિગંબર છતાંય, તો એક ચોરની માફક તેને પકડીને તિરસ્કાર પૂર્વક નગર થકી બહાર કઢાડી મૂક્યો. અને જે શ્વેતાંબર હોય, તો તેના શાસનનો ઉચ્છેદ કરીને દિગંબર મતનું સ્થાપન કરવું. કારણ કે પછી તે અહીં શા માટે રહે ? '

એ રીતે પણ કરવામાં આવેલ છતાં બલોત્ત એવા તેમણે તે સંબંધ માન્ય રાખ્યો. પછી સિદ્ધરાજે શ્રીપાલ કવીંધરને શિષ્યામણ આપીને અત્યંત વાત્સલ્યથી તેને દેવસૂરિ પાસે મોકલ્યો. એટલે તેણે જઈ, પ્રણામ કરીને શુર સમક્ષ રાજાનો સદેશો સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—' સ્વદેશી કે પરદેશી પડિતો બધા અને માનનીય છે, છતાં હે બંધો ! વાદલીલામાં તમારે એવી રીતે બોલવું કે મારા યેચને માટે દેશાતરીનો પરાજય થાય તમે વિદ્યમાન હોવાથી જ મારા ધનની આવી દૃઢ અવસ્થિતિ છે, માટે આપણી સભાને લક્ષ્મી પામવાનો વખત ન આવે, એવી રીતે તમારે વાદ કરવો. '

એટલે શ્રી દેવસૂરિ પ્રત્યુત્તર આપતા બોલ્યા કે—‘ હે મહારાજ ! તમારો પ્રતાપજ પરદેશી પંડિતોને જીતનાર છે, તેમાં અમે તો માત્ર સહકારી છીએ, છતાં તમે મનમાં હોલ ન લાવશો. શુરૂએ જતાવેલ પક્ષ-પ્રમાણોથી હું તે વાદીને અવશ્ય જીતીશ. તમારી જેમ આવા વિદ્વાનોને શાસન પમાડનાર તથા તેના વચનમાં કૌતુક ધરાવનાર કોણ છે ? કે સંસારને ન ઇચ્છનાર છતાં હું જેની સાથે વાદ કરવા તત્પર થયો છું. ’ એ પ્રમાણે દેવસૂરિનાં વચન શ્રીપાલ કવિરાજે રાજાને સંભળાવ્યાં, જે વચનામૃતથી રાજા બારે પ્રગોઠ પામ્યો.

પછી વિક્રમ:સંવત્ ૧૧૮૧ ના વૈશાખ માસની પૂર્ણિમાના દિવસે વાદી અને પ્રતિવાદીને વાદશાળામાં બેલાવવામાં આવ્યા. એટલે કુસુદયંદ્ર વાદી છત્ર, ચામર યુક્ત સુખાસનમાં બેસીને આડંબર સહિત ત્યાં આવ્યો ત્યારે પ્રતિહારે મૂકેલ પાટ પર બેસતાં તે બોલી ઉઠ્યો કે—‘ સ્વેતાંબર બધને લીધે કેમ હજી આવ્યો નથી ? ’

એવામાં શ્રીદેવસૂરિ રાજસભામાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં પોતાના છુદ્ધિ બળથી ગર્વિષ્ઠ બનેલ કુસુદયંદ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ સ્વેતાંબર મારા વાદરૂપ રણાંગણમાં શું બોલવાનો હતો ? માટે અત્યારે એને સત્વર પલાયન કરી જવું ઉચિત છે. ’

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ આ મારો બંધુ અસત્ય શું બોલી રહ્યો છે ? કારણકે સ્વેતાંબર શ્વાન છે, એટલે રણાંગણમાં તેનું બસવું બસ છે, પણ રણમાં તેનો અધિકાર નથી. પરંતુ શીઘ્ર પલાયન જે એ કહે છે, તે યુક્ત જ છે. ’ એ પ્રમાણે આ શબ્દખંડનાયુક્ત વચન સાંભળતાં સભાસદો બધા વિસ્મય પામ્યા અને હાસ્ય પૂર્વક તેઓ ચિતવવા લાગ્યા કે—‘ અહો ! આ સ્વેતાંબરનો અવશ્ય જય થવાનો છે. ’

હવે જિનશાસનના પક્ષપાતી અને એકાગ્રમનવાળા એવા થાહડે અને નાગદેવ તે વખતે બંને સાથે પ્રગોઠ પૂર્વક ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમાં થાહડે આચાર્ય મહારાજને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન ! દ્રવ્યથી સંભરેલો લોક પમાડવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે અવશ્ય દ્વિગુણ દ્રવ્ય આપીશ, કે જેથી સ્વશાસનની પ્રભાવના થાય, તો આ દાસને આદેશ કરો. ’ ત્યારે શુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્ર ! તારે દ્રવ્યનો વ્યય ન કરવો. કારણ કે આજે શ્રી સુનિચંદ્ર સૂરિ મહારાજે મને સ્વપ્નમાં જણાવ્યું છે કે—‘ હે વત્સ ! તારે સ્ત્રીનિર્વાણનો પ્રયોગ કહેવો, અને તે પણ શ્રીશાંતિ સૂરિએ ઉત્તરાધ્યયન ગ્રંથની ટીકા જનાવી છે, તેના અનુસારે તારે બોલવું તેથી શત્રુ અવશ્ય પરાજય પામશે. ’ એમ કહીને સ્વદર્શનને ઉચિત, આનંદના કારણરૂપ તથા વાદીઓને કેતુ-વિપ્રરૂપ એવો આશી-

વાંદ તેમણે આ 'પ્રભાણે' રાજાને કહી સંભળાવ્યો— 'શ્વેતાંબર, ઉદ્ધાસમાન કીર્તિના વિકાસથી મનોહર તથા નયમાર્ગના વિસ્તારની સ્થાનના સ્થાનરૂપ એવા શ્રીનિર્વાણને સ્થાપન કરે છે, કે જ્યાં કેવલી રૂપ હસ્ટીઓ સહા પરવાહીના અભિમાનને છૂતનારા છે. હે ચૌલુક્યવંશી રાજા! તે શ્રીજિનશાસન અને તમારું રાજ્ય ચિરકાળ જય પામે. '

એવામાં અનેક રાજાઓના વિદ્વાનોના વિજયથી ચોભા પામનાર એવા કુસુદનચંદ્ર વાહીએ સિદ્ધરાજને આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે— 'સૂર્ય પ્રદીપત જેવા લાગે છે, ચંદ્રમા છૂલું ઉત્ત સમાન ભાસે છે અને પર્વતો મચ્છર જેવા બની ગયા છે—એ પ્રભાણે વર્ણન કરતાં હે ભૂપાલ ! તમારો યશ સ્મૃતિગોચર થયો કે જ્યાં આકાશ પ્રમર સમાન ભાસે છે, તેથી વાણી બધી મુદ્રિત થઈ જાય છે. '

તે વખતે મહર્ષિ, કલાનિધાન ઉત્સાહસાગર અને પ્રજાશાળી રામ એ રાજાના સલાસદ હતા. તે કહેવા લાગ્યા કે— 'વાણી મુદ્રિત થઈ ગઈ, એમ ને દિગંબરનું કથન છે, તે અચુકત છે માટે જ્યાં શ્રીનિર્વાણ-જ્ઞાનીનિર્વાણ છે, ત્યાં અવશ્ય જય છે. '

વળી ભાનુ અને મહાકવિ શ્રીપાલ શ્રીદેવસૂરિના પક્ષમાં તેમજ દિગંબરના પક્ષમાં ત્રણ કેશવ માન્ય હતા. એટલે દિગંબરના પક્ષ થકી કંઈક હાસ્ય-ગર્ભિત વચન સંભળતાં મદ અને ઉત્સાહ સુકાં ઉત્સાહ ત્યાં સ્પષ્ટાક્ષરમાં બોલ્યો કે— 'વસ્ત્રાવૃત અને દ્રુપદ રહિત સાધન બતાવતાં સભામાં આ કેશલોચીના કેવળ ત્રણ કેશવ સલાસદ છે. ' પછી દેવસૂરિએ દિગંબરને વિનંતિ કરી કે— 'કંઈ પ્રયોગ બોલો, ' એમ કૌતુકથી સમ્યક્ પ્રકારે આદેશ કર્યો.

એટલે તે દિગંબર કહેવા લાગ્યો કે— 'સીમવમાં રહેલા છૂવને તુમ્હ સત્ત્વને લીધે નિર્વાણ નથી, કારણકે જ્યાં તુમ્હ સત્ત્વ છે ત્યાં મુક્તિ નથી. આ સંબંધમાં બાળક, તુમ્હ મુરખ અને અભલાવતાર—એ ઉદાહરણરૂપ છે, માટે ત્યાં નિર્વાણ નથી. '

ત્યારે શ્રીદેવસૂરિ તેના વચનને અસિદ્ધ કરતા બોલ્યા કે— 'મરૂદેવા સીમવે મુક્તિ પામ્યા, એ વાત આગમમાં માન્ય છે. જો એ વાત તારા બાલુવામાં ન આવી હોય, તો આગમનો અભ્યાસ કર. તે સિદ્ધાંતના માર્ગનું ઉદ્ધાન કરીને ને નિશ્ચય કરવો, તે અન્યાય છે. વળી અનિર્કાંતિકપક્ષને લઈને તારો હેતુપણ દ્રવિત છે. કારણ કે મહાસત્ત્વશાળી સ્ત્રીઓ પણ આગમમાં પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તે સીતાદિ આગમમાં સિદ્ધ છે, તેમજ મહીપતિની માતા શ્રીમયણુદ્યાદેવી સાક્ષાત સત્ત્વ અને ધર્મના એક સ્થાનરૂપ છે. એમ પ્રતિ વ્યાખ્યાત પ્રાપ્ત થતાં તારી એ વ્યાપ્તિ અસત્ય કરે છે. સ્ત્રીઓ બધી તુમ્હ ને તું પ્રતિપાદન કરે છે, તે તેમનામાં સત્ત્વ ઉપલબ્ધ સ્વાધી એ વચન પણ અસિદ્ધ છે. વળી સ્ત્રી નિર્વાણ પણ તેથી સિદ્ધ થયેલ હોવાથી તારું ઉદાહરણ પણ દ્રવિત છે. તેમ

બાળકને માટે જે તે લક્ષણ બાંધ્યું, તે પણ અતિમુક્તાકે સાધુના દર્શાંતથી સંદોષિત થયેલ પૂર્વ સિદ્ધાંતથી એનો ઉપનય અસિદ્ધ છે, અને તેથી નિગમન પણ દૂષિત છે, કારણ કે તે અનુમાનથીજ સાબીત થાય છે. ’

એ પ્રમાણે પરપક્ષને દૂષિત કરી પોતાના પક્ષને સ્થાપન કરતાં શ્રી નિર્વાણને સિદ્ધ કરવા માટે શ્રી દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ પ્રાણીઓ સત્ત્વની વિશિષ્ટતાથી શ્રીભવમાં પણ નિવૃત્તિ પામી શકે. કુંતી, સુભદ્રા વિગેરે સત્ત્વાધિક શ્રી મારા જીવામાં આવી છે અને આગમમાં તેમના દર્શાંતો મોબુદ છે. એટલે શ્રીઓ પણ મહાસત્ત્વયુક્ત હોય છે અને તેથી તેઓ મોક્ષે પણ અવશ્ય જાય છે ’ એમ કહી દેવસૂરિ વિરામ પામ્યા ત્યારે દિગંબર વાદી બોલ્યો કે—‘ એ યુક્તિઓ તમે ફરી બોલી જાઓ, એટલે આચાર્ય, તે ફરીવાર બોલ્યા. એમ ત્રણ વાર બોલી ગયા, છતાં એ વાતપર તેણે લક્ષ્ય ન દીધું. એમ ન બલુવાથી તે તેમને દૂષિત ન કરી શક્યા. ત્યારે પ્રતિવાદીએ જણાવ્યું કે—‘ આ વાણીમાં અભોધ એજ તોરો પ્રગટ ઉત્તર છે. ’

એટલે દિગંબર કહેવા લાગ્યો કે—‘ આ જલ્પ (વાદ) વસ્ત્રપર લખી દ્યો. ’ ત્યારે મહર્ષિ બોલ્યો કે—‘ વાદ મુદ્રા સંપૂર્ણ થઇ લાગે છે. અહીં દિગંબર જીતાયો અને શ્વેતાંબર વિજય પામ્યા. ’ એમ રાજાએ કબુલ કરતાં એ પ્રયોગ કેશવે લખી લીધો, ત્યારે તેને દૂષિત થયેલ જાણી દૂષણ ભેદીને પોતાના પક્ષને સ્થાપન કરતા બોલ્યા, તેમાં દૂષણશકિત કોટાકોટિ શબ્દનો તેમણે પ્રયોગ કર્યો. આથી વાદીએ જણાવ્યું કે—‘ એ અપશબ્દ છે. ’ એટલે પ્રધાન સભાસદ ઉત્સાહ કહેવા લાગ્યો કે—‘ પાણિનિએ સૂચન કરેલ એ શુદ્ધ શબ્દ છે. કારણ કે કોટાકોટિ, કોટિકોટી અને કોટિકોટિ એ ત્રણ શબ્દો પાણિનિએ બરાબર સિદ્ધ કર્યા છે અને તે આર્હત મતને માન્ય છે, માટે એ પ્રયોગ નિવારવા લાયક નથી. આથી તો તમે પોતાનેજ ખંધાઈ જવાનો વખત આણ્યો. તો હવે કદાચકથી નિવૃત્ત થા. ’ ત્યારે દેવસૂરિને પ્રત્યુત્તર આપવામાં અસમર્થ એવો વાદી દિગંબર વિલક્ષ અને અનુત્તર બનીને કહેવા લાગ્યો—‘ હે મહારાજ ! શું કહેવું, દેવાચાર્ય મહાનુ વાદી છે. ’

ત્યાં રાજાએ કહ્યું—‘ તું પ્રમત્ત ન બનીને કહે કે હું જોજ પ્રમાણે કહીશ. ’ ત્યારે વાદી કંઈ પણ સુખથી બોલી ન શક્યો. એટલે અન્ય સભાસદો તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. પછી રાજાએ પોતાના પુરૂષો પાસે સંબંધવિધિ લખાવીને શ્રી દેવસૂરિને જ્યપત્ર અર્પણ કર્યું.

ત્યારે શુરૂ કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમારે કાર્પક કહેવાનું છે. શાસ્ત્રીય વાદમુદ્રામાં વાદીનો જે નિશ્ચય અને પરાજય થયો, તેથી તેનો તિરસ્કાર કોઇ કર્યો નહિ. ’

‘રાત્રીએ કહ્યું—’ આપના વચનથી બલે એમ થાઓ. આઠંબર તજીને તે લે દર્શનીપણાને પામે.

એવામાં શ્રીકામદેવીએ અંવજાર્ગલા નામે સિદ્ધયોગિનીને મોકલી તેણે તરવ વિના દિગંબરના બાલપર મસીનો કુચો માર્યો અને શ્રી દેવસૂરિને આશિષથી અભિનંદન આપતાં જણાવ્યું કે—‘હે મહાત્મન ! તું સિદ્ધાધીશ અને પ્રક્ષત વંશવાળો થા. ’ પછી બધાના દેખતાં તે આકાશમાર્ગે ચાલી ગઇ.

ત્યારે રાત્રીએ તુષ્ટિકાનમાં એક લક્ષ દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું. પણ નિઃસ્પૃહ અને નિર્અર્થ એવા આચાર્યે તેનો નિવેધ કર્યો, એટલે ગણ ગંધર્વ અને સિદ્ધાદિક લોકોએ પૂર્વે પણ જોયેલ એવો પ્રવેશ-મહોત્સવ રાત્રીના આદેશથી પ્રવૃત્તમાન થયો ત્યારે સમસ્ત વાનિજોના નાદપૂર્વક કુલીન કાંતાઓના સંગીત મંગલ તાં શ્રીદેવસૂરિએ વસતિમાં પ્રવેશ કર્યો.

એવામાં રાત્રીના ચારણે સદા ઐચિત્ય કૃત્યને જાણનાર એવા શ્રીદેવાચાર્યને ઉચ્ચ સ્વરે આશિષ આપતાં જણાવ્યું કે—‘અત્યંત સંતોષ અને નિઃસ્પૃહ વચનથી જેમણે કામ, હિંસાદિકથકી નિવૃત્ત કરીને દિગંબર વાદીને શમાદિકમાં આપન કર્યો અને રાત્રી તરફથી અપમાન પામતાં વાદીને જેણે સુલ્યમાર્ગે વાળ્યો તથા પવિત્ર મતિથી જેને વિખૂંધિત કર્યો, એવા શ્રીદેવસૂરિ આનંદ પામે—જયવંત વર્તો.’

વળી શ્રીસિદ્ધ-હેમ નામના શબ્દનુશાસનમાં સૂત્રધાર શ્રીમાન હેમચંદ્ર પ્રભુએ કહ્યું છે કે—‘જે દેવસૂરિરૂપ સૂર્ય કુસુદચંદ્રને ન છુટ્યા હોત, તો જગતમાં કયો પેતાંબર કટિપર વસ્ત્ર ધારણ કરત ?’

ત્યાં જણે સિદ્ધાંતની મૂર્તિ હોય એવા શ્રી ચંદ્રસૂરિએ શાસન-ઉદ્ધારમાં આર્મ સમાન એવા શ્રી દેવસૂરિને શાસનની ધુરા સોંપી. એટલે શ્રી દેવસૂરિરૂપ સૂર્ય સિદ્ધાસનપર આરૂઢ થતાં મહાત્માઓના ચરિત્રો પણ તેમની પ્રતિષ્ઠામાં ન આવી શક્યા. તે વખતે ગમ્મમાં રહેલ સમસ્ત શ્રી સંઘને પ્રકાશમાન તે રાત્રી હર્ષને લીધે નિદ્રા વિના સ્વલ્પવારમાં વ્યતીત થઈ ગઈ, એવામાં પ્રભાત થતાં સાધુઓએ પડિલેહણ મારે ઉપધિ જોઈ, તો ઉદરોએ ઉપદ્રવ કરીને તેના કટકેટકા કરી નાખ્યા હતા, એટલે પ્રવર્તકે શુરૂ મહારાજને તે નિવેદન કરતાં તેમણે જણાવ્યું કે—‘દિગંબર અને પણ પોતાની સમાન વેષધારી ( નગ્ન ) કરવા ઉચિત છે, પરંતુ શરૂના પ્રસાદથી તેનો પ્રતીકાર કરવાની આરામાં શક્તિ છે. ’ પછી તેમણે એક શિષ્ય પાસે કાંઈથી બરેહ એક કુંબ મગાવ્યો. તેનું મુખ લોટના પિંડથી બાંધીને તે અંદર મૂકાવ્યો તેને મંત્રીને સાદસી એવા તેમણે સર્વત્ર

સાધુઓને જણાવી દીધું કે—‘ તમે કંઈ પણ ખેડ કરશો નહિ. આ તમે એક મોટું કૌતુક જોયા કરો. એમને પોતાના દુર્વિનયનું ફલ મળવાનું છે. ’

પછી એક પ્રહરના ત્રણ ભાગ વ્યતીત થતાં દિગંબરના આવકો આવ્યા અને વિનયથી કહેવા લાગ્યા કે—‘ અમારાપર પ્રસાદ લાવીને એને તમે મૂકી દો. ’

એટલે શુરૂ બોલ્યા—‘ મારા બંધુને શી બાધા થાય છે, તે અમે કંઈ સમજી શકતા નથી. ’ ત્યાં અજ્ઞ જનોને બોલતાં તેમણે સર્વ પ્રકારે અટકાવ્યા. એવામાં અર્ધ પહોર સંપૂર્ણ થતાં પ્રશંસાને પ્રગટ કરતો દિગંબરાચાર્ય પોતે આવ્યો. તેને ભેટીને અર્ધાસનપર બેસારતાં દેવસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે બંધા ! તને શી ખીડા છે, મારાથી તો તે બધું અજ્ઞાત છે. ’

ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે—‘ મને તમે મારો નહિ અને આટલો બધો શયન લાવો મારો નિરોધ મૂકાવી દો, જો તે નિરોધ રહેશે, તો અવશ્ય મારું મરણ થશે. ’

એ પ્રમાણે તેનું દીન વચન સાંભળતાં આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ તમે પરિવાર સહિત મારી વસતિથી બહાર નીકળી જાઓ. ’

હવે તેમના આદેશથી ત્યાં દ્વાર આગળ મોટી તબક્કા રાખવામાં આવી હતી. એટલે આચાર્યે સાધુ પાસે તે કુંબ મંગાવીને તે તબક્કાના મુખપર તેમાંની કાંઈ છાંટી જેથી અવાજ થયો કે—‘ નિરોધ હોય કે અનિરોધ હોય, છતાં તારે અહીં રહેવું લજ્જાસ્પદ છે. ’ એવામાં કુંબમાંથી નીકળતા નરમૂતના પ્રવાહથી બધા લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી સત્કાર પામ્યા છતાં તે પરાભવને લીધે શોકથી ભારે તપ્ત થયેલ કુસુમચંદ્ર ક્યાંક ચાલ્યો ગયો.

પછી રાજાએ આચાર્યને તુષ્ટિદાન આપતાં તેમણે તે લીધું નહિ. ત્યાં રાજા અને મંત્રી બગીચામાં જતાં ભાતના કોઠારપર એકેલ શુક કહેવા લાગ્યો—‘ હે દેવ ! એ નિઃસ્પૃહ યતિઓને ધનની ઇચ્છા ન હોય માટે જો જિનાલય કરાવવામાં આવે તો એમને અને તને પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય. ’ એમ સાંભળતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ ભલે એમ થાઓ. ’ એટલે મંત્રીએ રાજાની આજ્ઞાથી તેમાં બીજા દ્રવ્યોના ઉમેરો કરીને અદ્ય દિવસોમાં મેરુની સુલિકા સમાન ઉત્તત અને મહાન્ પ્રાસાદ તૈયાર કરાવ્યો, જે સુવર્ણ અને રત્નના કુંબ તથા ધ્વજાઓથી ભારે શોભવા લાગ્યો, તેમજ શ્રી આદિનાથ પ્રભુનું પીતળનું અદ્ભુત બિંબ કે જે કાંતિના સમૂહથી સૂર્ય બિંબની જેમ દૃષ્ટિને આંછી દેતું હતું. પછી વિક્રમ સંવત ૧૧૮૩ ના વૈશાખ માસની દ્વાદશીના દિવસે ચાર આચાર્યોએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. એ પ્રમાણે પ્રભાવનાના પૂરથી ભીંજાયેલ ધર્મી જનોના હૃદયરૂપ ક્ષેત્રમાં બોધિણીજને આરોપતા એવા શ્રી દેવસૂરિ ચિરકાળ વિચરવા લાગ્યા.



। । એકદા પિપ્પલવાટક નામના અરણ્યમાં જતાં શુરરાજે શાર્દૂલને રેખા માત્રથી નિવેધ કર્યો. અર્થાત તેને અટકાવી દીધો, ત્યાં વનભૂમિમાં વિહાર કરતાં બાલ વૃદ્ધાદિ સાધુઓ ક્ષુધાદિની બાધાથી બ્યાકુળ થવા લાગ્યા. કારણ કે તે વખતે અન્ય કંઈ ઉપાય ન હતો. એવામાં આચાર્યે ગમ્મની ચિંતામાત્ર કરતાં અકસ્માત્ ત્યાં કોઈ સાર્થ આવી ચડ્યો, તેણે સાધુઓને પ્રાસુક બહત પાનાદિક ઠોડારાખ્યા. પૂર્વે અગસ્ત્યઋષિએ સમુદ્રનું પાન કરેલ જોધને પરવાદિરૂપ અગસ્ત્યને અગમ્ય એવું સ્વાદ્વાહરતાકર નામે નવું શાસ્ત્ર તેમણે ઝનાંચું કે જે સ્વાદિષ્ટ, વચનામૃતયુક્ત તથા પ્રમેયરૂપ/સેંકડો રત્નો સહિત અને લક્ષ્મી (અફળુત/રચના) થી વિભૂષિત છે.

એ પ્રભાણે અનેક અતિશયયુક્ત અને સદા જ્ઞાનિધ્યાનમાં તત્પર એવા શ્રી દેવસૂરિ મહારાજે આશી વર્ષ વ્યતીત કર્યા. પછી શ્રી બદ્રેશ્વરસુરિને ગમ્મનો ભાર સોંપીને પોતે જૈનપ્રભાવનાથી સ્થિર એવા આત્મઠકયાણુમાં/નિમગ્ન/થયા, એટલે વિક્રમ સંવત્ ૧૨૨૬ ના શ્રાવણ માસના કૃષ્ણપક્ષમાં સંપત્તી અને શુરવારના દિવસે પાંછલા પહોરે/અનુષ્ઠ લોકના ભગ્યોને પ્રતિજ્ઞાપ પમાડીને જાણે ઇંદ્રને જોધ કરવાની ઇચ્છા થઈ હોય એમ સમજીને શ્રીદેવસૂરિ સ્વર્ગે ગયા. સંવત્ ૧૧૪૩ માં તેમનો જન્મ થયો, ૧૫૫૨ માં તેમણે દીક્ષા લીધી અને ૧૧૭૪ માં તેઓ આચાર્ય પદ પામ્યા એમ નવમે વર્ષે તેમણે દીક્ષા લીધી અને તે પછી એકવીશમે વર્ષે આચાર્યપદે આવ્યા. અધુન મળીને તેમણે ત્રાશી વર્ષનું આયુષ્ય લોગાંચું.

એ રીતે ક્ષુદ્ર વાદીઓના પ્રવાહને હટાવનાર, સત્વહીન જનોને અલબ્ધ તથા જિનશાસન અને ભવ્યાત્માઓને વિકાસ પમાડનાર શ્રીદેવસૂરિનું શ્રેષ્ઠ ચરિત્ર આજ કાલના ભવ્ય જનોને કટ્યાણુકારી થાઓ તથા સેંકડો પડિત જનોના અભ્યાસમાં આવતાં તે યાવત્યંદ્રદિવાકરો જથબ ત વર્તે.

શ્રી ચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હંસ સમાન તથા શ્રી રામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાવચંદ્રસૂરિએ પોતાના મનપર લેતાં શ્રી પ્રભુન્નાચાર્યે સંયોધન કરીને શુદ્ધ કરેલ, શ્રીપૂર્વર્ણિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી દેવ સૂરિના ચરિત્રરૂપ આ એકવીશમું શિખર થયું.

જે શુર સસારી/પ્રાણીઓને, દુઃખને દૂર કરવા સમર્થ તથા કટપટુક્ષ અને ચિતામણિરત્ન કરતાં પણ અફળુત અર્થ (દ્રવ્ય) ને આપે છે, તથા જેમના નામરૂપ મંત્રના સ્મરણથી પ્રભુન્નાચુનિ આચાર્યપદના અધિકારી થયા, એવા શ્રીમાન કેનકે પ્રભસૂરિનું મારાથી યથાર્થ વર્ણન શી રીતે થઈ શકે ?

ધતિશ્રી દેવસૂરિપ્રબંધ.



## ૨૨ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ-પ્રબંધ.



હેમચંદ્રસૂરિનું વચનામૃત અપૂર્વ છે કે રાજની મનોભૂમિમાં રહેલ છતાં સમસ્ત પ્રાણીઓના ધર્મ-જીવનના આધારરૂપ છે. સુવર્ણજળની કાંતિયુક્ત શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજની વાણી તે પાતક અને યમરૂપ માતંગના સ્પર્શ-દૂષણથી બચાવવા માટે કનકભૂષણ સમાન છે, અનંત આગમ તથા વિદ્યાને ધારણ કરનાર અજ્ઞાનતામાં દુઃખ પામતા ભવ્યાત્માઓને જીવાડનાર તથા જ્ઞાનાદિ લક્ષ્મીના તિલક સમાન એવા શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુ તમારું રક્ષણ કરે. પંડિતોના સફટરૂપ મૌકિતકમાળામાં મેરૂ સમાન એવું શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજનું ચરિત્ર સત્જનો હૃદયરૂપ ભવનમા પ્રકાશ કરવાને હું અંતરમાં સ્થાપન કરું છું.

કલેશના આવેશ રહિત ગુર્જર નામે દેશ છે, પુરુષાર્થત્રયની લક્ષ્મીને માટે સ્વર્ગ પણ જેની સમાનતાને ઈચ્છે છે, ત્યાં સ્નેહી જનોને કામધેનુ સમાન આણું હિંદુપુર નામે નગર છે કે જે પ્રાસાદની પંક્તિઓથી ચર્વતની ભૂમિ સમાન શોભે છે, ત્યાં વચનામૃતની વૃદ્ધિથી ચક્રોર-ચતુર જનોને આનંદ પમાડનાર એવા સિદ્ધરાજ નામે રાજ હોતો કે જેનો યશ સિદ્ધપુરો ગાતા હતા અને સુરાસુર તથા નાગેન્દ્રો અને લોકપાલો પણ જેની ઉપમાને પામી શક્યા હોત હતા તે દેશમાં કમળ સમાન ધંધુકા નામે એક શ્રેષ્ઠ નગર કે જે સત્પૂલ, લોગ, શૃંગાર અને પ્રસાવની ઠઠ રંગભૂમિ સમાન છે ત્યાં વિશાલ મોઢ વંશમાં પ્રૌઢ, મહિમાશાળી ધર્મી જનોમાં અગ્રેસર, ગર્વરહિત, સત્તારૂપ મંડપમાં ચંદરવા સમાન તથા વિદ્વાનજનોને માન આપનાર એવો ચાચ નામે શેઠ હોતો. સાક્ષાત્ લક્ષ્મી સમાન પાહિની નામે તેની પત્ની હતી કે જે સતીના સતીત્વથી સીતા, સુભદ્રાનું સતીત્વ સિદ્ધ થતું હતું. એકદા તે સ્ત્રી રત્ને સ્વપ્નમાં ચિંતામણિરત્ન જોયું અને ભકિતના આવેશથી તે પોતાના ગુરૂને આપી દીધું.

હવે ત્યાં ચાંદ્રગચ્છરૂપ સરોવરમાં પદ સમાન અને ગુણોથી મહિત એવા શ્રીદેવચંદ્રસૂરિ બિરાજમાન હતા કે જે શ્રી પ્રદ્યુમ્નસૂરિના શિષ્ય હતા. એટલે

પ્રભાતે પાહિનીએ તે દિવ્ય સ્વપ્ન તે શુરૂ પાસે નિવેદન કર્યું. ત્યારે શુરૂએ શાસ્ત્ર-  
વિહિત તેના અર્થ સંભળાવતાં જણાવ્યું કે—‘ હે ભદ્રે ! જિનશાસનરૂપ મહા-  
સાગરમાં કૌસ્તુભ સમાન તને પુત્ર પ્રાપ્ત થશે કે જેના સુચરિત્રથી આકર્ષાઇને  
દેવો પણ તેના શુભગાન કરશે. ’

પછી એકઠા પાહિનીને શ્રી વીતરાગના બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરવાનો દોહડો  
ઉત્પન્ન થયો, તે બારે પુણ્યથી તેના પતિએ પ્રમોદ પૂર્વક પુરો કર્યો. એવામાં સમય  
થતાં પવિત્ર દિવસે પોતાની કાંતિથી અગ્નિની પ્રભાને જીતનાર અને મલયાચલના  
શિખરપર રહેલ અંદન સમાન એવા નંદનને તેણે આનંદપૂર્વક જન્મ આપ્યો,  
એટલે વિવિધ પ્રકારના વાજિત્રોના આઠંજરપૂર્વક વર્ધાપન કરતાં બાર દિવસ  
વ્યતીત થયા ત્યારે સદાચારથી શોભતા ચાચ શ્રેઢીએ તે બાળકનું નામ પાડ-  
વાની ઇચ્છાથી ભક્તિપૂર્વક પોતાના સ્વજનોને બોલાવીને જણાવ્યું કે—‘ આ  
બાળક અમારા ઘરે અવતરતાં એની માતાને પ્રતિષ્ઠાનો દોહડો ઉત્પન્ન થયો, એ  
પ્રતિષ્ઠાને લીધે પૂલવડે દેવતાઓ પણ રમણીય થાય છે માટે એનું અન્વયયુક્ત  
અંગદેવ એવું નામ ઉચિત છે કારણ કે સમસ્ત વસ્તુઓમાં સત્યતા છે, એજ  
તેના શુભ ઉત્તર કાળ સુચવે છે. ’ પછી તેણે કપૂરયુક્ત પાન સોપારીથી તેમનો  
સત્કાર કરીને વિસર્જન કર્યા.

હવે મંગલના આધારરૂપ વર્ધમાનની જેમ વૃદ્ધિ પામતો અને અક્ષત  
દક્ષતાયુક્ત તે અંગદેવ બાલપણમાં બારે પ્રતિભાશાળી થયો. એટલે પાંચમે વર્ષે  
નિર્દોષ એવા તેને એક વૃદ્ધની જેમ સફશરૂની શુશ્રુષા કરવાની બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ.

એવામાં એક દિવસે મોઢવૈત્યમાં શુરૂ ચૈત્યવંદન કરતા હતા, તે વખતે પુણ્ય-  
શાળી પાહિની પુત્ર સહિત ત્યાં આવી, અને પ્રદક્ષિણા દઈને જેટલામાં તે ભગવ-  
તની સ્તુતિ કરવા લાગી, તેવામાં અંગદેવ તરત શુરૂના આસનપર બેસી ગયો તે  
ભેદને શુરૂ પાહિનીને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે ભદ્રે ! તે મહાસ્વપ્ન તને યાદ છે ?  
મેં કહ્યું હતું કે એકવાર તેની નિશાની તારા એવામાં આવશે. હવે અત્યારે તારા  
પુત્રે જે કર્યું, તે તું બાતે ભેદ લે.

એ પ્રમાણે કહીને શુરૂએ સંઘરૂપ નંદનવનને શોભાવનાર કટપવૃક્ષ સમાન  
તે પુત્રની માતા પાસે માગણી કરી. ત્યારે તે બોલી કે—‘ હે પ્રભુ ! તમે એના  
પિતા પાસે યાચના કરો, તે યુક્ત છે. ’ એટલે તેની પરવાનગી વિના ભય પામતા  
શુરૂ કંઈ પણ બોધ્યા નહિ. ત્યાં શુરૂની વાણી અલંબનીય સમજી અને સ્વપ્નને યાદ  
કરીને આચારને માન આપનારી એવી પાહિનીએ મનમાં દ્વેષાયા છતાં સ્નેહથી  
પોતાનો પુત્ર શુરૂ મહારાજને અર્પણ કર્યો. ને તેને લઈને શુરૂ શ્રીસ્તંભનતીર્થ

આવ્યા અને ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં માઘ મહિનાની શ્વેત ચતુર્દશીના દિવસે પ્રાણ મુક્તિ અને શનીવારે આઠમો ધિષ્ણ્ય ધર્મસ્થિત અને વૃષની સાથે ચંદ્રમાનો ગોગ ચતાં બહુરૂપિત લગ્નમાં સૂર્ય અને લૌભ શત્રુસ્થિત રહેતાં શ્રીમાન ઉદયને દીક્ષામહોત્સવ કરતાં શુર મહારાજે ચંગદેવને દીક્ષા આપી અને તેનું સોમચંદ્ર એવું નામ રાખ્યું. પછી યોગ્ય શિષ્યોને ઉચિત અને આર્હત આગમમાં બતાવેલ આચારો તેમણે એક ધ્યાનથી તે શિષ્યને કહી સમજાવ્યા.

એવામાં આચ શ્રેષ્ઠીના જાણવામાં આવતાં તે તરત ત્યાં ગયો અને ક્રોધાય-માન થઇને કંઈશ વચન બોલવા લાગ્યો. તેને શુર પાસે લઇ જઇને ઉદયને પોતે મધુર વચનથી શાંત પમાડ્યો.

હવે શ્રી સોમચંદ્ર મુનિએ પોતાના ચંદ્ર સમાન ઉન્નવળ પ્રજાબળથી સત્વર તર્કશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ અને સાહિત્ય વિદ્યાનો અભ્યાસ કરી લીધો. એવામાં એકદા એકપદથી લક્ષપદ કરતાં અધિક પૂર્વનું ચિંતન કરતાં તેમને એક યવાથી વિચાર આવ્યો કે—‘ અદ્યપુનઃ એવા અમને ધિક્કાર છે, માટે ચક્રોરપક્ષી જેમ ચંદ્રમાની તેજસ્વી જ્યોત્સ્નાને આરાધે, તેમ મારે કાશ્મીરવાસી દેવીનું આરાધન કરવું છે. ’ એમ નિશ્ચય કરીને સોમચંદ્રમુનિએ ભારે નમ્રતાપૂર્વક શુરમહારાજને વિનંતિ કરી, એટલે દેવીનું સન્મુખ આગમન જાણીને તેમણે તે માન્ય રાખી. પછી ગીતાર્થ સાધુઓ સાથે અનેક વિદ્યાઓના નિધાન એવા શ્રી સોમચંદ્રમુનિએ તામ્રલિપિથી કાશ્મીરદેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. એવામાં શ્રીનેમિનાથના નામથી પ્રસિદ્ધ એવા શ્રીરૈવતાવતારતીર્થમાં ગીતાર્થોની અનુભૂતિથી તેમણે એકાગ્ર ધ્યાન કર્યું. એટલે નાસિકાના અગ્રભાગે દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી સાવધાનપણે ધ્યાન કરતાં અર્ધરાત્રે પ્રજ્ઞ-તેજના નિધાનરૂપ સરસ્વતી દેવી તે મુનિને સાક્ષાત્ થઇ, અને કહેવા લાગી કે— ‘ હું નિર્મળમતિ વત્સ ! તું દેશાંતર જઇશ નહિ. તારી ભક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલ હું અહીંજ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. ’ એમ કહીને ભારતી દેવી અદૃશ્ય થઇ ગઇ. એટલે તેની સ્તુતિમાં રાત્રે ગાળીને પ્રભાતે તે પાછા ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. એમ સરસ્વતીના પ્રસાદથી સોમચંદ્રમુનિ સિદ્ધસારસ્વત, વિદ્વાનોમાં અગ્રેસર અને ઉદ્ધ-ભવતા અંતર શત્રુઓને અગોચર થયા.

એવામાં પ્રભાવક પુરુષની ધુરાને ધારણ કરવામાં સમર્થ એવા સોમચંદ્ર-મુનિને સૂરિપદને યોગ્ય સમજી શ્રીસંઘને જોલાવીને શ્રી દેવચંદ્રશુર વિચારવા લાગ્યા કે—‘ યોગ્ય શિષ્યને આચાર્યપદે સ્થાપી અમારે આત્મસાધન કરવું ઉચિત છે. અમારા પૂર્વના આચાર્યો પણ સદા એ આચાર આચરતા આવ્યા છે. ’ પછી તેજ વખતે સુર નૈમિત્તિકા પાસે તેમણે લગ્નનો વિચાર ચલાવ્યો. એટલે તેમણે પણ વિચાર કરીને આ પ્રમાણે સર્વોત્તમ શુણ્યશુદ્ધ સમય બતાવ્યો—‘ અદ્ય કર્ક-

રાશિમાં ગુરુ હોય, મેષમાં બુધયુક્ત સૂર્ય હોય, વૃષમાં ચંદ્ર અને ધનમાં છટ્ટો ભૌમ લાભસ્થ હોય, ધર્મસ્થાન મીનમાં શુક્ર અને વૃષમાં અગ્નિયારમે શની હોય, કન્યામાં ત્રીજો રાહુ સર્વ વિદ્યોનો નાશ કરે છે, એમ સર્વ ગ્રહોના બલયુક્ત લક્ષ સમૃદ્ધિ કરનાર નીવડે છે. વળી પૂર્વ હોરા ચાંદ્રી હોય, દેશકાલ પ્રથમ હોય, વર્ગોત્તમ ચંદ્રાંશ નવમે કે બારમે હોય, ગુરુનો ત્રીશમે અંશ હોય કે છટ્ટો હોય—આ શુભમંડિત લગ્નમાં જે દેવ કે પુરુષની પ્રતિષ્ઠા થાય છે, તે રાજમાન્ય, જગત્પૂજ્ય અને જગતમાં સુગત સમાન માનનીય થાય છે. ’

એ પ્રમાણે સુદુર્તનો નિર્ણય ક્યાં પછી વૈશાખ મહિનાની તૃતીયાના દિવસે શ્રીસંઘ તથા નગરના અધિકારીઓએ મહોત્સવ શરૂ કરતાં, ચૌતરક મંગલ વાદ્યોનાં નાદથી સમય સૂચિત થતાં નંદી વિધાનના કમથી પૂરક ધ્યાનથી શ્વાસ પૂરતાં અને કુંભકથી તેના ઉદ્વેગ કરતાં શ્રીદેવચંદ્રસૂરિએ અંતરાત્મામાં નિષ્કાવાળા અને સુસ શિરોમણિ એવા શ્રીસોમચંદ્રસુનિના શ્રવણ અગર, કપૂર અને ચંદનના દ્રવથી અર્ચિત કરીને, પૂર્વે શ્રીગૌતમાદિ સૂરીશ્વરોએ અભાષિતપણે આરાધેલ સૂરિમંત્ર તેમને સંભળાવ્યો. એટલે કામદેવનો તિરસ્કાર કરનાર તથા અનેક કળાઓના આધારરૂપ એવા શ્રીસોમચંદ્રસુનિ શ્રીદેવચંદ્રસૂરિ એવાનામથી વિખ્યાત થયા.

તે વખતે પોતાનો પુત્ર આવી ઉચ્ચ પદવીપર આવતાં સ્નેહને ધારણ કરનાર પાહિની શ્રવિકાએ પોતાના મનમાં લેશ પણ બ્યાંકુળતા ન લાવતાં ગુરુના હાથે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, એટલે તે અસિનવ આચાર્યે ગુરુને ચિનંતી કરીને સભા સમક્ષ તેજ વખતે ગુરુના હાથે પોતાની માતા સાધ્વીને પ્રવર્તિની પદ અપાવ્યું, અને તેને શિદ્ધાસનપર બેસવાનું શ્રીસંઘ પાસે તેમણે કબૂલ રખાવ્યું. અહો ! ઉત્તમ પુરુષોની માતૃભક્તિ કેવી અદ્ભુત હોય છે.

હવે શ્રીસંઘર્થ સાગરના કૌસ્તુભ સમાન શ્રીદેવચંદ્રસૂરિએ એકદા આણુ-હિંદલપુર નગર તરફ વિહાર કર્યો. ત્યાં એક દિવસે સિદ્ધરાજ રથવાડીએ નીકળેલો તે વખતે બળરમાં એક બાણુ ઉસેલા શ્રીદેવચંદ્રસૂરિને જોતાં તેણે અંકુશથી હસ્તીને નજીકમાં ઉભો રાખીને જણાવ્યું કે—તમારે કંઈ કહેવાનું છે ?

ત્યારે આચાર્ય પણ બોલ્યા કે—‘ હે સિદ્ધરાજ ! શંકા વિના ગજરાજને આગળ ચલાવ. દિગ્ગજે ભલે ત્રાસ પામે, પણ તેથી શું ? કારણ કે પૃથ્વીને તો તું જ ધારણ કરી રહ્યો છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં બારે સંતુષ્ટ થયેલ સુસ શિરોમણિ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ તમે બપોરે હમેશાં મને પ્રમોદ પમાડવા આવજો. ’ આ એવા સમયે ગુરુને તેને પ્રથમ દર્શન થયું કે જેથી રાજાને બારે આનંદ થયો અને દિવ્યાત્મામાં તેનો નય થયો.

પછી એકદા માલવદેશને જીતીને સિદ્ધરાજ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો ત્યારે બધા દર્શનીઓએ તેને આશિષ આપી, એટલે અનેક કળાના ભંડાર એવા શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ ત્યાં અવ્યયમતિથી, અત્યંત શ્રવણીય કાવ્યથી આશિષ આપતાં બોલ્યા કે—‘ હે કામધેનુ ! તું તારા ગોમય-રસથી ભૂમિને લીંપી કહાડ, હે રત્ના-કર ! તું મોતીઓથી સ્વસ્તિક પૂરી દે, હે ચંદ્રમા ! તું પૂર્ણકુંભ બની જા, હે હિંગળે ! તમે પોતાના કર—ચુંદ સીધા કરી કલ્પવૃક્ષના પત્રો લઇને તોરણો બનાવો, કારણ કે સિદ્ધરાજ પૃથ્વીને જીતીને આવે છે. ’ એ પ્રમાણે પોતાના ચારિત્રની જેમ વ્યાખ્યાથી વિભૂષિત તે શ્લોક સાંભળવાથી સંતુષ્ટ થયેલ સિદ્ધરાજ તેમને વારંવાર પોતાના રાજભવનમાં બોલાવવા લાગ્યો.

એકદા અવંતીના ભંડારમાં રહેલાં પુસ્તકો ત્યાંના નિયુક્ત પુરોએ બતાવતાં તેમાં એક લક્ષણશાસ્ત્ર ( વ્યાકરણ ) રાજના જોવામાં આવ્યું. એટલે તેણે ગુરૂને પૂછ્યું કે—‘ આ શું છે ? ’ ત્યારે આચાર્ય મહારાજ કહેવા લાગ્યા કે—‘ એ લોજ-વ્યાકરણ શબ્દશાસ્ત્ર તરીકે પ્રવર્તમાન છે. વિદ્વાનોમાં શિરોમણિ એ માલવ-પતિએ શબ્દ શાસ્ત્ર, અલંકાર, નિમિત્ત અને તર્કશાસ્ત્ર રચેલાં છે, તેમજ ચિકિત્સા, રાજસિદ્ધાંત, વૃક્ષ, વાસ્તુ-હિત, અંક, શકુન, અધ્યાત્મ અને સ્વપ્ન તથા સામુદ્રિક શાસ્ત્રો પણ અહીં છે, અને નિમિત્તશાસ્ત્ર, વ્યાખ્યાન અને પ્રશ્નચુડામણિ ગ્રંથો છે, વળી મેઘમાલા અને અર્થશાસ્ત્ર પણ છે, અને એ બધા ગ્રંથો તે રાજાએ બનાવેલ છે. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધરાજ બોલ્યા કે—‘ આપણા ભંડારમાં શું એ શાસ્ત્રો નથી ? સમસ્ત ગુર્જર દેશમાં શું કોઇ વિદ્વાન નથી ? ’ ત્યારે બધા વિદ્વાનો મળીને શ્રીહેમચંદ્રસૂરિને જોવા લાગ્યા. એટલે મહાભક્તિથી રાજાએ નમ્રતાપૂર્વક પ્રભુને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન્ ! એક વ્યાકરણશાસ્ત્ર બનાવીને તમે અમારા મનોરથ પૂરા કરો. હે મહર્ષિ ! તમારા વિના એ મનોરથ પૂરવાને કોણ સમર્થ છે ? વળી આ સમયમાં પ્રવર્તમાન થયેલ એ વ્યાકરણ સંક્ષિપ્ત છે તેમ તેમાં શબ્દોની નિષ્પત્તિપણ તેવી નથી, તથા પાણિનિનું વ્યાકરણ છે, તે વેદના અંગરૂપ મનાય છે, તેથી બ્રાહ્મણ ગર્વ લાવીને એ વ્યાકરણપર ઇર્ષ્યા કરે છે. કદાચ તે વિપ્રો નારાજ થાય, તો તેથી શું ? માટે હે મુનીશ્વર ! વિશ્વજનેના ઉપકાર માટે એક નવું વ્યાકરણ બનાવો કે જેથી મને યશ મળે અને તમને કીર્તિ તથા પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય. ’

એમ સાંભળીને જુદીનિધાન શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ બોલ્યા કે—‘ કાર્યોમાં અમને જે પ્રેરણા કરવી, તે તમારે કેવળ યાદ કરાવવા માટે જ છે, પરંતુ વ્યાકરણના આઠ પુસ્તકો છે, તે શ્રીભારતીદેવીના ભંડારમાં છે, તો તમારા માણસો મોકલીને તે કાશ્મીર દેશયત્રી મંગાવો, કે જેથી વ્યાકરણશાસ્ત્ર સારીરીતે રચી શકાય. ’

ગુરૂં એ વચન સાંભળતાં રાજાએ તરતજ પોતાના પ્રધાન પુરોને

કાશ્મીર દેશમાં મોકલ્યા. તેઓ પ્રવર નામના નગરમાં પહોંચ્યા અને ભારતીદેવીને ચંદ્રનાદિકથી પૂજાને સ્તુતિપાઠ કરવા લાગ્યા. જોટલે સંતુષ્ટ થયેલ દેવીએ પોતાના અધિષ્ઠાયકોને આદેશ કર્યો કે—‘ શ્રીહિમચંદ્ર સ્વેતાંબર મારો પ્રસાદપાત્ર છે, જોટલું નહિ પણ જાણે મારી બીજી મૂર્તિરૂપે હોય એવા છે. માટે તેમના નિમિત્તે ગ્રેધ્યવર્ગને પુસ્તકો આપીને વિદાય કરો. ’ પછી ભારતીદેવીએ તે પ્રધાન પુરૂષોના સારો સત્કાર કરી, તેમને પુસ્તકો અપાવ્યાં અને ઉત્સાહપૂર્વક વિદાય કર્યા. જોટલે દેવીના પ્રસાદથી ભારે હર્ષથી રોમાંચિત થતા તે અદ્ય સમયમાં પોતાના નગરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એકનિષ્ઠાવાળા શ્રીહિમચંદ્રપ્રભુપર ભારતીદેવીના કેવો આદર અને સંતોષ છે, તે તેમણે રાજાને નિવેદન કર્યો. જે સાંભળતાં ચમત્કાર પામેલ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! હું અને મારો દેશ ધન્ય છે કે જ્યાં આવા સુર શિરોમણિ શરૂ બિરાજમાન છે. ’

પછી શ્રીહિમચંદ્રસૂરિએ પણ તે આઠે વ્યાકરણોનું અવલોકન કરીને શ્રી સિદ્ધહિમ નામે નવું અદ્ભુત વ્યાકરણ બનાવ્યું કે જે આઠ અધ્યાયના બત્રીશ પાઠથી સંપૂર્ણ, ઉચ્ચાર, ધાતુપાઠ, ત્રિંગાનુશાસન, સૂત્ર, સંજ્ઞા, નામમાલા, અને અનેકાર્થના પાઠથી રમણીય છે, વળી સર્વ વ્યાકરણમાં જે સુગટ સમાન અને સમસ્ત વિદ્વાનોને આદરપાત્ર છે. પ્રયમના વ્યાકરણો બહુ વિસ્તીર્ણ હતાં, તેથી સમસ્ત અયુધ્યક્ષમાં પણ શીખી શકાય તેવાં ન્હોતાં અને તેથી પુરૂષાર્થ સાધવામાં રખલના પમાડનાર હતાં, તેમજ કેટલાંક સંક્ષિપ્ત, હુબોધ અને દોષના સ્થાનરૂપ હતાં. તેથી આધુનિક વિદ્વાનોએ એ વ્યાકરણને પ્રમાણ કર્યું. તેના દરેક પાઠને અતે એક એક શ્લોક છે, કે જેમાં મૂલરાજ તથા તેના પૂર્વજ રાજાઓનું વર્ણન કરવામાં આવેલ છે અને સર્વ અધ્યાયને અતે ચાર શ્લોકો તેમજ પાંત્રીય શ્લોકમાં તેની પ્રશસ્તિ કરવામાં આવેલ છે. નગરના વિદ્વાનોએ તથા રાજાના પુરોહિતોએ તેનું ત્રણ વર્ષ સુધી વાંચન કર્યું. પછી તે પુસ્તક લખાવવાને માટે રાજાના નિયુક્ત પુરૂષોએ સર્વ સ્થાનોચ્ચરી ત્રણસે લેખકોને બોલાવ્યા ત્યાં રાજાએ તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. જોટલે પુસ્તકો લખાવતાં સર્વ દર્શનોના પ્રત્યેક અભ્યાસીને તે આપવામાં આવ્યાં. જેથી અંગ, બંગ, કલિંગ, લાટ, કર્ણાટક, કોંકણ, મહારાષ્ટ્ર, સૌરાષ્ટ્ર, વત્સ, કચ્છ, માલવ, સિંધુ, સૌવીર, નેપાલ, પારસીક સુરક, ગંગાપારે હરદાર, કાશી, ચૈદિ, ગયા, કુરુક્ષેત્ર, કાન્થકુખ્જ, ગોડ, શ્રીકામરૂપ, સપાદલક્ષ, બલધર, ખમ્બ, સિંહલ, મહાબોધ, બોડ, કૌશિક-પ્રત્યાદિ બધા દેશોમાં તે વ્યાકરણ જીવ વિસ્તાર પામ્યું, વળી રાજાએ ઉપનિબંધ સહિત વીશ પુસ્તકો અત્યાદરપૂર્વક કાશ્મીર દેશમાં મોકલ્યાં ત્યાં તે બંડારમાં ગખવામાં આવ્યાં કારણ કે સર્વ લોકો પોતાના વચનનો નિર્વાહ કરે છે, તો દેવીની શી વાત કરવી ?

હવે પોતાના કૃત્તને ચોખાવનાર એવો કાકલ નામે એક કાવચ દત્તો કે જે

આઠ વ્યાકરણનો અભ્યાસી અને પોતાની પ્રજ્ઞાથી શેષનાગને છતનાર હતો, તેને જોતાં જ આચાર્યે એ શાસ્ત્રના તત્ત્વાર્થને જાણનાર એવા તેને તરત અધ્યાપક બનાવ્યો. પછી પ્રતિભાસે જ્ઞાનપંચમીના દિવસે તે પ્રશ્નો પૂછી લેતો અને ત્યાં અભ્યાસમાં પ્રવૃત્ત થયેલા વિદ્યાર્થીઓને રાજ કંકણાદિથી વિભૂષિત કરતો. એમ એ શાસ્ત્રમાં નિષ્પન્ન તૈયાર થયેલા જનોને રાજ દેશમી વસ્ત્રો, કનકભૂષણો સુખાસન અને આતપત્રથી અલંકૃત કરતો હતો.

એવામાં એકદા ઇંદ્રસભા સમાન વિદ્વાનોથી શોભાયમાન રાજસભામાં એક ચારણ આવ્યો. એટલે રત્નો જોતાં જેમ તૃણને કોઈ ન જુએ તેમ અવજ્ઞાથી કોઈએ તેની સન્મુખ પણ જોયું નહિ, ત્યારે જાણે પોતાના પુણ્યનો દોહદો અથવા સરસ્વતીનો પ્રસાદ હોય તેવી એક અપભ્રંશ ભાષામાં તે ગાથા બોલ્યો—

હેમચ્ચરિત્રચ્છાણિતે ર્હસરજે પંડિયા ।

લચ્છિવાણિ મહુકાણિ સાંપદ માગી મુદ મરુમ્ ॥ ૧ ॥ ”

એ ગાથાના પૂર્વાર્ધમાં સરિતુ’ નામ તે ઉચ્ચ સ્વરે બોલ્યો, જેથી સભા-સહોની દૃષ્ટિ કોપથી અવજ્ઞાયુક્ત થઈ ગઈ. એટલે તેણે જણાવ્યું કે—‘તમે કોપાયમાન ન થાઓ’ આથી તેઓ બધા સાવધાન થતાં ચારણે તેના ત્રણ પદ કહી સંભળાવ્યાં. જે સાંભળતાં તે રેમાંચિત થઈ ગયા અને ચિંતવવા લાગ્યા કે—એની વાણી અમરકારી અને ઉન્નત છે. જ્યાં પંડિતની સ્થિતિ હોય, ત્યાંજ શુરનો મહિમા થવાનો છે. એમ ધારી તે આનંદથી એકત્ર થઈને કહેવા લાગ્યા કે—‘હે ભદ્ર ! એ ગાથા તું પુનઃ પુનઃ બોલ’ એટલે ચારણ તે પ્રમાણે બોલ્યો ત્યારે શુર બોલ્યા કે—‘શ્રોત્ર વિના પુનઃ ત્રણવાર બોલ, પછી ત્યાં સુજોએ ચારવાર બોલવાને માટે આદરથી જણાવ્યું’ ત્યારે જાણે કૃત્રિમ કોપ પ્રસવતો હોય તેમ વિચાર કરતો ચારણ કહેવા લાગ્યો કે—, તમે જે યથેષ્ટ હોતાર હો તો પણ મચ્છુર દુર્વંહ ભારને જેમ પ્રમાણમાં ઉપાડે તેમ હું મારા અનુમાનથી જ એ દુર્વંહ ભાર પ્રહણ કરવાનો છું. એ ગાથા ત્રણ વાર બોલતાં મને જે પ્રાપ્ત થયું છે તેટલેથીજ મને સંતોષ છે, તે કરતાં અધિકની મારે ઇચ્છા નથી; કારણકે હૃદય અને બુદ્ધિને તે ઇષ્ટ નથી; આથી શુર મહારાજે સભ્યો પાસેથી તેને ત્રીશ હજાર દ્રવ્ય અપાવ્યું. એટલે તે બોલ્યો કે—‘આ ધન મને સંપૂર્ણ છે, તે સાત પેઢી સુધી મને ચાલે તેટલું છે. હું પ્રમાણ પૂરતું જ લઉં છું, તે કરતાં અધિક કંઈ પણ લેતો નથી’ એમ કહીને તે ચારણ પોતાના ઇષ્ટ સ્થાને ચાલ્યો ગયો.

હવે એક વખતે સિદ્ધરાજ રાજાએ શુર મહારાજ ને પૂછ્યું કે—‘હે ભગવાન તમારા પદને યોગ્ય અધિક ગુણવાન કયો શિષ્ય છે, તે મારી જેમ ચિત્તના ઉત્કર્ષ



માટે અમને બતાવે, કે જેથી 'પૂર્વજો પુત્ર ( શિષ્ય ) રહિત હોવાથી અનુકંપાને યોગ્ય એવા તમારી ચિંતા ન કરે.'

ત્યારે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ કહેવા લાગ્યા કે— 'એવી ચિંતા કરનાર કોઈ નથી. આજ રાત્રી પણ સત્પાત્રરૂપ સાગરને ચંદ્રમા સમાન હતો. વળી આવી સ્થિતિને ચલાવનાર તથા કંઈપણ સમાન તારા જેવો 'રાંબા હોય ત્યાં મુનિયોને જ્ઞાન, મહિમા અને સ્થિરતા શા માટે ન હોય ? સુતશિરોમણિ રામચંદ્ર નામે મારો શિષ્ય છે તે સમસ્ત કળાના નિધાન એવા શ્રી સંઘમાં બહુમાન પામેલ છે.' પછી એક વખતે આચાર્યે રાજાને તે શિષ્ય બતાવ્યો. એટલે શિષ્યે પ્રથમના વિક્ષાનોએ કોઈ વાર કહેલ અને હૃદયને ઉલાસ પમાડનાર એવી રાજાની સ્તુતિ કરી કે—

“ માત્રાયાપ્યધિકં કિંચિન્ ન સહન્તે ત્રિગીવશઃ ।

इतीव त्वं धरानाय धारानाय ममाकृष्या ” ॥ ૧ ॥

જયશીલ પુરૂષો એક માત્રા ( અંશ ) અધિક પણ કાંઈ સહન કરતા નથી. એટલા માટે જ હું ધરનાથ ! તું અને ધારનાથ ( લોજ ) સમાન બાંહે છે. '

એ પ્રમાણે સાંભળતાં મહિમા પામેલા વિક્ષાનોમાં સરલ આચારવાળા એવા શ્રી રામચંદ્ર મુનિપર રાજાએ શિર ધુણાવતાં દષ્ટિ નાખી, અને જણાવ્યું કે હે વત્સ ! તમે બિનશાસનમાં એક દષ્ટિરૂપ યાએ. વળી આચાર્ય પણ મહાપુરુષ-શાળી છે કે જેના પદ ( પદ ) ના તમે રક્ષક છો. 'એમ રામચંદ્ર મુનિની પ્રશંસા કરીને રાજા વિરામ પામ્યો. કારણ કે સુકૃત-અતિથય સુકૃત પુરૂષોની દષ્ટિ હુઃસહ હોય છે.

એવામાં ઉપાશ્રયમાં રહેતા તે મુનિનું દક્ષિણ નેત્ર મહાપીડા પૂર્વક નદ્ર થયું. એટલે કર્મ પ્રભાસુનો વિચાર કરતાં મનમાં શાંતતા ધારણ કરી, તપમાં સ્થિર થઈને ત્યાં ચાતુર્માસ રહ્યાં. પછી ચતુર્મુખ નામના જિનાલયમાં શ્રી સંઘની આગળ ધી નેમિનાથ ચરિત્રનું અદ્ભુત વ્યાખ્યાન કરવા લાગ્યા ત્યારે મુખા સમાન વચનથી આકર્ષિત બધા દર્શનીઓ ત્યાં સાંભળવાની ઇચ્છાથી આવવા લાગ્યા. એક વખતે પાંડવોની દીક્ષાનું વ્યાખ્યાન ચાલતાં પ્રાક્રમ્ણેએ ભારે મત્સર લાવીને રાજાને જણાવ્યું કે— 'હે સ્વામિન ! પૂર્વે વેદવ્યાસ મહામુનિએ પોતાના અવિધ્યાજ્ઞાનથી યુધિષ્ઠિરાદિકનું અદ્ભુત વૃત્તાંત કહેલ છે, તેમાં એમ બતાવેલ છે કે—પોતાના આયુષ્યના પ્રાંતે એ પાંડવો હિમાલય પર્વતમાં ગયા ત્યાં દેહારમાં રહેલ ચંકરને આન પૂર્ણ પૂર્વક પરમ ભક્તિથી આરાધીને શાંત થઈ તેમણે પોતાનો અંત સમય સાધ્યો છે, તેમ છતાં સ્મૃતિનો અનાદર કરનારા આ શુદ્ધ સ્નેહાંજલે પોતાની સલામતી તે કરતાં વિપરીત ગાંઠે છે, તે આપના નગરમાં

અનુચિત બોલનારા એ અનિષ્ટસુચક છે, તેથી નીતિને માન આપનાર રાજાએ પ્રજાના દુરાચાર અટકાવવા જોઈએ. માટે હે વિચારકુશળ રાજા ! હૃદયમાં કાર્યનો વિચાર કરીને યોગ્ય ઉપાય લેવો. ’

એ પ્રમાણે કહીને બ્રાહ્મણો વિરામ પામ્યા. રાજા બહુજ ગંભીર વચનથી કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે વિપ્રો ! રાજાઓ દરેક કામ વિચારીનેજ કરે છે, પૂરતો વિચાર કર્યા વિના તેઓ દર્શનોનો તિરસ્કાર કરી શકતા નથી. આ સંબંધમાં તેમને પૂછવાની જરૂર છે, જો તેઓ સત્ય ઉત્તર આપે, તો મારે તેમનો સત્કાર કરવો જોઈએ, કારણ કે ન્યાય એજ અમારો મિત્ર ગણાય છે. હેમચંદ્રાચાર્ય નિર્ગ્રંથ, સંગત્યાગી અને મહામુનિ છે, તો તે અસત્ય કેમ બોલે ? એ બહુજ વિચારવા જેવી વાત છે. ’

ત્યારે પ્રવીણ બ્રાહ્મણોએ પણ જણાવ્યું કે—‘ ભલે, એમ કરો. ’ પછી રાજાએ હેમચંદ્ર મુનીશ્વરને બોલાવ્યા અને પૂછ્યું. કારણ કે માધ્યસ્થ-ભાવથી રાજા સર્વને સાધારણ-સમાન હોય છે. ‘ શું પાંડવોએ કૌનદીક્ષા લીધી, એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે ? ’

ત્યારે આચાર્યે બોલ્યા કે—‘ પૂર્વાચાર્યોએ શાસ્ત્રમાં એમ કહેલ નથી. ભારતમાં તેમનું હિમાલય પ્રત્યે ગમન બતાવેલ છે, પરંતુ અમે સમજી શકતા નથી કે શાસ્ત્રોમાં જે પાંડવો વર્ણવ્યા છે, તેજ વ્યાસશાસ્ત્રમાં છે કે ણીળ કોઈ વર્ણવ્યા છે. ’

એટલે રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘ હે મુનિરાજ ! શું તે પણ પૂર્વે ઘણા થઇ ગયા છે ? ’

શુરે બોલ્યા—‘ હે રાજા ! આ સંબંધમાં હું ઉત્તર કહું છું, તે સાંભળો— શ્રી વ્યાસે રચેલ આખ્યાનમાં ગાંધેય પિતામહ આવે છે, તેણે યુદ્ધપ્રવેશના અવસરે પોતાના પરિવારને જણાવ્યું કે—મારા પ્રાણનો જો ત્યાગ થાય, તો જ્યાં પૂર્વે કોઈને અગ્નિસંસ્કાર ન થયેલ હોય, તેવા પવિત્ર ભૂમિપ્રદેશમાં મારા શરીરને અગ્નિદાહ આપજો. પછી ન્યાયથી સંગ્રામ થવાવતાં પિતામહ પ્રાણમુક્ત થયો, એટલે તેના વચનને વાદ કરી, તેનું શબ ઉપાડીને તેઓ પર્વત પર ગયા, કે જ્યાં કોઈ ઉત્તર શિખર પર મનુષ્યોનો સંચારજ ન હતો. ત્યાં તેમણે શબ મૂક્યું, એવામાં દિવ્ય વાણી થઇ કે—

“ અત્ર મીષ્મશતં દર્ઘં, પાંડવાનાં શતત્રયમ્ ।

દ્રોણાચાર્યસહસ્રં તુ કર્ણસંખ્યા ન વિચિતે ”

॥ ૧ ॥

અહીં એક સો લીંગો બાળવામાં આવેલ છે, ત્રણ સો પાંડવો અને એક હજાર દ્રોણાચાર્યો બાળવામાં આવેલ છે, તેમજ કણોની તો સંખ્યાજ થઇ શકે તેમ નથી.

એ પ્રભાણે અહીં સાંભળતાં અને અમારા મનમાં વિચારીએ છીએ કે એ બહુમાંથી વખતસર જૈનપાંડવો પણ હશે, કારણ કે શત્રુજય પર્વત પર તેમની સાક્ષાત્ મૂર્તિઓ છે. વળી શ્રી નાસિકયપુરમાં શ્રી ચંદ્રપ્રભાના મંદિરમાં પણ તેમની પ્રતિમાઓ છે. તેમ કેદાર મહાતીર્થમાં પણ છે. તેથી જેને જ્યાં ગમે, ત્યાં શ્રદ્ધા લાવે છે; બહુમાં પણ જ્યાં પ્રગટજ્ઞાન છે, ત્યાં ધર્મ છે. એ સ્મૃતિવાદીઓ અને વેદવિદ્યાના વિશારદોને પણ તમે પૂછો કે ગમે ત્યાં જ્ઞાન છે, કારણ કે ગંગા કોઇના બાપની નથી. ’

એમ સાંભળતાં રાજા બોલ્યો કે— ‘ જૈનશુનિ જે કહે છે, તે સત્ય છે, માટે જો તમારા મતમાં હોય, તો તમે આ સંબંધમાં સત્ય ઉત્તર કહો. આ કામમાં તમે એક સત્ય વચન બોલ્યા છો કે રાજાએ દરેક કાર્ય વિચારીનેજ કરવું જોઇએ. એટલે આ કાર્યમાં દર્શનોને માટે સમાનતા ધરાવનાર એવો હું પોતેજ દર્શાવતરૂપ થયો, વળી બધા દેવોના મંદિરો પણ મેં કરાવ્યાં છે. ’ ત્યાં કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં પ્રાસાણો મૌન ધરી રહ્યા, કારણકે જગતના સ્વભાવમાં કોઈ પણ હેતુ નિરર્થક નથી.

પછી રાજાએ સત્કારપૂર્વક આચાર્ય મહારાજને કહ્યું કે— ‘ પોતાના આગમ પ્રમાણે સત્ય બ્યાખ્યાન કરતાં તમારો લેશપણુ દોષ નથી. ’ એ પ્રભાણે રાજાથી સત્કાર પામેલ શ્રી હેમચંદ્રપ્રભુ જૈનશાસનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન પ્રકાશવા લાગ્યા.

એક વખતે આભિગ નામે રાજાનો પુરોહિત વૃથા રોષને વહન કરતો તે રાજસભામાં બિરાજમાન આચાર્ય મહારાજને કહેવા લાગ્યો કે— ‘ તમારો ધર્મ શમ અને કાર્ણવથી શોભિત છે, પણ તેમાં એક ન્યૂનતા છે, કે બ્યાખ્યાનમાં સ્ત્રીઓ સર્વદા શૃંગાર સજ્જને આવે છે, વળી તે તમારા નિમિત્તે અકૃત અને પ્રાસુક બાહાર આપે છે, તે વિકારજનક આહાર હોવાથી તમારું બ્રહ્મચર્ય શી રીતે ટકી શકે ? કારણ કે—

“ વિશ્વામિત્રપરાશરમૃતયો યે ચાંશુપત્રાશનાસ્તેષિ-

સ્ત્રીમુખપર્કજ સલલિતં દૃષ્ટ્વ મોહંગતાઃ ।

આહારં સુદૃઢં ( સુઘૃતં ) પયોદધિયુતં યે મુંજતે માનવા ।

સ્તેષામિન્દ્રિયનિગ્રહો યદિ ભવેદ્ વિન્ધ્યઃ પ્લવેદ્ સાગરે ” ॥ ૧ ॥

વિશ્વામિત્ર, પરાશરકે જે માત્ર જળ અને પાંદડાંનું લોજન કરતા, તેઓ પણ સ્ત્રીના વિલાસયુક્ત મુખને જોતાં જ મોહમૂઢ બની ગયા, તો જે મનુષ્યો ધૃત, દુઃખ, દહીં સહિત સ્નિગ્ધ લોજન કરતા હોય, તેઓ જો ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરી શકતા, હોય, તો સમુદ્રમાં વિન્ધ્યાચલને કુળ્યા જેવું થાય.

ત્યારે આચાર્ય બોલ્યા કે—‘ પુરોહિત તું એ વચન વિચાર વિનાનું હોવાથી તે વિદ્વાનોને ઉચિત નથી. કારણ કે જગતમાં પ્રાણીઓની ચિત્તવૃત્તિઓ વિચિત્ર પ્રકારની હોય છે, ત્યારે પશુઓમાં પણ તેવી ભિન્નતા જોવામાં આવે છે, તો ચૈતન્ય-યુક્ત મનુષ્યોની શી વાત કરવી કારણ કે—

“ સિંહો ચલીહરિણશૂકરમાંસમોજી,  
સંવત્સરેણ રતિમેતિ કિલૈકવારમ્ ।

પારાપતઃ સ્વરાશિલાકળમોજનોઽપિ કામી

મવત્યનુદિનં ઘત કોઞ્ચ હેતુઃ ? ॥ ૧ ॥

ખલિષ્ટ સિંહ હરિણ, ડુધરતું માંસ ખાનાર છતાં વરસમાં એકવાર રતિસુખ ભોગવે છે અને કબૂતર શુષ્ક ધાન્ય ખાનાર છતાં પ્રતિદિન કામી બને છે. તેમાં શું કારણ હશે ?

એ પ્રમાણે સાંભળતાં સિદ્ધરાજ બોલ્યો કે—‘ સભામાં જે ઉત્તર આપવાને સમર્થ ન હોય અને બોલવા બળ, એ ખરેખર ! પુરૂષોત્તમ અતિસાદસ કહેવાય.’ એમ રાજાને સન્માન્ય અને સુકૃતાર્થી જનોમાં અગ્રેસર એવા શ્રી હેમસૂરિ સંઘને ઉદ્ધાર કરવામાં પુરંધર થઈ પડ્યા.

હવે એકદા મહાવિદ્વાન્ દેવબોધ નામે ભાગવતદર્શની કે જે ક્રમથી શાસ્ત્રાર્થ કરનાર અને બુદ્ધિને ભંડાર હોતો, તે અણુહિલ્લપુરમાં આવી ચડ્યો. એટલે નિયુક્ત પુરૂષોએ સિદ્ધરાજને તેના આગમનની વાત નિવેદન કરી. ત્યારે રાજાએ સહોદર સમાન માનેલ શ્રીપાલ કવિરાજને બોલાવીને એકાંતમાં વિચાર ચલાવ્યો કે—‘ એ મહાવિદ્વાન્ દેવબોધ શી રીતે આપણા જોવામાં આવે ? તે નિઃસ્પૃહ અને તપથી ખલિષ્ટ છે, તેથી રાજસભામાં આવનાર નથી. વળી આપણા દેશમાં આવેલ આવો સમર્થ વિદ્વાન્ જો સન્માન ન પામે, તો એ આપણી અપકીર્તિ અને લઘુતા કેમ ટળી શકે ? ’

એટલે કવીન્દ્ર કહેવા લાગ્યો કે—‘ જે વિદ્વાન્ આડંબરી હોય, તે નિઃસ્પૃહ કેમ હોઈ શકે ? અને લક્ષ્મી વિના પરિવારને પણ તે કેમ રાખી શકે ? લક્ષ્મી તો વિદ્વાનોને વલ્લભ આપ જેવા રાજાઓથી જ પામી શકાય. એ લક્ષ્મી મેળવવાનો ખીજો કોઈ ઉપાય નથી. પરંતુ ભારતીની ભક્તિને લીધે આપની જો તીવ્ર ઇચ્છા હોય, તો ઇંદ્રસભા સમાન આપણી રાજસભામાં એને બોલાવો.’

ત્યારે રાજાએ ‘ સહે, એમ થાઓ ’ એ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાના પ્રધાન પુરૂષો મોકલ્યા. ત્યાં મદ્યથી ઉદ્દત બનેલ તેણે તેમને જણાવ્યું કે—‘ તમે રાજાના

આદેશથી મને બોલાવવા આવ્યા છે, પણ સ્પૃહારહિત અમારે રાજાઓનું શું કામ છે ? વળી કાશીપતિ અને કાન્યકુબ્જના સ્વામીને જોયા પછી અત્પ દેશના અધિપતિ ગુર્જરેશ્વરની અમારી પાસે શી ગણના ? તેમ છતાં તમારે સ્વામી અમને જોવા ઇચ્છતો હોય, તો પોતે જગીનપર બેસી મને સિંહાસનપર બેસારીને જીએ.’ એમ સાંભળાવી વિસર્જન કરેલા તે પ્રધાન પુરૂષોએ આવીને બધા યથાસ્થિત વૃત્તાંત રાજાને નિવેદન કર્યો. એટલે તેની ‘વાણીથી ભારે ચમત્કાર પામેલ રાજાએ કવિરાજને કહ્યું કે—‘ શાંત જૈન મુનિઓ વિના કેને અભિમાન નકયું નથી ? જ્યાં તરતમતાયુકત જ્ઞાન હોય, ત્યાં મહેને અવકાશ કેવો ? માટે કૌતુકથી એવું પણ આ ચેદિત તો જોવું.’

પછી બીજે દિવસે શ્રીપાલસહિત રાજા તેના સ્થાને ગયો. ત્યાં વિદ્વાનોથી સેવિત અને સિંહની જેમ હુર્ધ્વે, એવો દેવબોધ કવીશ્વર સિંહાસનપર બેઠેલ, રાજાના જોવામાં આવ્યો. ત્યારે દૃઢ ભક્તિ અને વિનયથી વામન બનીને રાજાએ તેને નમસ્કાર કર્યો, કારણ કે શુભપૂર્ણ સંજ્ઞનો ચિત્તમાં મહેને અવકાશ મળતો નથી. પછી સાક્ષાત્ વિશ્વરૂપ એવા રાજાને ઉત્તમ આશિષથી અભિનંદન આપી, હસ્તસંજ્ઞાથી ભૂમિ બતાવતાં તે બોલ્યો કે—‘ હે રાજા ! અહીં બેસો.’ તે સાંભળતાં રાજાએ, શ્રીપાલ કવિએ બનાવેલ ‘કાવ્ય બોલતાં સ્વપ્નાક્ષરે જણાવ્યું’ કે—‘ સમસ્ત પર્વતોના સુગટ સમાન આ તરફ મેરૂપર્વત છે અને આ તરફ પોતાના ભારને સ્થાપન કરી રહેલ સાત સમુદ્રો છે; તેમજ આ તરફ મહીપતિનો દંભ અને આડંબર બતાવતા ધીર પુરૂષો બેઠેલા છે, અંધારા જેવાને આ ધરણીતલ સ્થાનજ ઉચિત છે.

એ પ્રમાણે કહી પ્રતિહારે ધરણીતલપર આસન બિછાવતાં હોય-શત્રુનું મથન કરનાર રાજા ત્યાં બેસી ગયો. એવામાં તે વિદ્વાને હસ્તથી કવિરાજને બતાવતાં કહ્યું કે—‘ સમાને અર્થોર્થ આ કોણું છે ? ’ ત્યારે નિદોષ વચનથી રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ ભારે આકર્ષક પ્રબંધ રચનાર આ શ્રીપાલ નામે પ્રસિદ્ધ કવીશ્વર છે. એણે રૂદ્રમહાલયમાં અદ્ભુત રસયુક્ત કાવ્યોથી દુર્લભરાજની પ્રશસ્તિ કરેલ છે, તેમજ વૈરોચનપરાજ્ય નામે મહાપ્રબંધ રચેલ છે. સંજ્ઞન પુરૂષો તો એક સામાન્ય જનની પણ હાંસી કરતા નથી, તો આ સમર્થ કવિની શી વાત કરવી ? ’

એમ સાંભળતાં જરા હસતાં હસતાં દેવબોધ કવિ ગર્વરૂપ પર્વતની ઉપરની ભૂમિ સમાન એક કાવ્ય બોલ્યો—

“ શુક્રઃ કવિત્વમાપન્નઃ, એકાચિવિકલોઽપિસન્ ।

ચત્તુર્દયવિહીનસ્ય યુક્તા તે કવિરાજતા ” ॥ ૧ ॥

‘ એક લોચનથી વિકલ છતાં-શુક્રે કવિપણને પામ્યો, બંને લોચનથી હીન એવા તને કવિરાજપણું યુક્તજ છે.

ત્યારે શ્રીપાલ કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે ધીમન ! આ તો અંતરમાં ભય લાવીને તેં ઉતાવળથી કાવ્ય બનાવેલ છે, તો અભિમાન શા માટે લાવે છે ? અમારું એક વચન સાંભળ—

‘ હે બંધો ! ગામ્ય વણકરની જેમ આ ગોણી-ખારદાન સમાન વસ્ત્રો વણતાં તું આત્માને ( પોતાને ) અનેક પ્રકારે પરિશ્રમ શા માટે આપે છે ? ભલે લાંબા કાળે પણ માત્ર એકજ સુંદર અને અભિનવ વસ્ત્ર તૈયાર કર કે રાજ-રમણીઓ જેને ક્ષણ નાર પણ પોતાના કુચસ્થળથી દૂર ન કરે. ’

એવામાં રાજાએ કહ્યું કે—‘ કોઈ દુર્ગમ સમસ્યા પૂછો. ’ ત્યારે શ્રીપાલ કવિએ એક શિખરિણી-પદ કહ્યું—

“ કુરંગઃ કિં મુંગો મરકતમણિઃ કિં કિમશનિઃ

એનો પાઠ પૂછવામાં આવતાં તરતજ તે કવિનાયક બોલી ઉઠ્યો. ‘દોહડા આવા ત્રણ ચરણ કહેતાં તેવા વિદ્વાનને વિલંબ કેવો ?

“ ચિરં ચિત્તોદાને ચરાસિ ચ મુખાબ્જં પિષાસિ ચ

ચણાદેણાલીનાં વિષયવિષમદ્રાં હરસિ ચ ।

રૂપત્વં માનાદ્રિં દલયસિ ચ કિં કૌતુકકરઃ

કુરંગઃ કિં મુંગો મરકતમણિઃ કિં કિમશનિઃ ” ॥ ૧ ॥

એટલે—હે રાજન ! તું મૃગાક્ષીઓના ચિત્ત રૂપ ઉદ્યાનમાં લાંબા વખતથી સંચરે છે, તેમના મુખ-કમળનું પાન કરે છે, ક્ષણવારમાં તેમના વિષય-વિષની સુદાને હરે છે અને તું તેમના માન-પર્વતને લોહે છે, તેથી હરિણ, જમર, મરકત-મણિ કે અથાનિ ( વજ ) કંઈ પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેમ નથી.

કિં શબ્દ એક બ્યવહારથી મારી પાસે ગ્રહણ કર. કારણ કે જ્યાં જેની હૃદયતા આવે, ત્યાં તે શું દેવાદાર ન ગણાય ? આવી વિષમાર્થ સમસ્યાઓ કહેવાય કે જે એક પાદ, દ્વિપાદ કે ત્રણ પાદવાળી અને પંડિતોને ઉચિત હોય. હે રાજન ! આ તો શૂન્ય પ્રશ્ન મુત્ય અને કિં શબ્દોથી ભરેલ છે, તેથી એના જેવી સમસ્યાઓ વિદ્વાનોને અવશ્ય નિંદનીય થઈ પડે છે. જેમકે—

“ પૌત્રઃ સોઽપિ પિતામહઃ ”

( એક પાદ )

“ સહસ્રશીર્ષા પુરુષઃ સહસ્રાઞ્ચઃ સહસ્રપાત્ ”

( દ્વિપાદ )

“ નમઃ કર્પૂરપૂરામં ચંદ્રો વિદ્રુમપાટલઃ

કજ્જલં ધીરસંકાશં ”

( ત્રિપાદ )

એમ કહેતાં તરતજ કવીન્દ્રે એ સમસ્યાઓ પૂરી કરી. કારણ કે જે સિદ્ધ સારસ્વત હોય, તેને કવિતા કરતાં વિલંબ શો ? તે ત્રણે સમસ્યાઓ અનુક્રમે આ પ્રમાણે છે—

“ મૂર્તિમેકાં નમસ્યામઃ શંમોરંમોમયીમિમામ્ ।

અજોત્પન્નતયા યસ્યાઃ પૌત્રઃ સોપિ પિતામહઃ ” ॥ ૧ ॥

શંભુની એક એ જળમય મૂર્તિને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ કે કમળમાં ઉત્પત્તિ હોવાને લીધે જેનો પૌત્ર તે પણ પિતામહ કહેવાય છે.

“ ચલિતશ્ચકિતો મીત-સ્તવ દેવ પ્રયાણતઃ ।

સહસ્રશીર્ષા પુરુષઃ સહસ્રાચઃ સહસ્રપાત્ ” ॥ ૨ ॥

‘હે દેવ ! તમારા પ્રયાણથી શેષનાગ અલાયમાન થયો, ઇંદ્ર અકિત થયો અને વિષ્ણુ ભય પામ્યો.’

“ નમઃ કર્પૂરપૂરામં, ચંદ્રો વિદ્રુમપાટલઃ ।

કજ્જલં ક્ષીરસંકાશં કરિષ્યતિ શનૈઃ શનૈઃ ” ॥ ૩ ॥

વિદ્રુમ સમાન પાટલ-રક્ત ચંદ્રમા હળવે હળવે આકાશને કપૂરના પૂર સમાન અને કાજળને ક્ષીર સમાન ઉજવળ કરશે.

એ પ્રમાણે મહા વિદ્વાનના શિરને કંપાવનાર ગોષ્ઠીમાં કેટલોક સમય ગાળીને રાજા પોતાના ભવનમાં ચાલ્યો ગયો.

હવે એકલા શ્રીદેવસૂરિએ છતેલ વાદના અવસરે રાજાએ પ્રમોદપૂર્વક એક લક્ષ દ્રવ્ય આપેલું હતું, તેમાં બીજું દ્રવ્ય ઉમેરીને એક ઉત્તત નૈનપ્રાસાદ બનાવવામાં આવ્યો. તેના ધ્વજરોપણના મહોત્સવમાં રાજાએ દેવબોધને સત્પાત્ર સમજીને માનપૂર્વક ત્યાં બોલાવ્યો. કારણ કે તેને કોઈનો પક્ષપાત ન હતો. એટલે આવતાં આવતાં, જ્યસિંહે કરાવેલ શંકરના મંદિર આગળ મહેશને ભેળીને તે શાર્દૂલમાં એક ચરણ બોલ્યો—

“ ઇકો રાગિણુ રાજતે પ્રિયતમા દેહાર્દ્દહારી હરઃ ”

પ્રિયતમા-પાર્વતીના અર્ધદેહથી મનોહર એવો એક શંકર રાગી જનોમાં શોભે છે.

પછી ઉત્સવથી ઉત્તત સિદ્ધરાજના પ્રાસાદમાં શ્રી અરિહંતને ભેળીને તે બીજું પદ-ચરણ બોલ્યો—

નીરાગેષુ જિનો વિમુક્ત લલનાસંગો ન યસ્માત્ પરઃ ” ।

નિરાગિ જનોમાં એક જિન સમાન અન્ય કોઈ નથી કે જે રમણીના સંગથી વિમુક્ત છે.

આથી ત્યાં મહાસલાના પંડિત સલાસદોને અવહીલનાપૂર્વક જોઈને પોતાના જ્ઞાનથી ગર્વરહિત એવા આચાર્ય જોલ્યા કે—

દુર્વારસ્મરણસ્મરોરગીવિપવ્યાસંગમૂઢો જનઃ

શેષઃ કામવિહંચિતો ન વિપયાન્ મોક્તું ન મોક્તું જમઃ ” ॥ ૧ ॥

દુર્વાર કામરૂપ વિકટ ઉરગના વિષના વ્યાસંગથી મૂઢ બનેલ અને કામથી વિહંબના પામેલ શેષ જનો વિષયોને ભોગવી શકતા નથી કે મૂકી શકવાને પણ સમર્થ નથી.

પછી બદ્રાસને બિરાજમાન આચાર્યે પોતાની શક્તિ પ્રગટ કરવા માટે રાજાને જણાવ્યું કે—‘કોઈ પામર પુરૂષને અહીં લાવો.’ એટલે રાજાના આદેશથી પ્રતિહાર તરતજ શ્રીસિદ્ધરાજના તળાવપરથી કોઈ જળવાહક મનુરને લઈ આવ્યો ત્યારે શુરૂમહારાજે તેને પૂછ્યું કે—‘અક્ષરમાં તારો પરિચય છે.’

ત્યારે તે પોતાની પ્રજ્ઞાનુસારે જોલ્યો—‘હે સ્વામિન્ ! કંઈક પરિચય છે. જન્મથી થા જા એ બે અક્ષર વિના હું કંઈ શીખ્યો નથી. તે સિવાય તો પાડાપર શુસ્સો લાવીને હું તેના પુંછને મરડયાનો અભ્યાસ કરું છું.’

એટલે મુરુશિરોમણી દેવબોધ તેના મસ્તકપર પોતાનો હાથ રાખીને જોલ્યો કે—‘હે સભ્યો ! તમે એની વાણી સાંભળો’—આથી સભ્યો બધા સાવધાન થઈ ગયા. એવામાં કાવ્યના અભ્યાસીની જેમ તે મતિમાન્ સ્થિર અને ધીર વચનથી કહેવા લાગ્યો કે—

“ તં નૌમિ યત્કરસ્પર્શાદ્ વ્યામોહમલિને હૃદિ ।

સઘઃ સમ્પદ્યતે ગદ્ય-પદ્યવન્ધવિદગ્ધતા ” ॥ ૧ ॥

જેના કરસ્પર્શથી વ્યામોહથી મલિન બનેલ હૃદયમાં ગદ્ય-પદ્ય રચવાની કુશળતા સત્વર પ્રગટ થાય છે, તેને હું નમસ્કાર કરું છું.

એ પ્રમાણે બારે ચમત્કારથી બધા વિદ્વાનો ચક્રિત થઈ ગયા. તે વખતે સિદ્ધરાજે એ કવીન્ધરને લક્ષ દ્રવ્યદાન આપ્યું. જે શ્રીપાલકવિથી સહન ન થઈ શકવાથી અને તેના આચારમાં શંકા પડવાથી તે દેવબોધનું ચરિત્ર પોતાના ખાત્રીદાર માણસો મારફતે તપાસવા લાગ્યો. એવામાં તે બાજવતનું અદ્ભુત ચરિત્ર, મહાનિર્દનીય અને અવજ્ઞા કરવા લાયક તેમના જોવામાં આવ્યું, જે તેમણે સૌ



મુનિના ચરણે લગાડીને વિનય પૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે—‘ મુનિઓના મત-માહાત્મ્યથીજ પૃથ્વીનું પાલન કરતા રાજાઓ ઈંદ્રની જેમ ચોખ્ખા પામે છે. તેમાં બીજું કંઈ કારણ નથી. માટે કે મુનીશ્વર ! તમે કિયાનિષ્ઠ થઈને અમારા દેશમાંજ રહો. કારણ કે મહાત્માઓ અર્થી જનના પ્રભુ-સ્નેહનો ભંગ કરતા નથી. ’ એમ રાજાના વચનથી તે દેવબોધ સંતુષ્ટ થઈને ત્યાં રહ્યો, અને ત્રણ વરસ થતાં તે હળવે હળવે દરિદ્ર થઈ ગયો. કારણ કે કંઈ વિક્રયના વ્યવહારથી તેને ધનની પ્રાપ્તિ થતી નથી, ત્યાં તો માત્ર રાજાનું આપેલ લોગવવાનું હતું, એટલે ધન વિના તેને દરિદ્રતા આવી ગઈ. એ બધે વૃત્તાંત શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ તો જાણતા હતા, છતાં શ્રીપાલ કવિએ એકાંતમાં તેમની પાસે વિચાર ચલાવ્યો કે—‘ એ ભિક્ષુ પોતાના આચારથી બ્રહ્મ, કિયાહીન, દુઃશ્ચરિત્રવાન અને આચારનિષ્ઠ યતિઓને મુખ ભેવા લાયક નથી. વળી દરિદ્રતાની રાજધાની હોવાથી તે અત્યારે ઋણથી જર્જરિત બની ગયો છે તેમજ મઠ વડે ઉદ્ધત અને મહાલોભ છુંડાને વશ થવાથી અત્યારે પરિવાર સહિત તે ભિક્ષાવૃત્તિથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવી રહ્યો છે. એ દર્શની પોતાના લક્ષણોથી દર્શનાચારમાં સ્થાપન થયેલ છે. વળી એના સરગુણોથી આઠ સિદ્ધિઓમાંથી છ તો ચાલી ગઈ, પણ અભિમા અને લઘિમા એટલે દૃશતા અને લુપ્તતા એ બે સ્ત્રીઓ એને પ્રાપ્ત થઈ છે, એ આશ્ચર્ય છે. તેજથી સાક્ષાત્ દેવેન્દ્ર સમાન અને વર્ણશ્રમના શુરૂ એવા શ્રી સિદ્ધરાજને એણે ભૂમિ પર ખેંસાર્યો અને પોતે મહેલના શિખર પર રહેલ કાગળી જેમ સિંહાસન પર બેઠા. એ અવશા રૂપ લતાનું તે નિર્વિવેકીને કળ મળ્યું. અને વળી મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે એવો વિચાર ચલાવે છે કે આપણને રણ-સંશ્રામનો ઉપદ્રવ પ્રાપ્ત થયો. તેથી રાજપૂત્ય શ્રી હેમચંદ્ર શુરૂ વિના એ પ્રતિધાત પામે તેમ નથી. માટે જો એ પૂજ્ય શુરૂની પાસે આવે, તો પણ અમારે તો તેને માન આપવું જોઈએ. નહિ તો કયો સુર એ પતિત-બ્રહ્મનું મુખ પણ કાણ જુએ ? ’

ત્યારે શુરૂ મહારાજ બોલ્યા કે—‘ તમે કહો છો, તે સત્ય છે, પણ એના એક ગુણને લીધે બહુમાન કરવાની જરૂર છે કે જે ગુણ બીજામાં નથી. આ સમયે જેમાં બીજા ગુણો સંકાત થયેલા છે એવું અસાધારણ સિદ્ધસારસ્વત એના બીના બીજે ક્યાં નથી. માટે જો નિર્વિષ સર્પની જેમ પોતાના માનને મ્હાન કરનાર એ ધીમાન આવે, તો એને સત્કાર મળવો જોઈએ. ’

એટલે શ્રીપાલ કવિ કહેવા લાગ્યો કે—‘ મહાપુરૂષની દૃષ્ટિ તો ગુણને જોવાનીજ હોય છે. શ્યામ અને મરણ પામેલ કુતરાના ધવલ દાંતને કૃષ્ણ મહારાજે વખાણ્યા હતા આ સંજ ધમાં મે તો મારો અભિપ્રાય નિવેદન ક્યો હવે બહુશ્રત એવા આપ પૂજ્યને વિચાર કરતાં જે ગૌરવોચિત લાગે, તે પ્રમાણે કરો. ’

પછી એક દિવસે મહાકવિ અભિનવ ગ્રથની રચનામાં આકુળ હોતો, પટ્ટિકા

અને પટપર તે પદો લખી રહ્યો હતો, શબ્દ-વ્યુત્પત્તિને માટે તે અન્યોન્ય ઉદા-  
પોહ કરી રહ્યો હતો, પુરાણ કવિઓના રૂપાંતો જોઈને તે વાક્યરચનામાં ઉતારતો  
હતો, એવામાં બ્રહ્મ-ઉદ્ધાસના નિવાસરૂપ, બ્રહ્માના મંદિરમાં પંડિતોથી વિભૂષિત  
શ્રી હેમચંદ્રસૂરિની સભામાં ક્ષુધાતુર અને પોતાના પરિવારથી ગ્રેસાયેલ દેવબોધ  
મધ્યાન્હ પછી પ્રતિહારની પરવાનગીથી ત્યાં આવી ચડ્યો. એટલે મંત્ર-ઔષધિની  
પ્રભાથી સ્તબ્ધ થયેલ અગ્નિ જેમ ચંદ્રને જોતાં ઉદ્ભવે, તેમ તે મહા વિદ્વાન જોઈ  
આચાર્ય મહારાજ ઉભા થયા, અને કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે સુશશિરોમણિ તમને  
સ્વાગત છે. આજે જોવામાં આવ્યા તેથી આજનો દિવસ ધન્ય છે. હે કલાનિધાન !  
આજે આ અમારા અર્ધ આસનને અલંકૃત કરો. સંકટમાં પણ પ્રગટ્થતાથી વિભૂ-  
ષિત અને કળાઓનો બરાબર નિર્વાહ કરી રહ્યા છો. ’

એ પ્રભાણે સાંભળતાં દેવબોધ પણ ચિતવવા લાગ્યો કે—‘ મારા મર્મને તો  
આ જાણે છે. અથવા તો કથનથી કે કથનાતીત કળાથી અમે કાંઈ સમજી શકતા  
નથી. ગમે તેમ હો, પણ એ મહા વિદ્વાન અને સૌભાગ્ય-લક્ષ્મીથી અત્યારે વિકા-  
સમાન છે. માટે એ સ્વચ્છ-પવિત્ર પર મત્સર શો ? એનું બહુમાન કરવાથી જ  
શુભનો ઉદય થાય તેમ છે. આ સમયે પુણ્ય અને વિદ્યામાં એની તુલનામાં કોણ  
આવે તેમ છે ? વળી શુણ્યામાં પ્રતિકૂલ કોણ થાય ? માટે એ માનનીય છે. ’ એમ  
ધારી આચાર્યની અનુમતિથી તે તેમના અર્ધાસનપર બેઠો. વળી તે સુશઆચાર્ય  
મહારાજને પુરૂષરૂપે સાક્ષાત્ સરસ્વતી માનતો હતો. પછી શ્રેષ્ઠ સારસ્વતથી ઉન્નવળ  
એવો દેવબોધ, સભાસદોના રોમાંકુરને પ્રગટ કરવામાં મેઘ સમાન એવું સવિસ્મય  
વચન કહેવા લાગ્યો.—

“ પાતુ વો હેમગોપાલઃ કંબલં દંડમુદ્રહન્ ।

પદ્મદર્શનિપશુગ્રામં ચારયન્ જૈન ગોચરે ” ॥ ૧ ॥

હંડ અને કંબળને ધારણ કરતા શ્રી હેમ-ગોપાલ તમારું રક્ષણ કરો કે જે  
જૈન-ગોચરમાં પટદર્શનરૂપ પશુઓને ચારી રહ્યા છે.

આ શ્લોક સાંભળતાં શિર ધૂણાવતા સભાસદો, તેમાં સત્યાર્થની પુષ્ટિ સમજી-  
ને હૃદયમાં અતુલ વિસ્મયને ધારણ કરવા લાગ્યા.

પછી આચાર્ય મહારાજે શ્રીપાલને બોલાવીને તેની સાથે મૈત્રી કરાવી. કારણ  
કે વિરોધ શમાવવો એ વ્રતધારીઓનો પ્રથમ ધર્મ છે. તે વળતે શુદ્ધ એ તેનો  
વૃત્તાંત સિદ્ધરાજને જણાવી તેને રાજ પાસેથી લક્ષ દ્રવ્ય અપાવ્યું. એવામાં અન્ય  
દર્શનના સંબંધમાં આવતાં વિદ્વાનોના પરિચયથી અને પોતાના ભાગ્ય ક્ષીણ થતાં

પોતાની આયુસ્થિતિનો વિચાર કરી, મહામતિ દેવભાષે તે દ્રવ્યથી ત્યાં અનુષ્ઠ-  
ત્તચરિત્ત થઈ અંગા કિનારે જઈને પરભવનું સાધન કર્યું.

હવે એકદા પોતાને સંતાન ન હોવાથી એક પામેલ સિદ્ધરાજ ઉપાનહ  
વિના પગે ચાલીને તીર્થયાત્રા કરવા નીકળ્યો, ત્યાં હેમચંદ્ર પ્રભુને પણ તેણે સાથે  
લીધા. કારણ કે ચંદ્રમા વિના શું નીલોત્પલ ( કમળ ) વિકસિત થાય ? તે વખતે  
જીવ રક્ષાને માટે હજારે હજારે ચાલતા અને જાણે સાક્ષાત સંયમ હોય એવા 'શુદ્ધ  
દ્વિધા ચરણે ( ચારિત્રે ) સંચરતા દેખાવા લાગ્યા એટલે રાજાએ તેમને વાહનપર  
આરોહણ કરવાની અવધર્થના કરી પણ ચારિત્રસ્થિત આચાર્યે તેનો નિષેધ  
કર્યો ત્યારે રાજાએ મનમાં કંઈક દ્વેષાઈને મિત્રાર્થથી તેમને કહી લીધું કે—' તમે  
તો જડ છો. '

જેથી તેમણે પ્રાકૃતમાં ઉત્તર આપ્યો કે—' હા, અમે નિજડ છીએ. '  
એટલે રાજા ચમત્કાર પામતાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—' એમણે તો અમને સજડ-  
જડ કહ્યા પણ પોતે તો પોતાના આચારને પાળતા હોવાથી અને સુર હોવાથી  
અમે નિજડ છીએ, એમ કહેતાં અહો ! આચાર્યની વ્યાખ્યાચાતુરી જણાઈ આવે છે.

પછી ત્રણ દિવસ સૂરિ રાજાને મળ્યા નહિ એટલે તેમને કોપાયમાન સમજીને  
રાજા શાંત પાડવા માટે ત્યાં ગયો, તે વખતે તંબુમાં જેસીને તેઓ આંખિલ કરતા  
હતા. રાજાએ પડદો જરા દૂર કરીને તેમનું લુખ્ય લોજન જોઈ લીધું. તે જોતાં  
રાજાને વિચાર આવ્યો કે—' અહો આ તો જિતેન્દ્રિય, શુદ્ધ લોજનમાં પાણી મેળવીને  
ખાય છે. ખરેખર ! એમનું તપ ભારે દુઃકર છે. આ લોકો ભક્તિના અતિશયથી  
બળ્ય લોકો પાસે એમને મિથાજનું લોજન લેનારા જોળાયાવે છે, તે અજ્ઞાન છે. '  
એમ ચિંતવીને રાજાએ પ્રગટ 'જણાવ્યું' કે—' હે પ્રભો ! અવજ્ઞાથી નહિ, પણ  
મિત્રતાથી કરેલ મારો એ અપરાધ આપ ક્ષમા કરો આપની દેહવ્યથાના ઉચ્છેદ  
માટે મેં એ, કર્કશ વચન કહ્યું હતું. '

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—' હે રાજા ! રાગ દેવના સ્વભાવ રહિત  
એવા અમારે રાજા કે દરિદ્રની કર્કશ કે ગ્રિયવાણી શું કરવાની હતી ? કારણ કે—

“ મુંજીમહિ વયં મૈદ્યં, જીર્ણ વાસો વસીમહિ ।

શયીમહિ મહીષ્ટે કુર્વીમહિ કિમીશ્વરેઃ ” ॥ ૧ ॥

અમે નિષ્કાવૃત્તિથી લોજન કરીએ છીએ, જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરીએ છીએ અને  
પૃથ્વીપીઠપર શયન કરીએ છીએ, તો અમારે રાજાએનું શું પ્રયોજન છે ?

પછી રાજાએ તેમનો સત્કાર કરી સિંહાસન નામે સ્થાન પ્રાપ્તજોને આપીને

તે શ્રીશત્રુજય પર્વતપર ચડયો ત્યાં લાવથી શ્રીયુગાદિ પ્રભુને નમી, તેમની પૂજા કરીને રાજ કારે પ્રમોદથી પોતાના જન્મને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યો. ત્યાં રાજ્યે તીર્થની પૂજા માટે ખાર ગામ આપ્યાં. કારણ કે મહાપુરુષો તેવાં કામ અનુમાનથી પણ કરે છે. પછી પર્વત માર્ગે અદ્ય વખતમાં પુણ્યશાળી રાજા દૈવતાચલની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો ત્યાં સંકેત ગામની પાસે આવાસ દેવરાવ્યા અને લોચનને અમૃત-રસાધન સમાન શ્રીગિરનાર ગિરિને તેણે જોયો, તે વખતે પર્વતના શિખરપર રહેલ શ્રીનેમિનાથના ચૈત્યનો શ્રીસન્નજન ગંત્રીએ જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. એટલે ધવલપ્રસાદ જોધને રાજ્યે આચાર્યને પૂછ્યું, ત્યારે તીર્થ પ્રલાવના ના હર્ષથી લોચનને વિકાસિત કરતાં તેમણે જણાવ્યું કે—‘ હે દેવ ! યાદવવંશના સુગટ સમાન શ્રીનેમિનાથ ભગવંતનો આ પ્રાસાદ દેખાય છે, તે આપનોજ બનાવેલ છે. ’

રાજ્યે કહ્યું કે—‘ હે ભગવન્ ! આપના ઉપદેશથી આ ઉજ્જયંત મહા-તીર્થને હું ત્રણ છું અને અહીં જગત્પૂજ્ય શ્રીનેમિનાથ ભગવંત બિરાજમાન છે, પરંતુ એ મારી કૃતિ છે.—એમ જે આપ કહો છો, તેમાં મને સંશય છે. ’

એમ સાંભળતા અમાત્ય કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે સ્વામિન ! બરાબર લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળો—આજથી નવ વર્ષ પૂર્વે તમે મને આ પ્રદેશનો અધિકારી બનાવ્યો હતો. તે વખતે પર્વતપર આરોહણ કરતાં જીર્ણ જિનાલય મારા જોવામાં આવ્યું. એટલે આવક દ્રવ્યનો તેમાં વ્યય કરીને એ ચૈત્યનો મેં ઉદ્ધાર કરાવ્યો. હવે જો આપને એ કબુલ અને પ્રમાણ હોય તો ઠીક, નહિ તો આપ સત્યાવીશ લાખ-દ્રમ-ટકા લઇ લ્યો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળી હર્ષથી રોમાંચિત થતો રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મંત્રિન ! આતું તુચ્છ વચન તમે કેમ બોલ્યા ? અસ્થિર દ્રવ્યના વ્યયથી તમે માફ થશોજીવન અત્યંત સ્થિર, પુણ્યમય અને ગરિષ્ઠ બનાવ્યું છે, તેથી આ લોક અને પરલોકમાં તારા જેવો મારો અન્ય સ્વજન કોણ છે ? માટે હે મિત્ર ! જેદ ન કર. આપણે હવે આ પર્વતપર આરોહણ કરીએ. ’ એમ કહેતાંજ રાજ્યે પર્વતપર આરોહણ કર્યું. ત્યાં મંડપમાં શુદ્ધ ભૂમિકાપર જેસીને તેણે અષ્ટાંગે જિનેશ્વરને વંદન કર્યું. જેવામાં જેસવાને માટે આસન લાવેલ સેવકને અટકાવતાં રાજ્યે જણાવ્યું કે—‘ આ તીર્થમાં કોઈએ પણ આસનાદિકપર ન જેસવું, શય્યાપર નિદ્રા ન લેવી, ઘોજન કે રસોઈ ન કરવી, સ્ત્રીસંગ ન કરવો, સૂતિકાકર્મ પણ ન કરવું અને દધિમંથન ન કરવું. ’ ઇત્યાદિ સિદ્ધરાજની મર્યાદા અઘાપિ શાશ્વતી વર્તે. છે. પછી સુવર્ણ, રત્ન અને શ્રેષ્ઠ પુષ્પોથી ભગવંતને પૂજીને રાજા અંબાદેવીના મંદિરમાં ગયો. ત્યાં દેવીનું પૂજન કરીને તેને પ્રણામ કર્યા, ત્યાંથી કૌતુકી રાજા

અવલોકન-શિખરપર ગયો, ત્યાં ભક્તિતથી શ્રીનેભિનાથ  
અવલોકન કરવા લાગ્યો. એવામાં એક ચારણ બોલ્યો :

“ મદં નાયં સીયેસજં ચઢિઉ ગિરનારસિરિ  
અલહ આચારુ દેસ અલિકુંજો અહ કળં

પછી પર્વતપરથી નીચે ઉતરીને રાજા શ્રી હેમચંદ્ર  
શિવાલયમાં ગયો. ત્યાં આચાર્ય પરમાત્મસ્વરૂપે શિવની  
સ્તુતિ કરી હતી. —

.. પ્રભાણે

“ યત્ર તત્ર સમયે યયા તથા, યોસિ સોસ્યમિધયા યયા તથા ।

ઘીતદોષકલુપઃ સ ચેવ મવા-નેક એવ મગવન્મોસ્તુતે ” ॥ ૧ ॥

ગમે તે સમય ( શાશ્વ ) માં ગમે તે રીતે અને ગમે તે નામથી જો  
તે તમે દોષની કલુષતા રહિત હો, તો હે ભગવન ! તમે એકજ છો માટે તમને  
નમસ્કાર છે.

પછી ત્યાં મહાદાન આપી, મહિમાથી અફુલ્લ પૂજા કરીને રાજા ત્યાંથી  
પાછો ફરીને અંબિકાથી અધિષ્ઠિત કોટિ નગરમાં આવ્યો, ત્યાં સંતાન ચિંતાથી  
બાકુળ થયેલ રાજાને જાણીને શ્રી હેમચંદ્રસુરિએ આદરપૂર્વક અંબિકાદેવીનું  
આરાધન કરવા માંડ્યું. એટલે ત્રણ દિવસના ઉપવાસને અંતે તેમણે તે શાશ્વ-  
દેવીને બોલાવી ત્યારે તે સાક્ષાત આવીને કહેવા લાગી કે—‘ હે સુનિ ! મારું  
વચન સાંભળો—એ રાજાના ભાગ્યમાં સંતતિ નથી, તેમ આ સમયે તેવો કોઈ  
પુત્રપ્રાપ્તિ જીવ પણ નથી, એ રાજાના બ્રાતાનો પુત્ર કુમાર છે તે પુત્ર, પ્રતાપ  
અને મહિમાથી બલિષ્ઠ એવો રાજા થશે. તે અન્ય રાજ્યોને જીતશે અને લોક  
વશે તથા પરમ શ્રાવક થશે. ’ એ પ્રભાણે દેવીનું વચન સાંભળતાં પુત્રના અભાવે  
અંતરમાં ખેદ પામનાર અને પ્રજાની પીડાથી શંકા પામતો સિદ્ધરાજ સતત  
ઉત્સવોથી અલંકૃત એવા અલુહિલ્લપુરમાં આવ્યો.

હવે સત્રિયોમાં શિરોમણિ અને જાણે સંપદાઓને પ્રસાદ હોય એવો દેવપ્ર-  
સાદ નામે કલ્પરાજાનો બંધુ હતો. સદ્વ્રતને પાળનાર ત્રિભુવનપાલ નામે તેનો  
પુત્ર હતો તેના કુમારપાલ નામે પુત્ર કે જે રાજ્યના લક્ષણોથી અલંકૃત હતો.

અહીં પુત્રની આશાના ભંજથી વિવાદ પામેલ શ્રી સિદ્ધરાજે પરમરાત્રી  
સમાન નૈમિત્તિકને બોલાવ્યા. એટલે મહાગતિને માટે સદ્ભાવ અને પ્રશ્નચૂડા-

માણુ ગ્રંથના આધારે કેવલીથી અવિરૂદ્ધ અને પરસ્પર વિચાર ચલાવીને તેમણે રાજાની આગળ નિવેદન કર્યું કે—‘ હે સ્વામીન ! આપના બંધુઓમાં એ કુમારપાલ કોઇને નમ્યા વિના રાજ્ય ચલાવશે, એ વચન અન્યથા યનાર નથી. પોતાના પ્રતાપથી અનેક રાજાઓને છતીને દિશાઓને તાળે કરશે, પણ તેની પછી રાજ્ય વિનાશ પામશે. ’ એ પ્રમાણે સાંભળીને ‘ જેમ થવાનું હોય, તેમ થાય છે. ’ એ વાક્ય જાણતાં છતાં તેને કુમારપાલ પર દ્વેષ આવ્યો અને તેના વધ કરવાને તેણે વિચાર કર્યો. એ હુકીકત કોઇ રીતે પણ કુમારપાલના જાણવામાં આવી, એટલે તે શિવદર્શનમાં શરીરે ભસ્મ લગાવીને જટાધારી તાપસ થયો.

એક વખતે ચરપુરોએ આવીને રાજાને જણાવ્યું કે—‘ ત્રણ સો જટાધારી તાપસો આવેલા છે, તેમાં તમારો શત્રુ કુમારપાલ પણ છે. તે સર્વ તાપસોને સો-જન માટે નિમંત્રણ કરો અને તેમાં જેના પળે પલ, ધ્વજ અને છત્ર હોય, તેને તમારો શત્રુ સમજ લેજો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજાએ તેમને બોલાવ્યા અને પોતે ભકિતથી તેમના પગ ધોવા લાગ્યો, એવામાં કુમારપાલનો વારો આવ્યો. એટલે તેના પળે પલ્લાદિક જોવામાં આવતાં તે પુરોએ દક્ષિણથી રાજાને જણાવ્યું, તેથી રાજા સમજી ગયો અને પોતાના માટેની સંજ્ઞાપરથી કુમારપાલ પણ જાણી ગયો, જેથી કંઈક પ્રસંગને દંભ કરી, હાથમાં કમંડળ લઈ, રાજભવનથી બહાર નીકળી, દિવસે પોતાને ઝોળખવાના ભયથી શરીરે કંપતો અને ત્રાસ પામતો તથા ‘ રાજા થકી માફ રક્ષણ કરો. ’ એમ કબલિત વચનથી બોલતો કુમારપાલ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ ના ઉપાશ્રયમાં આવ્યો, એટલે આચાર્યે સાહસથી તેને તાઠપત્રોમાં છુપાવ્યો. એવામાં તેના પત્રના અનુસારે રાજપુરોએ ત્યાં આવીને તપાસ કરી, પણ તે જોવામાં ન આવવાથી તેઓ પાછા ચાલ્યા ગયા. પછી રાત્રે આચાર્યે તેને બહાર કહાલ્યો અને તે દેશાંતર ચાલ્યો ગયો. એવામાં ફરીને તે પૂર્વની જેમ ત્યાં આવી થક્યો. અહો ! સાહસિકતા એજ ભાગ્યનું લક્ષણ છે. એટલે ત્યાંથી પણ તીર્થ-સ્નાનના દંભથી નીકળી સંકટથી ભય પામતો તે જટાધર વામદેવ તાપસ પાસે જવા લાગ્યો અને જેટલામાં તે આલી નામના કુમારના ઘર પાસે આવ્યો તેટલામાં પાછળ લાગેલા અસવારો તેના જોવામાં આવ્યા. એટલે તેણે કુમાર પાસે જઈને કહ્યું કે—‘ હે શરણાગતવત્સલ પ્રજાપતિ ! આ આવતા સંકટ થકી તું માફ રક્ષણ કર. ’ ત્યારે તેણે તૈયાર કરેલ નૌબાઠાના એક ખુણામાં છુપાવી તેટલો ભાગ મૂકીને તરત તેણે અગ્નિ સળગાવ્યો. એવામાં અસવારોએ આવીને તેને પૂછ્યું કે—‘ આહ કોઈ જટાધર આવ્યો છે કે નહિ ? ’

તે બોલ્યો—‘ હું કામમાં વ્યગ્ર હોવાથી જોઈ શક્યો નથી. ’ આથી તેઓ એક પામતા અનાદરથી પાછા ચાલ્યા ગયા.

પછી રાત્રે કુંભારે તેને બહાર કહાડ્યો. એટલે તે દેશાંતર ચાલ્યો અને કોઇ પ્રાણલુ સાથે તે સ્તંભતીર્થપુર માં ગયો, ત્યાં શ્રીમાલવંશનો સુચરિત્રશાળી અને મહાધનવાન એવો ઉદયન નામે વ્યવહારી રહેતો હતો. તેની પાસે એક પ્રજ્ઞાચારી છોકરો હતો તેણે એકાંતમાં શ્રેષ્ઠીને કુમારપાલનો બધો સત્ય વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. એવામાં કુમારપાલે તેની પાસે કાંઇક ભાતું માગ્યું, ત્યારે વ્યવહારી કહેવા લાગ્યો કે—‘જે રાજાને અલીપ્ત ન હોય, તેની સાથે અમારે કાંઇ પ્રયોજન નથી. માટે રાજપુરૂષો તને ન લુએ, તેટલામાં સત્વર દ્વર ભાગીજા. હે બટક ! એને તું આપણા નગરની સીમા મૂકાવી દે.

એ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠીના વચનથી તે નિરાશ અને બય પામ્યો, વળી એમ સાંભળવાથી કુમારપાલ પણ રાત્રે તે નગરમાં દાખલ થયો. તે વખતે ચાર લાંઘણ થતાં હુધાથી તેની કુક્ષિ ઉડી ઉતરી ગઇ હતી. આ અવસરે ચોરિત્રના યોગે ઉત્પન્ન થયેલ લગ્નિધિઓથી ગૌતમ સમાન એવા શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ ત્યાં ચાતુર્માંસ રહ્યા હતા. તે આચાર્ય મહારાજ વૃદ્ધિથી મેઘ જેમ ભૂમિને શીતલ કરે, તેમ વ્યાખ્યાનદા લાથી ભવ્યજનોના હૃદયને શાંત-શીતલ કરતા હતા, એવામાં કુમારપાલ અચાનક ત્યાં આવી થક્યો. એટલે વિચક્ષણ શુરૂએ તેને જોયો તથા આકૃતિ અને લક્ષણોથી આજાણી લીધો. પછી આત્માસન આપતાં તેને સારા આસનપર બેસારીને તેમણે જણાવ્યું કે—‘હે રાજપુત્ર ! શાંત થા. આજથી સાતમે વર્ષે તું રાજા થઈશ.’

રાજકુમારે કહ્યું—‘આપ જેવા યોગી પુરૂષની કૃપાથી એ બધું કેમ સુપ્રાપ્ત ન થાય ?’

પછી આચાર્યે આવક પાસેથી તેને બત્રીશ દ્રમ ( રૂપીઆ ) અપાવીને પુનઃ જણાવ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! અમારું એક વચન તું બરાબર દઢતા પૂર્વક સાંભળ—આજથી તારી પાસે દારિદ્ર્ય આવનાર નથી, પણ લોજન, આચ્છાદનાદિ બધા હારથી તું અત્યારે માન પામી શક્યો નથી.’

ત્યારે કુમારપાલ બોલ્યો—‘હે ભગવન ! જો એમ થાય અને મને રાજ્ય મળે, તો પછી ભરૂંએ શું ? અત્યારે હું વધારે શું કહું ?’ એમ કહી મેઘથી આચ્છાદિત પૂર્ણ ચંદ્રની જેમ તે સૂદ રાજ દેશાંતર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં કોઇવાર કાપાલિક વ્રત આચરતાં, કોઇવાર કોલવ્રત આચરતાં અને કોઇવાર ક્યાં કૃતિમ કે વિચિત્ર પદે ચાલતાં કૃતિમક્રમથી તેણે સાત વર્ષ વ્યતીત કર્યાં, છતાં શુરૂના વચનથી સંકટમાં પણ તે હૃદયમાં દઢતા ધારણ કરી રહ્યો હતો. ભૂપાલદેવી તેની શ્રી સર્વ અવસ્થામાં છાયાની જેમ સદા તેની પાછળ પાછળ અનુસરતી હતી, કોઇવાર તે પતિના પાર્શ્વ ભાગને મૂકતી ન હતી.

હવે ૧૧૬૬ વર્ષ વ્યતીત થતાં સિદ્ધરાજ મરણ પામ્યો. એ વાત ક્યાંકથી જાણવામાં આવતાં સત્ત્વશાળી કુમારપાળ પોતાના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં પાસેના એક શ્રીવૃક્ષ નીચે એસતાં દુર્ગાદેવીનો મધુર સ્વર તે સુસના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે પોતાના ભાગ્યનું પ્રમાણ જાણવાની ઇચ્છાથી તેણે દેવીને બોલાવીને નિવેદન કર્યું કે—‘ હે જ્ઞાનનિધાન દેવી ! જો મને રાજ્ય મળે, એમ તારા બેવામાં આવતું હોય, તો મારા મસ્તકપર એસીને તું કહ્યુંને પ્રિય લાગે તેવો સ્વર સંભળાવ. ’ આથી તેણે તરતજ તે પ્રમાણે કરતાં અતિ સ્ફુટ સ્વરે જણાવ્યું કે—‘ તું રાજા થઈશ. ’ આ તેણીનો સ્વર તેનાં મનરૂપ મહેલમાં દીપક સમાન થઈ પડ્યો.

પછી અંતરમાં રાજ્યપ્રાપ્તિની શંકા છતાં તેણે નિમિત્ત શોધવામાં તત્પર એવો કુમારપાલ નગરમાં આવ્યો અને શ્રીમાન સાંખને મળ્યો. તેની સાથે તે શ્રી હેમચંદ્ર શુરપાસે ગયો, ત્યાં તેમને વંદન કરીને વિશિષ્ઠ બુદ્ધિવાળો તે, આસનયુક્ત શુરના પાટપર બેસી ગયો. ત્યારે શ્રી શુર કહેવા લાગ્યા કે—‘ તું અમારા આસનપર બેઠો, તેથી તને અવશ્ય રાજ્યની પ્રાપ્તિ થશે. તેમાં એજ એક મોટું નિમિત્ત છે. ’ એટલે કુમારપાલ બોલ્યો કે—‘ હે પ્રભો ! રાજ્યની ઇચ્છા કરતાં મને અપવાદની ભીતિ નથી, પણ આપનો અવિનય થાય, તેથી મને ભારે શંકા રહે છે. ’

હવે ત્યાં દશહજાર અશ્વોનો સ્વામી કૃષ્ણદેવ નામે સામંત તેનો બનેલી હતો, તેને કુમાર રાજે મળ્યો. એવામાં રાજ્યની સર્વ સત્તા વ્યલાવનાર અને રાજ્ય-યોગ્ય પુરૂષની પરીક્ષા કરનાર પ્રધાનો સિદ્ધરાજના શિવમંદિરમાં એકઠા થયા. અહીં કુમાર પણ નગરના રાજભાગે આવતાં એકત્ર થયેલા પ્રધાનોને મળ્યો. ત્યાં કૃષ્ણ તેનો હાથ પકડીને તેને રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તે વખતે ત્યાં બીજા બે રાજકુમારો ઢાખલ થયા. તેમાં એક સભાસદોને પ્રણામ કરીને બેઠો અને બીજો પણ પોતાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર વિસ્તારીને બેઠો. એટલે કૃષ્ણદેવે કુમારપાલને કહ્યું કે—‘ અહીં બેસ. ’ ત્યારે તે પોતાના વસ્ત્રયુગલને સંકેલીને એક શ્રેષ્ઠ આસનપર બેસી ગયો. આ બધો દેખાવ જોતાં ત્યાં બેઠેલા કેટલાક નીતિશ પ્રધાનો વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આમાં એક કુમારે તો પ્રણામ કર્યા. જે નિંદ બુદ્ધિ નિસ્તેજ હોય, તે પોતાના સ્વજનો તથા શત્રુઓથી પરાજય પામે છે. તેમજ સંપ્રાંત દૃષ્ટિથી જોનાર અને પોતાના વસ્ત્રના છેડાને છુટો કરનાર હોય, તેની પાસેથી શત્રુ રાજાઓ સમસ્ત રાજ્ય છીનવી લે; પરંતુ આ કુમારપાલ કે જેને માટે નૈમિત્તિકોએ અનુમતિ આપી છે, અને જે ધૈર્યપૂર્વક દૃષ્ટિ ચલાવતો તથા પોતાના વસ્ત્રને સંકલતો અહીં આવ્યો છે, એ શત્રુઓનો નિગ્રહ કરશે અને દિશાઓને તાબે કરશે તેમજ એ મહાભાગ્યશાળી લક્ષ્મીવટે ચક્રવર્તી સમાન થશે, માટે દુર્બુદ્ધિનો ધ્વંસ કરનાર એવા આ કુમારપાલનો અહીં રાજ્યાભિષેક કરો. એ



સમુદ્ર પથે ત પૃથ્વીનું અવરણ પાલન કરશે. 'એમ ધારીને બાર પ્રકારના વાજિ-  
ત્રેથી આકાશને ધ્વનિમય કરતાં પ્રધાનોએ ત્રણે જીવનના મંગલરૂપ તેનો' રાજ્યા-  
ભિષેક કર્યો. પછી મહોત્સવપૂર્વક 'કુમારપાલ રાજાએ' રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો  
અને તે રાજ્યાસનપર બિરાજમાન થતાં ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓએ તેને અક્ષતથી  
વધાવ્યો. એટલે મહા તેજસ્વી, પ્રતાપવડે પ્રચંડ અને શાંત સ્વભાવથી વર્તનાર  
એવો કુમારપાલ રાજા પૃથ્વીનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

એવામાં સપાદલક્ષ દેશનો રાજા અર્જુનરાજ કે જે બારે મહોન્મત હતો,  
તેની સાથે વિશદ કરવાને કુમારપાલ રાજાએ પોતાની સેના સજ્જ કરી, અને  
અહ, નક્ષત્ર, તારા તથા ઔષધિથી પરવરેલ ચંદ્રમાની જેમ હસ્તી, અશ્વ, પદ્માતિ  
અને રથોના સમૂહથી પરવરેલ તથા સામંતમંડળ તેમજ અન્ય ક્ષત્રિયોથી સેવાતો  
તે રાજા પોતાનું સૈન્ય લઇને આગળ ચાલ્યો. કેટલાક દિવસે મેરૂની માફક દુર્ગાદ્ય  
અને લંકાદુર્ગની જેમ અગમ્ય એવા શત્રુરાજના કિલ્લા પાસે તે પહોંચ્યો. ત્યાં  
પ્રતિપક્ષી રાજાએ દુર્ગની ચોતરફ જે યોજનમાં બેરકી, બાવળ, ખદિર ( ખેર )  
તથા કરીર ( કેરડા ) ના વૃક્ષો વાવેલ હોવાથી તે કિલ્લો લોકોને બારે દુર્ગમ્ય થઇ  
પડ્યો હતો. એટલે કુમારપાલ રાજાએ ઘણા માણસો લગાડીને તે વૃક્ષો કપાવવા  
માંડયા, પણ તેનો પાર ન આવ્યો. આથી તે કંટાળીને પાછો ફર્યો અને વર્ષાકાલ  
પહેલાં અણહિલપુરમાં આવીને ચાર માસ સુધી બિજલતા પામેલ પોતાની સેનાનું  
પોષણ કર્યું. પછી ચોમાસુ ખલાસ થતાં તે પોતાનું સૈન્ય લઇને શત્રુપ્રત્યે ગયો  
અને શ્રીખમ્ભત્રુમાં ફરી પાછો વળ્યો. એમ રાજાને અગીયાર વરસ ચાલ્યા ગયા.  
એટલે તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—' પશ્ચિમ સમુદ્ર સુધી માત્ર રાજ્ય છતાં એ  
અર્જુનરાજ મારા કરતાં અધિક કેમ ગણાય અને મારે તાજે કેમ થાય ? ' એમ  
ક્ષણભર તે વિચારમાં લીન થઇ ગયો.

હવે દેવમંત્રી સમાન તથા નીતિ અને ક્ષત્રિય સંબંધી વિચારમાં ચાલાક  
એવો વાગ્બટ નામે તે રાજાનો મંત્રી કે જે ઉદયનનો પુત્ર હતો. એટલે આ  
સંકટ આવી પડતાં રાજાએ તેને પૂછ્યું કે—' કોણ દેવ, યજ્ઞ કે દેવી સપ્રભાવી  
છે ? કે જેના પ્રભાવથી આપણે વિજય પામીએ, અને આપણું મન તેનામાં લીન  
કરીએ. ' એટલે વચન બોલવામાં કુશળ એવો વાગ્બટ કહેવા લાગ્યો કે—' હે  
સ્વામિન્ ! તમે માત્ર વચન બરાબર સાવધાન થઇને સાંભળો—ત્યારે આપના  
આદેશથી આપનો બલિષ્ઠ બધુ કીર્તિપાલ સૌરાષ્ટ્રના સ્વામી નવઘણુનો નિઝદ  
કરવા ગયો અને અનેક વિશદો કરતાં તે કંટાળી ગયો, તે વખતે સ્તંભતીર્થ  
પુરવાસી ઉદયન નામે મારો પિતા સંગ્રામમાં સૈન્યબળ આપનાર હતો. એકદા  
ત્યાંથી પાછા ફરતાં જેના દર્શન દુર્લભ છે અને અત્યંત રમણીય એવો

ઉત્તમ પુંડરીકગિરિ તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે તેણે પોતાના અધિકારીને તેનું અફસુત માહાત્મ્ય કહી સંભળાવ્યું. જેથી બારે ભક્તિપૂર્વક શ્રીયુગાદીશને નમસ્કાર કરતાં અને ધ્યાનથી તે પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનવા લાગ્યા. ત્યાં તેણે જીર્ણ પ્રાસાદ જોયો. એટલે ક્રીર્તિપાલે લંડારીને કહ્યું કે—‘ આ પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની અમારી ઇચ્છા છે; પણ આ સંગ્રામ છતીને પાછા વળતાં એ બધું થઈ શકશે. ’ પછી પર્વતથી નીચે ઉતરતાં તેણે શત્રુરાજા તરફ પ્રયાણ કર્યું, તે પણ બારે મહોન્મત્ત હતો. ત્યાં ભાલા સામે ભાલા અને ગદા સામે ગદા એમ શૌર્યના આવેશથી પ્રહારની દરકાર વિના બંને સૈન્ય વચ્ચે યુદ્ધ આદ્યું. તે વખતે ઉદયન પોતાના સ્વામીની આગળ ઉભો રહીને પ્રહાર કરતો હતો. એવામાં પોતાને પ્રહાર ન લાગતાં પણ તે પૃથ્વીપર પડી ગયો. ત્યાં યુદ્ધમાં જય થયો અને શત્રુ હણાયો. એટલે રણભૂમિમાં તપાસ કરતાં ઉદયનને લગભગ મરણાવસ્થાએ પહોંચેલ જોઈને ક્રીર્તિપાલે તેને જણાવ્યું કે—‘ અનિત્ય ભૌતિક દેહને સ્થિર યશથી તે સિરસ્થાયી બનાવ્યો છે હે ભદ્ર ! વશિકૃત્યવહાર તો તનેજ બરાબર રીતે કરતાં આવડ્યો, હવે જો તારા મનમાં કંઈ શક્ય ખટકતું હોય, તો મને કહે, એટલે તે પ્રમાણે કામ કરતાં હું તારો કંઈક અનુભવી ( ઋણુરહિત ) થાઉં. ’

ત્યારે ઉદયન કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે નાથ ! અમે સહા પોતાના સ્વામીના તાબેદાર થઈને રહ્યા છીએ, તેથી તેના જ કાર્યમાં એકચિત્ત હોવાથી અમે તે ઉપરાંત બીજું કંઈ કાર્ય સમજતા નથી. પણ સિદ્ધરાજથી લય પામતા તમારા બંધુ કુમારપાલ રાજાએ મારી પાસે એક બ્રહ્મચારીને મોકલ્યો હતો, પરંતુ મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો; તે વખતે શ્રીમાન કુમારપાલને પણ મારાપર બહુ શુક્ષ્મ આવ્યો અને મારામાં પણ બારે પ્રચંડતા આવી ગઈ, તો અત્યારે તમારા ચરણની આગળ તે હોપ મૂકતાં હું મારા બંને લોકને સફળ સમજું છું, તેમજ મારું કુળ, શીલ અને શ્રુતને પવિત્ર માતું છું. હવે આ મારા મૃત્યુનો પ્રતીકાર થઈ શકે તેમ નથી, માટે હું તમને વિનંતિ કરું છું, તે સાંભળો. મારા પુત્ર વાબ્બટને મારે કંઈક કહેવાતું છે, તે તમે સંભળાવજો કે શત્રુ જય મહા તીર્થના પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે એ મારા શુભ હેતુને પાર પાડજો. ’ એટલે ક્રીર્તિપાલે એ બધું સ્વીકાર્યું, એવામાં શ્રીઉદયન તરતજ ત્યાં પ્રાણુરહિત થઈ ગયો. પછી પિતાનું તે કાર્ય કરતાં હું અત્યારે ઋણુરહિત થયો. વળી પોતાની એક દેવકુલિકા મેં નગરમાં કરાવી છે. તેમજ આજ નગરમાં મહા ધનવાન ઓછાં નામે વ્યવહારી વસે છે કે જે શ્રેષ્ઠી પાસે નેવું લાખ દ્રવ્ય છે. મારી મિત્રતાને લીધે તેણે એ ધર્મસ્થાનનો એક ખત

કરાવ્યો અને ત્યાં તેણે શ્રીઅજિતનાથ સ્વામીની મૂર્તિ સ્થાપન કરી છે. જ્ઞાનના નિધાન શ્રીહિમચંદ્ર સૂરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી છે. તેમના હસ્તના મંત્રોના માહાત્મ્યથી બધું સિદ્ધ થાય તેમ છે. માટે હે સ્વામિનું ! ત્યાં માનતા કરવા ઇચ્છતા હો, તો એ શત્રુ રાજાનો અવશ્ય પરાજય થાય. એ પ્રભુનું નામજ એવા પ્રકારનો વિજય સૂચવે છે. આ મારી વિજ્ઞાપના સાંભળીને તમે એ પ્રમાણે વિચાર પૂર્વક કરો. કારણ કે આપના કરતાં મારી મતિ આગળ જાય તેમ નથી.

એ પ્રમાણેની વિનંતીથી અમાત્યના વચનક્રમનો વિચાર કરતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મંત્રિન ! તમારા વચનથી બધું કાર્ય મને યાદ આવ્યું છે. હે મિત્ર ! સાંભળ—જ્યારે પૂર્વે અમે સામાન્ય સ્થિતિમાં હતા, તે વખતે ત્રણ દિવસના ઉપવાસી થતાં અમે શ્રી સ્તંભલીયે ગયા અને વૌસિરિ બટુક ( બ્રહ્મચારી ) ને ઉદયન પાસે મોકલ્યો હતો, પણ તે ગયો તેવોજ પ્રયોજન સાધ્યા વિના પાછો આવ્યો. આ તેનો અપરાધ મને ન લાગ્યો, પરંતુ અહો ! આ સ્વામીની કેવી ભક્તિ સાચવે છે, એમ મારા મનમાં અસર થઈ. કારણ કે પોતાના દુર્ભાગ્યને જોયા છતાં ખીજા પર રોષ લાવનાર સુર ન ગણાય. વળી તે વખતે સંધ્યા સમયે લક્ષ્મી—કાંતિવટે કદપવૃક્ષ સમાન એવા પ્વેતાંબરાચાર્ય શ્રીહિમસૂરિ મારા જોવામાં આવ્યા, ત્યારે કૃપાથી તેમણે મને બાતું આપાવ્યું ‘ અને જણાવ્યું કે—‘ તને રાજ્યની પ્રાપ્તિ થશે. ’ આ તેમનું વચન દિવ્ય વાક્યની જેમ સત્ય થયું, અને તે અદ્યાપિ ઘંટારવની જેમ મારા હૃદયમાં ગાળ્યા કરે છે. વળી એ જિંબની પ્રતિષ્ઠાના મિષથી એ શુરને યાદ કરાવતાં તે મારા પર અત્યંત ઉપકાર કર્યો છે. કારણ કે કરેલ શુભને ન જણનાર અધમ નર સમજવો. તથા શ્રીસિદ્ધરાજ પણ જેંગાર ભૂપતિને હણીને તેના ઘણા બાયાતોને લીધે દેશ વસાવવાને સમર્થ ન થયો. અત્યારે તારા પિતાની બુદ્ધિથી તે બધા શત્રુઓનો એવી રીતે વિનાશ કરવામાં આવ્યો કે તેમનું નામ પણ જણાતું નથી. હવે તે દેશને લોગવટામાં નાખ્યો અને ત્યાં અધિકારીઓ નીમવામાં આવ્યા છે. તારો પિતા આવો બુદ્ધિમાન હતો એ બધું સ્વામિ ભક્તિનું કૃણ સમજવું. વળી આ કીર્તિપાલ કુમાર તો વિચિત્રાદિકમાં પદાતિ સમાન સંઆમમાં અજ્ઞાત હતો, છતાં તારા પિતાએ જ એને વધારે આલાક બનાવ્યો. તેણે તને તીર્થોદ્ધારનું જે કામ કરમાવ્યું છે, તે કાર્ય પણ અમારુંજ છે, માટે અત્યારેજ તને હું આદેશ કરું છું કે—રાજ્યના બંડારમાંથી જોઇએ તેટલું ધન લઇને એ તીર્થનો સંપૂર્ણ ઉદ્ધાર કરો તથા મારા પ્રધાનના અને અમારા મનોવાંછિત પૂર્ણ કરો. વળી અત્યારે એ દેવનું જિંબ તું મને સત્વર બતાવ કે જે પુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે. તેની પૂજા કરતાં હું મારા શ્રવનને કૃતાર્થ બનાવું.’

પછી વાગ્બટ મંત્રીએ માર્ગ બતાવતાં કુમારપાલ રાજા ચાલીને તે જિનમં-

હિરમાં ગયો ત્યાં પ્રથમ રાજાએ મૂલનાયક શ્રીપાર્શ્વનાથને વંદન કર્યું અને પછી મંત્રીએ વર્ણવેલ શ્રીઅન્વિતનાથના દર્શન કર્યાં. વળી વાસનાના વશે તેણે કુંકુમ, અગુર, કપૂર, કરી તથા ચંદનદ્રવ, તેમજ સુગંધિ પુષ્પોથી પ્રભુની પૂજા કરી. પછી ભગવંતને વિનંતિ કરતાં તેણે જણાવ્યું કે—‘ હે નાથ ! આ અવસરે તમારા પ્રભાવ અને પ્રસાદથી જ હું શત્રુ રાજાને છુટીશ. એટલે પછી તમેજ મારા દેવ, માતા, પિતા અને ગુરુ છો. આ સંબંધમાં હે મંત્રિન ! તમે સાક્ષીરૂપ છો. એ વચન મારે અવશ્ય પાળવાનું છે. ’ એ પ્રમાણે કહી, પ્રભુને નમી શૌભાચિત થયેલ રાજાએ તરત વિજયયાત્રા માટે સેના તૈયાર કરાવી. અને અનેક પ્રયાણો કરતાં તે ચંદ્રાવતી પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં, રાજાએ પ્રમોદથી આવાસ દેવરાવ્યા.

હવે તે શત્રુ રાજાના રાજ્યમાં વિક્રમસિંહ નામે એક મુખ્ય અધિકારી હતો તે રાજાના સૈન્યની સેવાથી કંટાળી ગયો હતો. છતાં તે જવાને ઇચ્છતો ન હતો. તેણે સારા પોતાના અમાત્યો સાથે વિચાર ચલાવ્યો કે—‘ આપણે આ નિર્બળ રાજાની સેવાથી હવે ભારે કંટાળી ગયા છીએ. દેશાંતરમાં ભ્રમણ કરનાર પુરૂષમાં પ્રતાપ કે બળ ક્યાંથી ? તેમ ચિત્રપટમાં આગેજેલ સમાન આ રાજામાં ચમત્કાર તો અતિ દુર્લભ છે, માટે શરીરે ભસ્મ લગાવી, હાથમાં કમંડળ ધારણ કરી, ભસ્તકે જટા રાખીને એવા વેષમાં શિવનું પૂજન કે નમન કરીએ, પણ આ તો આપણને રાજ્યની વિકંબનાજ છે. તો અહીંજ કોઈ રીતે જો એ રાજા સધાય તો બધું ઠીક ઠીક થઈ જાય. કારણ કે એ તો સસલા સમાન નિર્બળ છે, તે પછી ક્ષત્રિય તેજથી અફળુત એવા કોઈ યૌલુકયવંશી રાજાને રાજ્ય પર બેસારી, તેની આજ્ઞા પાળવીજ આપણને ઉચિત છે.

ત્યારે પ્રધાનો કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે સ્વામિન ! આપના કુળમાં સ્વામિદ્રોહ કરવો ઉચિત નથી. એ સિદ્ધરાજના પહે આવીને રહેલ છે, માટે આપણને સર્વથા આરાધવા લાયક છે. કારણકે યુદ્ધમાં જય થાય, તે તો અનિશ્ચિત છે, વળી સૈન્ય રાખીને દુર્ગ તથા ધનની સંભાળ થાય તો કરવી. ’

એવામાં વિક્રમસિંહ બોલ્યો—‘ આ રાજાને શી રીતે સ્તબ્ધવવો ? તમારે ખીલ કોઇની સલાહ લેવાની જરૂર નથી. અત્યારે કંઈ ઉપાય જતાવો. કારણકે સ્વામીના કોઈપણ કામમાં આપણે જ મુખ્ય બોલનાર છીએ. ’

એટલે તેઓ બોલ્યા કે—‘ હે નાથ ! તમારી મતિને જે ઉચિત લાગે, તે કરો અને અમને પ્રમાણ છે. ’

ત્યારે વિક્રમે જણાવ્યું કે—‘ અત્યારે એક અગ્નિયંત્ર કરો કે જેથી મારા મહેલમાં એ વિના કલેશે વિનાશ પામશે. ’ એમ કહી પોતાના આવાસમાં તેમના

હાથે પ્રગલ્ભતાથી અગ્નિ સળગાવવાનો તેણે વિચાર કર્યો કે, જે કુમારના વિનાશને સૂચવનાર હતો. એ પ્રમાણે સાંભળતાં પ્રધાનો વિચારવા લાગ્યા કે—‘ આપણે અહીં શું કરીએ ? ભવિતવ્યતા જોળાં ગાય તેમ નથી. એને રાજ્યનો જાંશ થવાનો છે અને કુમારપાલનો વિજય થવાનો છે. પૂર્વના પુરુષોથી જે શ્રીસિદ્ધરાજની ગાદી પર બેઠા, એટલે એના સેવકો સમાન પણ આ યોગ્યતા ધરાવતો નથી. ’ એમ ચિંતવી લલાટ પર અંજલિ બોડીને તે કહેવા લાગ્યો કે—‘ સ્વામીનો આદેશ અમને પ્રમાણ છે, તેમાં અમારે વિચાર કરવાનો નથી. ’

પછી સુતારાને બોલાવીને તેણે મહેલ બંધાવવાની શરૂઆત કરી, કે જેમાં ઉંચે વચ્ચેના છેડા સમાન ચંચલ વચ્ચેના સ્તંભ કરાવવામાં આવ્યા અને તેના પર તંબૂ નાખીને તેને એક વિશાલ વચ્ચેથી આગ્રહાદિત કર્યો. તેને વિસ્તૃત ચંદ્રવાથી મંદિત કર્યો અને મોતી તેમજ પુષ્પોના શુભ્રથી તેને શણગારવામાં આવ્યો. તે જો કે બહારથી તો બહુ રમણીય દેખાતો, પરંતુ તેની એવી રચના કરવામાં આવી હતી કે તેની એક ખીલી ખેંચી લેતાં તે ખેરના અંગારાથી ભરેલ ખાડામાં પડે અને તરત ભસ્મીભૂત થઈ જાય. એ પ્રમાણે મહેલ તૈયાર થતાં પ્રધાનોએ આખમાં આંધુ લાવીને નિયેદન કરતાં તેમનો નાયક બોલ્યો કે—‘ મતિ એ કાર્યને સાધે છે. ’ પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘ જ્યારે એ એક તપસ્વીની જેમ આવી વિલાસ શય્યામાં દૃષ્ટિ લગાવીને બેસશે, કે તરત અધઃપતન થવાથી તે મરણ પામશે. ’ એમ ચિંતવીને તે પ્રભાતે સૈન્યમાંથી આવ્યો અને જમીનમુધી મસ્તક નમાવીને તેણે રાજાના ચરણે નમસ્કાર કર્યા. પછી કંબઘી, વિષે ભરેલ અને સુખે અમૃતને ધારણ કરતા ઘટની જેમ સુત્ર એવા તે મંડલેશ્વરે રાજાને વિનંતિ કરી કે—‘ હે સ્વામિન ! મહેરબાની કરીને મારા મહેલને અલકૃત કરે. અને આજ ત્યાંજ લોજનાદિક કરીને આરામ લેજો. આપ આવશ્યો, તે પછીજ અમે અને અમારો પરિવાર લોજન લેશે. ’

ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે—‘ તારા જેવો હિતકારી અને સ્વામિભક્ત બીજો કોણ છે. પરમાર કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ તારા વિના બીજો કોઈ નિર્ભય નથી, આવા શુભ કાર્યમાં કોણ પ્રતિષેધ કરે ? તારો આવાસ અમારે જોવાલાયક જ છે. ’

એટલે તેણે જણાવ્યું કે—‘ સ્વામીનો આદેશ મને પ્રમાણ છે. ’ એમ કહીને તે ભકતે પ્રથમના પરિવારને લોજન કરાવ્યું અને પછી સ્વામીના શરીરની રક્ષા કરવામાં સદા તત્પર એવા અંગરક્ષકોને બોલાવ્યા. તેમની આગળ બધી કપટ-રચના તેણે પ્રગટ કરી, તે વખતે એક મહાપુલ્હિયાળી વૃદ્ધ પુરૂષ ઉભો હતો, એટલે અગારનો અત્યંત ઉચ્ચ ગંધ તેના નાસવામાં આવ્યો, જેથી તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે—‘ અહીં કંઈક આશ્ચર્ય જણાય છે. સ્વામીના દ્રોહને

માટે ત્યાં અગ્નિનો પ્રબંધ કર્યો લાગે છે. ' એવામાં દક્ષિવિકારના લક્ષણથી તેને બધું જાણી ગયેલ સમજીને બારે વક્ર આશય ધરાવનાર વિક્રમે તેનો અત્યંત સત્કાર કર્યો. પછી તેની સાથે જ વિક્રમસિંહ રાજમંદિરે ગયો અને રાજાને તેણે વિનંતિ કરી કે—' હે નાય ! મારા મહેલમાં પધારવાની કૃપા કરો. ' એટલે તે વૃદ્ધ પુરૂષે બૂસંગાથી જવાનો નિવેધ કર્યો. ત્યારે રાજાએ જણાવ્યું કે—' તે' મારા બધા પરિવારને ભોજન કરાવ્યું. પણ અમે રાત્રે ચિંતા અને ઉન્નતગરાથી ખેદ પામ્યા છીએ, તેથી અત્યારે ભોજન કરવાની અમારી ઇચ્છા નથી. અને વળી દેવસેાએ અત્યારે જ પ્રયાણને માટે સુદુર્ત બતાવેલ છે, માટે પ્રયાણની નોખત વગાડો કે જેથી બધા તૈયાર થાય, અને તું પણ પોતાની સેનાને સંજ્ઞ કરીને સત્વર આવ, કારણકે કુશળ તેજ કહેવાય કે જે કાર્યને માટે ઉત્સાહ અને ત્વરા કરે.'

આથી શંકા લાવતાં તે ' જેવી આપની આજ્ઞા ' એમ કહીને પોતાના સ્થાને ગયો, પણ ' પોતાની કપટરચના જાણવામાં આવી ગઇ છે ' એમ તેણે માની લીધું. પછી તરતજ શુભ સુદુર્તે શત્રુકુર્ગની પાસે તેણે પોતાનું સૈન્ય સ્થાપન કર્યું. ત્યાં યથાસ્થાને તેણે સૈન્યને સ્થાપન કરી રાતદિવસ જાગરણ કરતાં વ્યથ થઇને રહેવા લાગ્યો.

હવે અહીં અર્જુનરાજ પણ કુમારપાલના વ્રતને ન જાણતાં અભિમાનયુક્ત વચનથી તેને તુચ્છ માનવા લાગ્યો. વળી તેણે એમ સમજી લીધું કે—' અગીયાર વરસ જેમ એ હારીને આજ્યો ગયો, તેમ અત્યારે ખારમે વરસે પણ તે મારું શું વિપરીત કરવાનો હતો ? ' તેમજ સત્વહીન છતાં ઉદ્વિગ્ધ અને બળને લીધે માત્ર દેખાવ આપતા તથા ' ચિરંજીવ ' ના પોષાક કરતા એવા પોતાના સેવકોએ રાજાનું બહુમાન બતાવ્યું. તથા તેણે વિચાર કર્યો કે—' એક હાકલના સ્વરથી હસ્તીની પ્રાંતિ પમાડનાર એવો સિદ્ધરાજનો પુત્ર આરૂણટ મારી પાસે જ રહે છે. ' એ પ્રમાણે અનેક વિકલ્પોથી તેણે તે વખતે કિલ્લાપર યંત્રો સંજ્ઞ કરાવ્યા અને સ્વર્ગમાં રહે તેમ નિર્ભય છતાં ઉદાસીન થઇને તે રહેવા લાગ્યો. વળી પોતાના જાગ્યથી કદર્થના પામેલ તે બાલા વિગેરે હથીયારોથી કિલ્લાની અટારીઓ ભરેલ હોવા છતાં સુબોટો મેળવી ન શક્યો.

એ બધે વૃત્તાંત પોતાના સેવકો પાસેથી જાણવામાં આવતાં શ્રીમાન કુમાર-પાલ રાજાએ દાન, માનાદિકથી પોતાની સેનાનો બારે સત્કાર કર્યો. હાથીઓના પ્રમાણ પૂરતી તેણે શૂંબલા અને ગુલ તૈયાર કરાવી, અશ્વોની લગામ તથા પલાણ, રથોના ઘુઘરીઓયુક્ત ચક્રો તેમજ ચોધાઓને તેણે વીરવલયો પહેરાવ્યા. ચતુરંગ સૈન્યને તેણે બહુ જ પ્રસન્નતાપૂર્વક સુવર્ણ, રત્ન, માણિક્ય વિગેરેના આભૂષણો આપ્યાં. ચંદન, કપૂર અને કેસરના વિલેપનથી તેણે પોતાના હાથે આલાક સુબોટોના

વર્ધાપન કર્યું, જેનો રાજાએ સ્વીકાર કર્યો. એવામાં વિક્રમસિંહને સ્થાને પોતાના પ્રતિનિધિ સ્થાપી, તેને પોતાની પાસે બોલાવીને રાજાએ વિસ્મયપૂર્વક જણાવ્યું કે—‘ હે વિક્રમ ! અગ્નિચંદ્રથી ગળાઓજ પંચતવને પામે છે, પણ સામંતો નહિ એમ તને કોણે શીખવ્યું હતું ? ત્યાંજ જો મેં તને અગ્નિમાં ઢોમી દીધા હોત, તો તું સસ્ત્રીભૂત થઇ જાત, પછી પુત્ર, પેશુ અને બાંધવ સહિત ક્યાં જોવામાં આવત, જેવા તમે મારા સેવકો મલિન છો, તેવા અમે તમારા નાથ મલિન નથી માટે હવે છવતો રહે. ’ એમ કહી તેના કામને યાદ કરીને રાજાએ તેને બંદીખાનામાં નાખ્યો કારણ કે પોતાના કર્મને લીધે આ લોકમાંજ કેટલાક લોકો રાજાઓથી પરાણવ પામે છે. પછી તેના રામદેવ નામના બ્રાંતાનો પુત્ર શ્રીયશોધવલ હતો તેને રાજાએ ચંદ્રાવતીમાં સ્થાપન કર્યો.

હવે એક દિવસે ધર્મવાસનાથી અત્યંત વાસિત થયેલ કુમારપાલરાજાએ પોતાના વાગ્મટ આમાત્યને આહ્વાત આચારના ઉપદેશક એવા શુરને માટે પ્રશ્ન કર્યો ત્યારે તેણે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના અતુલ વિદ્યા ઉપશમ તથા શુભ-ગૌરવ કહી સંભળાવ્યા. જે સંભળતાં રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ તેમને સત્વર અહીં બોલાવો. ’ એટલે વાગ્મટ મંત્રી આચાર્ય મહારાજને બહુ માનથી રાજસભનમાં તેડી આવ્યો ત્યારે રાજાએ ઉભા થઇને તેમને માન આપતાં આસન આપ્યું, જેનાપર શુર બિરાજમાન થયા. ત્યાં રાજા બોલ્યો કે—‘ હે ભગવન ! અજ્ઞતાને ટાળનાર એવા નેનધર્મનો અને ઉપદેશ આપો. ’ આથી આચાર્ય મહારાજ તેને દયામૂલક ધર્મ સંભળાવતાં બોલ્યા કે—‘ હિંસા, અસત્ય, ચોરી, અબ્રહ્મ ( મૈથુન ) અને પરિશ્વદનો ત્યાગ એ ધર્મ છે તથા રાત્રિલોજન અને માંસાદારનો ત્યાગ કરવો. કારણ કે શ્રુતિ, સ્મૃતિ વિગેરે પોતાના સિદ્ધાંતો જનાવતાં અન્ય જનોએ પણ તેનો નિયંધ કરેલો છે. વળી યોગશાસ્ત્રમાં પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ ચિદ્વાદિપતિ યો માંસં, પ્રાણિમાણપદારતઃ ।

ઉન્મૂલયત્યસૌ મૂલં, દયાસ્થં ધર્મશાલિનઃ ” ॥ ૧ ॥

જે પ્રાણીઓનો સંહાર કરીને માંસ ખાવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે ધર્મગ્રાસકના દયાહીન મૂલને ઉખેડી નાખે છે.

વળી જે માંસનું જપ્ત કરનાં દયા પાત્રવાની ઇચ્છા રાખે છે, તે જાતના અગ્નિમાં જગાને રોપવાની ઇચ્છા રાખવા જેવું કરે છે. તેમજ મનુષ્યે કયું છે કે—‘ પ્રાણીને દહનાર, માંસ ખાનાર, માંસ વેચનાર, પકાવનાર, ખરીદનાર, અનુભાવન આપનાર અને કાનાર એ બધા દિગ્મુક સમજવા. ’ તથા બીજી રીતે પણ એજ વાત બતાવેલ છે કે—અનુભાવન કરનાર ખરીદનાર, આપનાર,

કથ-વિકથ કરનાર, પકાવનાર, લાવી આપનાર અને ખાનાર એ બધા જીવ-હિંસાના ભાગીદાર સમજવા. પ્રાણીઓની હિંસા કર્યા વિના કયાંય માંસ મળતું નથી અને જીવવધથી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ નથી, માટે માંસનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. ' ઇત્યાદિ સર્વ ત્યાગ કરવા લાયક વસ્તુઓનો શુદ્ધ એ ઉપદેશ આપ્યો, જેથી રાજાએ તેનો સ્વીકાર કરીને તેમાંના કેટલાક નિયમો તેણે અંગીકાર કર્યા. વળી ચૈત્યવંદન, સ્તોત્ર, સ્તુતિ પ્રમુખનો તેણે અભ્યાસ કરી લીધો, તથા વંદન, દામાપન, આલોચન અને પ્રતિક્રમણ પણ તે શીખ્યો. તેમજ સર્વ પ્રત્યાખ્યાનો અને વિચારવાની પ્રાથમ્યો તેણે ધારી લીધી. તે પ્રતિદિન બે વાર અને પર્વના દિવસે એકવાર લોજન કરતો. વળી સ્નાનાચારનો પ્રકાર અને આરતિ પણ તે શીખ્યો. એમ જીન વિધિનો અભ્યાસ કરવાથી તે એક સારા શ્રાવકની જેમ શોભવા લાગ્યો. પણ પૂર્વે માંસાહાર કરેલ હોવાથી ભારે પશ્ચાન્નાપમાં પડતાં તે કહેવા લાગ્યો કે—' અહા ! નરકમાં પાડનાર એ માણ પાતક તો ખરેખર અવાચ્ય છે. એ મારા પાપનો નિસ્તાર થઈ શકે તેમ નથી, તેથી હું એમ કહેવા માશું છું કે—અપરાધીનો નિઃશ્ચય કરવો—એ રાજનીતિ છે, માટે મારા હાંતને આજ પાડી નાખું, કારણ કે તે માંસાહારથી અપરાધી બનેલા છે. વળી સ્મૃતિમાં પણ એમ સંભળાય છે કે—કતાને સર્વથ સહન કરવું પડે છે. '

ત્યારે શુદ્ધ કહેવા લાગ્યા કે—' હે રાજન્ ! એ તો સ્થૂલ લૌકિક વચન છે કે એકવાર દેહને કદ આપવાથી કૃત કર્મનો નાશ થાય, પરંતુ તે અજ્ઞાનતા છે. તું આર્હત ધર્મની ઇચ્છાથી પવિત્ર મનવાળો થઈને ધર્મારાધન કર, કે જેથી સમસ્ત પાપરૂપ પંક ધોવાઈ જાય. બત્રીશ હાંત છે, માટે પાપથી સુકત થવાને ઉપવનમાં મનોહર બત્રીશ ચૈત્યો કરાવ, તથા તારા પિતા ત્રિભુવનપાલના સુકૃત નિમિત્તે મેરૂ શિખર સમાન એક ઉત્તત જિનચૈત્ય કરાવ. '

એ પ્રમાણે સાંભળતાં રાજા કહેવા લાગ્યો કે—' એ રીતિ અતિ ઉન્નવળ છે અને સંસારવનથી નિસ્તાર પામવા માટે એજ એક સંબલ છે. ' પછી પરમ ભક્તિથી તેણે શુદ્ધ મહારાજને તેમના સ્થાને મોકલ્યા, અને પોતે બીજે દિવસે વાગ્બ-ટના જિનાલયમાં ગાળ્યો, ત્યાં જતાં નેપાળ દેશમાંથી એકવીશ અંગુલનું ચંદ્ર-કાંતમય જિનજિંબ સાક્ષાત્ ચિંતામણિ સમાન લેટ ગાળ્યું, જેથી પૂર્ણિમાની રાત્રિ સમાન રાજા ભારે ઉદ્ધાસ પામ્યો. પછી મુખપર નિર્ગળ પ્રસાદ બતાવતાં મંત્રીને બોલાવીને રાજાએ જણાવ્યું કે—' હું તમારા કોઈક અમાત્યકાર્યમાં કળી થાઉં. ' એમ સાંભળતાં મંત્રી બોલ્યો કે—' આ પ્રાણ પણ આપને તાળે છે, તો પરિવાર, ધનભૂમિ કે અન્ય વસ્તુઓમાં શી આસ્થા ? '



એટલે રાજાં અંજલિ ભેડીને કહેવા લાગ્યો કે— 'હે. મંત્રિન! તમે મને પ્રસાદ આપી દો કે નેથી હું તેને આ પ્રતિભાથી સનાથ કરું.' । । ।

ત્યારે મંત્રી બોલ્યો— 'હે નાથ ! આ તો મારાપર મોટો પ્રસાદ થયો, એમ થવામાં મારી પ્રસન્નતા છે. હવે પછી તે કુમારવિહાર એવા આપના નામથી ભલે પ્રસિદ્ધ થાય. પરંતુ મારે આપને કંઈક વિનંતિ કરવાની છે, તે લક્ષ્ય પૂર્વક સાંભળો— 'કીર્તિપાલના મુખથી પિતાએ મને આદેશ કર્યો છે કે છર્ણુ થઈ ગયેલ શ્રી શત્રુઞ્ચ તીર્થના પ્રાસાદનો તારે મારા કથાણુ નિમિત્તે ઉદ્ધાર કરાવવો. એ મારું કર્તવ્ય છે તેમજ તે વખતે યાત્રાના અવસરે દેવસ્થરણુની વેળાએ તમે પોતે પણ કીર્તિપાલનું વચન સાંભળતાં જણાવ્યું હતું કે—અમારા ભંડારમાંથી ધન લાવીને તારે ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરવો, તો પિતાના જણથી સુકત થવા માટે આપ મને તે આદેશ દર્શાવો.'

એમ સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે— 'હે સખે ! આ અમારા કાર્યમાંજ તારો મધુ સમાન આદર છે, માટે એ પ્રમાણે કરો. અમારાથી તોરું વચન ઝાળંગાય તેમ નથી.' એટલે અમાલ્યે કહ્યું— 'હે સ્વામિન! એ આપનો મોટો પ્રસાદ થયો.' એમ કહી શ્રેષ્ઠીઓના પરિવાર સહિત તે સિદ્ધાચલપર ગયો. ત્યાં તીર્થપર ભારે ભક્તિ પૂર્વક શ્રી આદિનાથ ભગવંતને પ્રણામ કરી, મોટા દ્વારવાળા ચેતરફ તંબુ ઉભા કરીને તેણે નિવાસ કર્યો, કે જેમાં વાડીઓ માંચડા અને હવાને માટે બારીઓ રાખવામાં આવી હતી, જે મોટા ચોક અને રેશમી વસ્ત્રોથી વધારે સુશોભિત લાંગતા, ઉછળતી ધ્વજાઓના દેખાવથી તે સ્વર્ગના વિમાનો જેવા ભાસતા અને તે મોટી સંખ્યામાં હોવાથી ત્યાં પર્વતની ભૂમિપણુ સંકીર્ણ થઈ ગઈ હતી.

હવે ત્યાં પાસેના ગામમાં એક વણિક રહેતો હતો કે જે ભારે દરિદ્ર હોવાથી છર્ણુ વસ્ત્રને ધારણ કરતો હતો, તે ત્યાં આવી ચડ્યો. તેની ગાંઠમાં છ દ્રમ્મ ( ટકા ) હતા, જેનાથી તે ઘૃત ખરીદ કરી પોઠીઆપર નાખીને કટક-સંઘમાં ફેરી કરતો હતો, ત્યાં ધરાક બહુ મળવાથી એક રૂપીયો ને અધિક એક દ્રમ્મ ઉપાર્જન કરી, ભારે સંતુષ્ટ થતાં તેણે તે રૂપીયાના પુષ્પો લઈને ભગવંતની ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી. પછી પોતાની ગાંઠે સાત દ્રમ્મને સાત લાખ સમાન આનંદથી ધારણ કરતો તે વણિક અમાલ્યને જોવાની ઇચ્છાથી તેના તંબુના દ્વારપાસે આવ્યો. એટલે દ્રહમાં ચેવાલનલના રમ્મમાંથી કાચળો જેમ અંદરમાને જુએ, તેમ પડદામાંથી તેણે મંત્રીને કંઈક જોઈ લીધો. મંત્રીને જોતાંજ તે પૂર્વના પુણ્ય-પાપના અંતરનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે— 'અહો ! મુશ્વત્વ સમ્યક્ છતાં મારી અને એની સ્થિતિમાં કેટલો બધો તફાવત છે ? એ સુવર્ણ, મૌકિતક, માણિક્યના આભરણોથી દેદીપ્યમાન છે તથા શ્રેષ્ઠીઓ અને સેવકોના પરિવારથી પરિવૃત્ત છે, તેમજ ચક્રવર્તીની જેમ મુગ્ધબંધ માંડલિક રાજાએ એના ચરણની સેવા કરી રહ્યા છે, વળી શ્રીયુગાદીશના

મહાતીર્થનો છલ્લોદાર કરવામાં એ મનોરથ કરી રહ્યો છે, અને હું નિર્ધનપણને લીધે પોતાની સ્ત્રીથી પણ પરાભવ પામું છું. સંધ્યા સુધી પોતાના પૂરતો આહાર ખોરાક પામવાથી પણ મને શંકા રહ્યા કેરે છે, અને વૃથા પરિશ્રમ કર્યા કરું છું. વળી આશ્વાસથી બળદેને ચલાવતાં કંટાળી ગયો છું, તેમજ દિવસભરમાં એક રૂપીયાનો લાભ થતાં તો હું પોતાને ભાગ્યશાલી માની લઉં છું.’ એમ તે ચિંતન કરતો હતો, તેવામાં દારપાલે તેને દૂર કરી દીધો. એવામાં હૈવયોગે શ્રીમાન વાગ્મટ મંત્રીના તે ભેવામાં આવ્યો. એટલે તેણે હુકમ કર્યો કે—‘એ વણિકને બોલાવો.’ આ વખતે એ કે તે દૂર નીકળી ગયો હતો, છતાં સ્વામીના આદેશથી દારપાલ તેને બોલાવી લાવ્યો. ત્યાં સભાની અંદર અમાત્યની પાસે આવતાં તે કુંઠા વૃક્ષની જેમ સ્થિર થઇને ઉભો રહ્યો, કારણ કે તે ગ્રામ્ય હોવાથી સરલતાને લીધે પ્રજામ વિગેરેના વિવેકથી અજ્ઞ હતો. ત્યારે મંત્રીએ તેને બોલાવતાં કહ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તું કોણ છે ?’ એટલે ભારે દુઃખ લાવીને તેણે પોતાનો પૂર્વવૃત્તાંત બધો મંત્રીને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળી મંત્રીશ્વરે તેને જણાવ્યું કે—‘હે ભદ્ર ! તે કહેશથી ઉપાજ્ઞ કરેલ રૂપીયાનો વ્યય કરીને જે જિનેશ્વરની પૂજા કરી, તેથી તું ધન્ય છે.’ એમ કહેતાં મંત્રીએ તેના હાથ પકડીને તેને પોતાના અધોસનપર બેસાડ્યો અને કહ્યું કે—‘તમે મારા ધર્મબંધુ છો, માટે મારા હાથક કંઈક કામ બતાવો.’

એ પ્રમાણે મંત્રીના મધુર વાક્યોથી અંતરમાં પ્રસન્નતા પામતાં તે પ્રમેદ-પૂર્વક ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘અહો ! મને હરિદ્રને પણ એણે સભા સમક્ષ આટલું બધું માન આપ્યું.’ એવામાં તીર્થોદારના કામમાં નિયુક્ત કરેલા વ્યવહારીયા શ્રાવકો તીર્થોદાર માટે દ્રવ્ય ઉપરાવવા વહી લઇને ત્યાં આવ્યા. તેમાં તેમણે પ્રથમ મંત્રી અને પછી જ્યેષ્ઠાનુક્રમથી નામો લખ્યા હતા, તે નામો જોતાં પેલો હરિદ્ર વણિક વિચારવા લાગ્યો કે—‘એ મારા સાત દ્રમ્મ આ કાર્યમાં વપરાય, તો મારા જેવો બીજો ભાગ્યશાળી કોણ ?’ ત્યારે મંત્રીએ તેને જણાવ્યું કે—‘શું તારે કંઈ બોલવાની ઇચ્છા છે ?’

એટલે વણિક બોલ્યો—‘આ સાત દ્રમ્મ લઇને હે પ્રભો ! મારા મનને સંતુષ્ટ કરો.’ એમ તેના સહાચારથી અમાત્ય પરમ આનંદ પામીને કહેવા લાગ્યો ‘હે જ્ઞાત ! તું મારો ધર્મમિત્ર છે, માટે સત્વર એ દ્રમ્મ અપર્ણ કર. શ્રીતીર્થોદારની મારી આશા આજે સફળ થઇ.’ વળી ‘પોતાના છવિતની મારફત કલેશ વિના તે તમામ પુંજીને વ્યય કર્યો.’ એમ કહી તેણે નામ મંત્રીએ વહીની આદિમાં લખાવ્યું, તે પછી પોતાનું નામ અને તેની નીચે બીજા ધનવંતોના નામ રાખ્યાં. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે—‘આપણે તો ખરકર્મથી કોટિ દ્રવ્ય ઉપાજ્ઞ કરેલ છે અને તેમાંથી આ આપવાનું છે એમ ધારી તેણે પોતાના ખર્ચનામાંથી ત્રણ રેશમી વસ્ત્ર અને ‘પાંચસે’ દ્રમ્મ મંજાવીને મંત્રીએ તેને જણાવ્યું કે—‘હે ધર્મબંધુ !

આનો સ્વીકાર કર.' ત્યારે વણિક જરા હસીને કહેવા લાગ્યો કે—' હે સ્વામિન ! અસ્થિર ધનલેશથી હું પુણ્યનો વિકચ કરનાર નથી. તમે પોતે પૂર્વ પુણ્યથી વિભવ પામ્યા છો, તો મારા જેવાને છોતરતાં શરમાતા કેમ નથી ? ' એમ સાંભળતાં રામાંચિત થતો મંત્રી બોલ્યો કે—'તું મારા કરતાં પણ અધિક ધન્ય છે, કે જેનું મન આવું નિઃસ્પૃહ છે.' એમ કહીને તેણે કપૂરથી વાસિત પાનનું બીડું તે સાધર્મી વણિકને આપ્યું, તે લઈ, સન્માન પામ્યા છતાં પોતાની ગૃહિણીથી બચ પામતો તે પોતાના ઘરે આવ્યો, કારણ કે કહેવામાં આવેલ દુર્વાક્યો કુળનો ક્ષય કરે છે. એવામાં ઘરે આવતાં અકસ્માત સ્ત્રીએ મીઠાં વચનોથી તેને સંતોષ પમાડ્યો. એટલે પૂર્વે કોઈવાર અદૃષ્ટ તેણીનું આચરણ જોતાં તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી તેણે બધે યથાસ્થિત વૃત્તાંત સ્ત્રીને કહી સંભળાવ્યો. જે સાંભળતાં તે કહેવા લાગી કે—' તમે મંત્રી પાસેથી જે પારિતોષિક ન લીધું, તેથી માફ મન બહુજ સંતુષ્ઠ થયું છે, જો તમે મંત્રી પાસેથી લોખડનો, અર્ધ ટકો પણ લીધો હોત, તો હું અવશ્ય તમારા ઘરમાં હોત નહિ, હવે ગાયને, ખાંધવાનો ખીલો બરાબર મજબુત કરો.' એમ પોતાની સ્ત્રીના કહેવાથી તે કોદાળી, માગીને ત્યાં ભૂમિ ખોદવા લાગ્યો જમીનને કંઈક ખોદતાં કોદાળી ખટકી, એટલે તેણે પોતાની ગૃહિણીને બોલાવીને તે વાત કહી. ત્યારે તે બોલી કે—' રાત્રે જોકાંતમાં કંઈક કરવા જેવું છે, અત્યારે ખોદવાનું મૂકી દો.' પછી રાત્રે ખોદવા જતાં તેમાંથી ચાર હજાર સોનામ્હોર નીકળી, તે જોતાં વણિક ભારે પ્રમોદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે—' અહો ! જિનેશ્વરની અદ્ય પૂજનું પણ આટલું બધું ફળ ? આ ધન તો હું વાગ્મટ મંત્રીને અર્પણ કરીશ. કારણ કે આવા તીર્થમાં એનો વ્યય થતાં, તે ઠાંટિંગણ થવાનું.' આ તેના વિચારને પત્તીએ અનુમોદન આપતાં પ્રભાતે તે પર્વતપર મંત્રી પાસે જઈ, તે દ્રવ્ય બતાવીને કહેવા લાગ્યો કે—' આ ધન તમે ગ્રહણ કરો.'

એ પ્રભાતે સાંભળતાં મંત્રીશ્વર બોલ્યો કે—' હે બંધુ ! માફ એક વચન સાંભળ—તારા સત્ત્વથી આપેલા સાત દ્રવ્યથીજ મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો છે માટે તે ઉપરાંત તમારું દ્રવ્ય લેવાને હું સમર્થ નથી, કારણ કે આટલા દ્રવ્યથી તો સમસ્ત પર્વત સુવર્ણનો થઈ શકે, તેમ કરવાની મારી પ્રતિજ્ઞા નથી તો તું તારું દ્રવ્ય ચયાગ્રચિ ધર્મમાં વાપર, લોગ લોગ અને વેપારમાં વૃદ્ધિ પમાડ. ત્યારે વણિક કહેવા લાગ્યો કે—' બળદ ચલાવનાર એવા મારે આ કનક કેવું ? આ મારા કનકનો કોણ બણે કોણ માલીક થશે ? માટે વૃથા કલેશ કોણ અંગીકાર કરે ? તમે તમારી પ્રજાવાને લઈને ગમે તે રીતે એનો વ્યય કરી શકો છો, માટે મહેરબાની કરીને એ ગ્રહણ કરી લ્યો મને મારા બળદથી સંતોષ છે.'

ત્યારે મંત્રીએ જણાવ્યું કે—' હું નિરર્થક દ્રવ્ય લેવાનો નથી. એક પ્રજુરની જેમ એ દુર્વંશ ભારને વહન કરવાને હું સમર્થ નથી.' એ પ્રભાતે મંત્રી અને

વણિકના વિવાહમાં દિવસ પુરો થયો. પછી રાત્રે કપડોંં યજ્ઞે સાક્ષાત્ આવીને વણિકને કહ્યું કે—‘ તે’ યુગાદીશ પ્રભુની કરેલ એક રૂપીયાની પૂજાથી હું સંતુષ્ટ થયો અને તેથી મેં તને એ ધન બતાવ્યું, માટે તું તેનો ઇચ્છાનુસાર વ્યય કરજે. બહુ દાન આપતાં કે સોગ સોગવતાં પણ એ કદાપિ ક્ષીણ થનાર નથી, તેમજ બીજા કોઇને આધીન પણ એ થવાનું નથી માટે બીજો વિચાર કરીશ નહિ. આ સંબંધમાં એ નિશાની છે કે તારી પત્ની બહુજ કદુ વચન બોલનારી હતી તે અકસ્માત મીઠા બોલી બની ગઈ, તેમજ ભક્તિથી નમ્ર થઈ ગઈ, એજ નિશાની સમજ લે. ’ એ પ્રમાણે સાક્ષાત્ જોઇને પ્રભાતે તે વણિકે બારે ભાવનાપૂર્વક સુવર્ણ, રત્ન અને પુષ્પાદિકથી શ્રી આદિનાથ ભગવંતની પૂજા કરી, તેમજ શ્રીકપડોંં યજ્ઞનું પૂજન કરીને તે પોતાના ઘરે આવ્યો અને પુણ્ય કાર્યોથી પોતાના જન્મને પવિત્ર કરવા લાગ્યો.

એવામાં શ્રીમાન વાગ્દત મંત્રીએ પણ તીર્થનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. તેમજ અત્યંત ભક્તિથી દેવકુલિકા સંહિત એ પ્રાસાદમાં ધનનો વ્યય કરતાં તેણે લેશ પણ દરકાર ન કરી. પછી વિક્રમ સંવત્ ૧૨૧૩ માં આનંદપૂર્વક ઉપર જઈને તેણે ધ્વજસ્થાપણ કરાવ્યું અને શ્રી હેમચંદ્રસરિના હાથે પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

હવે અહીં ત્યારથી વિમાન સમાન ચોભાને ધારણ કરનાર તથા ભવ્ય જનોને પુણ્યના કારણરૂપ એવું તે જૈત્ય કુમારવિહાર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. વળી રાજાએ કુશળ કારીગરોના હાથે શ્રી પાર્શ્વનાથનું બિંબ સુધરાવીને અત્યંત રમણીય કરાવ્યું. પછી શુભ લગ્ને મંત્રીએ ચિંતામણિ કરતાં અધિક અને વાંછિતાર્થ વસ્તુને આપનાર એવા તે બિંબની શ્રી હેમચંદ્રસરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે વખતે જગતનો ઉપકાર કરવામાં તત્પર એવા રાજાએ તે બિંબમાં શુકનાસિકા જેવડું છિદ્ર મૂકાવ્યું એટલે પૂર્ણિમાની અર્ધરાત્રે રોગી જનની પ્રાર્થનાથી બિંબના પ્રગટ કરેલ તે છિદ્રમાંથી અમૃત ઝરતું હતું તેના પ્રભાવથી લોકોમાં ચક્ષુ વિગેરેના રોગો દૂર થતા હતા. એ પ્રમાણે કર્યો રાજા સર્વ રીતે ઉપકાર કરે ? વળી રાજાએ સાત હાથના અને વર્ણના અનુસારે બાવીશ મેષ પ્રાસાદ કરાવ્યા. તેમાં બે શ્વેત, બે શ્યામ, બે રકતોત્પલ સમાન વર્ણવાળા, બે નીલ અને સોળ કનક સમાન વર્ણવાળા પ્રાસાદ હતા. ત્યાં ચોવીશ જૈત્યોમાં શ્રી ઋષભાદિક ચોવીશ જિનેશ્વરોને તથા ચાર જૈત્યોમાં શ્રીમંધર પ્રમુખ ચાર-જિનવરો, તેમજ શ્રી શહિણી, સમવસરણ, પ્રભુપાદુકા અને અશોક વૃક્ષ એમ બત્રીશ સ્થાપન કર્યાં. એટલે ‘ હું બત્રીશ પૂર્વજ પુરોષોના ઋણથી મુક્ત થયો ’ એમ બાણે સૂચવ્યું હોય; પછી મંત્રીએ પૂર્વ વાક્યના અનુસારે રાજાને નિવેદન કર્યું કે—‘ પચીસ હાથ ઉંચા શ્રીતિહુઆણુપાલ નામના મંદિરમાં પચીસ અંગુલ પ્રમાણે શ્રીમાન નેમિનાથ જિનેશ્વરને સ્થાપન કરો. ’ વળી તેણે સમસ્ત દેશ અને સ્થાનોમાં અન્ય લોકો પાસે પણ જિનમંદિરો કરાવ્યાં.

પછી, એકદા ધર્મોપદેશના અવસરે શુર મહારાજે હર્ગતિ અને હુર્યોનિરૂપ બવ-સંસારમાં ભ્રમવતાર એવા સાત વ્યસનોનું વર્ણન રાજાને સંભળાવ્યું, જે સંભળતા તેણે પોતાના દેશમાં સખ્ત વ્યસનોનો નિવેધ કર્યો. તેમજ ઘોષણાપૂર્વક અમારિપટ્ટહ વગડાવ્યો.

હવે પોતાના નગર અને રાજ્યમાં ભ્રમતાં કુમારપાલ રાજાએ એક એવી સ્ત્રી જોઈ કે જેનો પતિ મરણ પામ્યો હતો અને રાજપુરો જેને સતાવી રહ્યા હતા. તેની દયા આવવાથી તેજ વળતે રાજાએ તેનું ધન લેવાનો નિવેધ કર્યો અને પોતે નિયમ લીધો કે— 'જો સમસ્ત રાજ્ય મારી પાસે છે, તો તેવા ધનનું મારે કાંઈ પ્રયોજન નથી.' એવામાં કોઈ પ્રસિદ્ધ વ્યવહારી ત્યાં મરણ પામ્યો, તે પુત્ર રહિત હોવાથી અધિકારીઓ તેના ધન સહિત અને રાજા પાસે લઈ આવ્યા, ત્યારે રાજાએ તેમને પૂછ્યું કે— 'જો અપુત્રીયાનું ધન કોને મળે ?' એટલે તેઓ બોલ્યા કે— 'હે સ્વામિન ! તેના પુત્રને અથવા રાજાને મળે, એવી રીતે છે.

એમ સંભળતાં ભૂપાલ હસીને કહેવા લાગ્યો કે— 'પૂર્વજ રાજાઓની એ અવિવેકબુદ્ધિ હતી; કારણ કે કુટુંબતા રાખ્યા વિના પોતાના શુર (વડીલ)ના પછુ દોષ બનાવી દેવા જોઈએ. સર્વને આપીન થનાર ક્ષણિકલક્ષ્મીને ખાતર રાજાઓ ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ જનોના પુત્રપણાને પામે છે. અર્થાત્ તેમના પુત્ર જેવા બની જાય છે, માટે હું તો જગતના લોકોનો પુત્ર થનાર નથી, પણ પતિ અને પુત્રરહિત અબળાના ધનનો ત્યાગ કરતાં જગતને આનંદકારી થઈશ.' એમ કહીને સુર રાજાએ પતિ અને પુત્ર રહિત અબળાના ધનનો ત્યાગ કર્યો, કે જે ધન પૂર્વે નળ, રામ વિગેરે રાજાઓ પણ લેતા હતા. આ બનાવથી પોતાના ઉપદેશની સફળતા માનતા શ્રી હેમચંદ્રશુક બારે સંતોષ પામ્યા, અને રાજાની વિકસિત વૃત્તિ તેવા આચરણમાં દૃઢ કરવા માટે તેમણે આ પ્રમાણે શ્લોક કહી સંભળાવ્યો—

“ ન ચન્સુકં પૂર્વે રઘુનણ્ણનામાગમરત,  
પ્રમૃત્યુર્વીનાયૈઃ કૃતયુગકૃતોત્પત્તિમિરપિ ।

વિમ્બચન્ સંતોષાત્તદપિ રુદ્ધીવિત્તમણુના,

કુમારત્તમાપાલ ત્વમસિ મહર્તા મસ્તકમણિઃ ” ॥ ૧ ॥

કૃતયુગમાં ઉત્પન્ન થયેલા એવા રઘુ, નણ્ણ, નાસાગ અને ભરત વિગેરે રાજાઓ પણ જે અબળાધનને મૂકી ન શક્યા, તે સંતોષથી નિરાધાર અબળાના ધનને મૂકતાં હે કુમારપાલ ! મહા પુરોમાં ઘુંજ એક સુગટ સમાન છે

જે પ્રમાણે અંતઃપુરસહિત પ્રત્યાખ્યાનપૂર્વક રાજા, દેવેન્દ્રની જેમ નિઃકંટક રાજ્યનું પાલન કરવા લાગ્યો,

એવામાં એક વખતે જૈનધર્મમાં તત્પર બનેલ રાજા કુમારપાલને બંને રીતે બલ ( બળ તથા સૈન્ય ) હીન બાણીને કેટલાક બાતચીદાર સેવકોએ એ વાત કહ્યાણુકટકના અધિપતિ રાજાને નિવેદન કરી, જેથી તે મોટું લશ્કર લઇને તેની સામે આવ્યો. એ સમાચાર પોતાના ખાનગી પુરૂષો પાસેથી બાણવામાં આવતાં કુમારપાલને ચિંતા થવાથી તેણે શુર મહારાજને વિનંતિ કરી કે—‘ હે ભગવન્ ! હું જૈન છતાં એ રાજાથી જો મારો પરાભવ થાય, તો જિનશાસનનો લઘુતા થવાની. ’

ત્યારે આચાર્ય કહેવા લાગ્યા કે—‘ હે નરેન્દ્ર ! શાસનદેવી તારૂં રક્ષણ કરશે, અને તે લગ્ન ( સુહૃત્ ) સાતમે દિવસે છે, તે તારા બાણવામાં આવશે. ’ એમ ચમત્કારી વચન સાંભળીને રાજા પોતાના સ્થાને ગયો. અહીં રાત્રે શુર મહારાજે વિધિપૂર્વક સૂરિમંત્રનો જાપ કર્યો. એટલે તેનો અધિષ્ઠાયક દેવ સાક્ષાત્ આવ્યો, અને તેણે જણાવ્યું કે—‘ કુમારપાલના ભાગ્યથી તેના શત્રુનો ઉદય નહ થયો છે. ’ એવામાં સાતમે દિવસે ચર પુરૂષોએ રાજાને શત્રુના મરણના સમાચાર આપ્યા જે સાંભળતાં રાજા બોલી ઉઠ્યો કે—‘ અહો ! મારા શુરુ જોડું જ્ઞાન છે, તેવું ખીજે ક્યાં પણ નહિ હોય. ’

હવે એકલા બુદ્ધિના નિધાનરૂપ શાસ્ત્રનો વિસ્તાર કરવા પૂર્વની રીતિ પ્રમાણે પોતાના શુરના અંધનો સમૂહ લખાવતાં જતુંઓ અને હાવાનળના ઉપદ્રવથી તાડપત્ર ખુટી પડ્યા, અને દેશાંતરથી મંગાવેલ આવ્યા નહિ, જેથી રાજાને ભારે ચિંતા થઇ પડી. તે ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ અહો ! મારા શુર અંધ બનાવવામાં જેટલી શક્તિ ધરાવે છે, તેને સંપૂર્ણ લખાવવાની પણ મારી શક્તિ નથી, તેથી મારા પૂર્વજોને આજે લજ્જા પમાડવાનો વખત આવ્યો. ’ એમ ધારી ઉદ્યાનમાં જતાં તાલવૃક્ષોની ઘટામાં બેસી, તેનું સુગંધિ દ્રવ્ય અને પૂષ્પોથી પૂજન કરીને રાજાએ જણાવ્યું કે—‘ જ્ઞાનવડે ઉપકાર કરવાથી હે વનરાજ ! તું પૂજનીય છે, સુન્દર પત્રોને લીધે તું સર્વ દર્શનીઓના શાસ્ત્રોના આધારભૂત છે. પુસ્તકોને કાયમ રાખવા માટે જો મારું ભાગ્ય જાગતું હોય, તો આ બધા તાલવૃક્ષો નવ પહોંચિત થઇ જાઓ. ’ એમ કહી માણિક્યથી મઢેલ સુવર્ણનું પોતાનું કંઠાભરણ, નિઃશંક થઇને રાજાએ વૃક્ષના સ્કંધપર સ્થાપન કર્યું. પછી પોતે પોતાના રાજભવનના ઉપલા ભાગપર બેસી ગયો. પછી પ્રભાત થતાં ઉદ્યાનપાલકોએ પ્રમોદપૂર્વક રાજાને વધામણી આપી કે—‘ હે સ્વામિન્ ! અગ્નિથી દગ્ધ થયેલા વૃક્ષો બધા ઉદ્યાનમાં નવ પત્રોયુક્ત બની ગયા છે, માટે હવે ઇચ્છાનુસાર લેખકો પાસે શાસ્ત્રો લખાવો. ’ આથી પ્રસન્ન થતાં નિર્દોષ એવા રાજાએ તેમને વસ્ત્રાભરણાદિ એટલું ધનમ આપ્યું કે તેમની ગરીબાઈ દૂર થઇ ગઇ. પછી રાજાના યશની સાથે જાણે ભાગ્યનો સમૂહ ભળ્યો હોય, તેમ પુસ્તકોનું લખાણ ચાલવા માંડ્યું. પોતાના અંતઃપુર

સહિત નિર્દોષ મતને ધારણ કરતો રાજા, જાણે તેરમો અક્ષવર્તી હોય, તેમ સમ્યક્ પ્રકારે સામ્રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

પછી એકદા રિપુચ્છેદના સંકટપથી પૂર્ણ એવા શ્રી હેમચંદ્ર મહારાજે 'શ્રીમાન અનિતસ્વામીની સ્તુતિ કરતા અને 'તેનો પ્રાસાદ ખનાવવાને' ઇચ્છતા રાજાને પ્રગટ રીતે આદેશ કર્યો કે—'હે ભૂપાલ! અનેક સિદ્ધથી ઉન્નત સ્થિતિયુક્ત એવા શ્રી તારંગાણ પર્વતપર અક્ષયસ્થાન અને વૈભવથી સુશોભિત એવો પ્રાસાદ કરાવવાની જરૂર છે. એ પર્વત પણ શ્રી શત્રુજયની જાણે અપર મૂર્તિ હોય, એમ સમજ લ્યો.'

એ પ્રમાણે શ્રીશુરની આજ્ઞા થતાં રાજાએ ચોવીશ હસ્તપ્રમાણ મંદિર કરાવ્યું અને તેમાં એકસોએક અંગુલ પ્રમાણનું બિંબ સ્થાપન કરાવ્યું, કે જે પ્રાસાદ અધાપિ દેવો અને ગણઓની સ્તુતિથી શોભિત અને પર્વતના સુગટ સમાન શ્રી સંઘજનોને દર્શનીય છે.

હવે ઉદયનનો બીજો અંગક નામે મોટો પુત્ર કે જે અસાધારણ પરાક્રમી હતો, તેણે કુમારપાળના આદેશથી કુંકણના અધિપતિ મલ્લિકાર્જુન રાજાનો શિરચ્છેદ કર્યો અને પોતે સ્વામીના પ્રસાદથી તેમજ પોતાના પરાક્રમથી લાટ, સહસ્રનવક, મંડળ, ભલેરી, કુંકણ, પદ્મ, રાષ્ટ્ર, પક્ષી અને વનોને લોગવતો હતો. વળી તે રાજસંહાર એવા સાન્વય ઉઝ ગિરૂદને ધારણ કરતો હતો.

એકદા શ્રીભૃગુકૃષ્ણ નગરમાં શ્રીભુનિસુમત સ્વામીનું પુરાતન કાષ્ઠમંદિર ઇર્ષ્ય થએલ તેના બેવામાં આવ્યું. કીટકોને લીધે તેના ઇર્ષ્ય કાષ્ઠમાંથી પડતા ચૂર્ણથી જમીન આચ્છાદિત થઈ ગઈ હતી. અને તેના લોખંડના ખીલા શિથિલ થવાથી તેના પાટીયા પડવામાં હતાં. વળી વધારે વૃદ્ધિ થતાં તેમાંથી પાણી ગળતું તથા ભીતો બધી ઇર્ષ્ય હોવાથી ગભારામાં તેમજ ભગવંતની પ્રતિમા પર પાણી પડતું હતું; આથી પ્રયત્નના પ્રાસાદને ઉભેરી ઇર્ષ્યોદ્ધાર શરૂ કરાવતાં તેણે પાંચે ખોદાવ્યો તે વખતે પ્રભુને પોતાના સ્થાને પધરાવ્યા. એવામાં તે સ્થળે યોગિની એ બત્રીશ લક્ષણને લીધે શ્રીમાન અંગકને છાજવા લાગી. જેથી સર્વાંગે તેને વ્યથા થવા લાગી, તેની કાંતિ ક્ષીણ થઈ ગઈ. છુદ્ધા કે તૃષ્ણાની અરુચિ વધતાં કેવળ તેનું શરીર ક્ષીણ થવા લાગ્યું આથી તેની પદ્માવતી માતાએ પદ્માવતી દેવીનું આરાધન કર્યું એટલે તેણે સ્વપ્નમાં આવીને જણાવ્યું કે—'હે વત્સે! સત્ય વચન કહું છું, તે સાંભળ—સમસ્ત યોગિનીઓનું એ મહાપીઠ સ્થાન છે, અહીં તે આવીને આનંદ કરે છે તેઓ જેને નટે છે તેને હેમચંદ્ર શરૂ વિના અન્ય કાંઈ છોડાવી ન શકે.

ત્યારે પ્રભાતે શુરને બોલાવવા માટે તેણે પોતાના માણસોને આદેશ કર્યો જેથી એકદમ તેણે શુર પાસે જઈને પોતાનો આદેશ નિવેદન કર્યો. તે વખતે પદ્માવતી પણ આવીને કહેવા લાગી કે—‘ છીંક આવે ત્યારે સૂર્યનું જ ચરણ લેવાય, અન્ય કોઈનું નહિ. હે નાથ ! પુત્ર સહિત મને છવિત આપો. ’ ત્યારે શુર બોલ્યા કે—‘ ધર્મના પ્રભાવે બધું સારું થયે. ’ પછી યશસ્વંદ્ર ગણી સહિત પગે ચાલીને શુર મહારાજ અંબડ મંત્રી પાસે આવ્યા. ત્યાં ગણિતમાં નિષ્ણાત એવા ગણી મહારાજે તેની બધી ચેષ્ટા જોઈ અને પોતાના ચિત્તમાં ચિંતવીને લક્ષ્યમાં બુદ્ધિ ધરાવનાર તેમણે તેની માતાને શિખામણ આપતાં જણાવ્યું એટલે તેણે અર્ધરાત્રે એક વિશ્વાસપાત્ર પુરુષને તેમની પાસે મોકલ્યો. તે મુગંધિ દ્રવ્ય સહિત બળિ લઈને આવ્યો. પછી નગરના મુખ્ય દ્વાર પાસે રાત્રે આચાર્ય મહારાજ બળિ અપાવતાં તે ગણી સાથે કિશોરી બહાર ચાલ્યા. ત્યાં દ્વાર ઉઘાડીને આગળ ચાલતાં માર્ગમાં એક ચકલાનો સમૂહ તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે ચગચગાટ અવાજ કરતા તેના મુખમાં બળિ નાખ્યો, ત્યાં યશસ્વંદ્રથી તરત તે દૃષ્ટનટ્ર થઈ ગયા. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં કેટલેક દૂર વાંદરાનો સમૂહ જોવામાં આવ્યો, ત્યારે તેમણે ત્યાં પણ તરત અક્ષત નાંખ્યા. જેથી તે પણ બધા અદ્ભુત થઈ ગયા. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં શ્રીસૈંધવી દેવીના મંદિર પાસે કાયરજનોને બચ પમાડનાર બિલાડાઓનું એક મંડળ તેમના જોવામાં આવ્યું. તે નિરંતર મહારોદ્ર શબ્દથી બાળકોને બીવરાવે તેવું હતું. તેમનાપર રક્ત પુષ્પો ફેંકતાં તે પણ બધાં ભાગી ગયા. પછી મહાદેવીના તોરણ આગળ આચાર્ય આવીને ઉભા રહ્યા. એવામાં ગણી મહારાજ આકુળતા લાભ્યા વિના કહેવા લાગ્યા કે—હે દેવી ! બહુ દૂરથી પગે ચાલી કષ્ટ વેડીને શ્રીહેમસૂરિ તારે આંગણે આવ્યા છે માટે અવ્યુત્થાનાદિક સન્કાર કરવો તારે ઉચિત છે. કારણ કે સર્વ જાલ ધરાદિકોએ એમની પૂજા કરી છે. ’ તે એ પ્રભાણે બોલતા હતા, તેવામાં શ્રીસૈંધવી દેવી અંચલ કુંડળથી ચોભતી તે અંજલિ ભેડીને સમક્ષ ઉભી રહી ત્યારે ગણી બોલ્યા કે—‘ હે વિષ્ણુધેશ્વરી ! અમો અતિચિઓનું અતિથ્ય કર એટલે પોતાના પરિવાર અને બળથી અંબડને મુક્ત કર. ’ એમ શુરનું વાક્ય સાંભળતાં તે કહેવા લાગી કે—‘ તમે બીજું કંઈ માગો, કારણ કે એ તો યોગિનીઓમાં હજાર પ્રકારે બહેંચાયેલ છે. ’ ત્યારે ગણી બોલ્યા કે ‘ મોટા આણેપથી કહેતા હતા કે તારે એમ કરવું હોય તો પણ ભલે, તથાપિ તારે નિવૃત્ત થઈને પોતાના સ્થાને બેસવાની જરૂર છે અને તેમ કરીને પણ શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુને તું અદ્ભુત માન આપ, કે જેથી મંડળમાં બનેલું રૂપ રહી શકે. ’ એમ સાંભળતાં બચથી બ્રાંત થયેલ દેવીએ એક મોટો શબ્દ કર્યો, જેથી બધી દેવીઓ મંત્રીને મૂકીને તરત ત્યાં આવી. પછી દેવીએ જણાવ્યું કે—‘ તમને કેવું વચન અપાવું ? ’



એટલે ગણી બોલ્યા કે—‘પરમ પ્રદાના નિધાન એવા શુર મહારાજને પ્રદક્ષિ-  
ના વચનપર આસ્થા કેવી ? પરંતુ પ્રભાતે અમે આપનો કંઈક સત્કાર કરીશું,’  
એમ કહી દેવીને પોતાના સ્થાને વિસર્જન કરી અને આચાર્ય પણ ત્યાંથી સ્વસ્થા-  
ને આવ્યા. એ પ્રભાતે સમાધાન થવાથી રાત્રે અંબક મંત્રીને નિદ્રા આવી, પછી  
તેણે પ્રભાતે શ્રીદેવીને માટે સાહસિક લોગ ધરાવ્યો.

એ રીતે સંઘની દેવી થકી અંબકને આચાર્ય મહારાજને મુક્ત કરાવ્યો, એટલે  
તેણે શ્રીમુનિસુવત્સ્વામીનાં ચૈત્યને ‘છૂલ્લોદ્ધાર કરાવ્યો. અઢાર હસ્ત પ્રમાણ,  
અસાધારણ રચનાયુક્ત તથા અનેક દેવગૃહોથી સુશોભિત એવું તે ચૈત્ય કનક-  
ચલના કૂટ ( શિખર ) સમાન શોભવા લાગ્યું. ત્યાં મંત્રીશ્વરે ધ્વજરાપણને મહો  
ત્સવ કરાવ્યો. તે બેતાં અત્યંત સંતુષ્ટ થયેલા આચાર્યે તેને આશિષ આપતાં  
જણાવ્યું કે—

“કિં કૃત્વેન ન યત્તત્ત્વં યત્તત્ત્વં તત્ર કઃ કલિઃ ? ।

કલૌ, ચેદ્ મવતો જન્મ કલિરસ્તુ કૃત્વેન કિમ્ ? ॥ ૧ ॥

જ્યાં તું નથી, તેવા કૃતયુગતું શું પ્રયોજન છે, અને જ્યાં તું છે, ત્યાં કલિ  
( કળિકાળ ) શું માત્ર છે ? જો કલિમાં તારો જન્મ થયો, તો બલે કાળ રહ્યો.  
કૃતયુગની કાંઈ જરૂર નથી.

માટે યાવન્ચક્રદિવાકરો તું તારા વંશજોના મનોરથને પૂર્ણ કરતાં અને  
આંતર તથા બાહ્ય શત્રુઓને ક્ષીણ કરતાં જ્યવંત રહે.’

પછી અંબક મંત્રીની અનુમતિ લઈ શુર મહારાજ સ્વસ્થાને આવ્યા અને  
પ્રધાનને આયુષ્યદાન આપવાથી રાજાને તેમણે વારે આનંદિત બનાવી દીધો.  
આથી રાજા સંતુષ્ટ થઈને મુક્તકંઠે કહેવા લાગ્યો કે—‘અહો ! જે શુરની આવી  
હુસાઈ કાર્ય સાધવાની અસાધારણ શક્તિ છે તેથી હું જ ખરેખર ! અત્યંત  
ભાવ્યશાળી છું.’

હવે એક વખતે શ્રી સંઘની સાક્ષીએ ઉપદેશ પામતાં રાજાએ સમ્યક્ત્વ અ-  
ંગીકાર કર્યું. ત્યારે તે આ પ્રભાતે શુર સમક્ષ ગાથા બોલ્યો.—

“તુમાંણ કિંકરોઈ તુમે નાહા મવો યદિ ગયસ્સ ।

સયલ્લખણાઈ સમેઠ મદ્ તુમ્મ સમપ્પિઠ અપ્પા ” ॥ ૧ ॥

તમારો હું કિંકર-દાસ છું અને આ બવસાગરમાં એક તમેજ મારા  
નાથ છે. બલે, ધનાદિક બધું મને પ્રાપ્ત થાય, તથાપિ મેં મારો આત્મા તો  
તમને જ અર્પણ કર્યો છે.

જે ગાથાના અર્થને સત્ય કરી બતાવતા રાજાએ શુરને રાજ્ય અર્પણ કરી

દીધું, ત્યારે શુર મહારાજ બોલ્યા કે—‘ હે રાજન્ ! અમારે નિઃસંગી અને નિઃસ્પૃ-  
હીને રાજ્યતું શું પ્રયોજન છે ? વમેલા લોગને કેમ સ્વીકારીએ ? એ તો અતુ-  
શિત જ છે. ’ એ પ્રમાણે દાન ન લેવા સંગઘી રાજા અને શુરનેા સંવાદ થતાં  
મંત્રીએ તેમાં આ પ્રમાણે વિશિષ્ટ પ્રકારે સમાધાન કર્યું કે—‘ હવે પછી રાજાને  
કરવા લાયક તમામ કાર્યો હે સ્વામિન્ ! તમને પૂછ્યા વિના અમે કર્યાં કરીશું. ’  
એટલે શ્રાવકમત તથા સદ્ધ્યાનને માટે રાજાએ એ વચન માન્ય રાખ્યું.

પછી રાજાને તત્ત્વાર્થનો ભોધ કરવા માટે આચાર્ય મહારાજે ઘઘાશાસ્ત્રોમાં  
સુગટ સમાન એવું યોગશાસ્ત્ર બનાવ્યું. શુરએ પોતે રાજાને તેનો અભ્યાસ કરાવતાં  
તેણે શુર સમક્ષ તે ગ્રંથ વિચારી લીધા. પછી સમ્યક્ત્વવાસિત રાજાએ એવો  
નિયમ લીધો કે—‘ જિનદર્શનમાં ગમે તેવો સાધુ હોય, તે રાજસુદ્રાની જેમ મારે  
વંદનીય છે. ’

એવામાં એકદા ચતુરંગ સૈન્યમાં ગળારૂઢ થઇને રાજા રાજમાર્ગે જતો હતો,  
તેવામાં માથે કેશતું મુંડન કરાવેલ, ઉત્તરીય વસ્ત્રથી આવૃત, પગે કથીરની પાહુકો  
પહેરેલ, હાથમાં નાગવહ્નીના પાનતું બીડું ધારણ કરેલ તથા વેશ્યાના ખભાપર  
પોતાની બુલને હટકાવેલ એવા એક નૈનર્ષિને રાજાએ વેશ્યાની સાથે એક મકા-  
નમાંથી બહાર નીકળતો જોયો. એટલે હાથોના કુંભસ્થાપર મસ્તક નમાવતાં  
રાજાએ તે મુનિને પ્રણામ કર્યા ત્યારે પાછળના આસનપર બેઠેલ નટુલ રાજાને  
હસવું આવ્યું. તે જોઈ વાગ્બટ અમાત્યે સ્વામીને નિવેદન કર્યું, એટલે શુરમહા-  
રાજે રાજાની આગળ ધર્મકથા કરતાં જણાવ્યું કે:—

“ પાસત્યાહ વંદમાગ્નસ, નેવ કિત્તી ન નિજરા હોહ ।

કાયકિલેસે એમેવ, કુણ્ણહ તહ કમ્મર્સંવં વા ” ॥ ૧ ॥

પાસત્યાહિકને વંદન કરતાં કીર્તિ કે નિર્જરા પણ ન થાય, પરંતુ તેમ  
કરવાથી કાયકલેશ અને કર્મબંધ થાય. ’

એટલે રાજાએ વિચાર કર્યો કે—‘ મારો વૃત્તાંત આજે શુરને કોઇએ જણાવેલ  
છે, પણ પૂજ્ય શુરની શિક્ષાથી હવે હું તેવા કર્મથી નિવૃત્ત થયો છું. ’

હવે અહીં રાજાના નમસ્કારને જોતાં તે મુનિને વિચાર થયો કે—‘ નમસ્કા-  
રની મારામાં યોગ્યતા ક્યાં છે ? કારણ કે વીતરાગમાર્ગથી હું પતિત થયો, તજેલ  
લોગનો મેં પુનઃ સ્વીકાર કર્યો, પ્રતિજ્ઞાથી બ્રાહ્મ થયો અને તેથી હું સુખ જોવા  
લાયક કે નામ ગ્રહણ કરવા લાયક રહ્યો નથી. ’ એમ ચિંતવતા તેણે કામદેવના  
ધનુષ્ય તુલ્ય વેશ્યાની બુલનેા ત્યાગ કર્યો, કુબુદ્ધિ ઉપબલવનાર અને મતના કંટકરૂપ  
એવા પાનના બીડાને તણ દીધું, તેમજ નરકમાર્ગમાં યાન સમાન પાહુકાનો પણ  
ત્યાગ કર્યો. એમ વિરાગી થઇને તે સ્વરૂપ પરિવાર સહિત પોતાના સ્થાને આવ્યો

અને મોટા મનથી શુરૂપાસે પુનઃ મહાવ્રત ધારણ કરી, સર્વ સંગને તજીને તેણે અનશનનું પ્રત્યાખ્યાન કર્યું. તે વખતે પોતાના પરિવારે તેને વાર્યા છતાં તે દૃઢતાને લીધે પોતાના આગ્રહથી પાછો ન હકોયો. કારણ કે મહાસાગરમાં મળેલ નાવનો કોણ ત્યાગ કરે ? પછી ત્યાં અનશનને ઉદ્દેશીને પ્રભાવનાઓ થવા લાગી, કારણ કે કલ્યાણની આકાંક્ષા રાખનાર, તપસ્યાની સેવા કોણ ન કરે ? જોવામાં અધિકારી પુરૂષોએ એ હકીકત રાખીને નિવેદન કરી, જેથી પોતાના અંતઃપુર અને પરિવાર સહિત રાજા પ્રમોદપૂર્વક ત્યાં તે તપોનિધાન મુનિને વંદન કરવા આંબ્યો, અને જોવામાં તેમણે મુખ જોયું, ત્યાં તરત તેના જાણવામાં આંબ્યું કે—‘ આ મુનિ તો તેજ છે કે જેને કુવેશરૂપે પણ વેશ્યાના દ્વાર આગળ મેં નમસ્કાર કર્યા હતા. ’ એમ ધારી તેના શુરૂ અને મુનિવર્ગને, વંદન કર્યા પછી રાજા તે મહાત્માના ચરણે પ્રણામ કરવા ગયો, તેવામાં તેનો હાથ પકડીને નિવેદન કરતા મુનિએ જણાવ્યું કે—‘ હે મહારાજ ! તું મારો શુરૂ છે, ભવસાગરથી તે મારો નિસ્તાર કર્યો. જગતને વંદનીય એવા તારા પ્રણામ પણ મારા જેવાને અતિદુર્જર છે. પ્રાણીઓમાં બંને લોકના કષ્ટને હરનાર તારા જેવા જો પૃથ્વીપર અપૂર્વ સ્વામી ન હોત, તો જિનવચનની વિરાધના કરનાર, ચારિત્રથી બ્રહ્મ અને નરકપથના પથિક બનેલા મારા જેવા આરાધક કેમ થાય ? અવંધ એવા મને વંદન કરતાં મારો નિસ્તાર કરવાને સર્વ સંગથી મૂકાવનાર એવી શ્રમ સંવેગની મારી વાસના તે ભરી લીધી પોતાના ગૃહસ્થો અને યતિઓથી સુક્ત છતાં જીવનમાં નિર્જળ એવો હું મતનું કષ્ટ સહન કરવાને અસમર્થ હોવા છતાં સમર્થ થયો. ’

એ પ્રમાણે સાંભળતાં કુમારપાલ રાજા કહેવા લાગ્યો કે—‘ હે મહાત્મન ! તમારી સમાનતા કોણ કરી શકે ? કે એક જ નિમિત્તથી તમે પ્રત્યેકજીવની જેમ સર્વ સંગના ત્યાગી થયા. જૈનમુનિને પ્રણામ કરવાનો તો મારો નિયમ છે, છતાં તેમાં તમે ઉપકાર માંડ્યો, તેથી કૃતજ્ઞ જનોમાં મુગટ સમાન છો. કોઈપણ પ્રકારના બદલાની અભિલાષા વિના તમે ન ઇચ્છતા હોવા છતાં વંદન કરવાના સુદૃઢનું મને ભાજન બનાવ્યો, એટલી આપને મારી નમ્રતા પ્રાર્થના છે, સંત જનોને સ્વાર્થી બનવું કોઈરીતે સુક્ત નથી. ’ એ પ્રમાણે અવસરને ઉચિત જોલીને રાજાએ બલાકારથી તે મુનિને વંદન કર્યું.

એટલે અનશનધારી મુનિ કહેવા લાગ્યા કે—‘ આ દેશ ધન્ય છે અને પ્રજા પૂર્ણ ભાગ્યશાળી છે કે જ્યાં તારા દર્શનરૂપ અમૃતવૃષ્ટિથી તે પોતાના પાપ-પંક-તું પ્રક્ષાલન કરે છે. ’ એમ સાંભળતાં મારે પ્રમોદથી ગદ્ગદિત થયેલ રાજાએ જઇ ને એ વૃત્તાંત શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુને નિવેદન કર્યો, કે—‘ હે ભગવાન ! તમે આદેશ કરેલ નિયમોનું પાલન કરતાં તે કામધેનુની જેમ જાણના હૃદયને અલીટ આપનાર નીવડ્યા છે. ’

ત્યારે શુદ્ધ મહારાજ જોલ્યા કે—‘ હે રાજેન્દ્ર ! શુદ્ધકૃતરૂપ અગ્નિથી અર્ચા પામેલ એ તારા પુણ્યની જાગૃતી સમસ્ત વસ્તુઓને પ્રકાશિત કરે છે.’ આથી રાજાનું હૃદય ભારે પ્રકુલિત થયું, પછી સાત દેને ધન વાપરતાં અને પોતાના જન્મને ધૃતાર્થ કરતા બૂપાલે સંપ્રતિ રાજાની જેમ પૃથ્વીને જિનભવનોથી વિભૂ-પિત કરી દીધી.

એવામાં એકદા રાજાને ધર્મમાં વધારે સ્થિર કરવા માટે શુદ્ધ મહારાજ સ્વોપસ અને શ્લોકબદ્ધ શ્રીશલાકાપુરુષોના ચરિત્રોની વ્યાખ્યા કરવા લાગ્યા. તેમાં એક વખતે મહાવીર ચરિત્ર કહેતાં તેમણે વ્યાખ્યાનમાં રાજાની સમક્ષ દેવાધિદેવ-નો સંબંધ બતાવતાં જણાવ્યું કે—‘ પૂર્વે ઉદયન રાજાની પ્રભાવતી નામે રાણી કે જે એટલે રાજાની પુત્રી હતી. સસુદ્રમાં કોઈ વ્યંતરે યાનપાત્ર સ્તંભીને બંધ કરેલ એક પેટી તે રાણીને આપતાં કહ્યું કે—‘ આ દેવાધિદેવ પ્રભુને જે જોળખશે, તે પ્રકાશિત કરશે.’ એમ કહીને વ્યંતર અદક્ષ થઈ ગયો. પછી વીતભય નગરમાં યાનપાત્ર પહોંચ્યું, ત્યારે બીજા કોઈથી તે પેટી ન ઉઘડી, એટલે વીરાદેવી એ તે બિંબને પ્રકાશિત કર્યું. જેથી તે પ્રતિમા પ્રદ્યોત રાજાના હાથમાં ગઈ. પછી તે પ્રતિબિંબ દાસીએ જેમ નગરમાં મૂક્યું, અહીં ગ્રંથગૌરવના બધથી તેમ તે કથાનું વર્ણન કરેલ નથી. પણ સાંભળવાની ઈચ્છાવાળા સવ્ય જનોએ તે વાત શ્રી વીર ચરિત્રમાંથી જાણી લેવી. એ પ્રમાણે સાંભળતાં નિપુણમતિ રાજા કુમારપાલે શૂન્ય વીતભય નગરમાં માણસ એકલીને તરત તે ભૂમિ જોઠાવી. ત્યાં ભૂમિની અંદર રાજામંદિર જોતાં તેમાંથી જિનબિંબ પ્રાપ્ત થયું. એટલે ભારે હર્ષથી અતિશય મહોત્સવ પૂર્વક રાજાએ તે આહુત બિંબને પોતાની રાજધાનીમાં લેવરાવતાં પ્રવેશ-મહોત્સવ કર્યો અને તે પોતાના રાજભવનમાં સ્થાપન કર્યું. પછી તે બિંબને યોગ્ય સ્ફટિક રત્નનો પ્રાસાદ રાજાએ પોતાના મહેલમાં તૈયાર કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. એટલે ભાવિને જાણનાર આચાર્ય મહારાજે તેનો નિષેધ કર્યો કે—‘ રાજભવનમાં દેવગૃહ ન થાય.’ એમ શુદ્ધી આજ્ઞાને માન આપીને રાજાએ તે કાર્યબંધ રાખ્યું.

એ પ્રમાણે શ્રીજિનશાસનની સર્વત્ર અસાધારણ પ્રભાવના કરતા અને મિથ્યાત્વરૂપ પર્વતને લેહવામાં વજ્ર સમાન એવા શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ શોભવા લાગ્યા.

એવામાં એક વખતે શ્લોકાક્ર ચૈત્યની આગળ ક્ષેત્રની યાજ્ઞપર માંસથી ભરેલ રામપાત્ર દંડાધિપના જોવામાં આવ્યું, એટલે સંહાર કરનાર શંકરના અન્યાયરૂપ તે તેણે ત્રિલોચન નામના ક્રોધવાળાને બતાવ્યું, ત્યારે અસંખ્ય જનોના સંચારમાં પદ (પગ) ન મળવાથી તપાસ કરતાં તે મતિમાનને એક ઉપાય હાથ લાગ્યો. પછી તેણે બધા કુમારોને જોલાવીને દરેકને તે રામપાત્ર બતાવતાં પૂછ્યું કે—‘ આ કોણે બનાવેલ છે.’ ત્યારે તેમાંનો એક જોલ્યો—‘ એ મેં બનાવેલ છે. નટલેશના લક્ષ નામના સ્થગીધર સેવકે તેવાં એક સો રામપાત્ર મારી પાસે કરાવ્યાં છે.’ પછી

તેમને વિસર્જન કરીને કોટવાલે તે વાત રાજાને નિવેદન કરી. વળી તેણે કેદહણુ નામના મંડલેશ્વરને જણાવ્યું કે—‘ આજ્ઞાભંગના અપરાધથી દેગને આબાદ કરવાનો તારો પ્રયત્ન ધિક્કારવા લાયક છે.’ એટલે તે બોલ્યો કે—‘ હે સ્વામિન એ શું ? હું કાંઈ જાણતો નથી.’ આથી તેણે કુંભારે કહેલ સ્થગીધરનું ચરિત્ર કહી સંભળાવ્યું. જેથી વિલક્ષ થયેલા લક્ષ્મ સ્થગીધરને મારીને તેણે સ્વામીને સંતોષ પમાડ્યો. પછી ચૈતર, માઘ અને આસો મહિનાના મહોત્સવોમાં દેવીઓ અહિં સાથી પ્રમોદ પામી. કારણ કે શુભમાં મત્સર કોણ ધારણ કરે ? એટલે કર્પૂર પ્રમુખ બોગ, બલિ અને ગ્રાહકાદિકથી સંતોષ પામેલ તે દેવીઓ બીમત્સ, મઘ, માંસમાં અનાદરવાળી બની ગઈ. તે વખતે શૈવાચાર્યો પણ મિથ્યાધર્મમાં આદરરહિત થયા અને જયવંતા સ્થાપનાચાર્યને તેઓ વંદન કરવા લાગ્યા. શ્રીવીતરાગની પૂજા કરીને તેઓ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારનું પરાવર્તન કરવા લાગ્યા. કારણ કે રાજાએ માન્ય કરેલ ધર્મનો પણ લોકો આદરથી સ્વીકાર કરે છે.

સંચારાચર પ્રાણીઓને અભયદાન આપવામાં કુશળ, મિથ્યાદષ્ટિરૂપ નદીથી માર ઉતારવાને ચરણ, ( શરણ )રૂપ, રત્નરાશિ આપનાર, સ્વ અને પર આગમના પ્રગટ તત્ત્વને જાણનાર તથા ચંદ્રકુળમાં સુગટ સમાન એવા શ્રી હિમચંદ્ર પ્રભુ જયવંત વર્તે છે. એ આચાર્ય પંચાંગ વ્યાકરણ, પ્રમાણશાસ્ત્ર, પ્રમાણત્રીમાંસા, છંદશાસ્ત્ર અને અલંકાર સુકામણિ શાસ્ત્રો રચ્યા છે. વળી કવિતારૂપ નદીના ઉપાધ્યાય સમાન એકાર્થ અનેકાર્થ, દેશીનામમાળા અને નિઘંટુ એ ચાર શબ્દકોશ બનાવ્યા. તેમજ જગતનો ઉપકાર કરવાની ઇચ્છાવાળા તેમણે ત્રિપણ્ડિ શલાકાપુરુષોના ચરિત્ર તથા ગૃહસ્થ ( શ્રાવક ) વ્રતના સંબંધમાં અધ્યાત્મ-યોગ-શાસ્ત્રની રચના કરી છે. વળી વ્યાકરણ અને સાહિત્યના લક્ષણને બતાવનાર દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય બનાવેલ છે, તેમજ વીતરાગના અફલુત વીશ સ્તવનો રચ્યા છે. એ પ્રમાણે તેમણે બનાવેલ ગ્રંથો કેટલા છે, તેની સંખ્યા મળવી મુશ્કેલ છે તો મારા જેવા મંદબુદ્ધિ તે ગ્રંથોના નામ પણ ક્યાંથી જાણુતા હોય ?

એકદા રાજાની આગળ શ્રીહિમચંદ્ર ગુરૂએ વ્યાખ્યાન કરતાં શ્રીશત્રુંગન્યની સ્તુતિ અને શ્રી રૈવતાચલની પણ સ્તુતિ કરી, એટલે તેમના ઉપદેશરૂપ દીપકથી અજ્ઞાનરૂપ અંધકારનો નાશ થતાં ઈંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ કીર્તિ ધારી રાજાએ તીર્થ-યાત્રા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી પગે પાંચ પાંચ બાઉના પ્રયાણ કરતાં, ઉપાનહ વિના ચાલતા ગુરૂ સાથે તે સત્વર વલ્લીપુર પાસે આવ્યો. ત્યાં તળેટીમાં પ્રભાતે ગુરૂ મહારાજે આવસ્થક ક્રિયા કરી. એવામાં વાસના ( બાવના )થી બારે સંતુષ્ટ થયેલ અને પ્રભુપણાથી અત્યંત વિશિષ્ટ બુદ્ધિ ધરાવનાર રાજાએ ગુરૂના ચરણે આવીને નમસ્કાર કર્યો અને આ છેલ્લા પ્રયાણમાં તેણે ગુરૂબક્ષિતથી ત્યાં બે માસાદ

કરાવ્યા. ત્યાં શ્રી આદિનાથ પ્રમુખ ત્રેવીશ જિનજિજો કરાવીને શુદ્ધના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવતાં ત્યાં સ્થાપન કર્યાં. પછી અતિ ભક્તિપૂર્વક રાજ્યએ વિમલાચલપર ભગવંતને વંદન કર્યું, અને પોતાના પ્રભુત્વ પ્રમાણે પૂજા કરીને તે રૈવતાચલપર ગયો. ત્યાં પગથીયા વિના તે પર્વત દુરારોહ ( દુઃખે ચડી શકાય તેવો ) જોઈને પોતાના વાગ્બટ મંત્રીને તે પગથીયા બનાવવા માટે તેણે આદેશ કર્યો એટલે મંત્રીએ તે પ્રમાણે સુગમ માર્ગ તૈયાર કરાવ્યો. તે વખતે મોટી મોટી શિલાઓને હીધે પર્વતપર આરોહણ કરવાનું દુષ્કર સમજીને રાજ્યએ ભૂમિ ( તળેટી ) માં રહેતાજ શ્રીનેમનાથ ભગવંતની પૂજા કરાવી, પછી ત્યાંથી પાછા ફરીને રાજ્ય પોતાના નગરમાં આવ્યો અને ત્યાં જિનયાત્રાને મહોત્સવ કરીને તે પોતાને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે વિક્રમ સંવત્ ૧૧૪૫ વર્ષે કાર્ત્તિક માસની પૂર્ણિમાની રાત્રે શ્રીહિમચંદ્ર પ્રભુનો જન્મ થયો તથા ૧૧૫૦ માં તેમણે મત ગ્રહણ કર્યું અને સંવત્ ૧૧૬૬ માં શુદ્ધએ તેમને આચાર્યપદે સ્થાપન કર્યાં તેમજ ૧૨૨૬ માં વર્ષે તેમણે સ્વર્ગગમન કર્યું. એ રીતે શ્રીજિનશાસનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન શ્રી હેમચંદ્ર પ્રભુનું ચરિત્ર કે જે મારા જેવા અસંખ્યોના અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને હરનાર, વિદ્યારૂપ કમલિનીને વિકાસ પમાડનાર તથા શ્રીકુમારપાલ રાજાના જીવનને ભારે ઉત્તતિમાં લાવનાર એવું તે વિશ્વવિખ્યાત ચરિત્ર જગતના યોગ્ય નિમિત્તે અને દુષ્કર્મને લેઈવા નિમિત્તે થયો.

શ્રીચંદ્રપ્રભસૂરિના પદરૂપ સરોવરને વિષે હું સ સમાન તથા શ્રીરામ અને લક્ષ્મીના પુત્ર એવા શ્રીપ્રભાચંદ્રસૂરિએ પોતાના વિચારપર લેતાં, શ્રીપ્રદ્યુમ્ન સુનીશ્વરે સંશોધન કરેલ, શ્રી પૂર્વર્ણિઓના ચરિત્રરૂપ રોહણાચલને વિષે શ્રી હેમચંદ્રસૂરિના ચરિત્રરૂપ આ બાવીશશ્લોક શિખર પૂર્ણ થયું.

ઈતિ શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ-પ્રબંધ. ૨૨

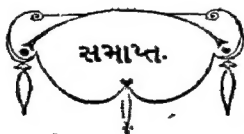


રણુ પ્રભાથી પરજ્યોતિને ધરાવવ પમાડી પૂર્ણ પ્રકાશ પામનાર, તે શ્રીપૂર્વાર્ધ-  
ઓના ચરિત્રરૂપ દોહણાચલને વિષે શરદઋતુના ચંદ્રમા સમાન સદા પ્રકાશિત રહે.

ચંદ્રમા સમાન નિર્મળ, સુંદર પગલે પૂર્વ પુરુષોના યશને પ્રકાશિત કર-  
નાર, જ્ઞાનલક્ષ્મીથી શોભાયમાન એવા શ્રીમધુન ગુરુનો પવિત્ર બોધ કે જે આ  
અંતરૂપે ગુંધાયેલ છે અને સાક્ષરજનોને આદરપાત્ર છે, તે ચિરકાળ જ્યવંત રહો.  
વિક્રમ સંવત ૧૩૩૪ ના ચૈત્ર માસની શુક્લ સપ્તમીએ પુનર્વસુ નક્ષત્ર અને શુક-  
વારના દિવસે આ પૂર્વર્ધિચરિત્ર સંપૂર્ણ થયું.

પોતાના ગુરુના શિક્ષાપ્રસાદના વશથી તથા પ્રયાસ કરતાં અહીં મને જે  
કંઈ પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું હોય, તે વ્યાખ્યાન કરવામાં તત્પર તથા શ્રવણમાં આદર  
ધરાવનાર ભગ્યાત્માઓને કટ્યાણુ સાધવામાં અસાધારણ સહાય કરનાર યાઓ.

इत्यलम् ॥



# શુદ્ધિપત્રક.

| અંક | લોટી       | અશુદ્ધ         | શુદ્ધ          |
|-----|------------|----------------|----------------|
|     |            | સામત           | સામત           |
| ૪   | ૩          | જાત            | મત             |
| ૭   | ૨૩         | જાત            | ઉદ્ભૂત         |
| ૧૦  | ૨૭         | જાત            | તમે            |
| ૧૮  | ૧૫         | આગાઉથીજ        | અગાઉથીજ        |
| ૨૧  | ૧૪         | કુચળ           | કુચળ           |
| ૨૭  | ૧૬         | ગુણ ન          | ગુણ ન          |
| ૨૮  | ૧-૩        | વૈરાઘા         | વૈરાઘા         |
| ૩૧  | ૫-૧૬-૨૦-૨૧ | "              | "              |
| ૩૨  | ૨          | ધૂત            | ધૂત            |
| ૩૫  | ૫          | સોધર્મ         | સોધર્મ         |
| ૩૫  | ૧૩         | વૈરાઘા         | વૈરાઘા         |
| ૩૫  | ૧૪-૨૨      | ગદાભિષે        | ગદાભિષે        |
| ૩૭  | ૩૨         | અથા            | અથો            |
| ૩૮  | ૨૬         | અભ્યુત્થાદિકથી | અભ્યુત્થાદિકથી |
| ૪૪  | ૭          | આચાર્ય         | આચાર્ય         |
| ૫૦  | ૩          | પ્રાકાતથી      | પ્રાકાતથી      |
| ૫૫  | ૧          | વિનાત          | વિનાત          |
| ૫૮  | ૨૧         | ચરિત્રન        | ચરિત્રની       |
| ૬૭  | ૧          | કાચ            | કાચન           |
| ૭૧  | ૧૭         | નિર્વેધ        | નિર્વેધ        |
| ૭૧  | ૨૪         | રતનાચળ         | રૈવતાચળ        |
| ૭૨  | ૩૦         | અદત            | અદત            |
| ૭૫  | ૨૨         | આચાર્યો        | આચાર્યો        |
| ૭૫  | ૩૨         | ચારીત્ર        | ચારિત્ર        |
| ૭૭  | ૧          | અભ્યાસ         | આભાસ           |
| ૭૯  | ૧૬         | એષ્ટ           | એષ્ટીએ         |
| ૮૪  | ૧૨         | ઉપસર્ગો        | ઉપસર્ગો        |
| ૮૪  | ૧૬         | જેનાપર         | જેનાપર         |
| ૮૬  | ૧૨         |                |                |



|     |    |             |            |
|-----|----|-------------|------------|
| ૯૭  | ૧૦ | કુરંકા      | કરંકા      |
| ૯૭  | ૧૯ | કુરંક       | કરંક       |
| ૧૦૬ | ૧૪ | શુદ્ધ       | શુદ્ધિ     |
| ૧૦૯ | ૫  | રીત         | રીતે       |
| ૧૦૯ | ૨૪ | તા          | તો         |
| ૧૧૩ | ૮  | તલ          | તેલ        |
| ૧૧૫ | ૧૨ | ”           | ”          |
| ૧૧૫ | ૩૨ | વાણુમતર     | વ્યંતર     |
| ૧૧૬ | ૧૨ | જગતા        | જગતમા      |
| ૧૧૭ | ૨  | મને         | મનને       |
| ૧૧૭ | ૧૯ | આ લોક       | આ લોક      |
| ૧૧૮ | ૨૧ | દિવાકરો     | દિવાકરો    |
| ૧૧૮ | ૧૫ | પાતાના      | પોતાના     |
| ૧૧૯ | ૧  | યાત્રપાત્ર  | યાત્રપાત્ર |
| ૧૧૯ | ૬  | ચારત્ર      | ચારિત્ર    |
| ૧૩૨ | ૨૬ | રાગએ        | રાગથી      |
| ૧૩૩ | ૨૩ | અસાધારણ     | અસાધારણ    |
| ૧૩૬ | ૬  | માર         | મારા       |
| ૧૪૨ | ૭  | પાડણા       | પાડણા      |
| ૧૪૯ | ૨૬ | આરહંત       | અરિહંત     |
| ૧૫૬ | ૨૫ | સંગત        | સંગીત      |
| ૧૫૭ | ૨૫ | દુઃખપાનથી   | દુઃખપાનથી  |
| ૧૫૮ | ૨૩ | સજ્જનો      | સજ્જનોના   |
| ૧૬૦ | ૨  | છિત્તી      | છિત્તી     |
| ”   | ૮  | તે          | તે         |
| ”   | ૧૧ | અગ્રેધ્ય    | અગ્રેધ્ય   |
| ૧૬૧ | ૨૭ | સંબળ        | સંબળ       |
| ૧૬૨ | ૧૭ | ઐચિત્ય      | ઐચિત્ય     |
| ૧૭૧ | ૨  | મારફ        | મારફત      |
| ૧૭૪ | ૨  | વિરાધના     | વિરાધના    |
| ૧૮૧ | ૧૯ | વળા         | વળી        |
| ૧૮૭ | ૩  | પાશ્વપ્રભુ  | પાશ્વપ્રભુ |
| ૧૮૯ | ૪  | પ્રાસાદપત્ર | પ્રસાદપત્ર |
| ૧૯૫ | ૧૨ | લાલનાવતરણ   | લલિતજી પરા |
| ૨૦૦ | ૨૯ | પચી         | પછી        |

|     |    |                       |                       |
|-----|----|-----------------------|-----------------------|
| ૨૦૧ | ૩૨ | ભક્તિમાં              | શક્તિમાં              |
| ૨૧૧ | ૧૩ | ધારાપદ્મપુર           | ધારાપદ્મપુર           |
| ૨૧૩ | ૮  | ધારાપદ્મ              | ધારાપદ્મ              |
| ૨૧૬ | ૫  | શ્વાધનીય              | શ્વાધનીય              |
| ”   | ૧૪ | વિધાતા                | વિધાતાએ               |
| ૨૧૭ | ૫  | અમારું                | તમારું                |
| ૨૨૩ | ૨૫ | મત્માના               | મત્માના               |
| ૨૨૯ | ૧૬ | ઉત્સુત્રપ્રરૂપણામાંથી | ઉત્સુત્રપ્રરૂપણામાંથી |
| ૨૩૩ | ૪  | પદ્મ                  | પદ્મતા                |
| ૨૩૭ | ૧૮ | સ્વગે                 | સ્વગે                 |
| ૨૪૪ | ૧૩ | ના                    | •                     |
| ૨૪૫ | ૬  | લોકો                  | લોકોને                |
| ૨૫૬ | ૨૫ | બૃહસ્પતિને            | બૃહસ્પતિને            |
| ૨૫૭ | ૩૨ | નાગેદ્ર               | નાગેદ્ર               |
| ૨૬૨ | ૯  | જયતિહુઅણ              | જયતિહુઅણ              |
| ”   | ૧૬ | આમ્બજનોને             | આમ્બજનોને             |
| ૨૬૯ | ૪  | બાળ                   | બાળા                  |
| ”   | ૯  | સિદ્ધિઓમાં            | સિદ્ધિઓમાં            |
| ૨૮૩ | ૨૧ | બરાબર                 | બરાબર                 |
| ૨૮૪ | ૧૮ | શબ્દાનુશાસનમાં        | શબ્દાનુશાસનમાં        |
| ૨૯૪ | ૪  | સત્પાત્રરૂપ           | સત્પાત્રરૂપ           |
| ૩૦૪ | ૧૬ | સ્ત્રીઓ               | સિદ્ધિઓ               |
| ૩૦૮ | ૬  | આચાર્ય                | આચાર્ય                |
| ૩૧૦ | ૧૩ | બ્યાબ્યાનલા-          | બ્યાબ્યાનક-           |
| ૩૧૮ | ૭  | પાંચસે                | પાંચસે                |
| ૩૩૩ | ૧૫ | જેમ                   | •                     |
| ૩૩૭ | ૨૩ | અતધરો                 | અતધરો                 |

